L’obra en català de Josep Fontana

Històriografia i compromís

Josep M. Figueres (UAB)

Aquests dies s’han succeït els articles i reconeixements a un dels historiadors més rellevants, Josep Fontana i Lázaro. El vam conèixer els anys setanta, quan estudilàvem a la UAB i es llurava a la docència amb esforç. Arrivava a portar a classe una calculadora, de les pesants, per relacionar sèries de preu del blat amb incidències socials. No en recordem ara la casulística específica, però sí que en resta el valor de la capacitat de lliurar aspectes. Els conceptes de l’escola dels *Annals* vers una història total que ens feia conèixer Pierre Vilar i altres. Conservev els volums de la sèrie Arxiu quinquenal, els anys d’estudiant, La quiebra de la monarquia absoluta (1814-1820) i Cambio económico y actitudes políticas en la España del siglo XIX, aplec de treballs diversos sota el nexe de relació econòmica i política. Dos llibres del 1971 i 1973 que enceten l’aportació en espanyol que serà constant en la trajectòria de Fontana i en què donarà grans aportacions que el faran ben conegut, i respectat, tant a Espanya com a Europa.

Pocs historiadors catalans han gaudit de la significació internacional i el reconeixement que ha tingut Josep Fontana. La seva obra parla sola. Una personalitat que ha investigat amb cura, ha escrit amb passió, ha analitzat inteligentment i ha projectat, més enllà d’ideologies, tot i que són indefugibles, una visió del passat en una dimensió que ha assolit prestigi arreu. En el primer acte públic de reconeixement aran la seva mort, el de la Societat Catalana d’Estudis Històrics, de l’Institut d’Estudis Catalans, sota la presidència de Jaume Sobrequés i Joandomènc Ros, ens apleguem públic i Junta de govern de l’entitat organitzadora amb la voluntat de retrare homenatge a qui es manifestà, en la lliçó inaugural del famós simposi del 2013 – Espanya contra Catalunya – sobre les relacions entre Catalunya i Espanya de manera valenta fent honor a les paraules de l’endret de la recent antologia d’escrits dispersos d’Hilari Raguera, i que va tenir coratge per cercar la veritat i per exposar-la. Aquella lliçó inaugural, publicada obrint les actes d’un congrés
insólit pel rebombori que provoca, fou un devesall de manifestacions de vinculació vers el posicionament de Fontana caracteritzat per una visió vinculada a la preocupació social o simplement al coneixement pel coneixement. Fontana comença publicant als «Episodis de la història» de l'Editorial Dalmau amb l'ombra de Ferran Soldevila i l'acaba darrerament a la col·lecció «Base històrica» de l'esmentat Jaume Sobrequés. Entremig un canvi i l'esmentem com a exemple referencial de relleu.

A la UAB ens parlava, als anys setanta, de Rovira i de Soldevila, historiadors que personalment ens impregnaren de consciència nacional. Fa unes dècades Fontana ens oferia una visió molt més profunda, se'n proclamà deixebле, redactà sentits escrits i comentaris, a la Revista de Catalunya per exemple, i el llegim amb qui li era professor al seu domicili particular en anys foscos i negres, era un fet lloable que situava al punt just Ferran Soldevila, més enllà de les particularitats historiogràfiques, com un historiador compromès amb la catalanitat, com Rovira, i de manera molt intensa.

Primeres edicions a «Episodis de la Història»

El primer treball en format llibre català que li coneixem és La revolució de 1820 a Catalunya. Sobre la mateixa qüestió en publica un article a Sierra d'Or. En aquesta revista, com altres, escriurà sovint en català. Així, estemment les publicacions culturals i historiogràfiques com Recercers, L'Avui, Llitig, El Contemporani, Segle XIX, Manuscrits, Plaça d'Història Local, Arraca, Catalunya. Perspectiva Escolar, Barcelona, Quaderns d'Història, Revista de Catalunya, Revista de Dret Històric, Méthode. Afers… en les quals ha col·laborat amb una lloable constància i dels quals no estemment la bibliografia que es pot veure a Dialnet, el portal bibliogràfic. Per excel·lència. En aquest treball exposa els entramats en molts directament la relativa a Barcelona. No només explica, amb fonts, l'episodi, sinó que li interessa mostrar el que seria la interrelació dels elements que actuen, de la demografia a l'economia, de la política a la ideologia, amb una atenció especial a la religió, per exemple. Si el 1961 publica aquest episodi, dos anys després treu, a la mateixa col·lecció, Anbau i la indústria cotoneva a Catalunya, on publica el text de l'economista, i poetla Boat, amb força comentaris de referència.

La Guerra del Francès

La invasió napoleònic. Economia, Cultura i Societat (Publicacions de la UAB, 1981) és el títol d'un volum col·lectiu que respon a les actes d'una jornada a la UAB, a la qual assistirem com a estudiants. Hi participarem altres professors com ara Joaquim Nadal. Lluís M. de Puig i Albert Sobou. Fontana inaugura i obre el conjunt de treballs. El seu treball «Qui va pagar la Guerra del Francès» ens comença a mostrar la capacitat de l'autor. Qüestiona tòpics, el paper de Cadis com a promotor, i és fa preguntar sobre el que pensem cal prioritzar l'històriaur: creure que cada nova interpretació ha de ser això, una renovació intel·lectual. D'ací el paper dels guerrillers que no són heros patriòtics, diu, sinó una figura plena de matisos. Relativitza l'aparell central de l'estat que en una obra, que pensem modelica, Aturar el temps, que esmicoí amb una entusiasme que la fa atraixiva com una novel·la d'intriga. Editat per la UAB, l'assaig que prefigura un treball més ampli a la revista Hacienda Pública Espanyola ja compon una personalitat cridada a renovar i ser referència.

Introducció a l'estudi de la història

És una obra adreçada a estudiants d'història i al públic encuriosit (Crítica, 1997). Està profundament il·lustrada amb unes imatges meditades que ens acosten al contingut. Si parla de l'arada, les images són explicites, i dels mapes o, especialment, dels conceptes de la mort al matrimoni, de la violència del poder a les cases o el comerç en una dimensió, diguem-ne, de conclusions que configuren un dels llibres més rellevant per a una visió social de la història de la humanitat molt àmplia de la guerra a la presó. Fruit d'un treball constant, la dimensió de fixar-se en una síntesi només en el cas d'un historiador excepcional com fou Fontana arriba a l'excel·lència que és molt en una obra amb trenta anys de vida.

La història dels homes

Aquesta és una obra de maduresa (2000), i quan escrivim aquest mot volen dir fruit de nombroses lectures ben païdes. És tracta d'un treball on passa revista a un gran nombre de textos amb l'esperança
d’ajuda, diu, no per mantenir les idees vives del passat, sinó per construir les del futur, una història de tots. És un llibre dens i hi esmocola el famós llibre del Mediterrani de Braudel, l’obra de Bloch o un conjunt innumerable de referències. Cita aportacions molt especialitzades, com la historiografia a Florència al Cinquècento de F. Gilbert i, si pensem que parla del 1530, que els càrrecs públics els ha de donar el poble i no l’autoritat, o que hi apareixen Savonarola o Maquiavel, entendrem la importància de la citació. Gairebé 350 pàgines i unes quatre referències de mitjana en cadascuna. Tot un estudi bibliogràfic per avalar síntesi i, important, per quedar també posteriors estudis històrics. Es publica l’editorial Crítica, a la qual estarà profundament vinculat com a editor, assessor, prologuista i autor.

La construcció de la identitat

És un altre aplec (Base, 2005), en aquest cas de cinc treballs, en el qual reflexiona sobre els aspectes negatius del procés de globalització, la transició espanyola, que no fou tan modelica com hom afirmà, etc. Dona títol a l’obra el primer treball, on inclou citacions contundents, com d’Alcalà Galiano, que afirmava que la tasca dels liberals era «hacer de España una nación, que no lo es, ni lo ha sido nunca» (1835) ni té pels a la llengua quan ha de criticar: «Com s’ha vist en el cas del difunt govern del Partit Popular espanyol, la grandària de les banderes és molt sovint inversament proporcional a la dimensió dels serveis socials que l’estat ens proporciona», o a l’altra banda: «Quan el senyor Borrell parllava fa un temps de l’estupidesa de la lluita ideàntria oblidava que aquesta lluita només acostuma a produir-se quan hi ha algú que estàpidament coarta una identitat per imposar-ne una altra, no pas per predicar l’internacionalisme». Un assaig que, com els altres del volum, té una clara finalitat expositiva i que està adreçat també al gran públic per a la simplicitat de l’exposició, molt Clara i diafana, i sense aparèlls critics complexos.

Una dècada de repressió

El 2005 publica a Crítica un treball que, al nostre parer, és excepcional en el conjunt de l’aportació general de Fontana. No és conegut pel gran públic culte potser per la seva especialització cronològica. Aturar el temps. La segona restauració espanyola, 1823-1824 exposa meticulosament aquesta època, sense caure en els detalls tediosos o de simple erudiència, sinó que la subordina a la força de la narració i ho fa amb el ganxo del narrador amè. Un exemple rès l’apartat que dedica a la repressió. Del sermó d’un frare el 1823 a Roa dient a propòsit dels pressos liberals tancats a la presó, uns dos-cents, cita: «No dejad uno viver, que diguen...» o «A la vida...»... Interior dels apostòlics, l’activitat de la monarquia, els deutes del poder fins a arribar al descrèdit internacional per incompliment i pèrdua d’accés al crèdit, als episodis insolits, la invasió fallida el 1829 de Mèxic per Tampico, la ineptitud governamental, etc., en una exposició faccida de referències que provoquen curiositat al lector amb exhibició d’úts d’anxius, premsa, bibliografia, epistolari, en una savia combinació de curtes citacions que mantenien una linealitat expositiva digna d’admirar com a narrador. Arran de la situació total d’insolvència de la trosoreria reial, el 1828 escriu: «Va ser necessari que s’arribés a esta situació extrema [manca d’efectiu i de crèdit per pagar les tropes] per tirar endavant el projecte de fer un pressupost rigorós de despeses [...]». Aquesta era només una
mesura de supervivència, que permetria d'anar
tirant mentre no es presentessin altres necessitats
extraordinàries de despeses. Però era una mesura que
implicava l'acceptació de la misèria i la impotència
de la monarquia espanyola. La dita dècada omenosa,
després de l'experiment del trienni liberal, a través dels
tals i les mans de Fontana esdevé un aturar el temps,
com un fotograma de cinema que ens permet repassar
els detalls i entendre el conjunt sense el ritme del film
que sovint és tan frenètic que fa perdre la perspectiva.
Aquest treball sobre el segle XIX és ben viu per acarar el
XXI, més del que pugui semblar per la llunyania, atesa la
pervivència dels factors en joc i en escena que permeten
l'anàlisi ben suggestiva de l'ahir per entendre l'avui.

L'ofici d'historiador

El 2010 publica un llibre excepcional gràcies al saber
fer de Josep M. Terricabras. L'ofici d'historiador és el
resultat d'un conjunt de classes a Girona el 2009,
a la càtedra Ferrater Mora. Considera que l'ofici
d'historiador és socialment útil i el filòsof al preòleg
ratifica que llegint Fontana s'entén perfectament
que vol dir això. En deu temes, Fontana no stèst de
✓desmuntar✓ tòpics. No tenim espai més que per un
atesa la tipologia dels lectors d'aquests articles. Don'
Tappscott, home de negocis canadenc, sosté que la
universitat ha fracassat perquè els estudiants aprenen
al Google i no es refren de la informació del professor;
volen una conversa animada, no una lliçó. Diu Fontana:
«Només una part d'això és veitat. No ho és que
l'estudiant pugui trobar al Google i a la Viquipèdia
tot el que necessita. Es veitat que hi puc trobar una
quantitat enorme de dades i de documents, però en
estat brut, sense interpretar.» Arguments sobre la
necesitat que cal fixar l'atenció a discutir les grans
lines del problema, a usar criteriament la informació i
a contextualitzar i tant altres tasques que s'aprenen
dels mestres i van més enllà de la simple informació
referencial. Les sessions, sobre les eines de treball com
d'inici, s'acaren a Espanya amb tres classes, Europa en
dues i la guerra freda com a darrera per cloure amb
la funció de l'historiador. L'objectiu: des de dotar de
sentit crític l'alumnat fins a investigar sobre aspectes
vius, des d'explícit les causes de la pobresa fins a
»denunciar les fal·làcies amb les quals s'han emprès
unes queres que no tenen altre fonament que unes
pors irracionals i la defensa d'uns interessos no sempre
confessables«. En una línia també d'acostar-se a la visió
crítica dels corrents i les polèmiques sobre el sentit
historiogràfic, publica el treball La història després
de la fi de la història a Eumo (1992 i l'any següent
en castellà) i vinculada al seu Istitut Universitàri
d'Història J. Vicens Vives de la UPF dón fou docent
després de l'etapa a la UAB.

De Catalunya al món

L'època de les revolucions (2010) és el volum des de
la Història Universal Planeta i comença amb la
francesa del 1789 i acaba després d'estudiar Napoleó,
la abolició de l'esclavitud, la llibertat d'Amerèica, les
revolucions burgeses, en una visió molt suggestiva
que ordena el contingut a través del lema famós de
la revolució francesa. Profusament il·lustrada,
esborra la fotografia d'un negre dins una xarxa
de les Mores Congo, el 1910. Les explicacions
econòmiques, ideològiques, polítics, etc., en una
síntesi de divulgació popular configuren una obra en
una perspectiva no exempta d'agudas, nivell, rigor
que mostra el sentit d'incidir a través de la paraula.
En un format més reduït de presentació, va publicar un
assaig cridat a ser una visió global, Una història de
Catalunya (Eumo, 2014 i ampliada el 2016); on intenta
exposar, en també unes cinc-centes pàgines, una
visió molt ampla que abraça des dels orígens fins a
la traiòncia de l'esquerra després de la transició amb
un autogovern limitat. És clar que aquesta obra només
ha estat possible després de l'aportació a la Història
de Catalunya d'Edicions 62, en el seu volum V titulat
La fi de l'antic règim i la industrialització (1787-
1868) (1988), amb preòleg de P. Vilas, que titula Fontana de
subtil i constitueix un altre dels grans treballs de
síntesi. Qui ha estat dividit amb cura i profunditat la
dècada dels anys vint del segle XIX i podria elaborar
una síntesi de trenta pàgina de les tres-cantos i amb un
gran interès per al lector amb plenitud com és el cas.

La lliçó inaugural «Tres-cents anys de conflicte polític»
en el marc del conegut Espanya contra Catalunya,
una mirada històrica (1714-2014) (2014) representa la culminació de l'obra catalana de Fontana. És una intervenció molt assequible gràcies a Internet, atès que l'IEC enregistra les conferències dels participants i les diposita a YouTube en accés obert. Onze mil visualitzacions palesen l'interès que suscita. A un determinat sector no agraça que Fontana hi participés amb el seu prestigi. Convertia una exposició que destilaven partidista en un aval historiogràfic. I Fontana va parlar clar: afirma que la pèrdua del sistema polític específic de Catalunya per l'acció bèl·lica, perdó, repressiva posterior de Felip V el 1714 decaïtia una «societat que a començaments del segle XVIII sembla encaminat-se cap a una forma d'evolució semblant a les que seguïen Holanda o Anglaterra, associant un procés gradual de democratització al desenvolupament d'una economia capitalistà» i, encara, que «l'acciució repressiva formava part del projecte polític que els vencedors volien aplicar a Catalunya. Un projecte que anava encaminat a convertir els territoris annexats en províncies governades de forma similar a les de la corona de Castella, per tal d'imposar-li les mateixes condicions de sujecció. Acaba escrivint que els pacies de 1978-1979 van caducar i no es poden entendre aquests tres-cents sense l'a força d'un sentiment poderós i profund de consciència col·lectiva que ens ha permès preservar la identitat i la llengua contra tots els intents de negar-les» Fontana, educat en el franquisme, sense TV3, amb escola intervinguda, amb un Estat contra la identitat pròpia, ha tingué el sentit crític. Va aprendre en cases particulars de mestres diferents –com Ferran Soldevila– que han ajudat a tenir consciència pròpia i arribar a conclusions pròpies. Quan actualment polítics centralistes espanyols parlen de tornar a imposar l'article 155 per prohibir i castellanitar sembl que no coneixen la història i vulguin jugar a aprenents de bruixots com aquells governants que van tornar a Mèxic per conquerir-lo i van haver de fugir ben arruinats i amb mil cinc-cents soldats morts: no sabien que la població mexicana volia llibertat i no dependència.

Cloenda

Tretze pinnzellades de llibres d'història de Josep Fontana en català. Ens fanen els altres, molts, en espanyol, segurament els més coneguts. Al darrere, i més enllà de les ideologies i divergències, hi apareix una poderosa personalitat, ben formada i valenta, des d'un posicionament conegut, tanmateix historiador prestigiós i amb el compromís a flor de pell, amb preocupació pels amagats de la història, pels deïls i amb voluntat de serveir en l'obra feta. Una aportació que, vista en conjunt i mirant-la cronologicament, tot i les obres evolucions pròpies de la formació d'un bagatge, mostra un dels historiadors europeus més rellevants del segle XX. Tot un programa i sempre amb un cant d'optimisme. Com cita ell mateix la frase de M. Martí i Pol, «còt està per fer i tot és possible». Arribar a ser la veu, citant Marc Bloch, que clama a la plaça pública. Sempre sense servituds vers el poder, com ha de ser. Fontana, reposi en pau.
“Pensar, llegir i escriure”, a propòsit d’aniversaris d’autors

M. Teresa Codina