

costumbrista, y en otros destacados autores leoneses de la literatura contemporánea: así, Luis Mateo Díez, Antonio Colinas o Julio Llamazares.

Muy provechoso también es el amplio y documentado recorrido por lo que el autor denomina «fuentes bibliográficas diversas», donde incluye tanto las referencias a leyendas en diferentes tipos de publicación de toda la provincia como los materiales editados sobre las distintas comarcas leonesas. Resulta pertinente precisar que Puerto no se limita a aludir allí nada más a colecciones específicas de lo legendario, sino a la más extensa y variada bibliografía en que cabe rastrear materiales de este tipo, desde la prensa periódica a enciclopedias, diccionarios o antologías sobre leyendas españolas en general. En ocasiones, algunos de los autores citados, así —por ejemplo— Francisco J. Rúa Aller y Manuel E. Rubio Gago, han dado a conocer sus trabajos sobre el acervo legendario tanto en el *Diario de León* como en el estimable libro que lleva por título *La piedra celeste. Creencias populares leonesas*.

La Introducción se cierra con unas páginas dedicadas a la Colección realizada y transcrita por Puerto que se antojan escasas dada la importancia de la misma. También porque se trata de un trabajo llevado a cabo a lo largo de 30 años y en un periodo tan extenso parece que, por fuerza, tendrían que haberse producido cambios importantes en los planteamientos del recopilador, en sus métodos de campo y en el tipo de versiones y temas del propio material transmitido. Ésta es una de las pocas objeciones que cabe hacer a una obra encomiable por tantos aspectos: que su aproximación a las leyendas de tradición oral como un corpus más que perenne inamovible no haya permitido registrar la irrupción (especialmente desde las ciudades y a través de jóvenes, aunque no sólo), de ciertos tipos de narraciones legendarias —muy relacionadas sin embargo con las «tradicionales»— a las que ha dado en llamarse «urbanas o contemporáneas». Ello es quizá —y en mi opinión— lo único que se puede echar de menos para que tan excelente trabajo etnográfico sobre las leyendas de la provincia de León en el paso de uno a otro siglo resulte todavía más redondo y completo si cabe.

Pues hay que dejar claro, no obstante, que lo que es y contiene este libro ya vale por sí mismo mucho más que buena parte de las especulaciones que se puedan escribir sobre ese más que presumible cambio de época entre el siglo XX y XXI. Y si ha de reconocerse a esta obra como tan valiosa se debe —precisamente— a que contribuye a conservar una riqueza desbordante de relatos y versiones de los mismos que vienen de largo tiempo atrás. Cualquiera que sea la temática en que nos fijemos —ya se trate de «La piedra del rayo», de «Las lagunas» o de «Las culebras», descubriremos aquí todo un catálogo o repertorio de narraciones a propósito de tales asuntos, un venero insospechado de versiones inéditas con las que —sin duda— se habrán amenizado tantas y tantas noches de invierno. Y un *vademecum* de creencias, muy arraigadas en muchas gentes del medio rural hasta ahora, con que aliviar un sinfín de males y de miedos.

Etnografía en bruto. Etnografía insustituible. Etnografía de hoy para la historia del mañana.

LUIS DÍAZ VIANA
CSIC-Instituto de Estudios Europeos (UVa)

FEDELE, Anna: *Looking for Mary Magdalene: Alternative Pilgrimage and Ritual Creativity at Catholic Shrines in France* (Nueva York: Oxford University Press, 2013), 336 pp.

Premiado este año 2013 por la Academia Americana de Religion (AAR) con el prestigioso *Award for Excellence in the Study of Religion for Analytical-Descriptive Studies*, el libro *Looking for Mary Magdalene. Alternative Pilgrimage and Ritual Creativity at Catholic Shrines in France* de Anna Fedele es una de las publicaciones recientes en el campo de la antropología social y cultural que no puede pasar desapercibida en el contexto de investigación español.

Tal y cómo describe el mismo título de la monografía, Fedele, desde una mirada antropológica abierta y respetuosa, siguiendo la perspectiva de Joan Prat en la aproximación a los nuevos movimientos religiosos, conduce al lector a sumergirse con rigor, a conocer de forma minucio-

sa y a comprender sin poner en tela de juicio, la espiritualidad, los rituales y las experiencias de personas procedentes de España, Italia, Inglaterra y Estados Unidos que se embarcan en un peregrinaje a la «búsqueda» de María Magdalena.

Fedele nos acerca la heterogeneidad y dinamismo del fenómeno religioso a partir de estos peregrinos y peregrinas que combinan, yuxtaponen y resignifican tradiciones religiosas y espirituales diversas entre las cuales se encuentra, y muy especialmente, el cristianismo. Los usos y evocaciones de la figura de María Magdalena, así como la forma en que visitan y llevan a cabo sus rituales en el paso por los santuarios católicos de la región francesa de la Provenza, ponen en cuestión la frecuente contraposición entre el estudio de las expresiones de espiritualidad alternativa *versus* las de religiosidad tradicional, mostrando la complejidad de estas intersecciones. Por ejemplo, Fedele nos muestra cómo la figura de María Magdalena permite a muchos de los peregrinos y peregrinas —la mayoría con un bagaje cristiano— combinar y reconciliar su religión recibida con elementos de la espiritualidad elegida en su edad adulta. Asimismo, la atención de la antropóloga a dos dimensiones frecuentemente obviadas en el estudio de las nuevas formas de espiritualidad —la dimensión crítica y la dimensión comunitaria e intersubjetiva— representa también una aportación muy relevante de la investigación.

El libro comienza con el caso de Margot, una de las peregrinas «alternativas». Este es el punto de partida para presentarnos en la Introducción del libro el tema, la ruta de María Magdalena, y la investigación propiamente dicha: su *rationale* académico y personal, marco teórico-conceptual en diálogo con las publicaciones a nivel internacional y la aproximación metodológica. También en esta primera parte Fedele nos muestra la estructura de la monografía, basada en ocho capítulos. Ocho capítulos que, siguiendo la secuencia temporal del peregrinaje, nos van ofreciendo la descripción y análisis de sus diferentes etapas, así como las características y experiencias de los diversos peregrinos y peregrinas a través del diálogo y utilizando un rico bagaje teórico-conceptual, pero sin dejar de mostrar en ningún momento la complejidad e infinidad de matices del trabajo etnográfico.

En el primer capítulo «Going to See Mary Magdalene», la autora nos sitúa en los preparativos del peregrinaje e introduce a las primeras peregrinas con las que contactó y los tres peregrinajes organizados con los que viajó. También nos acerca a las características, decisiones y expectativas que dibujan inicialmente el perfil de los peregrinos y, mayoritariamente, peregrinas. La concepción generalizada del peregrinaje como uno rito de paso es también uno de los elementos significativos de este primer capítulo.

En el inicio del segundo capítulo llegamos a Sainte-Baume y, como indica su título «The Lost Connection with the Feminine», Fedele identifica y aborda uno de los temas comunes que sobresale entre los distintos grupos de peregrinos/as y que aparece como uno de los ejes centrales del libro: «the quest for the Feminine. The desire to discover one's personal feminine side, feminine energy, or simply the Feminine» (p. 64). En este capítulo nos ofrece la base para comprender la aproximación al peregrinaje y la creatividad de los rituales que se desarrollan en los siguientes.

En el tercer capítulo entramos en el espacio sagrado. En «The Sainte-Baume and Its Many Layers», la autora analiza, compara y contrasta los procesos de ritual durante el camino y dentro de la cueva de Sainte-Baume entre los distintos grupos. También nos aproxima a la parte experiencial de la primera etapa del peregrinaje y, en particular, a las percepciones críticas y expresiones de enojo e irritación —y en algunos casos de repulsión— de los peregrinos y peregrinas en el encuentro con el espacio católico de religiosidad institucionalizada de la cueva de Sainte-Baume.

En el cuarto capítulo, «Pilgrims Dealing with Their Christian Backgrounds», la antropóloga nos acerca con más detalle a las interesantes y complejas relaciones e intersecciones entre iglesia institucionalizada —particularmente catolicismo— *versus* espiritualidad alternativa mediante las historias de vida de los peregrinos y peregrinas y los líderes de los peregrinajes organizados. Tomando prestadas las palabras de Fedele, en este capítulo nos revela que: «even if in their [pilgrims] discourse Christian religion was almost symmetrically opposed to true spirituality, close examination reveals a continuity and ongoing negotiation rather than rupture with their Christian backgrounds» (p. 123). De esta manera, a través de las narrativas de los peregrinos y peregrinas

nas, nos muestra cómo María Magdalena aparece como una figura clave en el proceso para «sanar» su relación pasada y presente con el cristianismo.

El capítulo quinto es el más largo de la monografía y, tal y como indica su título «Celebrating Menstrual Blood», la autora nos expone, describe y analiza con detalle las concepciones y teorías de los peregrinos y peregrinas sobre la menstruación y su aproximación ritual para otorgarle una dimensión sagrada. Temas como la cuestión de la autoridad, la ambivalencia y la importancia de la intersubjetividad en la creatividad ritual, la sexualidad y el género en el uso y reinterpretación de aspectos del cristianismo a través de la figura de María Magdalena o las paradojas en la crítica al sistema de patriarcado de la Iglesia en los rituales relacionados con la menstruación, son algunas de las muchas cuestiones que aborda en profundidad este riquísimo capítulo.

En «Wounded Magdalenes» la antropóloga nos presenta las «heridas» vitales que han llevado a los peregrinos y peregrinas a acercarse a la figura de María Magdalena y a evocar su carácter sanador desde representaciones, identificaciones y experiencias diversas. A través de las distintas y complejas narrativas, Fedele nos dibuja los patrones comunes que se destilan del rito de paso que significa el peregrinaje para los peregrinos y peregrinas en términos de reconciliación con su «parte femenina». Una parte femenina, por otro lado, estrechamente relacionada con cuestiones, concepciones y convenciones sobre la sexualidad, el género y, en muchos casos, la religión.

El capítulo séptimo, «Embracing the Darkness», siguiendo el hilo del capítulo anterior, la autora nos aproxima «the pilgrims' idea of darkness and its association with menstruation and menopause» (2013: 217). Con este objetivo, Fedele nos describe minuciosamente y analiza —siempre recogiendo de manera atenta las experiencias y narraciones de las propias peregrinas— el ritual de la menopausia que uno de los grupos realiza al final del peregrinaje. Asimismo, la antropóloga también explora de manera más general y en diálogo con la literatura existente los significados de los ritos asociados con la menstruación y la menopausia. Finalmente, en este capítulo, además, introduce la visita a los santuarios de las «Black Madonnas» y la relación entre feminidad y la noción de un lado oscuro reprimido y/o olvidado para muchos de los peregrinos y peregrinas (pp. 237, 241).

El octavo y último capítulo, tal y como explicita el título «Ending The Pilgrimage And Returning Home», examina la etapa final del peregrinaje y el retorno al hogar. Siguiendo el trabajo de Nancy Frey (1998, 2004), Fedele nos describe y analiza el impacto que han tenido las experiencias del peregrinaje en las vidas de los peregrinos y peregrinas.

El apartado de Conclusiones se inicia anticipando la «típica» pregunta sobre la representatividad y generalización de este tipo de estudios. Desde la ya mencionada mirada comprensiva que caracteriza el enfoque de todo el libro, la autora concluye planteando de forma significativa la siguiente observación: «[...] close attention to the pilgrims' theories, practices, life stories, and ritual narratives reveals not only an innovative approach to ritual and pilgrimage but also a critique of gender inequality, and more generally of the existing social and religious order» (p. 275). Las conclusiones, por consiguiente, muestran de manera sintetizada y global la contribución del trabajo de Fedele y la relevancia, pertinencia e interés que el estudio del fenómeno religioso representa en el marco de las Ciencias Sociales.

En definitiva, *Looking for Mary Magdalene* es, en su conjunto, una monografía que no decepcionará ni a «eruditos» ni a «profanos» en la materia, no sólo por su contenido y perspectiva, sino también por ser un buen ejemplo de que el rigor científico no necesariamente está reñido con la capacidad divulgativa.

ANNA CLOT GARRELL
Universidad Autónoma de Barcelona