

ATAC TERRORISTA A CATALUNYA

Els imprescindibles de Barcelona

Cossos de seguretat i d'emergències que van actuar per l'atemptat reben la Medalla d'Or al Mèrit Cívic

TONI VALL
BARCELONA

El piano de cua d'Albert Guinovart presideix l'escenari de la sala gran de l'Auditori. És una bona idea deixar que sigui la música la que expressi emocions, sense fer-ne cap espectacle. Barcelona homenatja els seus serveis de seguretat i d'emergència i concedeix la Medalla d'Or al Mèrit Cívic a la Guàrdia Urbana, al Centre d'Urgències i Emergències Socials, al Servei de Prevenció, Extinció d'Incendis i Salvament, a la Policia de la Generalitat-Mossos d'Esquadra i al Sistema d'Emergències Mèdiques. La platea està plena dels seus membres i al primer amfiteatre hi ha les seves famílies. El major Trapero i el conseller d'Interior, Joaquim Forn, entren junts a l'edifici. Hi ha tot el consistori municipal. A la pantalla gegant apareix el nom de la ciutat, amb la ela convertida en crespó negre de dol. La música de Guinovart –els seus *Valsos poètics*– són el pròleg d'un vídeo senzill, amb fotos i àudio dels instants immediatament posteriors a l'atemptat del 17 d'agost seguits dels vídeos del reconeixement ciutadà als cossos de seguretat, protecció i emergència.

La periodista Gemma Nierga fa una glossa dels premiats, però el primer que pronuncia són els noms de les persones mortes a Barcelona i Cambrils. Qualifica la Rambla com “el passeig de la il·lusió” i menciona l'article que Catalina Serra va escriure a l'ARA explicant el significat del mosaic de Miró que, a mig passeig, dona la benvinguda als acabats d'arribar per mar a la ciutat. El de Nierga és un parlament breu però de calat. És crítica amb les paraules de Theresa May quan va suggerir que potser havia arribat l'hora que els ciutadans renunciem a alguns dels nostres drets en favor de la nostra seguretat: “És que les persones ja no comptem?”, es pregunta.

I destaca tres motius d'autocrítica molt rellevants. El primer: què hem fet malament perquè uns joves



Membres dels cossos de seguretat i emergències en l'acte d'entrega de les medalles d'ahir. MANOLO GARCIA

Discurs
“Què hem fet malament perquè la política passi per davant de les víctimes?”

Homenatge
Música de Guinovart i un vídeo per reconèixer la tasca dels professionals

suposadament integrats entre nosaltres cometin aquesta atrocitat? El segon: què hem fet malament perquè la política passi per davant de les víctimes? El tercer: què hem fet malament perquè les xarxes socials puguin servir per propagar odi? Val la pena recalcar el valor que sigui una periodista, representant d'un ofici del qual s'ha parlat molt des de l'atemptat, qui expressi aquests motius de reflexió.

Cada entrega de la medalla d'or a cadascun dels cossos guardonats ve precedida d'un aplaudiment de més d'un minut. Al final, l'aplaudiment

és amb la gent gent dreta i més llarg. L'alcalde destaca la importància del retrobament de tots els cossos unes setmanes després d'aquell dia tan dur: “Sou els que sempre hi són. Els imprescindibles d'aquesta ciutat. Vau fer el que s'espera de vosaltres, però aquell dia vau ser més que professionals”. Colau dona la raó a Nierga –“En alguna cosa ens hem equivocat perquè l'odi sorgís amb tanta força”– i posa en valor el coratge mostrat en les hores posteriors a l'atemptat: “Heu patit i passat por, però cap de vosaltres hauria volgut ser en cap altre lloc, aquell dia”. —

Tots els grups menys la CUP avalen les medalles

Els grups municipals de Barcelona, amb excepció de la CUP, van votar ahir al ple a favor d'atorgar les medalles al mèrit als cossos de seguretat i d'emergències. Els anticapitalistes, que sempre s'oposen a aquest tipus de reconeixements, van defensar que no podien participar en un homenatge als cossos policials. “No volem elevar a la categoria d'herois els que ostenten el monopoli de la violència”, va dir la regidora Maria Rovira, que, tot i no dubtar de la valentia dels que van actuar aquell dia, va recordar alguns casos polèmics en què s'han vist involucrats tant els Mossos com la Guàrdia Urbana.