

Iniciación educativa a la resistencia aeróbica. (III) Canto en carrera: funciones y asignaciones

Educational Introduction to Aerobic Endurance.

(III) Singing while Running: Functions and Assignments

ANTONIO D. GALERA

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Universidad Autónoma de Barcelona (España)

Correspondencia con autor

Antonio D. Galera
antonio.galera@uab.es

Resumen

El autor presenta un conjunto de factores didácticos sistemáticos para la iniciación educativa a la resistencia aeróbica, centrándose en métodos aplicables a la realidad escolar desde una perspectiva sostenible. La doctrina en que se sustenta fue desarrollada por el autor como resultado de su experiencia con un grupo de niños y niñas que participaron en un programa escolar de educación física cooperativa, uno de cuyos contenidos maestros era el desarrollo de la resistencia aeróbica. Los criterios de aplicación didáctica están contemplados desde el ámbito escolar, de primaria o de secundaria, si bien pueden adaptarse a otros ámbitos, como el entrenamiento a cualquier edad, actividades de tiempo libre, etc. El autor concluye su exposición doctrinal y presenta repertorios de cantos escolares aplicables a su propuesta de interrelación disciplinar entre educación física y educación musical para la iniciación educativa a la resistencia aeróbica desde una perspectiva sostenible.

Palabras clave: resistencia aeróbica, carrera económica, canto en carrera, motivación como satisfacción, perseverancia en el esfuerzo, repertorios de cantos escolares

Abstract

Educational Introduction to Aerobic Endurance.

(III) Singing while Running: Functions and Assignments

The author presents a series of systematic teaching factors for educational introduction to aerobic endurance, focusing on methods that can be used in schools over a prolonged period of time. The underlying doctrine was developed by the author as a result of his experience with a group of children who took part in a Cooperative Physical Education school programme whose core content included developing aerobic endurance. Criteria for use in teaching are approached from the primary or secondary school standpoint, although they can also be adapted to other areas such as training at any age, leisure time activities, etc. The author concludes his doctrinal exposition and presents repertoires on Spanish school songs applicable to his proposal for disciplinary interplay between Physical Education and Music Education in order to an educational introduction to aerobic endurance from a sustainable standpoint.

Keywords: aerobic endurance, economic race, singing while running, motivation as satisfaction, perseverance in effort, repertoires on Spanish school songs

Preámbulo

Este artículo es fruto directo de la práctica profesional reciente de su autor, con ocasión de haber concebido y desarrollado en el curso 2011-2012 un programa de actividades formativas de sustitución para el plan a extinguir de la asignatura universitaria de Didáctica y organización de la educación física, entre cuyas actividades se contemplaba la impartición de clases de educación física a un grupo mixto formado por escolares de 6.º curso de educación primaria de un centro escolar público de Sant

Cugat del Vallès y por estudiantes de dicha asignatura de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Entre las actividades de dichas clases se encontraba el desarrollo de la resistencia aeróbica a través de la carrera, y en su transcurso tuvimos ocasión de comprobar en los escolares fenómenos de desafección empírica (frecuentes detenciones, cambios de ritmo, quejas, “lesiones” sobrevenidas, etc.). Puesto que el autor y profesor estaba convencido de la utilidad de la actividad, tuvo que desarrollar su ingenio didáctico para

intentar mejorar los niveles de aceptación sin merma de su beneficio, surgiendo así diversas técnicas metodológicas que se aplicaron en el desarrollo del resto de dicho programa.

Posteriormente, en el mismo curso académico, el profesor y autor aplicó y desarrolló experimentalmente más técnicas en el programa de desarrollo de la resistencia aeróbica incluido en la asignatura de Educación Física y su Didáctica de la Universidad. El programa experimental se completará durante los cursos 2012-13 y 2013-14.

El texto se dividió en tres artículos por razones editoriales, aunque constituye un conjunto que debe entenderse globalmente, bajo la denominación común de “iniciación educativa a la resistencia aeróbica”. En el primer artículo, subtítulo “La carrera económica”, se presentaban los fundamentos didácticos de la propuesta, centrándolos en el concepto de carrera económica.

En el segundo artículo, cuyo subtítulo era “Actividades asociadas: el canto en carrera”, se presentaban tres grupos de actividades susceptibles de ser asociadas a la carrera económica y se desarrollaba la del canto en carrera, cuya introducción se proponía en las prácticas escolares.

Por último, en el tercer artículo, que lleva por subtítulo “Canto en carrera: funciones y asignaciones”, se completa la doctrina iniciada en el artículo anterior y se ofrece un amplio repertorio de cancioneros escolares que pueden servir de guía para iniciar programas de canto en carrera, tanto intradisciplinarios como interdisciplinarios.

La bibliografía que aparece en el tercer artículo es común para los tres, si bien cabe señalar que el autor no ha encontrado referencias que aludan directamente al objeto de este trabajo, por lo que debe considerarse como guía para buscar elementos de aplicación de las propuestas al ámbito en que cada persona lectora esté interesada (escolar, universitario, entrenamiento, ocio activo, etc.).

Entre los principales beneficios de la aplicación práctica de las propuestas de este trabajo podemos indicar, como mínimo, los siguientes:

1. Se dan pautas concretas de aplicación didáctica de varios elementos organizativos para mejorar la motivación hacia la práctica de la carrera como sistema de desarrollo de la resistencia aeróbica.

2. En la experiencia del autor, estas pautas son fáciles de regular, cómodas de aceptar y fáciles de compren-

der para las personas participantes, de cualquier ámbito (escolar, secundaria, universitario, entrenamiento básico, acondicionamiento físico, preparación física profesional, etc.) y de cualquier nivel (iniciación, mejora, especialización).

3. Suponen una fase intermedia entre la carrera aeróbica simple y sistemas de desarrollo aeróbico más elaborados, como la gimnasia aeróbica (aerobic), la danza, etc. La carrera aeróbica simple que el profesorado utiliza en su práctica docente suele generar rechazo en un número significativo de participantes, sobre todo en los niveles obligatorios de escolarización, mientras que el aeróbico y prácticas similares, aunque suelen generar más motivación de entrada, también pueden provocar un rechazo significativo en participantes más vergonzosos o descoordinados, y además requieren del profesorado una formación más especializada que no todos poseen.

Diferenciación de funciones

En el proceso de la iniciación educativa a la carrera aeróbica estamos viendo la aparición de funciones diferenciadas o papeles especializados que pueden ir asumiendo las personas componentes del grupo, en un progreso hacia niveles superiores de satisfacción en la mejora de la resistencia.

Veremos en este apartado una sistematización de estos papeles y las principales funciones que pueden desempeñar desde un punto de vista didáctico; partiendo de la necesidad inicial de una ausencia de papeles asumidos por las escolares o las participantes, examinaremos sucesivamente las funciones de cierre, guía, solista e, incluso, cronometradora.

a) Sin funciones diferenciadas

Como en cualquier otro grupo, la asignación de papeles con funciones especializadas en un grupo de carrera debe ser regulada cuidadosamente por el profesorado; en general, cabe entender que en una fase inicial no debe hacer asignación de papeles que no sean asumidos directa y exclusivamente por el profesorado, y solo a medida que el grupo vaya progresando, sobre todo, en cohesión socioafectiva, se pueden establecer y distribuir papeles entre las participantes, con funciones cada vez más elaboradas y asignación de responsabilidades parciales, aunque en todo caso la responsabilidad última siempre será del profesorado.

b) Cierre

La función de cierre consiste en asumir la responsabilidad de no dejar descolgada del grupo o comitiva a ninguna componente, y ello por motivos de seguridad física pero también de cohesión de grupo y de seguridad afectiva de las menos iniciadas.

La persona que asume este papel, idealmente siempre el profesorado, se coloca en último lugar y adecua su ritmo al de las componentes más rezagadas, instando, si fuere necesario, a que las más adelantadas disminuyan su ritmo si observa una separación excesiva entre unas y otras.

Sólo en grupos muy cohesionados y disciplinados puede delegarse este papel en alumnas aventajadas.

c) Guía

Asignaremos esta denominación a la persona que, investida de un papel diferencial, se sitúa a la cabeza de un grupo. Su función es muy importante, pues debe tomar varios tipos de decisiones que influirán en el éxito de la actividad, y sobre las que debe ser instruida por el profesorado:

(1) Debe elegir el terreno por donde evolucionará el grupo, valorando en su caso la dificultad de sus an-

fractuosidades, el tipo de obstáculos que franquear, las pendientes cuesta arriba, pero también cuesta abajo, la seguridad de su superficie (estabilidad, adherencia al apoyo, etc.), su grado de cercanía a peligros potenciales (cruce de caminos, sendas o carreteras con tráfico rodado, cercanía de zonas peligrosas, presencia de espectadoras, etc.), etc.

(2) Debe, en función de ello, establecer y guiar las trayectorias, el ritmo de carrera, el grado de intensidad del esfuerzo y, caso de evoluciones en espacios exteriores, las actuaciones del grupo ante los estímulos del entorno.

(3) Debe, idealmente, suscitar el interés del alumnado, a través de elecciones de los aspectos anteriores que favorezcan la motivación e incluso la sana excitación volitiva por realizar la actividad.

Por ejemplo, podemos instruir a la persona guía para que efectúe evoluciones que favorezcan las aproximaciones e incluso los entrecruzamientos de las participantes, con las consiguientes interacciones afectivas, además de aspectos educativos como el autocontrol del movimiento, la percepción de velocidades, el cálculo de trayectorias, etc. (fig. 1).

(4) La guía es, pues, responsable de la seguridad física y afectiva del grupo, y por su situación, suscita la emulación a través de su ejemplo, por lo que debe ser

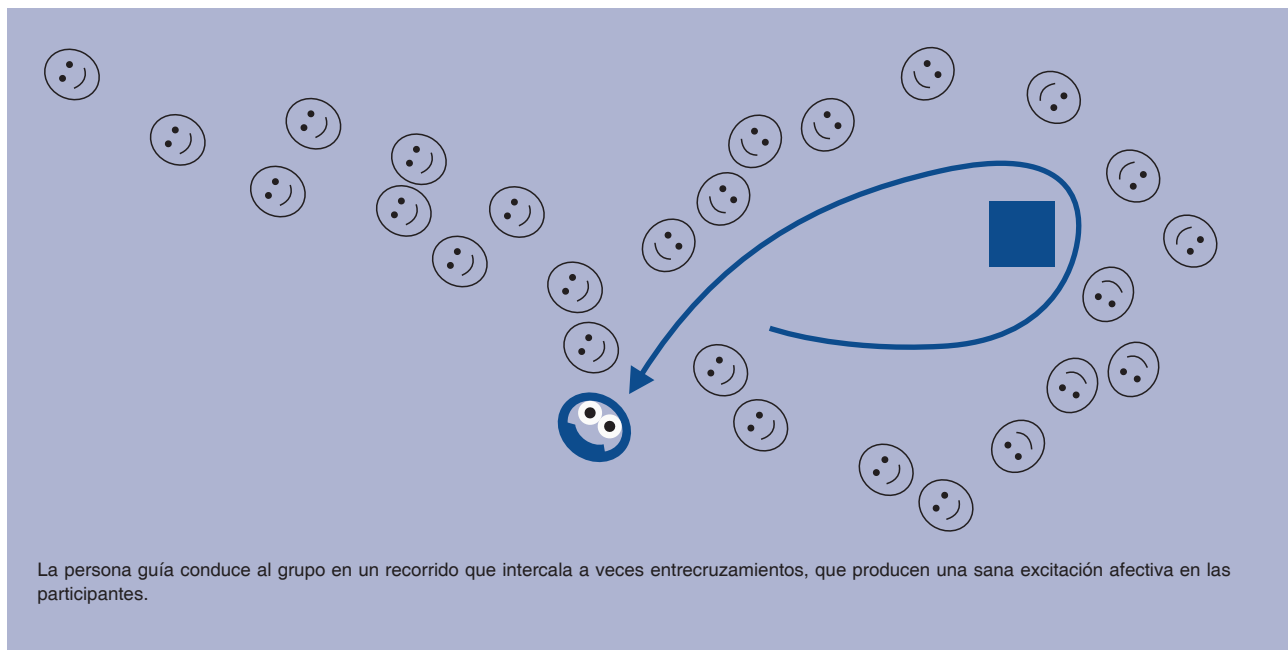


Figura 1. Evolución con entrecruzamiento

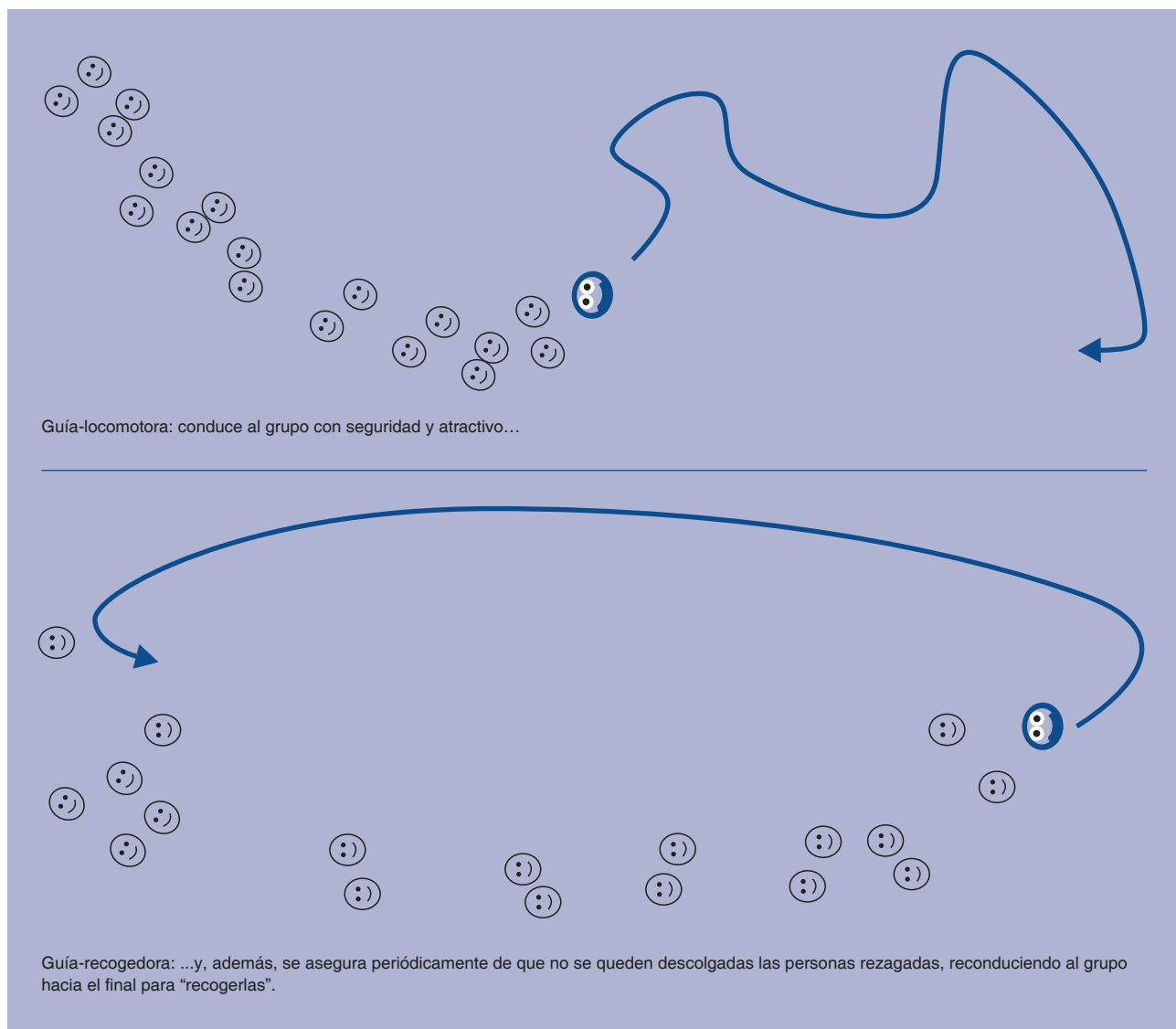


Figura 2. Subpapeles de la guía

además una correcta *performant*,¹ pero sin ansia de destacar sobre las componentes del grupo.

Ya hemos indicado que lo ideal es que, en las fases iniciales, este papel sea asumido por el profesorado, siempre que al final del grupo vaya otra, con función de cierre; en el caso más común de que sólo haya una profesora por grupo, ésta debería asumir el papel de cierre, nombrando para el de guía a una es-

colar o participante responsable, a la que haya instruido sobre sus funciones y la discrecionalidad de sus actuaciones.

Podemos distinguir en la persona guía dos subpapeles, que el profesorado puede asignarle o no, según las características del grupo (sobre todo, una vez más, su grado de cohesión socioafectiva interna): la guía-locomotora y la guía-recogedora (*fig. 2*).

¹ Utilizo el neologismo, transcrito del inglés, para designar la calidad de la ejecución motriz como resultado de la interacción de factores motores, cognitivos y afectivos que varían de una persona a otra, y para una misma persona, de una ejecución a otra. Considero este el más adecuado para enfocar la motricidad desde una perspectiva constructivista que el de 'ejecutante', más propio de la conductista ("Individualidad del movimiento: ¿ejecución o *performance*?", en Galera, *Manual de didáctica de la educación física. Una perspectiva constructivista integradora*, volumen I, *Funciones de impartición*, Barcelona, Paidós, 2001, pp. 66-67).

(a) La guía-locomotora

La función de locomotora es la que propiamente cabe entender como definitoria de la guía: la persona que conduce al grupo por un espacio dado, previene todas sus actuaciones, y asegura un clima de confianza e interés.

(b) La guía-recogedora

Función eminentemente educativa y desarrolladora de valores de solidaridad y empatía, consiste en observar regularmente la distancia entre la cabeza y la cola de la comitiva, haciéndola retroceder hasta el final cuando esa distancia sea significativa: con ello, se recoge de nuevo a las personas rezagadas, reduciendo la distancia que se haya producido en el intervalo anterior. En la aplicación de esta función, por supuesto, se sobreentiende que la persona recogedora reconduce a todo el grupo, que la sigue también en su vuelta atrás.

d) Solista

Un papel especial en la carrera con canto es el de la solista, persona encargada de dar las frases del canto que son repetidas, completadas o replicadas por el coro. Su función primordial es la de marcar el ritmo y la entonación del canto, aumentando o disminuyendo los espacios en blanco para dosificar mejor el esfuerzo de las corredoras.

Ya hemos indicado el diferente grado de esfuerzo que determina su situación en el grupo, menor cuando va al final, y mayor cuando va a la cabeza; en este caso, si al papel de solista se le añade el de guía, las dificultades técnicas del canto se juntan con las responsabilidades de seguridad e integración del grupo.

En una metodología de aplicación respetuosa con lo que hemos denominado “proyección social de la motricidad”, que acaso sería más correcto ahora denominar “proyección social de la corporalidad”, es aconsejable que en las primeras sesiones en que se utilice este papel de solista sean varias las personas que simultáneamente ejerzan esta función (por ejemplo, cuatro solistas, luego tres solistas, luego dos...) hasta que el grupo se haya habituado al papel y no

haya componentes a las que les pueda producir excesiva vergüenza actuar en solitario frente al resto.

Por supuesto, la asunción del papel de solista por parte de dos o más componentes implica la necesidad de que entre ellas se conjunten y armonicen para desempeñar mejor sus funciones, por lo que una vez más debemos insistir en el poderoso papel didáctico que debe realizar el profesorado, para valorar el punto adecuado entre la “proyección social” y la “efectividad de la interacción” motriz/corporal.

e) Cronometradora

La delegación de la función de controlar el tiempo total de duración de la carrera requiere un grado de responsabilidad de la participante, que merezca la confianza de la profesora.

Técnicas de asignación de papeles

En el ámbito escolar, el desempeño de funciones es un poderoso factor educativo, que proporciona al alumnado ocasiones de vivenciar y experimentar, ya en su propio presente, papeles sociales más o menos significados; en el área de educación física, muchas funciones requieren de cualidades de espontaneidad e inmediatez por parte de las escolares, sometiéndoles su desempeño, por tanto, a posibles conflictos afectivos, al tener que realizar tales funciones “en directo”.

Una vez más, vemos la necesidad de que el profesorado desempeñe cuidadosamente las tareas docentes para evitar que haya un rechazo de sus funciones.

Las técnicas de asignación que caracterizaremos a continuación no son privativas de la educación física, aunque las expondremos en un orden de progresiva implicación afectiva específica para nuestro ámbito.

De entrada, podemos distinguir entre papeles asignados por el profesorado (asignación heterorregulada) o papeles asignados por las componentes del grupo (asignación autorregulada). Ya quedó resalta-da en otro trabajo la importancia de los componentes afectivos en la formación de grupos en educación física,² lo que, como acabamos de decir, es aplicable a la asignación de papeles; recordemos asimismo

² “Formación de grupos”, en Galera, *Manual de didáctica de la educación física. Una perspectiva constructivista integradora, volumen I, Funciones de impartición*, Barcelona, Paidós, 2001, pp. 173-175.

la inicial necesidad de dependencia psicológica del alumnado respecto de la persona adulta, y por tanto, del profesorado, en la regulación de sus relaciones morales.³

Por ello, en una correcta iniciación educativa debería partirse de una asignación heterorregulada por el profesorado, quien, progresivamente, iría asignando papeles y, sobre todo, regulando las formas de asignación, que podemos sintetizar, para el ámbito que nos ocupa, en tres, de progresiva implicación afectiva y concomitante autonomía de las participantes:

- Asignación rotativa: las participantes van asumiendo un papel dado en un orden preestablecido, definido por el profesorado (heterorregulada), por una comisión de participantes o por la totalidad del grupo en asamblea anónima, lo que potenciaría la interdisciplinariedad, en este caso, de la práctica democrática de toma de decisiones (autorregulada).
- Asignación por invitación: el profesorado (heterorregulada) o la anterior desempeñante (autorregulada), invita a una nueva participante a asumir un papel dado.
- Asunción voluntaria: cada vez que el profesorado (heterorregulada) o una componente del grupo (autorregulada) lo indican, una nueva participante asume libremente un papel dado.

Repertorios

La lista que sigue, ordenada por fecha de publicación para mostrar de forma más intuitiva su evolución, intenta dar una idea de la tradición escolar relacionada con el canto, que en el caso de Amorós se utilizaba directamente en las clases de su método de gimnasia; las demás publicaciones se aportan para facilitar la interdisciplinariedad con la educación musical, propuesta en el artículo, desde una perspectiva cultural de recuperación de la tradición. Obsérvese que los repertorios hasta 1970 son más abundantes que a partir de esa fecha, prueba al menos indirecta del abandono de la práctica del canto escolar como actividad habitual.

Desde una perspectiva más actual, corresponderá al profesorado interesado adaptar a la mentalidad y universo cultural de su respectivo alumnado algunos de estos cantos u otros que pueda localizar en internet,

donde aparecen numerosas direcciones tecleando en los buscadores palabras clave apropiadas, como “canciones” + “educación física”, “juegos cantados”, etc.

Ello no obstante, hay que advertir que el proceso de selección o construcción de cantos para carrera no es sencillo, pues hay que conjugar una serie de factores didácticos, que comentaríamos en un próximo artículo.

Amorós [y Ondeano, Francisco], M.(onsieur):

- 1816 *Cantiques religieux et moraux, ou la Morale en chansons; à l'usage des enfants de l'un et de l'autre sexes. Ouvrage spécialement destiné aux élèves qui suivent les exercices du cours d'éducation physique et gymnastique dirigé par M. Amorós.* París: Imp. Rougeron, 1816.
Otra ed., Imp. P. N. Rougeron, 1818.
- 1818 *Recueil de Cantiques*, brochure [folleto], 1818.
- 1821 *Extrait du recueil de cantiques gymnastiques publié en 1818.* París: Imprimerie de Rougeron, 1821.
- 1843 Amorós, M.: *Abrégé du Recueil de cantiques de la méthode d'éducation physique, gymnastique et morale du colonel Amorós, marquis de Sotelo.* París: Gymnase normal, 1843.

- 1885 *Cantos escolares para las escuelas elementales y de párvulos* [Música impresa] Letra y música de D. Pedro Arnó... Barcelona: Librería de Juan y Antonio Bastinos, 1885, 80 pp. (2.ª ed., 1897, 118 pp.; 4.ª ed., 1913).
- 1888 Cruellas, Sebastián: *El Cancionero Escolar. Colección de canciones con música [] para el uso de las escuelas primarias.* Barcelona: Imp. Víctor Berdós y Feliu, 1888, 40 pp. 2.ª ed., ... [arregladas para una, dos y cuatro voces]... 1901, 42 pp. [Facsímil, Valladolid, Maxtor, D.L. 2009.]
- 1894 Montalbán, Robustiano: *El corro de las niñas. Sesenta canciones infantiles para piano con letra.* Madrid: Casa Romero, Capellanes 10, 1894, 40 pp.
- 19xx *Cançons escolars* [Música impresa] = *Canciones escolares.* Música d'en Josep Cumellas Ribó (1857-1940), letra de Manel Folch i Torres, traducción castellana de Rafael Oliver. Barcelona: Boileau y Bernasconi, s.a. [19--], 25 pp. partituras.
- 19xx *Cantos escolares* [Música impresa] Letra de Antonio Navarro; música de Ramón Curriá Caelles. S.I. [Barcelona]: s.n. [A. Boileau y Bernasconi], s.a. [19--?], 28 pp.
- 19xx *Sis cants escolars. Per a cor a l'unison i piano* [Música impresa]. Letra catalana y castellana de Manuel Marinell-lo (1870-1940), música de Joan B[aptista] Lambert (1884-1945). Barcelona: Boileau, s.a. [19--], 16 pp. ['Canciones escolares'.]
- 1902 Vancell y Roca, Juan: *El Libro de música y canto. Tratado de solfeo y cantos escolares. Gramática razonada, lectura y escritura musicales simultáneas al alcance de las más pequeñas inteligencias...* Barcelona: Fidel Giró, 1902, 142 pp. + música impresa.
- 1914 Llorca, Fernando: *Lo que cantan los niños. Canciones de cuna, de corro, coplillas, adivinanzas, relaciones, juegos y otras cosas infantiles*, anotadas y recopiladas por... Ilustraciones de R. Manchón. Madrid: s.a. [1914], 199 pp.

³ “Les règles du jeu”, en Jean Piaget, *Le jugement moral chez l'enfant*, París, Alcan, 1932 (versión castellana, *El criterio moral en el niño*, Barcelona, Fontanella, 1971).

1920 *Nuestros niños. Nueva colección de cantos escolares con acompañamiento de piano* [Música impresa] Ch. Schumann. Barcelona: A. Boileau y Bernasconi, cop. 1920, dos tomos, Vol. I (a una voz), 28 pp., Vol. II (a dos voces).

192x 'Galería Lírico-Gimnástica', Barcelona, Librería Salesiana (Lit. e Imp. de música de Joaquín Mora).

Serie de partituras con música y libretos que servían para apoyo de festivales gimnásticos organizados por los Padres Salesianos en sus colegios; estos festivales se basaban en la ejecución colectiva de ejercicios de gimnasia educativa o rítmica, con o sin utensilios individuales gimnásticos (aros, bastones...) acompañados a veces de cantos en coro o con solistas, música de cornetas y tambores, etc. Las partituras solían ser las mismas y dispuestas en orden similar, aunque éste podía variar ligeramente de un festival a otro; se hicieron numerosas ediciones, muchas de ellas, sin fecha, por lo que es difícil catalogarlas al margen de un estudio bibliométrico especializado, que queda fuera de las pretensiones de este artículo.

Edición 1929, 45 págs. 32x23 cm: [2.ª ed.]

Programa I, Núm. 1: *Patria Robusta. Himno de gimnastas con acompañamiento de cornetas y tambores para gran coro a una y dos voces.* (6 pp.) Letra del P. Ricardo [de] Beovide, música del Mtro. [Juvenal] Villani, de la Pía S. Salesiana. (Programa I, Núm. 2)

Programa I, Núm. 2: *El Gimnasta. Coro y ejercicios rítmicos a cuerpo libre.* (4 pp.) Música del Mtro. [Juvenal] Villani, de la Pía S. Salesiana. (Programa I, Núm. 5)

Programa I, Núm. 3: *Gimnasia y Patria. Cantos rítmicos gimnásticos con movimientos combinados.* (13 pp.) Letra y música del P. Ricardo [de] Beovide, de la Pía S. Salesiana.

Programa I, Núm. 4: *El Arco de Triunfo. Coro y combinaciones rítmicas con aros.* (4 pp.) Música del Mtro. [Juvenal] Villani, de la Pía S. Salesiana. (Programa I, Núm. 8)

Programa I, Núm. 5: *La Gimnasia. Canto rítmico gimnástico con movimientos a cuerpo libre para coros infantiles.* (6 pp.) Letra y música del P. Ricardo [de] Beovide, de la Pía S. Salesiana. (Programa I, Núm. 4)

Programa I, Núm. 6: *Agilidad. Coro y ejercicios con bastones.* (4 págs.) Música del Mtro. [Juvenal] Villani, de la Pía S. Salesiana. (Programa I, Núm. 11)

Programa I, Núm. 7: *Gimnasia Infantil. Coro, evoluciones y ejercicios fáciles para niños.* (8 pp.) Música del P. Felipe Alcántara (1888-), de la Pía S. Salesiana.

Edición de 1930

Libreto A: N.º 1. *Patria Robusta. Himno de gimnastas, con acompañamiento de cornetas y tambores.*—N.º 2: *La Gimnasia. Canto rítmico gimnástico, con movimientos a cuerpo libre para coros infantiles.*—N.º 3. *Gimnasia y Patria. Cantos rítmicos gimnásticos con movimientos combinados.* [3.ª ed.]

Otra edición, [1949], 6.ª ed. [sic], 36 págs., 17 cm, sin *Gimnasia infantil*.

Otra edición hacia principios o mediados de los 1950, 45 pp. 32x23 cm.

Otra edición, también de mediados de los 1950, mismo orden, ligeras variaciones de autores, 36 pp. 31 cm (sin *Gimnasia infantil*):

1. *Patria Robusta...*—2. *El gimnasta...* Movimientos del Mtro. Jomagu; música del Mtro. [Juvenal] Villani.—3. *Gimnasia y Patria...* Letra y música del P. Felipe Alcántara (1888-) de la Pía S. Salesiana. (Programa I, Núm. 10)—4. *El Arco de Triunfo...* Movimientos del Mtro. Jomagu; música del Mtro. [Juvenal] Villani.—5. *La gimnasia...* (Núm. 2) Letra y música del P. Ricardo [de] Beovide.—6. *Agilidad. Ejercicios colectivos progresivos con bastones Jalzer.* Movimientos del Mtro. Jomagu; música del Mtro. [Juvenal] Villani. Incluye la parte de voz de los números 4, 8 y 11

Otra edición, D.L. B. 3180-1958, 2.ª ed. [sic], 47 págs., mismo orden, con *Gimnasia infantil...*

7. *Gimnasia infantil. Coro, evoluciones y ejercicios fáciles para niños.* Música del P. Felipe Alcántara de la Pía S. Salesiana. Mtro. Villani. (Núm. 7)

Otra edición, D.L. B. 5590-1962, 3.ª ed. [sic], ídem de ídem.

1931 Cluet Santiveri, Manuel J.: *Canciones escolares* [Música impresa]. [S.l.: s.n.], [1931?], 19 pp. con partituras.

1932 Rodrigo, María (1888-1967); Fortún [sic], Elena (1886-1952), recopiladoras: *Canciones infantiles.* Ilustraciones de Gori Muñoz (1906-1978). Madrid: M. Aguilar, s.a. [1932], 118 pp., ilustraciones, partituras.

193x Federación de Juventudes Socialistas de España: *Cancionero juvenil. Canciones populares de nuestra patria.* [S.l.]: JSU, [193?-], 63 pp. 15 cm. [Canciones en castellano, catalán, gallego y vasco.]

1936 Salvador Martí, José († 1946): *La Gimnasia rítmica y la canción escolar. Con diez canciones para la escuela.* [Valencia: Edición Mundial Música], 1936, 90 pp.

1940 *Canciones (cancionero escolar).* Música de Francisco Civil Castellví (1895-1990), letra de Roberto Rizo Navarro. Gerona: Dalmau Carles y Pla, s.a. [¿1940?], 79 pp., 24 cm.

194x *Canciones populares para escolares. Adaptadas al cuestionario de música para enseñanza primaria.* [Madrid]: Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., s.a. [194x?], 47 pp., 24 cm, con partituras.⁴

1954 *Cancionero Escolar Español. Colección de Cantos Tradicionales. Grado 1.* Barcelona-Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1954, 177 pp. [Selección, revisión y ordenación, Juan Tomás y José Romeu Figueras; ilustraciones, Juan Llongueras Galí. Índice general de canciones: Corros y juegos, Canciones de Navidad, Romances, Canciones varias, Canciones catalanas, Canciones gallegas, Canciones vascas.]

1955 Niño, Rafael: *Canciones infantiles.* Madrid: Publicaciones Españolas, 1955, 29 pp. [Temas Españoles, Núm. 198.]

1960 *Cantos escolares a una voz con acompañamiento de piano* [Música impresa] por Manuel Borguñó (1886-1973). Santa Cruz de Tenerife: Teide, s.a. [1960?], 14 pp. [*Repertorio coral para colegios, escuelas, agrupaciones populares y congregaciones religiosas].

1964 Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.: *Canciones Infantiles.* Madrid: Almena [Artes Gráficas. Magerit], D.L. M. 8.961-1964, 163 pp.

1969 Hidalgo Montoya, Juan: *Cancionero popular infantil español.* Madrid: Antonio Carmona Editor, 1969, 123 pp.

1984 Cervera, Juan (1928-1996); Fuentes, Pilar; Cervera, Felipe: *Canciones para la escuela.* Valencia: Piles, D.L. 1984, 2 vols. (Vol. I, *Preescolar. Dramatización, ritmo, música, instrumentación, psicomotricidad.*—Vol. II, *Educación General Básica.*)

1991 Cateura, María: *Tocar y cantar. Colección de canciones de acompañamiento instrumental escolar.* Barcelona: Ibis, 1991.

⁴ Se hicieron al menos siete ediciones más: 1954, 1959, 1960, 1965 (dos ediciones) y 1969 (otras dos).

- 2004 Bernal Vázquez, Julia; Calvo Niño, M^a Luisa: *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Archidona (Málaga): Aljibe, cop. 2004, 376 pp.
- 2007 González Cruzado, Gema M^a: “Juegos populares para las clases de Educación Física”, *Lecturas: EF y deportes*. Revista digital, Año 12 - N.º 110 - Julio de 2007 (<http://www.efdeportes.com/efd110/juegos-populares-para-las-clases-de-educacion-fisica.htm>, consulta de 27-02-2013). Se trata de un repertorio de letras ordenado por categorías de juegos.

Conflicto de intereses

El autor declara no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias

Aunque no abordan directamente el tema de estos artículos, de estas referencias se puede extraer doctrina di-

dáctica para la fundamentación de la aplicación del canto a la carrera aeróbica escolar.

- Abraldes, J. A., & Martínez, C. (2003). *Juegos y canciones en educación física: un recurso para la formación integral del alumno. II Congreso Mundial de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte* [CD]. Granada.
- Conde, J. L., Martín, C., & Viciana, V. (1997). *Las Canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música* (4.ª ed., 2010). Barcelona: INDE.
- Conde, J. L., Martín, C., & Viciana, V. (1998). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música* (2.ª ed.). Barcelona: INDE.
- Vaquero, M. (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera* (Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria). Universidad de Valladolid, Campus de Palencia. [Contiene repertorio]. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2099/1/TFG-L%20130.pdf>