

BUTLLETÍ
DE LA
REIAL ACADÈMIA DE BONES LLETRES
DE BARCELONA

LVI – 2017-2021



REIAL ACADÈMIA DE BONES LLETRES

BARCELONA

2023

XEVI CAMPRUBÍ

La impremta catalana en temps de Pau Ignasi de Dalmases

RESUM

El gust de Pau Ignasi de Dalmases per la lectura i pel coneixement de la Història el va portar a tenir una estreta relació amb els llibreters i els impressors de Barcelona. De fet, el seu temps va coincidir amb un període de gran creixement de la impremta –i de l'economia catalana en general–, cosa que, sens dubte, va afavorir la seva afició per les lletres. A banda d'això, Dalmases fou un gran lector de premsa, tant de la que es publicava a Barcelona com a França i a Holanda.

PARAULES CLAU: impremta, llibres, lectura, premsa, Catalunya.

ABSTRACT

The taste of Pau Ignasi de Dalmases for reading and for the knowledge of History brought him to a close relationship with the booksellers and printers of Barcelona. In fact, his time coincided with a period of growth of the printing industry –and the Catalan economy in general–, factors that, with no doubt, favoured his predilection for the literature. Moreover, Dalmases was a big reader of the press that was published in Barcelona and also in France and the Netherlands.

KEYWORDS: printing, books, reading, press, Catalonia.

XEVI CAMPRUBÍ*

La impremta catalana en temps de Pau Ignasi de Dalmases

Un aspecte fonamental en la vida de Pau Ignasi de Dalmases fou, com és ben sabut, la seva passió pels llibres i per les lletres. En aquest sentit, va ser un home afortunat, ja que l'època en què va viure va coincidir amb un important creixement de la indústria editorial catalana. L'any 1652, en acabar la Guerra dels Segadors, Barcelona comptava amb cinc impremtes, i no se n'obrí cap altre fins el 1671, un any després del naixement de Dalmases. Al llarg del darrer terç del segle XVII, però, com va explicar Pierre Vilar, Catalunya va experimentar un important creixement econòmic, que va afavorir el desenvolupament del comerç i de la majoria dels oficis artesans. La indústria editorial es va veure beneficiada per aquesta situació, cosa que es va traduir en l'obertura progressiva de nombrosos tallers tipogràfics. L'any 1700 hi havia dotze impremtes funcionant simultàniament a Barcelona, una quantitat mai vista fins aleshores.¹

* Universitat Autònoma de Barcelona.

1. Pierre VILAR, *Catalunya dins l'Espanya Moderna*, vol. 2, Edicions 62, Barcelona, 1964, p. 373. Una explicació sobre l'estat i el funcionament de la indústria editorial catalana es troba a Xevi CAMPRUBÍ, *L'impressor Rafael Figueró (1642-1726) i la premsa a la Catalunya del seu temps*, Fundació Noguera, Barcelona, 2018. Sobre la vida i obra de Pau Ignasi de Dalmases vegeu, per exemple: Pedro VOLTES BOU, *Pau Ignasi de Dalmases i el seu temps*, Rafael Dalmau, Barcelona, 1962; Marta MUNTADA I ARTILES, *Els integrants de l'Acadèmia dels Desconfiats (Barcelona, 1700-1703)*, Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, Barcelona, 2002; i Neus BALLBÉ, «Pau Ignasi de Dalmases Ros», dins Albert Garcia Espuche, *Política, economia i guerra: Barcelona 1700*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2012, p. 196-219.