

La mirada

Toni Vall



tvallka@hotmail.com

Efectes de la lluna plena

Alguns dies en què de sobte m'envaeixen sensacions agòniques, no puc evitar pensar en l'anar i venir de gent que hi deu haver als passadissos del grup Mediaset Espanya. Els despatxos dels caps de programes de Telecinco i Cuatro deuen semblar la Rambla. Cada setmana, estrenes i més estrenes de programes absurds que acostumen a durar poquíssim perquè no se'ls mira ni la Ramona de cal Pepito. Alguns funcionen però tampoc registren índexs superlatius. Jo, francament, no sé com Jorge Javier Vázquez té esma per continuar dempeus sense que se li acabi l'aire.

Els senyors executius i els creatius tampoc acabo d'entendre com poden donar tant de si. Els responsables de contractacions i relacions amb les productores segur que es passen el dia davant l'ordinador fent i desfent i al final ja no saben

Telecinco i Cuatro estrenen sovint programes d'allò més absurds

on tenen el cap. Em pregunto, per cert, què deu cobrar un guionista de *Hay una cosa que te quiero decir*, per exemple. I un de *Perdidos en la tribu*? I encara una altra pregunta: van veure vostès el xou que van organitzar l'altre dia a *Sálvame* amb el retrobament entre els antics cònjuges Chelo García-Cortés i José Manuel Parada? Els insults entre el senyor *Cine de barrio* i Belén Esteban estaven al guió o van ser fruit de la inspiració del moment? I quan van parlar de la ja mítica la nit d'amor entre Chelo i Bárbara Rey, els pensaments de Parada eren sincers o obeïen a una prefabricació envasada al buit? Sí, ja ho sé, preguntes inconnexes que res tenen a veure entre elles. Deu ser que la lluna plena m'ha afectat més del compte.