

14 DE MARZO DEL 2013

Catalina
Gayà



—¿Sigue habiendo espacio para un videoclub en la era digital?

—Sí, claro. A mí me parece reproachable bajarse cultura por internet. La gente tiene que tomar conciencia de que hay gente que se dedica a la cultura y tiene que vivir. No sé si los usuarios vienen porque tienen esa conciencia o porque les gusta que les aconsejes, pero sí, hay espacio.

—Siga.

—Las nuevas generaciones, que han nacido con internet, no tienen conciencia del valor de la cultura. La gente que me encuentro en la uni-

«El Gobierno nunca ha favorecido la cultura como un bien social»

versidad es muy culta, pero no compra cultura. Se lo bajan todo. Los fines de semana se van de compras, pero no consumen cultura pagada. El Gobierno nunca ha favorecido la cultura como un bien social.

[Entra un cliente. «¿Tienes *Argo*?» «Llega el viernes». «Iré al cine». «Ve a ver la de Almodóvar». «Iré, me fio».]

—¿Qué hace en la universidad?

—En el 2010 me fui a Argentina, y cuando regresé busqué trabajo, y nada. Mi padre había regresado a la universidad y mi hermana me lo sugirió. Curso Humanidades. Los chicos que estudian conmigo no son *ni-nis*, son *sí-sís*, pero no se habla de ellos.

—¿Qué estudió antes?

—Cine, en la ESCAC, con la generación de los que ahora están ganando todos los premios. Eso demuestra que la industria cinematográfica, que en este país nunca ha sido considerada como una industria, da trabajo. ¿Yo? Aún no lo he intentado.

Gente corriente

Ramon Ruaix

Lo encuentro en La Papaya Verde, un videoclub que lleva 14 años en el Gòtic. Ha sido palomitero y ha rodado hasta en la Patagonia.



ALBERT BERTRAN

«Me colé en una rueda de prensa de Almodóvar»

—¿Por qué?

—Dos años antes de acabar en la ESCAC monté, junto a mi madre, una galería de arte contemporáneo en Manresa. Intentamos transmitir que el arte ayuda a vivir.

—¿Qué hizo en Argentina?

—Cuando acabé un trabajo en un centro de *performances*, en Sabadell, me fui. Supongo que desde que descubrí a Manuel Puig quise irme.

—¿Manuel Puig? ¿El escritor?

—Sí. De él me fascina que encuentra en el cine lo que no encuentra en la vida. Además, muestra la intimidad para explicar que cualquier intimidad es posible, y que no tenemos que estar regulados por los modelos clásicos: hombre, mujer e hijos, y casa y segunda residencia... Hay muchas maneras de ver la vida y lo más importante es el respeto hacia el otro y la libertad.

—¿Qué hizo?

—Me centré en sus obras de teatro. Tiene una obra con cinco personajes en la que todo sucede en un comedor. Fui filmando toda la primera parte ahí, como una lectura dramatizada. El exterior lo contextualizo porque mis parientes tienen ovejas en la Patagonia y me fui a trasquilar ovejas con ellos.

—Espere, ¿cómo que parentela?

—Sí, de toda la vida hemos tenido parientes en Argentina. Emigrantes de Sort. Entonces filmé todos los exteriores en esos paisajes.

—¿Qué ha hecho con el material?

—Quiero montar una obra de teatro aquí. Es una obra muy fantasmagórica. Habrá actores de carne y hueso sobre el escenario con las voces de los que están en la proyección, lo que filmé en Argentina.

—¿Cómo llega al videoclub?

—Una amiga me dijo que estaban buscando a alguien que estuviera apasionado por el cine. Me hicieron una prueba para ver que estaba flipado y mira, sí... Antes había trabajado hasta como acomodador y palomitero en unos multicines.

«Cualquier intimidad es posible. No es necesario vivir según un modelo»

—¿Perdón?

—Así podía ir al cine gratis. Aquí estoy en el archivo: tengo lo actual y lo tradicional, lo independiente, el cine LGTB y, además, tengo el diálogo con el usuario. Hay 19.500 socios. Ahora lo único que me falta es hacer cine profesional. ¿Le cuento algo?

—Claro.

—Mañana [la entrevista se hizo el martes] el ciclo *Sexualitats*, en la Alianza Francesa de Sabadell, se inaugura con un corto que rodé en 1998. Me colé en la rueda de prensa que hizo Almodóvar cuando presentó *Todo sobre mi madre* y le pregunté sobre transexualidad, travestismo y transformismo... Después entrevisté a Ocaña, Nazario, Carmen de Mairena y Ventura Pons, y es una reflexión sobre los nuevos modelos de familia. Estaría bien que explicara lo del ciclo de *Sexualitats*. ≡