

# V

27 anys, sueca i tocada per un talent delicat i orgànic, Alicia Vikander és una de les actrius més prometedores de la indústria. Guardonada amb un Oscar aquest any, té pendents d'estrena un grapat de pel·lícules

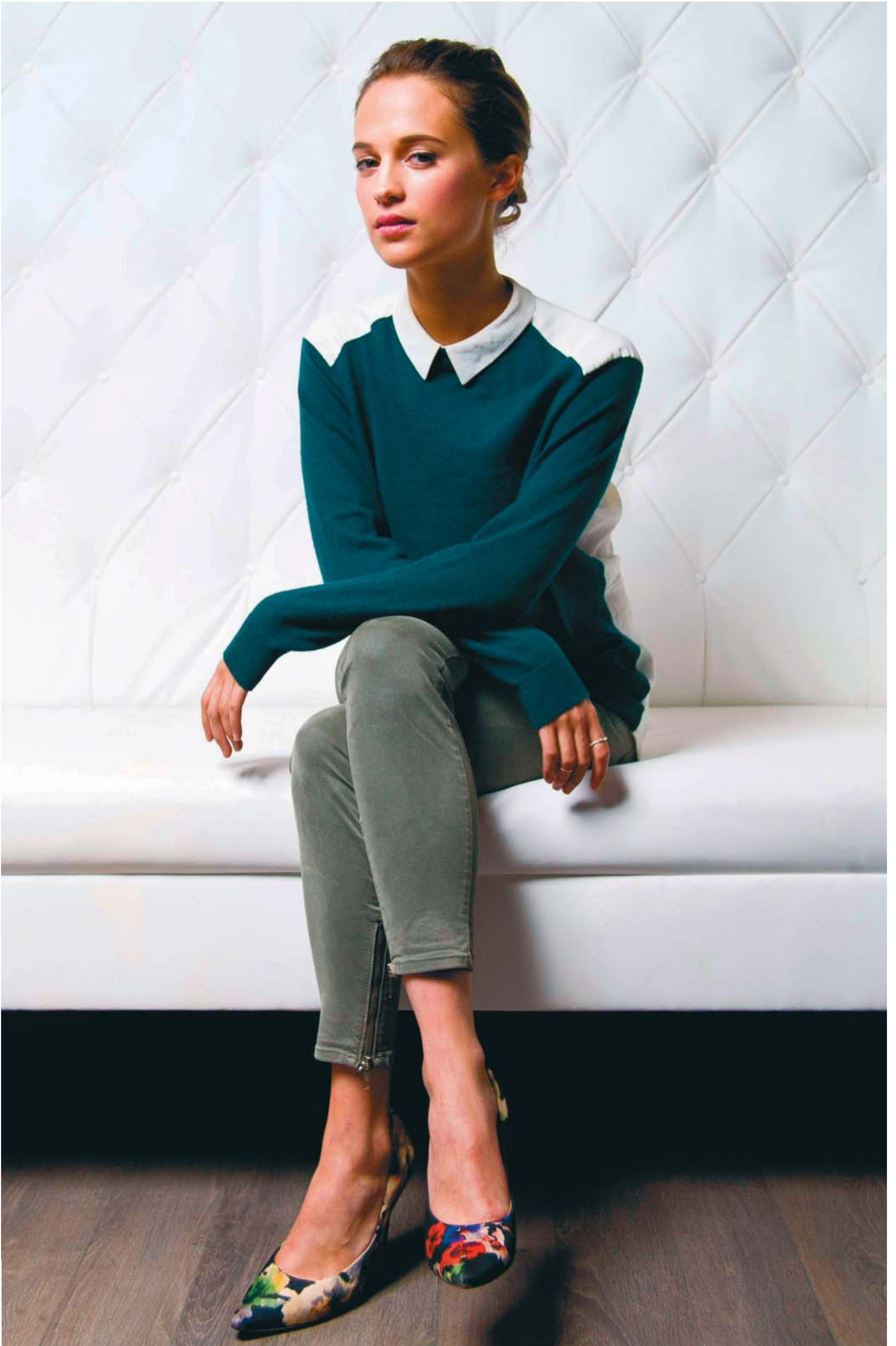
EL DIA QUE VA GUANYAR L'OSCAR, Alicia Vikander havia esmorzat *panqueques*. Els que dominen tots els matisos de la nutrició calòrica asseguruen que engreixen molt però a ella no li va importar gens ni mica. Ja s'havia empravat el fastuós vestit groc –desafiant tota superstició– de Louis Vuitton i li anava com un guant o sigui que va tirar pel dret i es va permetre un capritx que suposadament desafiava la seva estilitzada figura. Poques hores després va quedar clar que l'elegància permet passar per alt tots els excessos, també els irrisoris com aquest, i que de les supersticions val més enfotre-se'n amb la boca ben oberta. L'Oscar a la millor actriu de repartiment per *La noia danesa* era la culminació a un any de bojos, el 2015, en què a més a més del film de Tom Hopper va es-

trenar *Operació U.N.C.L.E.* i *Ex machina* i va rodar *Jason Bourne*, *La llum entre els oceans* i *Tulip fever*. Quedaven ja enrere els tres films del 2014: *Testament de joventut*, *Son of a gun* i *El setè fill*. Des del seu debut en el llargmetratge l'any 2009 a la seva Suècia natal porta rodades setze pel·lícules. Setze pel·lícules en set anys! Feu la prova del cotó fluix: escriviu "Al" al cercador de l'IMDb i no caldrà que continueu: automàticament us apareixerà el seu nom.

Amb prou feines fa quatre anys li feia por no tenir feina, que els contractes li passessin de llarg i que la bona estrella intuïda amb els seus primers films al seu país no fos suficient per falcar una carrera prometedora. Ara és una de les actrius de moda, amb una agenda rebotada de projectes i una vida personal d'allò més glamurosa. D'ençà que es van conèixer al rodatge de *La llum entre els oceans*, la química entre Vikander i el seu company de repartiment Michael Fassbender va ser potent. Són nòvios des de llavors i encara que un no els conegui de →



per Toni Vall



MICHAEL WATIER/CORBIS

*Alicia Vikander*





*Alicia Vikander fotografiada per Bruce Weber a la revista 'DuJour' l'hivern del 2015*





Alicia Vikander amb Kit Harington en una escena de 'Testament de joventut' (2014)

“M’encanta sortir de la meua zona de confort”

ALICIA VIKANDER

#### DANSA VINGUDA DEL FRED

La nostra *rara* d'avui va desenvolupar la vocació per la dansa al seu Göteborg natal i a Estocolm, fins que les lesions la van dur a penjar les sabatilles. Precisament fa poques setmanes el Mercat de les Flors acollia per primera vegada a Barcelona la companyia de l'Òpera de Göteborg amb *Mongrel*, una coreografia de la valenciana Marina Mascarell que radiografiava la societat escandinava. La casa de la dansa a la Ciutat Comtal ja esgota aquesta temporada mentre espera l'imminent Grec, amb una oferta nodrida i engrescadora. Hi seran habituals com Roberto G. Alonso i Mar Gómez i perles internacionals com la Cie. 111 d'Aurélien Bory i Adrien M / Claire B. I l'amfiteatre de Montjuïc viurà vetllades que podem qualificar d'esdeveniments, amb les visites de la israeliana Kibbutz Contemporary Dance Company i l'Alonzo King Lines Ballet.



res fa goig pensar que formen una parella bonica, no tan sols atractiva sinó tocada pel talent de la interpretació, per l'art preciós de donar vida a altres vides. El film que els va unir –encara inèdit entre nosaltres– està dirigit per l'interessantíssim director Derek Cianfrance (*Blue Valentine*, *Cruïlla de camins*) i explica la història d'una parella que, després d'una desgràcia, aconseguen tirar endavant quan un nadó desconegut arriba portat per les onades del mar. Una història dramàtica i inspiradora que casa bé amb la pulsio poètica que habita en uns quants treballs de Vikander: des de la princesa danesa infeliçment casada i enamorada d'un científic de la cort a *Un assumpte reial* fins a la pintora intuïtiva i orgànica de *La noia danesa*, també enamorada de l'home equivoccat, que, entossudida a ser feliç, l'ajuda a deslliurar-se de la seva dissort. O aquell androide d'*Ex machina*, fràgil, desprotegit, que desitja veure món, trencar les barreres que el condemnen a una vida esclava. O, per què no, la Vera Brittain d'*El testament de la joventut*, una activista irreductible durant la Primera Guerra Mundial, eternament orgullosa de ser una *outsider*. Una faceta, la més íntima i continguda, que Vikander sap combinar amb papers més sofisticats, potser estripats, sens dubte més comercials, com els d'*El cinquè poder*, la decebedora reconstrucció de la peripècia de Julian Assange o la dominàtria que →





“Alicia Vikander té l'estoïcisme dels ballarins. És dura, sense ni un pèl d'afectació”  
A. GARLAND, DIRECTOR  
D'EX MACHINA'



A dalt, Alicia Vikander conduint en una escena d'Operació U.N.C.L.E.'. Sobre aquestes línies, a la pel·lícula 'La noia danesa'



llueix in comptables vestits a *Operació U.N.C.L.E.* Esclar que res serà comparable a veure-la enfundada en un estreta vestimenta de làtex per ressuscitar Lara Croft, en la nova –qui sap si innecessària?– aventura d'aquesta heroïna de videojoc que era patrimoni de les corbes i les patacades d'Angelina Jolie.

Són temps d'esplendor per a aquella nena sueca filla d'un psiquiatre i d'una actriu, que esclatava a plorar si la seva mare no la portava a veure-la al teatre i que va ser ballarina a l'òpera de la seva estimada Göteborg, on va néixer el 3 d'octubre del 1988. Són propers però ja queden llunyans els temps en què va aprendre l'ofici a les sèries de televisió del seu país. I conserva a la memòria els durs dies de l'intensiu per aprendre a parlar danès quan li va tocar ser una princesa desvalguda davant les envestides de l'amor sobtat. Avui la càmera s'ha enamorat d'ella. I sembla que l'idil·li va per llarg. ■