

## Lluís Capdevila, cronista en el frente de Aragón

---

Por **Josep M. Figueres (Universitat Autònoma de Barcelona)**

**Cita recomendada:** Figueres, Josep Maria (2011). "Lluís Capdevila, cronista al frente de Aragón". Obra periodística, 3. <http://upf.edu/obraperiodistica/anuari-2012/lluís-capdevila-cronista-frente-aragon.html>

### Resumen:

En septiembre de 1936, Lluís Capdevila se presenta como voluntario, como toda la columna Macià-Companyns, al frente de Aragón. Lo hace como corresponsal del diario de ERC *La Humanitat*, del que había sido director, colaborador y uno de las principales figuras de confianza de Lluís Companyns. A lo largo de todo un año (hasta agosto de 1938 que volverá de Alcañiz en Barcelona) prosigue sus colaboraciones en el diario catalanista y republicano. El conjunto de 227 crónicas de este período en el que será cronista responde a un ritmo de publicación aproximado de tres crónicas por semana, lo que le convierte en uno de los periodistas catalanes más constantes en su labor de explicar el frente de guerra a los catalanes. La sección «Del front de guerra» se convertirá en la crónica de la Columna, la que será División 30 a raíz de la creación del Ejército Regular Popular y sus textos tendrán un componente humano notable destacando el retrato de la guerra desde la posición del combatiente ideológico.

**Palabras clave:** Lluís Capdevila, *La Humanitat*, Frente de Aragón, Guerra civil 1936-1939

**Artículo en formato .pdf**

### Autor

El escritor (Barcelona, 1893, Andorra, 1980) de raíz popular, autodidacta y con una dimensión legendaria en la bohemia de los años veinte participó en la prensa popular destacando por su articulismo de lucha y protesta y un teatro también de denuncia, junto a una prosa de novela popular muy exitosa. Ejemplo de su labor teatral es *L'auca de la cupletista* (1920), de su novela *Memorias de una cama de matrimonio* (1926) y de su teatro *Canción de amor y de guerra* (1930). A raíz de la República se implica en la causa popular de una forma absoluta. Colabora en publicaciones de lucha destacando *La Humanitat* de la que será director de noviembre de 1931 a diciembre de 1934. Publica entonces obras de carácter político por ejemplo, entre otros: *Tiene la palabra el señor ...* (1933) donde reúne crónicas parlamentarias, *Por la justicia y por la libertad* (1932) recopilación de artículos de denuncia o *14 de abril, claridad de alba* (1935) obra teatral de título con evidentes resonancias políticas. Capdevila es autor de memorias inéditas excepto los primeros años en *El amanecer de los primeros caminos* (1968) y *De la Rambla a la cárcel* (1975). Después de la guerra sufrió el alejamiento de la patria y colaboró activamente en la prensa de exilio como en *El Poble Català*, *Mai no morirem*, *Catalunya*, *Vida Nova*, *Foc Nou...* así como en otras actividades al servicio de su ideario: desde la lucha contra el invasor nazi de la Francia ocupada donde estaba refugiado y en la que será profesor universitario hasta los Juegos Florales del exilio como pervivencia de una cultura perseguida.

### Tema y artículos

Al frente de Aragón Lluís Capdevila será comisario de prensa de la columna, director del boletín Catalunya Antifeixista y promotor de iniciativas para despertar la moral de los soldados. Además de la acción de apoyo propagandístico al hecho bélico seguirá publicando en otras publicaciones - *Amic*, *Mi revista Moments*, *Meridià...* - a pesar de mantener el grueso de la labor periodística en *La Humanitat*. Temáticamente constatamos una doble dimensión del contenido: artículos de sensibilización y reafirmación, de motivación en la lucha en defensa de su ideario, como escritor detallista y con voluntad revolucionaria la descripción y comentario de las vivencias que atraviesa la unidad en la que está adscrito al seno de la columna Macià-Companyns en un proceso de defensa de un nuevo posicionamiento en el que Cataluña y el igualitarismo juegan un papel clave.

### El diario *La Humanitat*

Fundado el 9 de noviembre de 1931 por Lluís Companyns, a pesar de no ser formalmente un periódico de ERC la adscripción del mismo a este partido será muy clara para todos los lectores. Escribía la cabecera en minúscula *la humanitat* con voluntad de convertirse en periódico genérico. En 1933 a raíz de la separación de *L'Opinió* se convertirá en diario de la mañana hasta la desaparición el 24 de enero de 1939. Dirigido también por Companyns, Sbert, Josep M. Massip, Josep M. Lladó, Mariano Rubió i Tudurí y A. Rojo y Guivernau se convertirá en el motor del

sentimiento republicano, salvo la suspensión gubernativa a raíz de los hechos de octubre (1934) que será sustituido transitoriamente por *La Ciutat*. De los numerosos redactores cabe mencionar Josep M. Francés, Josep M. Lladó, Paco Madrid. La intelectualidad republicana y catalanista de izquierdas simpatizante del partido se vincula así Agustí Cabruja, Antoni Rovira i Virgili, Roc Boronat, Jaume Aiguader, Pous i Pagès, Irene Polo, Jaume Miravittles... Hay que fijarse que otros periódicos como *La Publicitat*, *Diari de Catalunya*.... recogían otras opciones también catalanistas y de izquierda. En el exilio será reeditado como revista en México y Francia, también de forma clandestina en el interior y en la transición conservando el título y el ideario.

## Antología

Hemos seleccionado diez artículos de los dos centenares largos que publicó el diario *La Humanitat* que configuran un abanico temático relevante de la determinación de lucha de una generación contra la rebelión militar que amenazaba la autonomía de Cataluña, entonces la única comunidad autónoma con poder propio. Los textos elegidos, crónicas bien representativas son un panorama de la presencia catalana en las tierras de Aragón que hacían de parapeto a la ofensiva franquista y también querían ser amenaza para atacar a Zaragoza y poder enlazar con el frente de los vascos. La falta de cobertura aérea, como explica muy bien en sus memorias de soldado en el mismo frente Alexandre Cirici Pellicer muestra una dimensión de debilidad donde a pesar del coraje, que describe espléndidamente Capdevila no se pudo alcanzar el éxito a no ser que consideremos como tal frenar la ofensiva franquista durante dos años hasta abril del 38 en Lleida, cuando ya había caído Euskadi. La elección que presentamos es representativa de la variedad temática de Capdevila, a caballo entre el retrato de personajes, del alférez Rosa Domènech al presidente Companys, la crónica de un acontecimiento bélico -la ofensiva de Belchite- hasta la reflexión personal impregnada de un toque ambiental. Una antología de las crónicas fue publicada en plena guerra (1937) con el equívoco título *Diari de guerra* y presentada al premio Almirante de la Generalitat.

## Artículos de Lluís Capdevila

[«Nit al tren. Terres d'Aragó»](#) (121-IX-1936)

[«Alcanyís. Aire de jota. "Dona'm un trosset de bandera catalana"»](#), (16-IX-1936)

[«Recurrent les nostres avançades»](#) (17-IX-1936)

[«Un hospital de sang»](#) (6-X-1936)

[«Una nit a les avançades...»](#) (14-X-1936)

[«Parèntesi»](#) (22-X-1936)

[«Sol, mosques, pols»](#) (15-VI-1937)

[«La pietat és un llaç»](#) (8-VIII-1937)

[«Catalunya a Aragó»](#) (8-XII-1937)

[«Nadal en temps de guerra»](#) (1-I-1938)

## Bibliografía

Josep M. Figueres: *Les cròniques de guerra de Lluís Capdevila (1936-1939)*, Barcelona Duxelm i Fundació Josep Irla, 2011.

Josep M. Figueres: «Lluís Capdevila, corresponsal de guerra. Les cròniques al front d'Aragó», *Gazeta*, 2 (2010). Consultable a: <http://revistes.iec.cat/index.php/gazeta/article/view/26496>

Josep M. Figueres: «Les 227 cròniques de Lluís Capdevila» presentades per ordre cronològic de publicació i transcrits consultables a: <http://www.irla.cat/documents/8398178capdevila227.pdf>