

«Decidí invertir el dinero en estudiar una carrera»

JOAN CORTADELLAS



—¿Cuántas veces se ha reinventado?

—Creo que tres. Cada siete años ha habido un cambio radical en mi vida, y no tiene nada que ver con lo esotérico. En Toledo estudié talla en piedra. Conseguí un trabajo del oficio que estaba estudiando, y a los 21 años me fui a vivir solo.

—¿Por qué talla en piedra?

—Buscaba un oficio creativo pero que me pudiera dar de comer. En aquella época un oficio era para toda la vida. Estamos hablando de hace veintimuchos años.

—Tantos como 28.

—Yo empecé a estudiar un oficio a los 16. Somos esa generación que pudo estudiar con todo el sacrificio de los padres.

—¿Y qué hizo?

—Monté una empresa de talla en piedra. Hacíamos artesanía aplicada a la arquitectura: trabajábamos técnicas antiguas para recomponer paneles árabes, mozárabes...

—¿Qué ha pasado con la talla en piedra?

—La revolución industrial le llegó tarde, pero cuando llegó lo hizo de manera potente.

—Llegamos a la primera reinención.

—Me puse a dar clases como maestro de taller. Estuve dos años en una escuela taller en Toledo, y luego dos años en Aranjuez. Me echaron porque reclamé una serie de medidas de seguridad para los alumnos.

—Durante muchos años maltratamos el ofi-

cio como opción de vida.

—Era lo de *si vales, vales, y si no... ¿Se acuerda?* Ahora, por suerte, ha cambiado. En el 2003 la cosa empezó a ir mal. Yo había comprado una casa en Toledo y tuve que venderla. Decidí invertir el dinero en estudiar una carrera. Lo tenía pendiente.

—¿Qué estudió?

—Con los estudios que tenía sabía que podía entrar en la Facultad de Bellas Artes, pero la universidad no reconocía el título. Hice una visita a la facultad y, por casualidad, encontré a una compañera que había estudiado cerámica con el mismo plan del 62 o 63. Me dijo que me buscara un abogado.

—¿Entró?

—Sí, no me busqué el abogado, pero me leí la ley y descubrí que había unas plazas reservadas para nosotros siempre que tuvieras la nota de corte, y la tenía. Me matriculé en Cuenca con la intención de pedir un traslado de expediente.

—Y vino a Barcelona y ahora está acabando una tesis.

—Antes de acabar Bellas Artes empecé a trabajar de asistente con un fotógrafo, Humberto Rivas, y eso me permitió tener contacto con una realidad que no te enseña la facultad. Vinculo la fotografía con la *transurbancia*.

—¿...?

—Parto del trabajo de Català-Roca, Joan Colom o Xavier Miserachs. Ellos representaron Barcelona de otra manera. Muestran la ciudad no oficial: registran los cambios, las incongruencias...

—Y usted se fija...

—En cómo han representado Barcelona, qué ha cambiado y qué ha permanecido.

—¿Y la transurbancia?

—Cuando recorres una ciudad te proyectas en ella. Cuando tomas decisiones sobre dónde vas, por donde te mueves generas pensamiento. Es decir, transitas y experimentas. Tomé la decisión de trabajar talla en piedra porque era una experiencia, y ahora trabajar con este tipo de conceptos me permite poder vivir en primera persona realidades y lugares que son nómadas porque están en continuo cambio.

—Es decir, camina y observa.

—Esos lugares nos ayudan a ver qué decisiones políticas se han tomado para que ese paisaje en concreto sea como es, y en la tesis reflexiono sobre si la fotografía es capaz de generar esa reflexión. ≡

Paco Navamuel

Se formó como artesano tallador de piedra. Está escribiendo una tesis doctoral sobre Barcelona y sus representaciones

POR
Catalina
Gayà

