

VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES DEL FRANQUISMO. BARCELONA, 2013: EXPOSICIÓN Y BALANCE

Miguel Ángel del Río Morillas, Guillermo García Crespo y Carlos Ángel Ordás
UAB-CEFID

El *VIII Encuentro Internacional de Investigadores del Franquismo* organizado por el Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica de la Universitat Autònoma de Barcelona (CEFID-UAB) y la Fundación Cipriano García de CCOO de Cataluña, con la colaboración de la Red de Archivos Históricos de CCOO, tuvo lugar los días 21 y 22 de noviembre de 2013 en Barcelona. Esta VIII edición de los encuentros, que cogía el testigo del último celebrado en Santiago de Compostela en el año 2009, estuvo marcado —como viene siendo tónica habitual— por la presencia de los principales investigadores del franquismo y por la presentación de casi un centenar de comunicaciones —divididas en 16 mesas—, que corroboran la buena salud de unos encuentros iniciados en 1992 y que ya se han convertido en todo un referente internacional en lo que a estudios del franquismo se refiere.

Tras las intervenciones de apertura, la conferencia inaugural estuvo a cargo de Alfonso Botti. Se refirió a sus aportaciones -iniciadas a partir de los debates sobre la naturaleza del franquismo de los años setenta y ochenta- sobre el nacionalcatolicismo como ideología del estado franquista. Aludió así a las relaciones entre catolicismo, iglesia, fascismo, autoritarismo y totalitarismo. Criticó la supuesta anormalidad del caso español con respecto de la historia europea y planteó algunos elementos de la de la curia romana ante las políticas totalitarias del naciente régimen franquista. Asimismo, más allá de los debates historiográficos y de sus aportaciones, Botti se centró en temas metodológicos como el valor instrumental de la periodización y de las categorías. Asimismo advirtió de los peligros de una incorrecta utilización de metodologías procedentes de la Sociología a la hora de historiar. Finalmente, hizo un sugerente llamamiento a reflexionar sobre las cambiantes tendencias en la historiografía española

a lo largo de los últimos años -culturas políticas, transnacionalidad, nacionalización, modernización, por citar los más destacados-, subrayando la necesidad de no caer en una reiteración de ideas ya expuestas bajo la excusa del recurso a nuevos términos.

Talleres temáticos: Jornada I, sesión de mañana

Tras la conferencia inaugural comenzó el turno de las mesas-taller. Tres de las cuatro primeras mesas de la mañana del jueves tuvieron continuidad temática con otras tres de la tarde, de manera que a *Culturas y exilio I*, *Economía y sociedad I* y *Movimientos sociales y oposición política I* les siguieron otras tantas mesas-taller de igual título en la sesión de la tarde. Entre tanto, los temas dedicados a *Políticas públicas* se concentraron en una sola mesa homónima coordinada por Ángela Cenarro.

La mesa *Culturas y exilio I* estuvo coordinada por Jordi Font, director del Museu Memorial de l'Exili de La Jonquera (Girona). En esta mesa-taller se presentaron dos comunicaciones con evidentes puntos de conexión, las de Marcela Lucci y Francisca Montiel Rayo. Bajo el título de *El catalanismo militante en Buenos Aires y los primeros años del franquismo* y *El exilio republicano de 1939 en las crónicas del corresponsal de 'La Vanguardia Española', en Argentina (1943-1979)*, Lucci y Montiel centraron sus comunicaciones en Argentina. Asimismo desarrollaron el debate en torno a, por un lado, el exilio republicano en este país, sobre todo a partir de las acciones culturales del catalanismo y, por otro, sobre la presencia del franquismo en el país latinoamericano y la acción propagandística dirigida hacia España que el régimen realizó en base a la vida y obra de los intelectuales exiliados.

Otra comunicación destacada fue la presentada de manera conjunta por Iñaki Zabaleta y Joxe Garmendia, a partir de la cual los autores debatieron en torno al papel de las ikastolas, no solo como una escuela de identidad vasca, sino también como una alternativa pedagógica moderna y renovada, frente a la escuela del franquismo. Por último, la mesa contó con la comunicación de Antonio César Moreno Cantano, en la que el autor expuso la relevancia de la religión, no solo en el bando rebelde. Así expuso también cómo el bando republicano buscó el apoyo del catolicismo y el cristianismo internacional, sobre todo de los sectores más tolerantes. Para ello recurrió a figuras internacionales de relieve como Jacques Maritain, François Mauriac o Georges Bernanos. En cuanto al resto de comunicaciones el debate común se desarrolló en relación a las dos primeras comunicaciones, echándose en falta un diálogo común con el conjunto de la mesa-taller.

La segunda mesa del encuentro, *Economía y sociedad I* estuvo moderada por Montserrat Duch. Pese a una cierta unidad temática en torno a la cuestión de la mujer durante el franquismo, las intervenciones se centraron en los textos concretos sin que terminasen de conectarse entre sí los hilos comunes. La aportación de Mavi Carrasco Rocamora se centró en la presencia e incidencia real de la mujer en los diarios nacionales hasta el final del proceso de transición. Eider de Dios Fernández se refirió al trabajo de las mujeres durante el franquismo y cómo la Ley sobre Derechos Políticos y Profesionales y de Trabajo de la Mujer tuvo un objetivo multifuncional, pero sin intenciones reales de atender la regulación y la dignificación del trabajo femenino. La comunicación de María Victoria Martins Rodríguez y Ángel Rodríguez Gallardo, basada en entrevistas a mujeres universitarias gallegas, desarrollaba en clave de género los procesos históricos y sociales fundamentales de la universidad franquista. Por último, el trabajo de Florentina Rodrigo Paredes era el único que no se circunscribía exclusivamente a la perspectiva femenina, pues su estudio abarcaba también el papel de los hombres. Mediante el recurso a la entrevista la autora desglosó el noviazgo durante el franquismo como *escuela del matrimonio*.

La tercera mesa *Movimientos sociales y oposición política I* fue moderada por José Babiano. En esta mesa cuatro de las cinco comunicaciones presentaban un referente común: la incidencia de la Iglesia católica y/o sus sectores. Las aportaciones de Neus Baena Gallardo, Francesc Marco Palau, Carlos Ángel Ordás y Marc Zanon i Pérez hicieron de una forma u otra alusión a esta cuestión. La comunicación de Baena abordó el estudio de la influencia del progresismo católico en el proceso de transición, centrándose en las zonas de Cataluña de mayor tejido industrial y, por lo tanto, de mayor presencia del *catolicismo obrero*. Marco Palau expuso la historia de un fracaso: el proyecto político democristiano de la Unió Democràtica del País Valencià. Por otra parte, Ordás abordó el papel del incipiente movimiento pacifista y cómo en sus inicios solo contó con el apoyo de sectores de la Iglesia católica más afines a la doctrina del Concilio Vaticano II. Marc Zanon se centró en la incidencia de la organización *Justicia i Pau* y en su oposición a la pena de muerte en los últimos años del franquismo. Por último, sin alusión directa al mundo católico, estuvo el trabajo de Alba Díaz-Geda en el que estudiaba la oposición de la instalación de la central nuclear de Lugo, así como la movilización social y política en el mundo rural gallego. Debido a la ausencia de los autores de estas dos últimas aportaciones, el debate giró en torno al resto de comunicaciones sin tampoco establecer un diálogo común. Esta falta de debate común, se podría explicar en parte por el carácter excesivamente local de la mayoría de las comunicaciones, con escasas referencias generales, lo que

debilita los marcos interpretativos. En el debate se expusieron las posibilidades de complementar el estudio de la Historia Social del franquismo con enfoques teóricos renovados como el caso de la Historia de las Culturas políticas.

Las *Políticas Públicas* fueron objeto de discusión en la mesa-taller número cuatro, coordinada por Ángela Cenarro. En esta mesa Amelia Branco y Eduardo Rico explicaron cómo las políticas de reforestación de las dictaduras ibéricas estuvieron marcadas por un criterio económico, donde la explotación forestal perseguía un escenario futuro de posibilidad de aprovechamiento de los recursos generados para la exportación. El desarrollo de la FE de las JONS, por una parte, y los ritmos y evolución de la formación profesional en el País Vasco durante el franquismo por otra, fueron respectivamente las aportaciones de Iñaki Fernández Redondo por un lado, y Pauli Davila, Hilario Murua y Luis María Nayal por otro. En ambas comunicaciones se hizo un especial hincapié en las tendencias previas que al respecto se habían producido antes de la dictadura. Por otra parte, Amparo Moreno Sardà y Pedro Molina Rodríguez-Navas hicieron un interesante análisis histórico del acceso a la vivienda y cómo este tema llegó a desembocar en un derecho constitucional, hasta degenerar en la posterior *burbuja inmobiliaria*. Por último, Amélie Nuq abordó un trabajo bastante abandonado por la historiografía, los reformatorios franquistas, que fueron usados en muchos casos para *reprimir* y *reeducar* a los niños del bando vencido.

Jornada I, sesión de tarde

La sesión vespertina comenzó con una nueva mesa-taller dedicada a las *Culturas y el exilio*, moderada en esta ocasión por José Ramón López. Las comunicaciones presentadas y el posterior debate mostraron la diversidad temática y metodológica que acompaña los estudios sobre el exilio. Las comunicaciones de Jesús Alacid e Iván López, respectivamente, nos acercaron a la trayectoria y el compromiso de los intelectuales obligados al exilio personal y literario: en el primer caso, centrada en la figura de Agustín Gómez-Arcos y su novela *L'agneau carnivore*, mientras que el segundo es un estudio de la colaboración de José Bergamín con el semanario *Sábado Gráfico* y su visión de los dos últimos años de agonía de la dictadura franquista. En una línea similar, Carey Kasten nos acercó a la figura del director teatral José Tamayo y a su labor en los escenarios latinoamericanos.

La intelectualidad antifranquista fue también protagonista de la comunicación de Olga Glondys que se abrió con el sugerente título de *Las políticas de la cultura apolítica*, mientras que Manuel Aznar Soler en su trabajo titulado *Resistencia estética*

y realismo literario: el 'Boletín del Congreso Universitario de Escritores Jóvenes' (1955) nos trasladó a la actividad en Madrid de los jóvenes autores universitarios en el seno del antifranquismo literario. En otro ámbito de expresión, Aurore Ducellier nos invitó a seguir el recorrido vital entre 1939 y 1963 de un grupo de poetas españoles que sufrieron la represión en el interior de las cárceles franquistas. Cerrando el debate, Sandra García de Fez propuso en su comunicación *Los niños también hacemos política*. La resistencia antifranquista en los colegios del exilio de la Ciudad de México (1939-1950)", una visión novedosa sobre la participación de los menores en la lucha antifranquista.

En la mesa 6, segundo de los talleres programados bajo el título *Economía y Sociedad* y coordinado por Antonio Herrera González de Molina, se presentaron un total de siete comunicaciones. El turno de presentaciones lo abrió María Jesús Espuny con el trabajo *La inclusión del servicio doméstico en los subsidios y seguros sociales (1944)*, un estudio de la legislación y las instituciones creadas por el franquismo en materia de seguros y subsidios sociales en el caso particular del servicio doméstico. Por su parte, Guillermo García Crespo en la comunicación *El Consejo Nacional de Empresarios, la OSE y el camino del inicio hacia Europa (1957-1970)*, analizó la acción desplegada por los órganos de representación empresarial encuadrados en la OSE en relación al proceso negociador de España con las Comunidades Europeas. Bajo el título *Economías franquistas versus economías occidentales (1939-1977): una escueta comparación multidisciplinar*, Enrique González de Andrés ofreció una perspectiva comparada de la economía del régimen con las de los países occidentales. Mientras, los investigadores Ricardo Guerra y Aarón León centraron su análisis en la política económica del primer franquismo y en sus perniciosos efectos sobre la población canaria. Siguiendo esta perspectiva socioeconómica, encontramos los trabajos de José Miguel Martínez Carrión y José Cañabate, acerca de los niveles de vida y el bienestar biológico de las poblaciones españolas durante la dictadura. Alejandro Pérez-Olivares presentó la comunicación *Estraperlo y apoyos sociales del franquismo en Madrid: los informes de FET-JONS*, donde el autor, partiendo de los informes del partido unificado, reconstruye la realidad de la posguerra y la visión de las autoridades sobre el fenómeno del racionamiento y el mercado negro. Por último, Josep Sanjuán expuso la presencia de un reducido y elitista grupo de militares en los consejos de administración de las principales sociedades del INI. El debate posterior giró en torno a una cuestión común a prácticamente todas las ponencias: las *continuidades y discontinuidades*. En efecto, pues casi la totalidad de los trabajos presentados, aun sin hacerlo de manera explícita, compararon las estructuras socioeconómicas del régimen franquista con respecto al periodo político inmediatamente anterior (II República)

o posterior (Transición), destacándose la ruptura que supuso el *Nuevo Estado* con respecto a la trayectoria económica previa. De la misma forma y relacionado con lo anterior, todos los investigadores trataron de describir, centrándose en algún aspecto o periodo concreto, la política económica del franquismo. Sin explicitarlo tampoco, casi todos los comunicantes trataron dos aspectos: los objetivos de la política económica franquista y las consecuencias de dicha política. Asunto este último en el que se alcanzó cierto consenso en el debate al señalarse como consecuencia directa de dicha política el aumento de la desigualdad económica y social.

La segunda de las mesas-taller dedicadas al tema de los movimientos sociales y la oposición política estuvo coordinada por Javier Tébar. Del conjunto de comunicaciones presentadas y atendiendo a su temática, se pudo observar cierta preeminencia en esta edición de los estudios del movimiento vecinal, además de otros movimientos sociales como el antinuclear y sectores profesionales (profesores), frente a la hegemonía, en anteriores ediciones, de los trabajos sobre el movimiento obrero. De esta manera, las comunicaciones de Javier Conteras y José Miguel Cuesta nos acercaron a la problemática del movimiento vecinal en la ciudad de Vigo y en el Barcelonés Nord respectivamente. A su vez, Fátima Martínez nos habló de las relaciones entre el movimiento vecinal y las fuerzas políticas (el PSA en Andalucía) durante la Transición. Se trata de una temática que también hallamos en el estudio de Tamar Groves junto a Inbal Ofer, centrado en las sinergias creadas entre el movimiento político y la movilización de los vecinos en los barrios y el de los maestros y profesores en los colegios e institutos. La problemática obrera fue objeto de análisis en las comunicaciones de María del Carmen Muñoz Ruiz, con su aportación al debate del papel de la memoria en el desarrollo del movimiento obrero durante el franquismo, Jordi Rabassa con su estudio de la huelga en Motor Ibérica en 1976 y Joel Sans con la comunicación *L'Organizació d'Esquerra Comunista en el moviment obrer: les Comissions Obreres Anticapitalistes*. Por su parte Elena Díaz Silva nos habló de la incorporación de la problemática femenina en la cultura política del PSOE en el exilio francés.

La última de las mesas programadas en la jornada del jueves, primera de los dos talleres dedicados al tema *La represión y sus víctimas*, contó con la coordinación de Conxita Mir y la presentación de un buen número de estudios que mostraron la pertinencia y actualidad que sigue generando este aspecto polémico de nuestra historia reciente. En la comunicación *La primera repressió franquista a Catalunya (1938-1948). Balanç i nous reptes historiogràfics*, Ramon Arnabat ofreció un balance sobre la historiografía de la represión franquista en Catalunya durante los primeros años de la dictadura, tomando como punto de referencia las reflexiones de sus trabajos

más recientes sobre la comarca de Vilafranca del Penedès. Desde esta perspectiva, María Jesús Pérez presentó el caso del municipio valenciano de Llutxent y la represión desencadenada por las autoridades del Nuevo Estado. Santiago Vega reflejó en su comunicación la dura realidad que sufrió la población de Madrid tras el final de la guerra. Por lo que respecta a los colectivos represaliados, el universo femenino fue protagonista en las comunicaciones de Mélanie Ibáñez y Margarita Bonet, un trabajo este último de análisis fundamentalmente jurídico, y para el que la autora, tal y como explicó en el debate posterior, se basó en los expedientes de mujeres republicanas prisioneras y en los hijos de estas mujeres que pasaron a otras familias o a la tutela del Estado. El impacto que la depuración del franquismo produjo sobre diversos colectivos de funcionarios, mostró una vez más la amplitud de un tema que sigue ofreciendo interesantes posibilidades al investigador. Este fue el caso de las comunicaciones presentadas por Aritz Ipina sobre los funcionarios públicos de las instituciones democráticas de Vizcaya y de Gemma Domènech referida a los arquitectos catalanes. Por su parte el estudio de Pilar Mera se centraba en la represión de la masonería gallega. Finalmente, la comunicación presentada por Armand Balsebre y Rosario Fontova, *Las cartas de la Pirenaica. Un archivo para la memoria histórica de las víctimas del franquismo*, mostró la importancia de un fondo documental muy poco trabajado a pesar de su riqueza. Teniendo en cuenta, además, que se trata de un tiempo en el que el intercambio de cartas era fundamental para comunicarse. Este estudio aportó al debate un interesante punto de vista sobre estos fondos y la posibilidad de ser interrogados a efectos historiográficos.

Jornada II, sesión de mañana

La cuestión de la represión y las víctimas del franquismo fue sin duda la que generó un mayor número de aportaciones al Encuentro. La mesa-taller número 8 de la tarde del jueves dedicada a este tema, fue completada al día siguiente con otra en la que se presentaron nueve comunicaciones en una mesa-taller coordinada por Francesc Vilanova. Todas ellas centraron su análisis en los primeros años del franquismo, excepto la de Pau Casanellas, que analizó la represión en la última etapa de la dictadura y cómo esta desarrolló una fiereza represiva final prácticamente irracional. Cuatro comunicaciones estuvieron relacionadas con el régimen jurídico franquista, especialmente el relativo a la justicia militar. En este sentido Juan Manuel Covelo López expuso cómo las condenas dictadas por el Consejo Supremo de Justicia Militar entre 1940 y 1945 fueron aplicadas en su máximo nivel punitivo. Juan José del Águila nos ilustró sobre cómo los Consejos de Guerra desde el comienzo de la contienda hasta 1945 suponían de hecho una absoluta indefensión jurídica, como demostraba el papel de

prácticamente figurante al que se resumía la figura del defensor, sin apenas peso en el procedimiento militar. Erik Zubiaga se encargó de desgranar el complejo y cambiante proceso represivo franquista y la manera en que la excarcelación fue vendida por el régimen como fruto de su *generosidad y clemencia*, un hecho que en realidad obedecía más a la desorbitada población carcelaria y a la nueva coyuntura internacional. En este mismo sentido apuntó la a aportación de Covelo López, señalando además las necesidades de reconstrucción del país tras la guerra. Las cuatro comunicaciones restantes se centraron en la cuestión cultural. Por una parte Fátima Ortega Castillo y Carmen Sanchidrián Blanco hicieron una exposición sobre la revisión bibliográfica desde 2010 relativa a la represión y depuración franquista del profesorado. Isabel Grana Gil y Francisco Martín Zúñiga, en base al mismo tema, se centraron en el caso del profesorado malagueño, apuntando además las lagunas que aún presenta la cuestión de la represión del profesorado. Ana Martínez Rus mostró cómo la quema de libros no solo fue una práctica en la Alemania nazi, sino que el franquismo también la reprodujo. Se trataba de quemar lo contaminado para después controlar de forma exhaustiva la nueva producción bibliográfica durante la dictadura. Por último, el trabajo de Gemma Domènech ahondó en la represión cultural, mostrando cómo muchos arquitectos catalanes vieron truncadas sus prometedoras carreras profesionales.

El taller número 10 estuvo coordinado por Ismael Saz. Bajo el título *Discursos, imágenes e identidades*, se abordaron aspectos por lo general poco trabajados y desde perspectivas novedosas relativas a la construcción de identidades en el franquismo. Este enriquecimiento del estudio del discurso centró el debate de la mesa-taller. En ella se apuntó además la necesidad de un esfuerzo conceptual y del campo de trabajo para estas incipientes líneas de renovación historiográfica. En cuanto a las comunicaciones propiamente dichas, Miguel Alonso Ibarra analizó el discurso franquista focalizándolo en la construcción-deshumanización-extranjerización del enemigo y la idea de *Imperio*. Nelly Álvarez González centró su trabajo en el uso de los festivales benéficos y la prensa; es decir, la figura del artista y el espectáculo encaminados al desarrollo de un relato que sirvió tanto para generar identidad como para justificar la lucha armada durante la guerra civil. Por otra parte, Zira Box analizó en su comunicación la metáfora de la linealidad como expresión de los valores masculinos y de dominación propios del fascismo en general y del caso falangista en particular. La necesidad de regenerar la patria mediante la guerra fue el núcleo del trabajo de Daniel Canales, exponiendo así cómo los vencedores justificaron su derecho a castigar a los culpables de la caída de España. Por último, la aportación de Isabel Ferrer giró en torno a los discursos y las prácticas, represivas o no y no siempre uniformes, en torno al baile en la Italia fascista y la España franquista.

La mesa-taller número 11, coordinada por Julián Sanz Hoya, fue la primera dedicada a las *Instituciones y organizaciones*, tema que se prolongó en una segunda sesión vespertina. Esta mesa presentó una considerable amplitud temática, pues un buen número de comunicaciones se centraron no solo en las instituciones sino también en las relaciones entre el Estado franquista y sus apoyos sociales o, más ampliamente, entre la sociedad y la dictadura. En esta mesa, la mayor parte de las comunicaciones estuvieron dedicadas al estudio de los primeros años del franquismo. De esta manera, Aurora Artiaga se centró en el caso gallego y la acción propagandista rebelde tras el estallido del golpe de estado de 1936 y la respuesta movilizadora para la defensa de la patria. Juan Carlos Colomer Rubio se centró en el caso de Valencia para comprender el funcionamiento a escala local de los ayuntamientos franquistas, especialmente en los momentos de procesos electorales. Por otra parte, Josep Gelonch Solé focalizó su análisis en la Falange y cómo desde los primeros años del franquismo sus integrantes llevaron a cabo una eficaz labor de vigilancia, control y represión social. La comunicación de Ricardo A. Guerra Palermo y Aarón León Álvarez atendió el caso canario, mostrando cómo la formación de las nuevas instituciones se hizo con el apoyo de los grupos de poder del archipiélago desde el primer momento del golpe de estado. El papel de las Mujeres de Acción Católica a la hora de redefinir el modelo de mujer acorde con el nacionalcatolicismo fue el objeto del análisis de Claudio Hernández Burgos. En último lugar, Miguel Ángel Melero Vargas desglosó la evolución de los apoyos locales del franquismo en Antequera (Málaga), hasta su consolidación como poder político. El debate posterior a las exposiciones abordó varios temas, desde la complejidad de las relaciones entre el régimen y la sociedad, hasta las trayectorias personales del personal político franquista y las redes conformadas en el mismo: factores clientelares, peso de la corrupción, reciclaje de cuadros franquistas en la transición, etcétera.

El último taller de la segunda mañana estuvo coordinado por Miguel Ángel Ruiz Carnicer. Bajo el título *Pensamiento, arte e ideología I*, esta mesa se caracterizó por una relativa disparidad de temas. Esta característica permitió un interesante debate posterior. Por un lado Gustavo Alares López nos acercó a la historiografía falangista y su intento de convertirse en un *lobby* intelectual en el mundo académico. En un tercio muy distinto Steven Forti mostró la evolución política e intelectual del antiguo comunista y luego franquista Oscar Pérez Solís. El aporte de David Alegre Lorenz pivotó en torno a la relación entre urbanismo, arquitectura y construcción del discurso fascista en España. Por otra parte, Santiago Martínez Sánchez expuso el papel del diario navarro *Arriba España* respecto al tema del antisemitismo. Clara Florensa no pudo asistir pero un colaborador fue el encargado de exponer su trabajo, un novedoso tema titulado *Conversaciones Intelectuales de Poblet*, que planteaba el choque entre cien-

cia y religión en el franquismo. Pese a la ya mencionada diversidad de propuestas, la mesa gozó de un dinámico debate en el que se abordaron todos los temas presentados y donde pudo constatarse la riqueza de los diversos proyectos intelectuales desenvueltos durante el franquismo y la necesidad de no partir de apriorismos en su análisis. También se discutió el interés del periodo franquista para el seguimiento de trayectorias personales, como muestran las contradicciones y singularidades del constructo político de la dictadura.

Jornada II, sesión de tarde

En la sesión de la tarde del segundo y último día del Encuentro -viernes 22 de noviembre-, se desarrollaron las últimas cuatro mesas (13, 14, 15 y 16) y la clausura, con el balance realizado por Pere Ysàs. La mesa 13 titulada *Discursos, imágenes e identidades II*, moderada por Antonio Francisco Canales, se erigió como la continuación de la mesa 10, que había coordinado Ismael Saz. Entre las comunicaciones presentadas encontramos la titulada *Educación informal y adoctrinamiento femenino en la 'España Azul'. Los cuentos de Mari-Pepa (1938-1945)*, realizada conjuntamente por José Manuel Alfonso Sánchez y Francisco Javier Martínez Cuesta. Los autores analizaron publicaciones infantiles franquistas en el periodo de postguerra, al objeto de de mostrar el carácter de adoctrinamiento político para las niñas de estas publicaciones, así como su influencia posterior. Ha de destacarse la comunicación de Aintzane Rincón Díez, *El ideal de feminidad de posguerra en transformación a través de la película 'El último cuplé' (Juan de Orduña, 1957)*, donde la autora planteó el estudio del ideal de feminidad franquista de finales de los cincuenta a través de la película protagonizada por Sara Montiel. En ella se pone de relieve la incorporación de los modelos de consumo de masas capitalista en relación a la feminidad. La mesa fue completada por la comunicación de Cristina Souza da Rosa, *Francisco Franco y Getúlio Vargas en las pantallas de los cines: una comparación entre las imágenes de los líderes en los cine noticiarios*, con una interesante comparación entre España y Brasil en torno a la construcción y mitificación de la imagen de sendos dictadores (Franco y Getúlio Vargas) a través de los medios audiovisuales, como eran los noticiarios (NO-DO y *Cinejornal Brasileiro*, respectivamente).

La mesa número 14, *Instituciones y organizaciones II*, estuvo moderada por Martí Marín y se enmarcaba como continuación de la mesa 11 sobre las relaciones entre el Estado franquista y la sociedad, y los apoyos políticos y sociales con los que contó el régimen. Las diversas comunicaciones dieron pie a un rico debate alrededor de temas como las continuidades de las élites políticas y redes clientelares en el tránsito

de la dictadura a la democracia, el papel de la extrema derecha neofranquista y del reformismo franquista en el marco de la transición política, así como temas más amplios y altamente debatidos como la naturaleza del franquismo y el papel del fascismo falangista en el régimen. Respecto a las comunicaciones presentadas cabe remarcar la de Antonio Cañellas Mas, *Salir del aislamiento: el proyecto europeísta del CEDI*, en la que se desgranaba el proyecto de asociación europeísta de carácter cristiano autoritario con la que el régimen franquista pretendió primero difundir y después justificar su concepción de una Europa occidental cristiana y anticomunista. Por otro lado la comunicación de Miguel A. del Río Morillas, *Origen y desarrollo de la Unión Nacional Española (UNE): la experiencia de la extrema derecha neofranquista tradicionalista de Alianza Popular (AP)*, en la que el autor hizo un seguimiento de una de las siete asociaciones/partidos que fundaron AP en octubre de 1976: la UNE. Esta organización fue caracterizada por el autor de la comunicación, en una nueva categoría política, como extrema derecha nacional-populista, de corte postfascista y postindustrial. Asimismo, la comunicación de Rodrigo González Martín, *La profundidad del cambio: el trasvase de cuadros políticos locales del franquismo a la democracia en la provincia de Valladolid*, presentaba un exhaustivo seguimiento del proceso de incorporación de la élite política local franquista a los ayuntamientos democráticos en dicha provincia, destacando la importancia de las continuidades políticas en la mayoría de los casos. Finalmente, mencionaremos la comunicación de Irene Sánchez González, *Política exterior y orden interior: Los gobernadores civiles del Régimen ante la 'cuestión española' (1946)*, en la que la autora hizo un estudio sobre el papel de los gobernadores civiles a la hora de legitimar la campaña oficial franquista de *injercias exteriores* ante las resoluciones condenatorias emitidas por parte de la Asamblea General de la ONU en 1946.

La mesa número 15 titulada *Pensamiento, arte e ideologías II*, moderada por Javier Muñoz Soro, constituía la continuación de la dinámica de la mesa 12, coordinada por Miguel Ángel Ruiz Carnicer. En esta ocasión, la línea discursiva vino determinada por la premisa de cómo el pensamiento influyó sobre la ideología, la cultura y el arte del franquismo, subyaciendo la pregunta sobre la existencia de una verdadera ideología o arte franquistas. Dentro de las comunicaciones presentadas, se encontraba una interesante comparación entre las artes plásticas durante el franquismo y la Polonia comunista, partiendo de un marco comparativo determinado por el totalitarismo y su uso instrumental mediante la cuestión del dolor, entre otros. La presentó Matylda Figlerowicz, con el título *El arte bajo los regímenes en dos extremos de Europa: estudio comparativo de la expresión plástica en la España franquista y la Polonia comunista*. Asimismo, cabe destacar la comunicación de Isabel Aguilar Carrión, *La*

visión artística de las revistas de Sección Femenina durante el primer franquismo (1939-1951), en la que su autora realizaba un estudio sobre las revistas falangistas *Y*, *Bazar* y *Medina*, principalmente, así como la metodología de éstas a la hora de transmitir y percibir artículos y noticias artísticas. Una temática completamente nueva mostró la comunicación de Verónica Roselló Cervera, *L'opinió informativa sobre la construcció identitària nacional a Catalunya i al País Valencià durant la transició democrática española als periòdics 'Avui', 'La Vanguardia', 'Levante-EMV' i 'Las Provincias'*. *Estudi de casos*, basada en un análisis del diferente papel que varios medios de comunicación escrita -especialmente mediante editoriales y artículos de opinión-, tuvieron en la codificación de la identidad nacional catalana en Cataluña y el País Valenciano durante el proceso de cambio político. Finalmente, cabe referenciar la novedosa comunicación de Carmen Sanchidrián y Fátima Ortega Castillo, *Revisión historiográfica de las tesis realizadas sobre historia de la educación en el franquismo*, que partiendo de la historia de la educación, se sumergía en la investigación, análisis y cuantificación de tesis doctorales que estudian dicha materia en el periodo franquista.

La última mesa del Encuentro, titulada *El franquismo y el mundo*, estuvo moderada por Joan María Thomas. Giró en torno al contexto internacional a las relaciones internacionales. En este sentido destacaron las comunicaciones de Ximena Machado, *De Gaulle y la V República, ¿un modelo para la institucionalización franquista de los años setenta?*, y de Álvaro Fleitas Marcos, *La 'Monarchie de Franco': la visión francesa de la evolución política del régimen franquista y de su orientación futura, 1964-1974*, las cuales suscitaron un interesante debate en torno a la posible influencia parcial del *gaullismo* sobre algunos de los reformistas franquistas, la visión de desconfianza que el príncipe Juan Carlos suscitaba entre los miembros del Ministerio de Asuntos Exteriores francés, el impacto político que desataron los hechos de Mayo del 68, así como la figura política de De Gaulle. Asimismo, cabe destacar la novedosa comunicación de Haruko Hosoda, *Estudio comparativo del régimen franquista y el régimen japonés post Segunda Guerra Mundial frente a EE.UU en la Guerra Fría*, que abrió otra línea de debate en la mesa en relación al papel y protagonismo de los embajadores a la hora de realizar informes para los respectivos Ministerios de Asuntos Exteriores. Finalmente, cabe remarcar la comunicación de Carla Lucia Silva, *El final del franquismo y de la transición española como ejemplo en la prensa brasileña*, donde la autora indagaba en el papel que cierta prensa brasileña proyectó a la hora de mostrar el proceso político que se estaba configurando en España entre 1974 y 1979.

Sesión final de balance

La clausura de estas dos intensas jornadas llegó de la mano de Pere Ysàs. En su conferencia realizó un balance positivo del Encuentro, subrayando los aspectos más destacados de los dieciséis talleres en que habían sido divididas las sesiones, así como de los debates que les siguieron y que mostraron una continuidad en lo esencial respecto de los objetivos marcados desde la primera edición. En su primera reflexión reflejó una valoración positiva de la estructura de talleres, que permitió a los comunicantes disponer de un tiempo para presentar los elementos fundamentales de unas investigaciones que, en algunos casos, se encontraban en curso. Estos trabajos presentaron una notable diversidad temática. Frente a ello, resulta necesario reflexionar sobre la ausencia de temas que habían protagonizado o habían tenido mayor peso en anteriores ediciones, como es el caso del movimiento obrero.

Entrando en los aspectos metodológicos de las comunicaciones, Ysàs destacó la necesidad de prestar mayor atención a cuestiones teóricas y a la crítica de las fuentes. Este último aspecto quedó resumido en la observación de Conxita Mir, cuando afirmó que para acercarse a las fuentes *hay que saber mucha historia*. De la misma manera que se hace necesaria una visión más amplia respecto del marco espacio-temporal en el que se sitúan las investigaciones, aspecto tan imprescindible como el del contraste y la comparación con los planteamientos de otros estudios de semejante temática en el ámbito nacional e internacional. Al hilo de esta observación, Ismael Saz señaló lo que a su juicio eran síntomas evidentes de una mayor apertura de la historiografía española en los últimos años, no exenta de ciertos peligros, como sucede en ocasiones con la recepción de la historiografía internacional sin la necesaria reflexión crítica.

Respecto al acceso a las fuentes, se hizo inevitable la mención a las dificultades que siguen encontrando los investigadores en este aspecto crucial de su trabajo, señalándose el caso concreto del cierre de los archivos del Ministerio de Asuntos Exteriores, en una decisión del anterior gobierno que ha paralizado investigaciones en curso con los graves inconvenientes que esto implica. La sesión finalizó con un breve balance de estas jornadas por parte de los coordinadores de los talleres, mostrándose en general una valoración positiva en cuanto a los objetivos previstos.