

*El Siglo Pintoresco (1845-1847): estudio e índice de una revista entre pintoresca y universal**

El Siglo Pintoresco (1845-1847): Study and Index of a «Picturesque» and «Universal» Spanish Magazine

Montserrat Amores

Universidad Autónoma de Barcelona
montserrat.amores@uab.cat

ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0002-8137-0630>

RESUMEN

El Siglo Pintoresco (1845-1847) constituye, por su historia y contenido, un ejemplo de publicación que muestra la transición entre las revistas «pintorescas» y las «universales» que se editan en España entre 1836 y 1849, pues ofrece tanto la exposición de lo local que representa la prensa «pintoresca» como la apertura a lo internacional que define a los periódicos «universales». A pesar de su importancia, no se dispone todavía de un análisis de la misma ni de un índice de las colaboraciones y grabados incluidos en sus páginas. Este trabajo presenta una historia de la revista y de su evolución, así como un estudio de los contenidos, destacando la fidelidad a su ideario romántico conservador, a pesar de los cambios de propietarios y de directores literarios, con el fin de facilitar el estudio de aspectos concretos de la misma.

Palabras Clave: *El Siglo Pintoresco*; periodismo; revistas literarias; siglo XIX; prensa periódica; romanticismo; Francisco Navarro Villoslada; Ángel Fernández de los Ríos.

ABSTRACT

El Siglo Pintoresco (1845-1847) is a magazine representative of the triumphant national and conservative Romanticism at the time. It is, by its contents, layout and history, a «Pintoresco» (Picturesque) and «Universal» Spanish magazine that shows the transition between two conceptual models of periodicals that were published in Spain between 1836 and 1849. The magazine offers the exposition of the local that was represented in the picturesque press and the opening to international of «universal» journals. However, it does not exist yet an analysis of this review or an index of collaborations and engravings included in its pages. This paper offers a history of the

* La investigación necesaria para llevar a cabo este artículo ha sido posible gracias a la ayuda del proyecto FFI2011-24314 «El cuento en la prensa periódica: *Museo de las Familias, El Laberinto, El Siglo Pintoresco* y *El Mundo Pintoresco* (1843-1871)», financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

magazine, an examination of its contents and its conservative romantic ideals despite changing owners and literary managers. It offers to the scientific community an index of the magazine in order to facilitate the study of specific aspects of this publication.

Key words: *El Siglo Pintoresco*; 19th Century illustrated press; Literary magazines; 19th Century; Romanticism; Francisco Navarro Villoslada; Ángel Fernández de los Ríos.

El Siglo Pintoresco, almacén que contiene de manera equilibrada enciclopedia y literatura, constituye un modelo de publicación que muestra el papel transitorio que representan algunas revistas literarias españolas entre 1836 y 1849. Como señala Cecilio Alonso (2013: 46):

En el arco temporal de un decenio el modelo francés del *Magasin Pittoresque* (1833) dejó paso al de *L'Illustration. Journal Universel* (1843). En la proyección española de tal proceso, producido con algún retraso entre 1836 y 1849, corresponde al término *pintoresco* la nota romántica nacional, al descubrimiento de lo local, y al término *universal* la espita a través de la cual el romanticismo en crisis se abre a un cierto cosmopolitismo de sesgo realista, sin que quepa hablar de incompatibilidad entre ambos términos que coexisten durante algunos años chirriando inequívocamente en las cabeceras de destacadas publicaciones al tiempo que se iba concretando el difícil deslinde entre ambos conceptos de la cultura periodística.

Así ocurre en *El Siglo Pintoresco. Periódico universal ameno é instructivo al alcance de todas las clases*, en cuyas páginas puede encontrarse un vivo mosaico de las diferentes representaciones artísticas y literarias del romanticismo conservador que había acompañado al éxito del *Don Juan* de Zorrilla. La publicación incorpora además un espacio de actualidad informativa, característico de las llamadas «Ilustraciones», en su sección «Revista mensual». Su importancia radica asimismo en la relevancia de los colaboradores que envían narraciones, poesías o artículos sobre viajes; de los historiadores, arqueólogos, artistas y críticos de arte y de literatura que las firman; y, sobre todo, en el inusual carácter original de sus artículos e ilustraciones en unos años en los que era habitual el trasvase de textos y de grabados. Su vida, indefectiblemente unida desde su fundación al *Semanario Pintoresco Español*, es también una buena muestra de la intrincada actividad editorial de la prensa de la época.

PRIMERA ÉPOCA (ABRIL DE 1845-JUNIO DE 1846)

El primer número de *El Siglo Pintoresco* aparece en abril de 1845. Su fundador es Vicente Castelló, quien dirige la parte artística de la revista y encarga al joven Francisco Navarro Villoslada y a M. M. B. la dirección de la

parte literaria. En julio de 1846 la propiedad de la misma pasa a manos de Baltasar González y la dirección literaria recaerá en manos de Ángel Fernández de los Ríos. A pesar del cambio de directores y propietarios, la publicación se estampará siempre en la imprenta de la Calle Hortaleza, n.º 89, primero propiedad de Vicente Castelló, quien había fundado su «Imprenta y establecimiento de grabado» a finales de 1844; más tarde, a partir de julio de 1846, en la de Baltasar González, bien en la «Imprenta y establecimiento de grabado de don Baltasar González, editor», bien en la «Imprenta de don Baltasar González, editor». Se vendía por tres reales el cuaderno para los lectores madrileños y 12 reales por tres cuadernos para las provincias, y su frecuencia de aparición era mensual.

La anteportada contiene un grabado firmado por Francisco Lameyer (F. L.), que había empezado a trabajar en el estudio de Castelló en 1839, y del mismo Castelló. Representa a dos hombres: el de la izquierda, de pie y de lado, mira al lector mientras sostiene una pluma de ave; sentado a la derecha, otro individuo sujeta una pluma y un pliego de papel. En el suelo se descubren dos pipas, un tintero, una paleta con pinceles, y a la derecha un bastidor.

La portada del año 1845 incluye los siguientes datos: «El / Siglo Pintoresco, / Periodico universal / ameno é instructivo al alcance de todas las clases. / Fundado y publicado / por don Vicente Castello, / dirigido por el mismo en la parte artistica / y en la parte literaria / por don Francisco Navarro Villoslada / y D. M. M. Bartolomé. / Tomo I / Madrid / Establecimiento de Grabado é imprenta de D. Vicente Castelló / Calle Hortaleza, número 89 / 1845». La disposición de la información de la portada en los años 1846 y 1847 será la misma. Sin embargo, el cambio de propietario explica que varíen los datos de directores, el sello que se encuentra entre el número de tomo, y el lugar, imprenta y año. En 1845 se stampa el sello de Vicente Castelló, que representa un busto, mientras que en las portadas de 1846 y 1847 se imprime uno con las iniciales del propietario, B. G. (Baltasar González).

La gran mayoría de los números constan de 23 páginas, aunque se editaron algunos dobles de 47. El texto se dispone a dos columnas en una caja de 232 × 153 mm. y cada ejemplar suele contener entre cinco y ocho artículos. La cantidad de grabados en madera es muy variable: hasta 23 durante la dirección artística de Vicente Castelló; entre 5 y 13 en los meses en que la dirección artística y literaria corre a cargo de Ángel Fernández de los Ríos¹. Los números de la revista no contaban con cabecera, como ocurre con muchas de las publicaciones pintorescas, señal de la importancia de la encuadernación por tomos. Se inician con un grabado que ilustra el primer artículo. El resto de ilustraciones pueden insertarse entre las columnas o bien ocupar el espacio de ambas.

¹ Se tienen en cuenta también los grabados que acompañan en ocasiones a la letra capital con la que empiezan algunos artículos y los ornamentos tipográficos que pueden incluirse al inicio o al final de los mismos.

Como se advertía, título y subtítulo reúnen dos términos encarados que determinan los rasgos esenciales de la publicación que se incorpora al mercado de los magazines del siglo XIX. Así, su primer director literario, Francisco Navarro Villoslada, señala en la «Introducción» que el principal propósito de *El Siglo Píntoresco* es «contribuir á la ilustracion española», siguiendo la estela de otros países como Alemania, Inglaterra y Francia, y la sitúa en la larga cadena de revistas cuyo objetivo es difundir las luces de manera amena, variada e instructiva, y fomentar las artes poniéndolas al alcance de todas las clases sociales. Por su parte, impone desde el inicio el principio moralizador que guía la selección de contenidos, pues aspira a «llenar sus páginas con artículos de elevadas tendencias, de sanas doctrinas y de rígida moral, en armonía con la moral, doctrinas y tendencias verdaderas del siglo» (Navarro Villoslada, «Introducción», 1845, p. 2).

Dos rasgos más definirán *El Siglo Píntoresco*: por un lado, su carácter religioso («porque si la religion es el lazo que une al cielo con la tierra, el cristianismo, es el vínculo que une á los hombres entre sí, y a la humanidad entera en el regazo del Señor»); por otro, su espíritu social («ya que tan profundamente se mueven en nuestros dias estas ideas»). Como era de esperar, según el director, el carácter «ameno y exclusivamente literario» de la revista requiere una mirada templada, alejada de las controversias ideológicas y políticas. Así, por un lado, el cristianismo del periódico se manifestará en la vertiente más cercana a Chateaubriand o Lamartine («Otras publicaciones cumplirán su mision defendiendo el dogma; la nuestra tratará de llenar su deber buscando lo bello, lo dulce y civilizador de la moral cristiana; especie de perfume suave y deleitoso que exhalará todas las páginas de esta obra»). Por otro,

á nuestro modo de entender todas esas cuestiones de la organizacion del trabajo, del pauperismo, de la reforma de la legislacion penal y del sistema carcelario, no son en el fondo mas que la caridad cristiana aplicada á diferentes clases y establecimientos de la sociedad civil. Sin embargo, aunque el objeto con que se pongan á discusion sea laudable, sea santo, hay su peligro en entrar en ellas sin la debida preparacion, y las exageraciones de escritores socialistas pueden conducirnos á extravíos peligrosos, cuya indicacion será uno de nuestros principales deberes. A la par de sublimes esfuerzos notaremos con frecuencia magníficos delirios, y á la par de fecundas aplicaciones prácticas, bellas, pero irrealizables utopias, ¡Triste destino del hombre, que no ha de poder distinguirse por sus aciertos, sin hacerse notable por sus errores! (Navarro Villoslada, «Introducción», 1845, pp. 2-3)

Siguiendo, pues, los modelos de los magazines universales, *El Siglo Píntoresco* evitará la polémica y, aunque debiera manifestarse claramente apolítica, como toda publicación píntoresca, la mentalidad conservadora de su director literario se impone.

A continuación, Navarro Villoslada presenta la organización general de cada número que pretende no convertirse en un «almacen desordenado de producciones que mutuamente se rechacen, sino en una serie de artículos enciclopédicos, tan metódica como pueda serlo una revista mensual». En consecuencia, cada uno de ellos empezará con uno o dos artículos de literatura, historia o economía social. Le seguirá «alguno de costumbres, novelas y poesías originales modernas ó inéditas de nuestros antiguos escritores, de los cuales tenemos una preciosa é inestimable coleccion que iremos dando poco a poco a nuestros lectores». Finalmente, se incluirá «una revista mensual de todo el globo, y principalmente de España». La revista incorpora, por consiguiente, una sección de actualidad informativa en las páginas finales de cada número. De esta forma, *El Siglo Pintoresco* reúne en sus páginas lo español y lo universal, por un lado; el pasado nacional y la crónica de actualidad, por otro.

Nueve meses después, al concluir el tomo del año 1845, Vicente Castelló, su director, firma el 31 de diciembre en la última página del cuaderno una nota «A los suscriptores» con la única voluntad de dar las gracias a los abonados por su fidelidad, asombrado por el éxito de la publicación (ya que ha debido reimprimir hasta en tres ocasiones los primeros números) y a los colaboradores por su dedicación. En esta circunstancia se mencionan autores de textos y dibujantes a la par. Entre los primeros se encuentran Francisco Navarro Villoslada, M. M. Bartolomé, Juan Eugenio de Hartzenbusch, *El Solitario*, Agustín Durán, Ramón de Navarrete, José Amador de los Ríos, Antonio Ferrer del Río y Benito Maestre; entre los dibujantes, Francisco Lameyer, Francisco Sainz y Fernando Miranda.

Los grabados de Vicente Castelló abundan en los primeros números de la revista y serán mucho menos frecuentes a partir de julio de 1846. Se encarga de las ilustraciones del romance publicado por Agustín Durán en los números 2 y 3 de 1845, basados en los dibujos de Lameyer (L. F. Lameyer o L. F.); comparte con este último y con Carlos Mújica Pérez (C. M. o Mugica) la ilustración de la novela histórica *La princesa de Viana* de Navarro Villoslada. Francisco Sainz (F. Sainz o Saynz), que colaboró tanto en *El Siglo Pintoresco* como en el *Semanario Pintoresco Español* e ilustró algunas de las obras que salían del taller de Castelló (Casado Cimiano, 2006: 183), fue el dibujante de las ilustraciones de *Misterios del corazón* de Ramón de Navarrete, también junto a Castelló, y del artículo sobre Velázquez. Por su parte, Fernando Miranda es el dibujante de los «Recuerdos de Cataluña» de Víctor Balaguer.

En general, los números respetan la disposición establecida en la «Introducción». Salvo excepciones², a los artículos dedicados a las materias relacio-

² Así ocurre en los números 4 y 6 de abril y junio de 1846 en los que se intercalan artículos de arqueología entre los textos literarios en prosa y las poesías. También en los números 7 y 9 de octubre y diciembre de 1845, en los que tras los textos literarios se disponen artículos de historia y biografías. El número 7 es especialmente desordenado.

nadas con pensamiento y cultura le siguen los textos literarios. Así, el primer número viene encabezado por un artículo firmado por M. M. de B[artolomé] sobre la vida de San Ignacio de Loyola³; el segundo de mayo de 1845, con un trabajo de Pedro de Madrazo sobre «Velázquez y sus obras» y una descripción de «El hospital del rey» de Rafael Monje; y el tercero del mes de junio se inicia con la primera entrega de «Homero y la ciencia» de Alfredo Adolfo de Camús. Se alterna, por tanto, la historia con la ciencia, la biografía con las artes, considerando el carácter misceláneo de la revista. Convive igualmente el pasado con el presente: así, en sus páginas encontramos la biografía de Pizarro y la de Zumalacárregui (n.º 9 de diciembre de 1845 y 2 de febrero de 1846); la de fray Pablo Sarpi y la del duque de Rivas (n.º 8 de noviembre de 1845).

En cuanto a los textos literarios alternan los contemporáneos con los antiguos, tal y como señalaba la «Introducción», aunque predominan los primeros. Así, en el primer número de abril de 1845 se edita *El abencerraje* de Antonio de Villegas al que sigue la primera entrega de la novela de Ramón de Navarrete titulada *Misterios del corazón*. En el número siguiente se imprime la segunda entrega de la novela y a continuación la primera del «Romance caballeresco» de la Infantina de Francia rescatado por Agustín Durán de un códice, al parecer, de finales del siglo XV; en el número cuarto se inicia la publicación de las *Costumbres españolas del siglo XVII* de Juan de Zabaleta, texto «abreviado por J. E. Hartzenbusch»⁴.

Debe tenerse en cuenta que Navarro Villoslada había trabajado con Juan Eugenio Hartzenbusch en *El Arpa del Creyente* (1842) (Mata Induráin 1995: 33-35) y coincidido también entre 1844 y 1845 con Agustín Durán y Benito Maestre como colaboradores del *Semanario Pintoresco Español*. Este último aporta dos documentos históricos relacionados con el reinado de los Reyes Católicos que se editan en los números 3 y 4 de junio y julio de 1845. Les une a todos ellos la empresa romántica de recuperación de la literatura y del pasado nacional. A estos ejemplos debe sumarse la labor de Isidoro Gil al publicar «Miragaya (Tradición portuguesa)», quien aclara en la nota al pie que sirve de presentación a la composición: «El traductor, ó mas exactamente el recopilador, ha seguido puntualmente la narrativa oral del pueblo, y se ha propuesto sobre

³ Nada sabemos de este autor, salvo el encargo de codirección de *El Siglo*. En la misma revista publicó solamente este artículo sobre San Ignacio de Loyola y «Un cuento de pescador», en septiembre de 1845.

⁴ José Escobar apunta que Juan Eugenio Hartzenbusch descubre el texto de Zabaleta y lo presenta como narración costumbrista. Lo da a conocer en el prólogo a la edición de las *Escenas matritenses* de Mesonero de 1845 y a continuación «edita una serie de fragmentos expurgados de los libros *El día de fiesta por la mañana* (1654) y *El día de fiesta por la tarde* (1660) del autor barroco» (Escobar, 2000). *El Siglo Pintoresco* dará a luz seis entregas a lo largo de toda su vida y luego pasará a publicarse en el *Semanario Pintoresco Español* entre 1847 y 1848.

todo ser fiel al estilo, modos y tonos de cantar y contar de aquel» (n.º 48 de abril de 1847, p. 91), utilizando semejante procedimiento de «restauración» que Agustín Durán. En ese mismo empeño deben comprenderse los estudios artísticos e históricos de Ivo de la Cortina o de José Amador de los Ríos, en la línea del tradicionalismo artístico.

En esta primera época encontramos entre los narradores contemporáneos a Ramón de Navarrete (que colabora con su ya mencionada novela *Misterios del corazón*), Francisco Navarro Villoslada (con su novela histórica *La princesa de Viana*, además del artículo de costumbres «El arriero»), Serafín Estébanez Calderón (que firma como *El Solitario* un artículo de costumbres) y dos cuentos: «Un cuento de pescador» y «La reina Egilona» de A.⁵ La revista también reproduce un fragmento de *Guatimozín*, la novela de Gertrudis Gómez de Avellaneda que estaba a punto de ver la luz. Además, se incluyen tres artículos de viajes de Heriberto García de Quevedo y uno de Nemesio Fernández Cuesta.

En las poesías, que ocupan la última parte de los textos literarios, alternan, no se mezclan, una antología de poesías del padre Ignacio Buendía, titulada «Varias poesías del siglo XVI» (n.ºs 4 y 5 de julio y agosto de 1845) con composiciones de Antonio Arnao, Carlos Mestre y Marzal, Juan Valera, Antonio Arnao, José Grijalva, A. Hurtado y J. de Góngora y Palacio.

Como señalaba Navarro Villoslada en la «Introducción», el artículo final de cada uno de los números de *El Siglo Pintoresco* lo ocupa la «Revista del mes», sección en la que se presentan diferentes aspectos de la actualidad con el propósito de «dinamizar parcialmente el contenido estático» de la publicación (Alonso, 2013: 46). Del mismo modo que en los artículos que preceden a la «Revista», los grabados forman parte sustancial de la sección. Durante los meses de abril a diciembre de 1845 se inserta en el artículo, aunque en ocasiones puede precederle, el grabado de una alegoría del mes. Los dibujos pertenecen a Francisco Lameyer (F. L.) y a Vicente Castelló en calidad de grabador (V. Castelló o Castelló). En escasas ocasiones vienen acompañados de un comentario del autor de la «Revista». Desde abril de 1845 a junio de 1846, estos artículos no van firmados. Los correspondientes a los meses de abril a septiembre, ambos incluidos, tienen dos grandes apartados: España y Extranjero. Sin embargo, el de octubre, de *Merlín*⁶, se refiere únicamente a España, centrand

⁵ Un breve resumen de los cuentos publicados en la revista puede consultarse en la página de GICES XIX <<http://gicesxix.uab.es/>>. Véase también Rodríguez Gutiérrez (2002).

⁶ Jorge Campos (1955: XXIV) identifica el seudónimo *Merlín* con uno de los usados por Serafín Estébanez Calderón en sus artículos sobre toros, firmados en *El Correo Nacional* y *El Corresponsal*. Fundamenta su filiación en las siguientes palabras de su biógrafo, Antonio Cánovas del Castillo (1883: 115): «Nuestro literato, en particular, repartía el tiempo entre su familia, su oficina, sus códices árabes y sus libros; pero sin olvidar las corridas de toros, de que era apasionadísimo, cuyas crónicas se dedicó á escribir, con sin igual co-

su atención en el besamanos de la reina Isabel II al cumplir 15 años y en los estrenos teatrales. El del mes de noviembre de 1845 dedica muy breve espacio a la vida de la Corte, para pasar directamente al teatro. A partir de este momento y hasta junio de 1846 las «Revistas del mes» se dedican casi exclusivamente al teatro y a la ópera, a excepción de las firmadas por *Merlín*, de carácter más amplio⁷.

El éxito de *El Siglo Pintoresco* es «brillante», según juicio de Francisco Navarro Villoslada en la «Introducción» al segundo tomo de la revista de 1846, «superior á los cálculos de su editor y de sus fundadores y á nuestras mas ardientes esperanzas» («Introducción», n.º 1 de enero de 1846, p. 1). El director literario indica, sin embargo, dos aspectos que pueden subsanarse: la irregularidad en la aparición de la revista, ocasionada por la emisión de números dobles los tres últimos meses⁸; y la extensión de algunos artículos que hace que la

nacimiento y gracejo, en *El Correo Nacional* y *El Corresponsal*). Campos recoge dieciséis crónicas taurinas impresas en ambos periódicos entre 1841 y 1843, la mayor parte sin firma, una bajo el seudónimo de *Pantojilla* y dos de *Merlín*. Tal y como advierte el autor de *Vida y obra de D. Serafín Estébanez Calderón «El solitario»* (1955), la misma identificación puede encontrarse en *Los toros* de José María de Cossío (1947: II, 556). Más recientemente, María Celia Forneas (2000) también ha estudiado esas crónicas atribuyendo su autoría al creador de *Cristianos y moriscos*. Serafín Estébanez Calderón aparece también en la relación de colaboradores de *El Siglo Pintoresco*, de manera que puede admitirse la identificación, a pesar de que los toros no sean al asunto de las «Revistas del mes», si se tiene en cuenta el contenido de carácter social de las mismas y, sobre todo, si se considera que Estébanez Calderón venía publicando crítica teatral en diferentes periódicos desde 1830. Por otra parte, no se puede olvidar que por esas fechas, como indica Cánovas del Castillo, «escribió artículos políticos en *El Correo Nacional* de Borrego, y en *El Corresponsal* de D. Luis María Pastor, diarios ambos monárquicos constitucionales, según rezaban sus primeros renglones; pero sin asiduidad ni ardor» (1883: II, 118).

⁷ Así, en la de diciembre de 1845 se insertan entre las páginas 282 y 283 las «Caricaturas sobre el magnetismo por D.F. Lameyer» y un grabado, «Visión magnética de *El Siglo Pintoresco*». *Merlín* realiza una elogiosa crítica a *El arte de hacer fortuna* de Tomás Rodríguez Rubí, y a continuación refiere las sesiones de magnetismo que tuvieron lugar en el Liceo de Madrid a cargo de Mariano Cubí, muestra de la moda del magnetismo, la frenología y el sonambulismo que por entonces hacían furor en Madrid. A continuación, reseña los libros recientemente editados, deteniéndose en la *Galería literaria* de Ferrer del Río y en *Madrid y nuestro siglo* de Ramón de Navarrete, ambos colaboradores de la publicación. La de enero de 1846, tercera y última firmada por *Merlín*, es, sin embargo, muy breve y también está dedicada casi exclusivamente al teatro, tónica general de la «Revista», como se ha señalado, a partir de noviembre.

⁸ Efectivamente, los números de octubre y noviembre constaban de 47 páginas y el número de diciembre, de 42. En el anuncio de las «publicaciones de Lujo y Económicas» que presenta la sociedad formada por Castelló y González a partir de junio de 1846, se menciona de nuevo «la poca exactitud en la aparición de las publicaciones y de varias otras faltas muy notables que en aquella época hubo», refiriéndose a los primeros años de la revista (n.º 12 de diciembre de 1846).

lectura se alargue excesivamente en el tiempo. El director literario promete que «en las materias habrá mas variedad, y seremos mucho mas severos en la admision de artículos, principalmente de poesías y demas producciones que hablen tan solo á la imaginación» («Introducción», n.º 1 de enero de 1846, pp. 1-2).

En enero de 1846 Vicente Castelló asume la dirección del *Semanario Pintoresco Español*, que había vivido en 1845 sus horas más bajas bajo la dirección de Ramón de Valladares y Saavedra. Su entonces propietario, Vicente Lalama, vende a Castelló *El Siglo Pintoresco*, que se imprime desde enero hasta junio de 1846 en el «Establecimiento de grabado e imprenta de D. Vicente Castello, calle de Hortaleza, n.º 89». Francisco Navarro Villoslada, que no firmaba ninguna colaboración en el *Semanario Pintoresco Español* desde mayo de 1841, asume también entonces la dirección del *Semanario* y la de *El Siglo*⁹.

SEGUNDA ÉPOCA

Un punto de inflexión en la historia de la revista tiene lugar en julio de 1846, cuando Baltasar González compra el establecimiento de Vicente Castelló y *El Siglo Pintoresco* y el *Semanario Pintoresco Español* cambian de propietario. Aunque en la portada del tomo de 1846 de *El Siglo* se consigne «Imprenta y establecimiento de grabado de don Baltasar Gonzalez, editor. Calle Hortaleza, n.º 89», cabe suponer que durante unos meses el establecimiento compartiría propietarios, puesto que de julio a diciembre de 1846 el *Semanario Pintoresco Español* se edita en la «Imprenta y establecimiento de grabado de los SS. Gonzalez y Castello, calle Hortaleza, n.º 89»¹⁰.

El cambio de propietario implicará también el del director, tal y como se advierte en el párrafo final de «A nuestros lectores», que reproducen en julio de 1846 en *El Siglo Pintoresco* (n.º 7 de julio de 1846) y en el *Semanario*

⁹ La nota «A los suscriptores» que firma Vicente Castelló en el número de diciembre de 1845 revela ya el cambio de propietario, pues finaliza con la disposición de abrir las páginas, «tanto del *Siglo* como del *Semanario Pintoresco*», a aquellas personas que envíen artículos para su publicación.

¹⁰ Así, en el prospecto de las «Publicaciones de Lujo y Económicas» de la «Imprenta y establecimiento de grabado de los señores González y Castelló», del número de diciembre de 1846, se indica: «La sociedad que formaron en junio último los señores *González y Castelló*, asegurando al establecimiento una marcha desahogada y un porvenir lisonjero, vino á formar una nueva época en la cual entre otras muchas mejoras hemos introducido la exactitud en todas las operaciones del establecimiento, hemos confiado la parte literaria á personas de distinguido mérito, hemos aumentado el número y perfeccionado los grabados y hemos mejorado en el papel; todo ello sin aumentar los precios, como consecuencia del plan que nos hemos trazado de dar *publicaciones de lujo y económicas a la vez*». Castelló editaba también por entonces la revista la *Semana Pintoresca*.

Pintoresco Español (n.º 27 de 5 de julio de 1846), con idéntica maquetación y tipografía: «Ha cesado en la dirección del *Semanario Pintoresco Español* y del *Siglo Pintoresco*, que tan dignamente desempeñaba, Don Francisco Navarro Villoslada, habiendo sido confiada desde el presente número a Don Angel Fernandez de los Rios». Este asumirá, por consiguiente, la dirección de *El Semanario Pintoresco Español* y la de *El Siglo Pintoresco*.

El director de la empresa muestra en este texto el firme propósito de seguir publicando ambas revistas y de otorgar a cada una de ellas una personalidad distinta. Para ello se tendrá en cuenta la periodicidad con la que aparecen las dos y el carácter «español» del *Semanario*, frente al «universal» de *El Siglo*. El primero se decantará por la recuperación de algunas secciones y se suprimirá la «Revista de la semana»; el segundo lo hará por artículos más extensos, además de la «Revista del mes».

No se limitará la revista del mes a referir los sucesos del país, ni se contentará con narrarlos; consignará en sus columnas los hechos notables, que ocurran tanto en el interior como en el extranjero, y hará asistir, por decirlo así, al lector a todos los acontecimientos, presentándole las vistas de los parajes en que tengan lugar y dándole a conocer los personajes que en ellos figuren, dejando así consignada y estampada la historia respectiva de cada mes.

Los geroglíficos alternarán entre las dos publicaciones según lo permitan los ajustes, y finalmente estableceremos en la segunda página de las cubiertas del *Siglo* un *boletín bibliográfico*, en que se insertarán juicios críticos de las obras que lo merezcan («A nuestros lectores» n.º 7, julio de 1846, p. 168).

El prospecto al tomo III del año 1847 del número de diciembre de 1846 anuncia el listado de los colaboradores, que pueden encontrarse en el índice que sigue a estas páginas. Solo Hartzenbusch, Navarrete, Romero Larrañaga, Amador de los Ríos, J. F. Díaz, Navarro Villoslada y Gabino Tejado, que ya colaboraban en la etapa anterior, siguen haciéndolo en 1847. Miguel Agustín Príncipe, Antonio Neira de Mosquera y Ramón Satorres inician su contribución en ese año.

Unicamente diremos que para los primeros números del año entrante tenemos ya preparados dos artículos de costumbres del Sr. Hartzenbusch, otro también de costumbres del Sr. Lafuente, otro de viajes del Sr. Segovia, una novela del Sr. Larrañaga, otra del Sr. Fernandez de los Rios, titulada *Caprichos del corazón*, una serie de artículos históricos y dos de costumbres del mismo señor, varios estudios filosóficos sobre la mujer por el Sr. Satorres, una leyenda del Sr. Neira de Mosquera, un cuento fantástico del Sr. Tejado, la fisiología del cigarro por el Solitario, un tipo Español por el Sr. Díaz, unos estudios artísticos del Sr. Madrazo, una biografía por el Sr. Anaya, y algunas composiciones de los SS. Campoamor, Ayguals de Izco y Asquerino («Prospecto», n.º 12 de diciembre de 1846, s. p.).

Pocas son las promesas cumplidas en el anuncio: la novela de Romero Larrañaga que lleva por título *La perla de Nápoles* y la de Fernández de los

Ríos, aunque con título distinto: *Secretos de familia*; el artículo de Satorres y el cuento de Tejado, «El ahorcado de palo». Como en la época anterior, se sigue manteniendo el principio de no publicar en la revista traducciones.

Un comentario más detenido merece la «Introducción» al año 1847 de Fernández de los Ríos que encabeza el cuaderno de enero, en tanto que se trata de una breve historia de la prensa periódica ilustrada española.

Para el director literario de *El Siglo Pintoresco* y del *Semanario Pintoresco Español* el periodismo ofrece a los lectores la posibilidad de leer de forma ligera, breve y despojado de su lenguaje científico todo tipo de conocimiento. Traza una breve historia de las «publicaciones periódico-literarias» españolas que se extiende a partir de 1832 desde Inglaterra. *El Artista* y luego el *Semanario Pintoresco Español* son las muestras españolas esenciales, cada una en su estilo, de este tipo de revistas. Sin embargo, en la actualidad «han visto la luz pública para mengua de nuestra literatura multitud de papeles con estravagantes títulos en armonía con las materias de que se ocupaban y la forma con que eran tratadas». Finalmente, a partir de 1842, refiere Fernández de los Ríos, se difundió desde Inglaterra

un nuevo género de periódicos pintorescos medio políticos y medio literarios, titulados universales, aplicados casi exclusivamente á consignar los sucesos contemporáneos por medio de una combinacion del testo con el grabado; tales son el *Illustrated London news*, el *Pictorial Times* y otros. Inmensa ha sido la boga de estas publicaciones, que encontraron pronto imitadores en Francia, donde no tardaron en aparecer *L'Illustration*, *La Semaine*, el *Journal du Dimanche* y otros periódicos de igual índole que siguen todavía aumentándose («Introducción», n.º 1 de enero de 1847, p. 2).

A pesar de algunos intentos, este tipo de publicaciones no han tenido éxito alguno en España puesto que, según su parecer, el panorama político del país no es el adecuado, ya que la revista debería ser necesariamente extensa y se necesitan muchos suscriptores. Como sabemos, Fernández de los Ríos ensayará este nuevo modelo en 1849 con la fundación de *La Ilustración. Periódico universal*. Finalmente, expone a los lectores el plan que ha trazado para *El Siglo Pintoresco* a diferencia del *Semanario Pintoresco Español*, que ya había explicado en «A nuestros lectores» de julio de 1846, aunque de forma más concreta para nuestra publicación:

El Siglo tomará del plan que siguen los periódicos *universales* lo que más se adapte á nuestras costumbres, á su carácter de libro mas bien que de periódico, á la forma que debe conservar y al espacio de que puede disponer. Empleará con preferencia en estender conocimientos adquiridos en los viajes acerca de curiosidades y objetos notables del extranjero, en la insercion de biografías de los personajes mas notables de todos los países, en dar noticia de los inventos y de los adelantos que hagan las ciencias y las artes. Estas materias que procuraremos tratar de una manera agradable y ligera, irán ademas mezcladas de otras recreati-

vas, de artículos amenos é instructivos á la vez, escritos por nuestros primeros literatos. Sabemos bien que el espacio de que podemos disponer y el carácter mensual de nuestras *revistas*, se opone á que sean una reseña estensa de todos los sucesos de Europa; pero ya que no escribamos la historia de los que ocurran en los días que medien de un número á otro como los periódicos universales, ni pretendamos que la reunion de ella forme la del año, haremos lo posible para que constituyan una especie de anuario curioso, en que registremos con la pluma y el lapiz todo lo que merezca consignarse en los anales de una coleccion destinada á gentes de conocida cultura («Introducción», n.º 1 de enero de 1847, p. 2-3).

Al final de ese mismo número, tras la «Revista Mensual», Fernández de los Ríos firma una advertencia en la que anuncia que Vicente Castelló ha iniciado un viaje a París con el propósito de perfeccionar la técnica del grabado en madera. En su ausencia él mismo se hará cargo de todas las decisiones relativas a «los negocios literarios y artísticos» del establecimiento. De esta forma, el publicista asume el control absoluto de la obra. No parece que ocurra lo mismo con las actividades relativas al negocio, tal y como sugiere Cecilio Alonso al reproducir una carta de Fernández de los Ríos a Navarro Villoslada en la que le confiesa: «Nada puedo decir a V. en punto a cuentas con el establecimiento, puesto que no tengo la menor intervención en este ramo» (cit. en Alonso, 2002: 149). Sin embargo, es muy posible que su espíritu mercantilista y la búsqueda de suscriptores a los que aludía en la «Introducción» del año 1847 tengan que ver, así se verá, con el final de *El Siglo Pintoresco*.

Del mismo modo que en la etapa anterior, los artículos suelen seguir el orden señalado desde su fundación. Sin embargo, la revista parece reorientarse en los meses siguientes. Además de favorecer los contenidos relativos a temas culturales de ámbito internacional, seleccionará a menudo asuntos de actualidad. Así, en el número de julio de 1846, primero en la dirección de Fernández de los Ríos, se publica un artículo sobre porcelana china y otro sobre mitología céltica; en el número 10 de octubre del mismo año, Rafael Monge firma uno sobre «Las Vestales». La historia natural también tiene su presencia: «Historia natural y ciencias. Las aves del paraíso» (n.º 12 de diciembre de 1846) y «El harfango» (n.º 1 de enero de 1847). Asimismo, se ofrecen biografías de personajes célebres europeos: Fernández de los Ríos es el autor del artículo dedicado a Sue (n.º 9 de septiembre de 1846); R. firma el dedicado a Straus [sic] (n.º 5 de mayo de 1847); el número 3 de marzo de 1847 incluye la de «Erasmus de Rotterdam» y Neira de Mosquera publica sus «Estudios literarios. Mr. Alejandro Dumas» (n.º 12 de diciembre de 1847). España sigue, no obstante, presente, con estudios sobre monumentos y edificios españoles («España pintoresca. La casa de la Moneda en Granada», n.º 7 de julio de 1846; «España artística. El monasterio de Poblet», n.º 9 de septiembre de 1846; o los «Estudios artísticos» de Amador de los Ríos de 1847) y artículos de historia; por ejemplo, el dedicado a Bernardo del Carpio o a la historia de Galicia o de Granada. No obstante, como señala Le Gentil (1909: 137): «La revue s'inspire de l'actuali-

té. Elle s'intéresse à Quevedo à cause des pièces d'Escosura et de Florentino Sanz, à Eugène Sue parce qu'in est en train de publier par "entregas" Martín el Espósito Le tome III referme un discours d'Hartzenbusch lu à l'Ateneo (*Apuntes sobre el carácter de la literatura contemporánea*). Podemos añadir otro ejemplo más: la biografía de José Bálamo, conde de Cagliostro, primer artículo del número 11 de noviembre de 1847, avala la inspiración histórica de las *Memorias de un médico* de Alejandro Dumas, padre, de la que la *Semana Pintoresca* había editado una traducción.

A diferencia de la época anterior, se publican pocos textos no contemporáneos: dos entregas más de las «Costumbres españolas del siglo XVII» iniciadas en la época anterior y la mencionada «tradición portuguesa» titulada «Miragaya» (n.ºs 4, 6 y 9 de 1847), firmada por Isidoro Gil.

La ficción ocupa bajo la dirección de Fernández de los Ríos un lugar preponderante. En la sección «Novelas» a partir de julio de 1846 se imprime: «Un cuento de hadas» y la novela *Una mujer misteriosa* de Ramón de Navarrete; «La perla de Nápoles» de Gregorio Romero Larrañaga; «El caballero sin nombre» de Francisco Navarro Villoslada y «Secretos de familia» de Ángel Fernández de los Ríos. Del mismo autor ve la luz el cuento, «El amor de una mujer. Cuento», la leyenda «El ahorcado de palo» de Gabino Tejado y el relato «La tercera dama duende» de Heriberto García de Quevedo. En cuanto a la publicación de narraciones en la revista, merece la pena recordar las palabras de Vicente Llorens (1989: 542):

Comparando este con los periódicos literarios de años anteriores, pronto se observa la creciente importancia que ha adquirido la novela. En vez de narraciones cortas que cabían en un sólo número, ahora se imprimen otras más extensas en números sucesivos. [...] Es de notar igualmente que la novela histórica pasa a segundo término, representada tan sólo por las de Navarro Villoslada; las demás pertenecen a otro género novelesco que estaba entonces buscando su expresión, sin lograrlo del todo.

Escasos, como en la época anterior, son los artículos de costumbres: *El Solitario* firma «Gracias y donaires de la capa» (n.º 9 de septiembre de 1846), Fernández de los Ríos, «El granuja» y Juan Francisco Díaz, «El teatro por dentro» (n.º 3 de marzo del 47).

A semejanza de la etapa precedente, la mayor parte de artículos dedicados a viajes son de Heriberto García de Quevedo, que continúa su viaje por Italia y Grecia hasta llegar a Constantinopla. Antes se encuentra el artículo de Emilio Tamarit sobre la «Gran catarata de Connecticut» (n.º 9 de septiembre de 1846) y el viaje a «Windsor» de Juan Antonio Escalante (n.º 10 de octubre de 1846). Debe contarse también con el artículo sobre Bruselas de Ramón de Navarrete (n.º 8 de agosto de 1847).

Los poetas representados en *El Siglo Pintoresco* en esta época son: J. F. Díaz, Romero Larrañaga, Miguel Agustín Príncipe, Zorrilla, Manuel Bretón de los Herreros, Carolina Coronado y Teodoro Guerrero.

En lo referente a la «Revista del mes» el contenido no difiere mucho de la época anterior, a pesar del propósito de Fernández de los Ríos de dar cabida a la actualidad de España, del extranjero y a los estrenos teatrales. Este firma todas las «Revistas» de la nueva etapa. Parece que su extensión depende más del espacio libre que dejan los otros artículos y, del mismo modo que en los meses anteriores, tiene prioridad la información «de teatros». Breves suelen ser las notas dedicadas a la sociedad y a la política españolas¹¹, y en el último caso no se tratará más que de crónicas escuetas e inofensivas para pasar enseguida a las críticas de los estrenos de teatro y ópera. Si se ofrece extenso comentario de la boda de la reina Isabel II con su primo Francisco de Asís, y de su hermana, la infanta Luisa Fernanda con el duque de Montpensier en octubre de 1846¹². También se aprovecha algún espacio para publicitar los contenidos literarios de otras publicaciones de la empresa como la *Semana Pintoresca*. Si la «Revista del mes de julio» de 1846 contiene noticias de España, los estrenos teatrales y un extenso comentario dedicado a los sucesos más notables de París, Londres, Italia, Portugal, Estados Unidos, Constantinopla y Polonia, la del mes siguiente se hace más breve, aunque mantiene todos los temas y ya en los meses de noviembre y de diciembre desaparecen las noticias del extranjero.

Al iniciarse el año 1847 la «Revista del mes» pasa a denominarse «Revista mensual» y a concretar los días, generalmente del 10 al 20 de cada mes. Durante los meses de enero a mayo se añade al encabezamiento un sumario de su contenido bajo los epígrafes: Crónica, Teatros, Movimiento literario y Crónica extranjera. Alguno de ellos, especialmente la Crónica extranjera, se suprime en los meses sucesivos. Desde el mes de junio serán los teatros casi exclusivamente el centro de atención de esta sección.

En cuanto a los dibujantes y grabadores, el listado se amplía en relación con la etapa anterior. Así, el «Prospecto» del año 1847 indica que Francisco del Castillo dirigirá la parte litográfica y consigna los siguientes: «D. Francisco Lameyer; D. Francisco Salus; D. José Vallejo; D. Eusebio Zarza; D. Manuel Miranda; D. Carlos Mújica; D. Félix Batanero; D. Carlos Mariant; D. José Tomé; D. Ramón Saez; D. José Cibera; D. Mariano Batanero; D. José Benedicto; D. Mariano Rey Varela; D. Juan José Castelló; D. Francisco Allet; D. Tomas Kraskowiki». A estos ilustradores y grabadores habría que añadir Eusebio Letre, Joaquín Sierra, Vicente Urrabieta, Ildefonso Cibera, Piquer, José Méndez y Andrés.

¹¹ «Estraño es que en estos tiempos de trastornos y turbulencias, de envidias y de ambiciones, podamos escribir dos revistas mensuales sin tener que consignar en ellas ningún cambio de Gobierno, ningún motín ni pronunciamiento, en uno ú otro sentido, con este ó aquel pretexto; y ciertamente que nos felicitamos de ello», escribe Fernández de los Ríos en la «Revista de agosto» de 1846.

¹² Mayor extensión ocupa este acontecimiento en las páginas del *Semanario Pintoresco Español*, donde adquirió «dimensión de reportaje pionero» (Riego, 2001: 167-175; Alonso, 2013: 51).

Parece que la revista sigue manteniendo el mismo alcance que en meses anteriores a pesar de los rumores sobre su desaparición. En diciembre de 1846 Fernández de los Ríos acaba su «Revista del mes de diciembre» desmintiendo «la voz de que cesaba la publicación de nuestro periódico» y también del *Semanario*. El director de *El Siglo* no solo niega el rumor, sino que afirma que cuenta con las suficientes suscripciones como para cubrir sus gastos. No obstante, la revista acabará un año después refundiéndose con el *Semanario Pintoresco Español* en una operación en la que se verán implicadas otras publicaciones.

El número de diciembre de 1847 se cierra con un texto que establece las «Bases bajo las cuales continúa el Siglo Pintoresco en el Semanario Pintoresco Español». En él se advierte de que «Desde el 1.º de enero de 1848 *El Semanario Pintoresco Español* es una continuación del *Siglo Pintoresco* en todas sus partes, prosiguiendo en aquel la serie de artículos impresos en este y el desarrollo del pensamiento que ha presidido al tomo correspondiente á 1847», sin alterarse el precio de la suscripción del *Semanario*: 4 reales al mes para los suscriptores de Madrid, 14 reales por trimestre para los de provincias. Sin embargo, dado que el tomo III de *El Siglo Pintoresco* quedaba incompleto, pues algunos artículos y narraciones no habían podido publicarse en su totalidad, la dirección decide hacer un «Regalo importantísimo» a los suscriptores de *El Siglo Pintoresco*, editando en pliegos sueltos un número más, que aparecerá en enero de 1848 y que contendrá los textos con los que finalizan los artículos pendientes y que podrán encuadernarse en el tomo III¹³.

No es únicamente *El Siglo Pintoresco* el que se refunde por esas fechas con el *Semanario Pintoresco Español*. En octubre de 1847 Ángel Fernández de los Ríos informa a los lectores del *Semanario Pintoresco Español* de «la refundición del acreditado periódico titulado *El Renacimiento* al *Semanario Pintoresco*» que a la vez había incorporado desde febrero la revista *El Artista* («A los señores suscriptores», *Semanario Pintoresco Español*, n.º 42 de 17 de octubre de 1847, p. 336)¹⁴.

¹³ Y así ocurre: el número 13 de *El Siglo* contiene el final del artículo del viaje a Constantinopla de Heriberto García de Quevedo, el final de «La mujer» de Ramón de Satorres, el estudio de Amador de los Ríos con el que concluye la descripción de monumentos de Alcalá de Henares, los dos últimos capítulos de «La tercera dama duende» de Heriberto García de Quevedo y el final, atropelladísimo, de la narración «Secretos de familia» del mismo Ángel Fernández de los Ríos.

¹⁴ Asimismo, se informa desde las páginas del *Semanario Pintoresco Español* de que *El Renacimiento* «queda desde hoy incorporado al *Semanario Pintoresco*», que a la vez había incorporado desde febrero la revista *El Artista*. («A los señores suscriptores», *Semanario Pintoresco Español*, n.º 42 de 17 de octubre de 1847, p. 336).

Más adelante se unen otras publicaciones al *Semanario*. Así se advierte en la presentación a esta revista del tomo de 1848:

Al menos el tomo que hoy comenzamos se inaugura bajo brillantes auspicios: cuatro publicaciones acreditadas se refunden en la nuestra, aglomerando los elementos con que contaban y aumentando extraordinariamente con sus suscripciones el número de las del *Semanario*. Poco ha anunciamos la incorporación de *El Renacimiento*: hoy podemos añadir la de la *España Pintoresca y Artística* de Van-Halen [...]; la de *El Siglo Pintoresco*, cuyo crédito y suscripciones hemos agregado a él, y la de otro *Semanario Pintoresco y Artístico*, cuyo prospecto se repartió, marcando en él un plan idéntico al que nosotros hemos seguido hasta ahora (Sin título, *SPE*, n.º 1, 2 de enero de 1848, p. 3).

Curiosamente *El Siglo Pintoresco*, que en 1845 había acudido al rescate del *Semanario Pintoresco Español*, acaba por ser absorbida por la revista fundada por Ramón de Mesonero Romanos, que se había consolidado en el mercado español como pionera de los magacines españoles, convertida ya en decana de la prensa ilustrada. En el proyecto de reagrupación de publicaciones llevado a cabo por Ángel Fernández de los Ríos acabó ganando lo *español* en lugar de lo *universal*, aunque su director anunciase lo contrario. Los textos y los grabados originales se mezclarán con los traducidos o «refundidos» y la mirada a la actualidad que caracteriza a las «Ilustraciones» se diluirá entre las páginas del *Semanario*. No obstante, a pesar de su breve vida *El Siglo Pintoresco* debe considerarse una digna representante de las ilustraciones pintorescas españolas y de nuestro romanticismo conservador.

CATÁLOGO¹⁵

***, (Véase Navarrete, Ramón de)¹⁶.

«A nuestros lectores», *El Siglo Pintoresco*, II, 7 (Julio de 1846), p. 168.

¹⁵ Para la elaboración de este catálogo se ha consultado la versión digitalizada en la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España que corresponde a la primera edición de la revista y una edición de 1846 que se conserva en la Biblioteca Nacional de Catalunya. Esta última debe considerarse reimpresión, pues es idéntica a la primera salvo que la portada del tomo I de 1845 reproduce la portada del año 1846 con los datos de la nueva dirección de la revista. Una primera versión de este índice fue elaborada por Rocío Bergillos Sánchez, licenciada en Filología española por la Universitat Autònoma de Barcelona en 2013 para el grupo GICES XIX, a quien agradezco su trabajo.

Las entradas de autor o las de «Revista» se ordenan por orden cronológico. Modernizo la grafía de los títulos salvo los que reproducen textos antiguos. En párrafo aparte y entre corchetes cuadrados se copia el primer verso. También en párrafo aparte se indican los datos sobre los grabados: Título (si lo hay), dibujantes y grabadores (si se indican), y páginas.

¹⁶ Con estos signos firmaba Ramón de Navarrete la sección «Folletín» de *El Herald* según Cecilio Alonso (2013: 52), a quien se debe esta identificación.

- A., «La Reina Egilona», *El Siglo Pintoresco*, II, 6 (Junio de 1846), pp. 127-134.
G.: p. 133.
- «Advertencia», *El Siglo Pintoresco*, III, 1 (Enero de 1847), pp. 23-24.
G.: (Saynz - Fernández), p. 24.
- Allen, Henrique, «Poesías. Literatura extranjera. Zaragoza sitiada y rendida», *El Siglo Pintoresco*, III, 7 (Julio de 1847), pp. 163-165.
[«Ya el pérfido francés, habiendo aleve...»]
- Amador de los Ríos, J[osé], «Murillo y la escuela sevillana», *El Siglo Pintoresco*, I, 9 (Diciembre de 1845), pp. 241-246; II, 3 (Marzo de 1846), pp. 49-55.
Gs.: I, p. 241; «Cuadro de Santo Tomás de Villanueva.-Copia de Murillo», p. 241; II, «(La Sagrada Familia.- Cuadro de Murillo existente en el Museo del Louvre)», p. 49.
- A[mador] de los Ríos, J[osé], «España pintoresca. La Torre del Oro en Sevilla», *El Siglo Pintoresco*, II, 5 (Mayo de 1846), pp. 102-104.
G.: p. 102.
- Amador de los Ríos, José, «Estudios artísticos. Monumentos anteriores al siglo XIII. Periodo bizantino. Iglesias de Segovia», *El Siglo Pintoresco*, III, 1 (Enero de 1847), pp. 4-9; 2 (Febrero de 1847), pp. 41-43; 3 (Marzo de 1847), pp. 52-53.
Gs.: «(Puerta de San Andrés en Segovia)», p. 4; «Vista de de la torre árabe en la calle ancha de Segovia», p. 5; «Vista del Alcázar de Segovia», (Abrial - Castelló), p. 6; «La calle Real y parroquia de San Martín de Segovia», (Abrial - V. C.), p. 7.
- Amador de los Ríos, José, «Estudios artísticos. Parte monumental y pintoresca. Estilo del Renacimiento. Alcalá de Henares», *El Siglo Pintoresco*, III, 8 (Agosto de 1847), pp. 172-177.
Gs.: (Ilegible), p. 172; «La universidad literaria», (Ilegible - C), p. 173; «Vista de Alcalá», (C.), p. 177.
- Amador de los Ríos, José, «Estudios artísticos. Alcalá de Henares», *El Siglo Pintoresco*, III, 13 (Enero de 1848), pp. 296-299.
- «Antigüedades españolas. Toros de Guisando», *El Siglo Pintoresco*, II, 3 (Marzo de 1846), pp. 55-58.
Gs.: p. 56; p. 57.
- Anzoleto, «Caricaturas. Percances de un matrimonio militar», *El Siglo Pintoresco*, III, 3 (Marzo de 1847), pp. 70-71.
Gs.: «Es preciso reunirse a sus banderas.- Despedida sentimental», p. 70; «La familia aumenta pero la paga no», p. 70; «La luna de miel», p. 70; «Peligros a que exponen las distracciones que causa la ausencia. El militar se resuelve a que le acompañe su costilla», p. 70; «Desastres de una nación. -Nota. -Los percances de la viudez, especialmente en los tiempos que corremos, están al alcance de todo el mundo», p. 71; «Marcha a retaguardia con acompañamiento de todos los bienes muebles», p. 71.
- Arnao, Ant[onio], «Poesías. Paz del alma», *El Siglo Pintoresco*, I, 6 (Septiembre de 1845), pp. 139-140.
[«...¡Cuán dulces y tranquilas...»]
- Arnao, Antonio, «Poesías. El arrullo de una madre; dedicado a la mía», *El Siglo Pintoresco*, I, 7 (Octubre de 1845), p. 183.
[«Los que al cruzar el transitorio espacio... »]
- «Arqueología. Monumento fenicio hallado en Olesa de Monserrato», *El Siglo Pintoresco*, II, 4 (Abril de 1846), pp. 89-90.
G.: p. 89.
- Avelino Benítez, Andrés, «Poesía. La mujer», *El Siglo Pintoresco*, II, 8 (Agosto de 1846), pp. 188-189.

- [«Dadme la lira delas cuerdas de oro...»]
- Balaguer, Víctor, «Recuerdos de Cataluña. Monserrat», *El Siglo Pintoresco*, I, 5 (Agosto de 1845), pp. 103-106; 7 (Octubre de 1845), pp. 149-153.
Gs.: «(Vista del Monasterio de Monserrat)», (Música - Castelló), p. 104; «(Vista interior del jardín del Monasterio de Monserrat)», (Música - Castelló), p. 106; «(Asalto de la ciudad de Mallorca en 1228)», (Miranda - V. Castelló), p. 149; (Miranda - Castelló), p. 150; (Miranda - Cas), p. 151; (Miranda - V. C.), p. 152.
- Baralt, Rafael M., «Estudios literarios. Chateaubriand y sus obras», *El Siglo Pintoresco*, III, 6 (Junio de 1847), pp. 121-127.
G.: (Letre - Redondo), p. 121.
- «Bases bajo las cuales continúa el Siglo Pintoresco en el Semanario Pintoresco Español», *El Siglo Pintoresco*, III, 12 (Diciembre de 1847), pp. 288-289.
- «Biografías. Segunda. Fray Pablo Sarpi», *El Siglo Pintoresco*, I, 7 (Octubre de 1845), pp. 174-176.
G.: (Castelló - F. L.), p. 175.
- Bretón de los Herreros, Manuel, «Poesía. El anónimo», *El Siglo Pintoresco*, III, 5 (Mayo de 1847), pp. 114-117.
[«Aborto infame de la negra envidia,...»]
G.: (M. - K.), p. 116.
- Buendía, P. Ignacio, «Varias poesías del siglo XVI. Compuestas por el P. Ignacio Buendía, monje Bernardo del Monasterio de Mon Salud, copiadas de un manuscrito Antiguo», *El Siglo Pintoresco*, I, 4 (Julio de 1845), pp. 91-93; 5 (Agosto de 1845), pp. 115-116.
[I. Lamentación contra la lujuria: «Si valiese el lamentar,...»]; I. Lamentación: [«¡Oh musas que ayudasteis...»]; II. A Santa Inés: [«El que está necesitado...»]; III. A San Esteban: [«¡Bien haya quien hizo...»]
- Camús, Alfredo Adolfo, «Homero y la ciencia nueva», *El Siglo Pintoresco*, I, 3 (Junio de 1845), pp. 49-54; 5 (Agosto de 1845), pp. 97-103.
Gs.: (V. Castelló), p. 49; (V. C.), p. 49; «Homero inspirado por su musa», (V. Castelló), p. 51; p. 54; (V. Castelló), p. 97; «(Juan Bautista Vico)», (Castelló), p. 97; «(Júpiter ordena al sueño se apodere de Agamenon y le prediga la destrucción de Troya.- Copia de Flaxman)», p. 100.
- «Caricaturas. De los números», *El Siglo Pintoresco*, III, 12 (Diciembre de 1847), p. 286.
Gs.: «Donde hay 1», p. 286; «Donde hay 10», p. 286; «Donde hay 2», p. 286; «Donde hay 3», p. 286; «Donde hay 4», p. 286; «Donde hay 5», p. 286; «Donde hay 6», p. 286; «Donde hay 7», p. 286; «Donde hay 8», p. 286; «Donde hay 9», p. 286; «Donde no hay ninguno», p. 286.
- «Caricaturas. Los baños de mar», *El Siglo Pintoresco*, III, 6 (Junio de 1847), pp. 141-143.
Gs.: «Elección de posada. La peor habitación 600 rs. mensuales», p. 141; «Perspectiva de la población de los baños», p. 141; «Placeres de la ribera», p. 141; «Placeres del campo», p. 141; «Preludios de baño», p. 141; «- ¿Pescado Señor?- No tenemos, lo han llevado a Madrid», p. 142; «Baño de ola», p. 142; «Baño en marea alta», p. 142; «Paseo por el mar», p. 142; «Paseo por la costa», p. 142; «Regreso después de concluidos los baños», p. 142; «Efectos del sol a la orilla del mar», p. 143.
- Coronado, Carolina, «Poesías. Tú eres el miedo», *El Siglo Pintoresco*, III, 12 (Diciembre de 1847), pp. 283-284.
[«Yo te olvidaba ya. -Ni una alabanza...»]
- Cortina, Ivo de la, «España artística. Monasterio de Poblet», *El Siglo Pintoresco*, II, 6 (Junio de 1846), pp. 121-127; 9 (Septiembre de 1846), pp. 192-197.

- G.: «Vista del Monasterio de Poblet», (J. C.), p. 121; «(Copiado de una apuntación sacada del original por D. Ivo de la Cortina)», (Ivo de la Cortina), p. 192; «(Fragmento del sepulcro del Duque de Cardona)», p. 195.
- «De algunos oficios entre los romanos», *El Siglo Pintoresco*, II, 2 (Febrero de 1846), pp. 37-39;
- 6 (Junio de 1846), pp. 139-140.
- Gs.: «(Pintura de Herculano.- Taller de carpintero)», p. 37; «(Pintura del Herculano.- Tejedores)», p. 38; «(Pintura del Herculano.- Vinariegos)», (Castelló), p. 38; «(Pintura del Herculano.- Un mercado)», p. 39; «(Pintura de Herculano.- Zapateros)», p. 139; «(Pintura de Herculano.- Alfareros)», p. 140.
- Díaz, J[uan] F[rancisco], «Poesía. Otumba», *El Siglo Pintoresco*, II, 10 (Octubre de 1846), pp. 233-236.
- [«Hubo un tiempo feliz para la España,...»]
- Díaz, J[uan] F[rancisco], «Costumbres. El teatro por dentro», *El Siglo Pintoresco*, III, 3 (Marzo de 1847), pp. 57-61; 7 (Julio de 1847), pp. 152-155.
- G.: «Robert», (J. Molina), p. 59; Gs.: (Música - Redondo), p. 153; (L M), p. 154.
- Díaz, J[uan] F[rancisco], «Poesía. El Siglo de Oro. Epístola a Andrés», *El Siglo Pintoresco*, III, 8 (Agosto de 1847), pp. 189-190.
- [«¿Qué pretendes, Andrés: ¿te has vuelto loco?...»]
- Durán, A[gustín], «Romance caballeresco. Aquí comienza la hestorya de la Infantina de Francia, et de como el Infante de Hongría la fizo su namorada ante con ella casar», *El Siglo Pintoresco*, I, 2 (Mayo de 1845), pp. 39-46; 3 (Junio de 1845), pp. 59-66.
- [«Grandes fiestas se publican...»]
- Gs.: (V. Castelló), p. 39; p. 40; (Castelló), p. 41; p. 42; (V. Castelló), p. 43; (F. L.), p. 44; (F. L.), p. 45; p. 59; «Saynz - Castelló», p. 59; (F. L.), p. 60; (F. L.), p. 61; (Castelló), p. 62; (F. L.), p. 63; (V. C.), p. 64; (V. C.), p. 64; (V. C.), p. 65; (F. L. - V. Castelló), p. 66.
- E. T., «Industria - Artes. Fábricas de porcelana», *El Siglo Pintoresco*, II, 7 (Julio de 1846), pp. 157-158.
- G.: p. 158.
- El Solitario, (Véase Estébanez Calderón, Serafín).
- Escalante, Juan Antonio de, «Viajes. Windsor», *El Siglo Pintoresco*, II, 10 (Octubre de 1846), pp. 217-219.
- G.: p. 217.
- [Estébanez Calderón, Serafín], El Solitario [seud.], «Costumbres. Asamblea general de los caballeros y damas de Triana y toma de hábito en la orden de cierta rubia bailadora», *El Siglo Pintoresco*, I, 8 (Noviembre de 1845), pp. 226-236.
- Gs.: p. 230; «(La Guy Stephn en el jaleo de Jerez)», (F. L.), p. 234.
- [Estébanez Calderón, Serafín], El Solitario [seud.], «Costumbres. Gracias y donaires de la capa», *El Siglo Pintoresco*, II, 9 (Septiembre de 1846), pp. 198-207.
- Gs.: (Castelló. SC. - F. L.), p. 198; (F. L. - Castelló), p. 203.
- [Estébanez Calderón, Serafín], Merlin [seud.], «Revista del mes de octubre», *El Siglo Pintoresco*, I, 7 (Octubre de 1845), pp. 187-192.
- Gs.: «(Alegoría del mes de octubre)», (V. Castelló), p. 187; (Mugica), p. 189; «(Plazuela del Mediodía del Palacio de Madrid en día de besamanos)», (Tomé - Castelló), p. 190; «(Viñeta de Zumalacargui)», (Cibera), p. 192.
- [Estébanez Calderón, Serafín], Merlin [seud.], «Revista del mes de diciembre», *El Siglo Pintoresco*, I, 9 (Diciembre de 1845), pp. 281-286.

- Gs.: «(Alegoría del mes de diciembre)», (V. C. - F. L.), p. 281; «Discípulo del señor Cubí haciendo ensayos sobre el magnetismo animal», (D. F. Lameyer), p. 282; «El magnetismo aplicado a la industria», (D. F. Lameyer), p. 282; «El magnetismo aplicado a la perfección moral de la sociedad.- Marido que duda de la fidelidad de su mujer y pregunta por el madre de sus hijos», (D. F. Lameyer), p. 282; «Inconvenientes para el orden público.- Peligro de que los agentes de S. P. se pongan bajo la influencia del magnetismo», (D. F. Lameyer), p. 282; «Cabeza de un gran mérito frenológico», (D. F. Lameyer), p. 283; «Seguros de la vida.- La liebre magnetizando al cazador», (D. F. Lameyer), p. 283; «Visión magnética de un médico», (D. F. Lameyer), p. 283; «Visión magnetizada de un diputado de la oposición en todas épocas», (D. F. Lameyer), p. 283; «Visión magnética del editor del Siglo Pintoresco», (D. F. Lameyer), p. 284.
- [Estébanez Calderón, Serafín], Merlín [seud.], «Revista del mes de enero», *El Siglo Pintoresco*, II, 1 (Enero de 1846), pp. 22-24.
- Gs.: (V. Castelló), p. 22; «(Retrato de Moriani)», (V. C.), p. 23.
- Fernández Cuesta, Nemesio, «Impresiones de viaje», *El Siglo Pintoresco*, I, 7 (Octubre de 1845), pp. 185-186.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Viajes. Una visita al sepulcro de Abelardo y Eloísa», *El Siglo Pintoresco*, II, 6 (Junio de 1846), pp. 135-139.
- Gs.: «(Vista general del cementerio del P. Lachaise)», p. 135; «(Capilla sepulcral de Abelardo y Eloísa)», p. 138.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Liceo. Exposición de pintura del año 1845», *El Siglo Pintoresco*, II, 7 (Julio de 1846), pp. 145-150; 8 (Agosto de 1846), pp. 177-184.
- Gs.: p. 145; «(Escalera del Liceo.- Subida a la exposición)», p. 145; «(Cuadro de las Marías.- Pintado por D. Federico Madrazo, dibujado por D. Carlos Múgica y grabado por D. Vicente Castelló)», (Federico Madrazo), p. 148; «(Ilegible)», p. 177; «(Cuadro del origen de los Cirones, pintado por D. Carlos Ribera, dibujado por D. Carlos Múgica y grabado por D. Vicente Castelló)», (Carlos Ribera), p. 178; «(La Virgen y el niño.- Cuadro pintado por D. Francisco Mendoza, dibujado por el mismo)», (Francisco Mendoza), p. 180; «(Paisaje al amanecer.- Cuadro pintado por D. Vicente Camarón, dibujado por el mismo y grabado por D. Vicente Castelló)», (Vicente Camarón), p. 182; «(Estatua de San Gerónimo ejecutada por D. José Piquer, dibujo del mismo, y grabado de D. Vicente Castelló)», (José Piquer - Castelló), p. 183; p. 184.
- F[ernández] de los R[íos], Á[ngel], «Revista del mes de julio», *El Siglo Pintoresco*, II, 7 (Julio de 1846), pp. 163-167.
- Gs.: «(Vista del templete, la ría, la iluminación y las farolas del casino de S. M., en la noche del 24 de julio)», p. 164; «La Semana Pintoresca. Martín el expósito», p. 165.
- F[ernández] de los R[íos], Á[ngel], «Revista del mes de agosto», *El Siglo Pintoresco*, II, 8 (Agosto de 1846), pp. 189-192.
- Gs.: «El Baron y Diana, que esperaban la respuesta prometida por Bussy, vieron llegar al joven, pálido con el rostro alterado y echando fuego por los ojos», (Ilegible), p. 190; «La tranca española», p. 191; «Los hombres elásticos», p. 191; «(Vista del embarcadero del Casino de S. M. iluminado en la noche del 24 de julio)», p. 192.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Apuntes biográficos. Eugenio Sué», *El Siglo Pintoresco*, II, 9 (Septiembre de 1846), pp. 209-212.
- G.: p. 209.
- F[ernández] de los R[íos], Á[ngel], «Revista del mes de septiembre», *El Siglo Pintoresco*, II, 9 (Septiembre de 1846), pp. 212-216.
- Gs.: «(Las ferias de Madrid.- Vista de la calla Alcalá)», p. 213; «(Paso estirio, bailado por la Guy y Petipá en la Ondina)», p. 214; «(Retrato del Marqués de Miraflores. Pre-

- sidente del Senado)», (Ilegible), p. 214; «(Estatua de Walter Scott)», p. 215; «(La mazurca bailada en el Diablo enamorado por la Guy y Petipá)», (V. Castelló), p. 215.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Tipos y costumbres españolas. El granuja», *El Siglo Pintoresco*, II, 10 (Octubre de 1846), pp. 221-227.
Gs.: p. 221; p. 222; p. 223; p. 224; p. 227.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista del mes de octubre», *El Siglo Pintoresco*, II, 10 (Octubre de 1846), pp. 236-240.
Gs.: «(Salón de Embajadores en el acto de los desposorios de S. M. y A.)», p. 237; «(Velaciones de S. M. y A. en iglesia de Atocha)», (Castelló), p. 238; «La rifa andaluza», (F. L. - J. Molina), p. 239.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Ciencias naturales-Descubrimientos importantes-Crítica», *El Siglo Pintoresco*, II, 11 (Noviembre de 1846), pp. 257-261.
G.: «Retrato de Le-Verrier.», p. 258.
- F[ernández] de los R[íos], Á[ngel], «Revista del mes de noviembre», *El Siglo Pintoresco*, II, 11 (Noviembre de 1846), pp. 262-264.
G.: «Historia de Inglaterra. (El príncipe Juan)», (Varela), p. 263.
- F[ernández] de los R[íos], Á[ngel], «Revista del mes de diciembre», *El Siglo Pintoresco*, II, 12 (Diciembre de 1846), pp. 285-288.
Gs.: «Cantantes célebres. (Retrato de Tamberlick)», (V. C.), p. 286; «(Embocadura del teatro de la Cruz- Escena I de la pieza Un cuarto con dos camas)», p. 287.
- F[ernández] de los R[íos], Á[ngel], «Introducción», *El Siglo Pintoresco*, III, 1 (Enero de 1847), pp. 1-3.
Gs.: (F. L. - K), p. 1; (K.), p. 3.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista mensual (desde el 1º al 20 de enero)», *El Siglo Pintoresco*, III, 1 (Enero de 1847), pp. 21-23.
Gs.: (Batanero - Varela), p. 22; (Muga - B. Batanero), p. 23.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista mensual. (Desde el 20 de enero al 20 de febrero)», *El Siglo Pintoresco*, III, 2 (Febrero de 1847), pp. 45-48.
Gs.: p. 46; «Escena I del segundo acto de Fernán González», p. 47.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Biografía. Erasmo de Rotterdam», *El Siglo Pintoresco*, III, 3 (Marzo de 1847), pp. 54-57.
G.: p. 54.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista mensual. (Desde el 20 de febrero al 20 de marzo)», *El Siglo Pintoresco*, III, 3 (Marzo de 1847), pp. 71-72.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Biografía. Erasmo de Rotterdam», *El Siglo Pintoresco*, III, 4 (Abril de 1847), pp. 73-77.
Gs.: p. 73; p. 73.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Amena literatura. El amor de una mujer. Cuento», *El Siglo Pintoresco*, III, 4 (Abril de 1847), pp. 88-90; 6 (Junio de 1847), 133-136; 8 (Agosto de 1847), pp. 186-188; 10 (Octubre de 1847), pp. 231-235.
Gs.: (Ilegible - V. C.), p. 89; «(Antigua puerta de la Vega en Madrid)», (Ilegible - Castelló), p. 90; (Saynz - Redondo), p. 133; (Castelló), p. 187; (Urrabieta - Capuz), p. 234.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista mensual. (Desde el 20 de marzo al 10 de abril)», *El Siglo Pintoresco*, III, 4 (Abril de 1847), pp. 93-96.
Gs.: «D. Juan Lombia», (Ilegible - Redondo), p. 94; «Vista interior del Teatro de Variedades - Escena de la segunda parte de Fernan González», (E. Varela), p. 95.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista mensual. (Desde el 20 de abril al 20 de mayo)», *El Siglo Pintoresco*, III, 5 (Mayo de 1847), pp. 117-120.

- Gs.: «Vista de Aranjuez. Entrada por la parte de Madrid», (Rico), p. 117; «Vista interior del teatro del Museo- Escena del último acto del drama El dos de mayo», p. 119.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista mensual. (Desde el 20 de mayo al 20 de junio)», *El Siglo Pintoresco*, III, 6 (Junio de 1847), pp. 143-144.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista mensual. (Desde el 20 de junio al 20 de julio)», *El Siglo Pintoresco*, III, 7 (Julio de 1847), pp. 167-168.
- G.: «Vista del Circo de Madrid sito en la calle del Barquillo», (K.), p. 168.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista mensual. (Desde el 20 de julio al 20 de agosto)», *El Siglo Pintoresco*, III, 8 (Agosto de 1847), pp. 191-192.
- Gs.: «Vista del interior de la Iglesia de S. Isidro de Madrid», (E. Varela - K.), p. 191; «La tranca española ejecutada por el Sr. Marinetti», p. 192.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Estudios bibliográficos y literarios. De los medios de consignar y transmitir los frutos del entendimiento antes del descubrimiento de la imprenta», *El Siglo Pintoresco*, III, 9 (Septiembre de 1847), pp. 199-204.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista mensual. (Desde el 20 de agosto al 20 de septiembre)», *El Siglo Pintoresco*, III, 9 (Septiembre de 1847), pp. 215-216.
- G.: «Escena última del Corsario», (Letre), p. 215.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista mensual. (Desde el 20 de septiembre al 25 de octubre)», *El Siglo Pintoresco*, III, 10 (Octubre de 1847), pp. 238-240.
- G.: «El wals ecuestre», (Urrabieta - K.), p. 240.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Estudios bibliográficos y literarios. Circunstancias que concurrieron al descubrimiento de la tipografía», *El Siglo Pintoresco*, III, 11 (Noviembre de 1847), pp. 244-248.
- Gs.: «Método de Coster. Impresión don láminas de madera», (Múg), p. 245; «Método de Gutemberg. Carácteres movibles», (Múgica - Varela), p. 247.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Novelas. Secretos de familia», *El Siglo Pintoresco*, III, 11 (Noviembre de 1847), pp. 252-256; 12 (Diciembre de 1847), pp. 272-276; 13 (Enero de 1848), pp. 303-309.
- G.: (Urrabieta), p. 255; (Ilegible - X), p. 276; «Doña Irene», (Múgica), p. 304; «María», (Múgica), p. 305; «Fin del tomo III», p. 309; «Rafael», p. 396.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista mensual. (Desde el 25 de octubre al 25 de noviembre)», *El Siglo Pintoresco*, III, 11 (Noviembre de 1847), pp. 263-264.
- G.: «Escena final del drama El trapero de Madrid», (Múgica - Varela), p. 263.
- Fernández de los Ríos, Ángel, «Revista mensual. (Desde el 25 de noviembre al 31 de diciembre)», *El Siglo Pintoresco*, III, 12 (Diciembre de 1847), p. 287.
- G.: «Mister Price y su hijo», p. 287.
- Ferrer del Río, A[ntonio], «Historia. Francisco Pizarro», *El Siglo Pintoresco*, I, 4 (Julio de 1845), pp. 73-79; 6 (Septiembre de 1845), pp. 121-127; II, 1 (Enero de 1846), pp. 9-13.
- Gs.: (V. Castelló), p. 73; (V. C.), p. 73; (V. C.), p. 77; p. 121; «(Los Indios de Tumbes rescatados dan muerte alevosa a tres españoles)», (Castelló), p. 121; (Castelló - Ilegible), p. 124; (F. L. - Castelló), p. 125; p. 127; «(Combate de Vilcacongá)», (Miranda - Redondo), p. 9; «(Fundación de la ciudad de Lima)», (Miranda - V. C.), p. 12.
- García de Gregorio, Eugenio, «Estudios poéticos. Las cánticas del Rey Sabio», *El Siglo Pintoresco*, II, 11 (Noviembre de 1846), pp. 241-243.
- Gs.: p. 241; «Portada del Códice de las cánticas del Rey Sabio», p. 241.
- García de Quevedo, J[osé] Heriberto, «Viajes», *El Siglo Pintoresco*, I, 7 (Octubre de 1845), pp. 176-180; 9 (Diciembre de 1845), pp. 279-281; II, 3 (Marzo de 1846), pp. 68-69.
- Gs.: «(Vista de Nápoles)», (Urrabieta - V. C. - Sierra), p. 178; p. 180.

- García de Quevedo, José Heriberto, «Viajes. Roma», *El Siglo Pintoresco*, III, 1 (Enero de 1847), pp. 17-19.
- García de Quevedo, J[osé] H[eriberto], «Viajes. Roma antigua», *El Siglo Pintoresco*, III, 2 (Febrero de 1847), pp. 25-27.
Gs.: «Coliseo», (Castelló), p. 25; «Fuente del Aqua Felice en Roma», (E. Varela - Cibera), p. 25; «Plaza y Palacio del Quirinal», (Ilegible), p. 26; «Panteón de Agripa», (Fernández), p. 27.
- García de Quevedo, J[osé] Heriberto, «Viajes. Cercanías de Roma», *El Siglo Pintoresco*, III, 3 (Marzo de 1847), pp. 49-51.
G.: «Vista del Templo de Vesta en Tívoli», (Letre - Cibera), p. 49.
- García de Quevedo, J[osé] Heriberto, «Viajes. Florencia», *El Siglo Pintoresco*, III, 4 (Abril de 1847), pp. 77-81.
G.: «Iglesia de San Miniato en Florencia», (Leter - Redondo), p. 78.
- García de Quevedo, J[osé] Heriberto, «Viajes. Un paseo por algunos puntos notables de Grecia», *El Siglo Pintoresco*, III, 5 (Mayo de 1847), pp. 97-101; 7 (Julio de 1847), pp. 145-148; 9 (Septiembre de 1847), pp. 193-196.
Gs.: (V. C.), p. 97; «Catedral de Atenas», (Letre - K.), p. 97; «Ruinas de un monumento cerca de Missolonghi», (Letre), p. 99; p. 145; «(Vista de Delfos y de las dos rocas del Parnaso)», (Letre - Varela), p. 145; «Acrópolis de Atenas», (Letre), p. 147; p. 193; «El Parthenón», (Letre - K.), p. 193.
- García de Quevedo, J[osé] Heriberto, «Viajes. Del Pireo a Constantinopla por Sira, Esmirna y los Dardanelos», *El Siglo Pintoresco*, III, 10 (Octubre de 1847), pp. 224-227.
G.: «Vistas de Esmirna», p. 225.
- García de Quevedo, J[osé] Heriberto, «La tercera dama duende», *El Siglo Pintoresco*, III, 11 (Noviembre de 1847), pp. 260-262; 12 (Diciembre de 1847), pp. 280-283; 13 (Enero de 1848), pp. 300-303.
- García de Quevedo, J[osé] Heriberto, «Viajes. Constantinopla», *El Siglo Pintoresco*, III, 12 (Diciembre de 1847), pp. 269-272; 13 (Enero de 1848), pp. 289-291.
- Gayangos, Pascual, «Estudios históricos y literarios. Inscripciones árabigas», *El Siglo Pintoresco*, III, 5 (Mayo de 1847), pp. 101-104; 10 (Octubre de 1847), pp. 217-221.
Gs.: «Inscripción árábiga», (P. P. Blanco dib.), p. 102; (V. Castelló), p. 104; (P. P. Blanco - B. R.), p. 217; (Blanco), p. 220.
- Gil, Isidoro, «Literatura extranjera. Miragaya»¹⁷, *El Siglo Pintoresco*, III, 4 (Abril de 1847), pp. 91-92; 6 (Junio de 1847), pp. 139-140; 9 (Septiembre de 1847), pp. 212-215.
[«Rey Ramiro, Rey Ramiro,...»]
Gs.: p. 91; (V. Castelló), p. 92.
- Giménez-Serrano, J[osé], «España pintoresca. La casa de la Moneda en Granada», *El Siglo Pintoresco*, II, 7 (Julio de 1846), pp. 150-153.
G.: «(Portada del Hospital de los Árabes en el barrio del Hageuz)», (A. Pineda d.), p. 151.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis, «Guatimozin»¹⁸, *El Siglo Pintoresco*, I, 6 (Septiembre de 1845), pp. 140-141.

¹⁷ Tras el subtítulo «tradición portuguesa», una nota al pie señala que se trata de «una verdadera reconstrucción de un monumento antiguo». El recopilador, Isidoro Gil, que firma la colaboración, ha tomado de la tradición oral algunas coplas.

¹⁸ Se reproduce un fragmento del capítulo XIII de la novela.

- Góngora y Palacio, J. de, «Poesía. A Pepita V. y R.», *El Siglo Pintoresco*, II, 6 (Junio de 1846), pp. 140-141.
 [«Ven a mis brazos, cándida azucena,...»] G.: p. 141.
- Grijalva, José, «Poesías. La rosa y la violeta. A Julia», *El Siglo Pintoresco*, I, 7 (Octubre de 1845), pp. 184-185.
 [«La violeta y la rosa, Julia bella,...»]
- Grijalva, José de, «Las promesas del ambicioso. Cuento», *El Siglo Pintoresco*, I, 9 (Diciembre de 1845), pp. 262-266.
 [«En la imperial Toledo,...»]
- Guerrero, T[eodoro], «Poesías. Juicio del año de 1848», *El Siglo Pintoresco*, III, 12 (Diciembre de 1847), pp. 284-285.
 [«Sabes, amigo Romero,...»]
- Hartzenbusch, J[uan] E[ugenio], «Estudios literarios. Apuntes sobre el carácter de la literatura contemporánea leídos en el Ateneo científico y literario de Madrid», *El Siglo Pintoresco*, III, 7 (Julio de 1847), pp. 149-152.
- Hartzenbusch, Juan Eugenio de, (Véase, Zabaleta, Juan de)
- Hurtado, A[ntonio], «Poesía. La mariposa», *El Siglo Pintoresco*, I, 8 (Noviembre de 1845), p. 236.
 [«Vestida de oro y zafiros...»]
- J. G. S. , «Apuntes biográficos. José Bálamo, Conde de Cagliostro», *El Siglo Pintoresco*, III, 11 (Noviembre de 1847), pp. 241-243.
 Gs.: (Música - Varela), p. 241; p. 241; «Castillo de San León, en que estuvo preso Bálamo», p. 242.
- L., «Historia natural. Las aves del paraíso», *El Siglo Pintoresco*, II, 12 (Diciembre de 1846), pp. 271-272.
- M. E. y P., «Estudios de historia natural. El harfango», *El Siglo Pintoresco*, III, 1 (Enero de 1847), p. 16.
 G.: p. 16.
- M. M. B[artolomé], «Un cuento de pescador», *El Siglo Pintoresco*, I, 6 (Septiembre de 1845), pp. 131-137.
 Gs.: (F.L. - V. Castelló), p. 132; (Lm. - Castelló), p. 136.
- M. M. de B[artolomé], «Vida de San Ignacio de Loyola, y origen de la Compañía de Jesús», *El Siglo Pintoresco*, I, 1 (Abril de 1845), pp. 3-7.
 Gs.: (Castelló), p. 3; (Lm. - Castelló), p. 4; «Vista del convento de S. Ignacio de Loyola», (Castelló), p. 7.
- Madrazo, Francisco de Paula, «Biografía. Don Tomás Zumalacarregui», *El Siglo Pintoresco*, I, 9 (Diciembre de 1845), pp. 267-271; II, 2 (Febrero de 1846), pp. 25-34.
 Gs.: (Vallejo - Ortega), p. 269; (V^o - Cibera), p. 271; (V. C.), p. 25; (Mariani - V. Castelló), p. 25.
- Madrazo, P[edro] de, «Velázquez y sus obras», *El Siglo Pintoresco*, I, 2 (Mayo de 1845), pp. 25-31.
 Gs.: (Saynz - V. Castelló), p. 25; «(Vista del Real Museo de Pinturas de Madrid)», (V. Castelló), p. 25; (Castelló), p. 26; «Vista de un ángulo de la sala española de la derecha del Real Museo de Pinturas de Madrid», (Castelló - Saynz - Castelló), p. 27; «El bobo de Coria», (Saynz), p. 29; «Los borrachos», (V. C. - Lameyer d.), p. 30; «La coronación de la Virgen», (Castelló), p. 31.
- Maestre, Benito, «Biografías. Primera. El Maestro Bartolomé Ximénez Patón», *El Siglo Pintoresco*, I, 7 (Octubre de 1845), pp. 169-173.
 G.: (Lamy. - V. Castelló), p. 169.

- M[ae]stre, B[en]ito, «Biografía española. Hernán Pérez del Pulgar, el de las hazañas», *El Siglo Pintoresco*, II, 5 (Mayo de 1846), pp. 97-101.
Gs.: (V. C.), p. 97; p. 97.
- Maestre, Benito (Véase «Manuscritos antiguos»).
- Magán, N[icolás], «Monumentos españoles. Monasterio de San Martín de Santiago», *El Siglo Pintoresco*, II, 2 (Febrero de 1846), pp. 34-37.
G.: («Vista del Monasterio de San Martín de Santiago»), p. 35.
- «Manuscritos antiguos. Copia de varios documentos auténticos, y cartas y provisiones autógrafas de los Reyes Católicos y otros cuyos originales obran en poder de D. Benito Maestre», *El Siglo Pintoresco*, I, 3 (Junio de 1845), pp. 67-69.
- Martínez del Romero, [Antonio], «Fiestas célebres. El asno de Verona», *El Siglo Pintoresco*, III, 10 (Octubre de 1847), pp. 221-224.
- Martínez Villergas, Juan, «Un hombre extravagante», *El Siglo Pintoresco*, III, 7 (Julio de 1847), pp. 166-167.
[«Conozco un hombre, es muy cierto,...»]
- Merlín (Véase Estébanez Calderón, Serafín).
- Mestre y Marzal, Carlos, «Poesías. Gozar durmiendo», *El Siglo Pintoresco*, I, 6 (Septiembre de 1845), pp. 137-138.
[«Puesto que es el despertar...»]
- Mestre y Marzal, Carlos, «Ciencias. Origen de la física, y progresos de esta y de la química hasta nuestros días», *El Siglo Pintoresco*, II, 10 (Octubre de 1846), pp. 219-221.
- Mitjana de las Doblas, Rafael, «Estudios históricos. Sobre las Bellas artes en la Edad Media», *El Siglo Pintoresco*, I, 8 (Noviembre de 1845), pp. 193-202.
Gs.: «(Detalle de una capilla de la Catedral de Murcia)», (V. C.), p. 193; «Estatua del siglo XII», p. 193; p. 196; «(Vista de la catedral de Burgos)», (Mariani), p. 197; «(Vista exterior de la capilla del Condestable, en Burgos)», (M. Jiménez - J. Jiménez), p. 199.
- «Mitología. Hércules céltico», *El Siglo Pintoresco*, II, 7 (Julio de 1846), pp. 159-160.
G.: p. 159.
- Monje, Rafael, «El hospital del rey», *El Siglo Pintoresco*, I, 2 (Mayo de 1845), pp. 32-34.
G.: «Vista del Hospital del Rey, en Burgos», (V. Castelló), p. 32.
- Monje, Rafael, «El Monasterio de S. Pedro de Cardeña», *El Siglo Pintoresco*, I, 6 (Septiembre de 1845), pp. 128-131.
G.: («Vista del Monasterio de San Pedro de Cardeña»), (Tomé - V. Castelló), p. 128.
- Monge, Rafael, «Estudios históricos. Las vestales», *El Siglo Pintoresco*, II, 10 (Octubre de 1846), pp. 231-232.
- Navarrete, Ramón de, «Misterios del corazón», *El Siglo Pintoresco*, I, 1 (Abril de 1845), pp. 16-20; 2 (Mayo de 1845), pp. 34-39; 3 (Junio de 1845), pp. 55-59; 4 (Julio de 1845), pp. 83-88; 5 (Agosto de 1845), pp. 107-112.
Gs.: (SZ - V. Castelló), p. 17; (Castelló), p. 20; (Saynz - Castelló), p. 37; (Saynz, V. Castelló), p. 38; p. 55; (V. C.), p. 55; (Saynz - Castelló), p. 57; p. 83; (V. C.), p. 84; (Saynz - Castelló), p. 85; (Saynz - Castelló), p. 88; (V. C.), p. 107; (Saynz - Castelló), p. 109; (Saynz - Castelló), p. 111; (Saynz - Castelló), p. 112.
- Navarrete, Ramón de, «Novelas. Un cuento de hadas», *El Siglo Pintoresco*, II, 10 (Octubre de 1846), pp. 228-231; 11 (Noviembre de 1846), pp. 254-257; 12 (Diciembre de 1846), pp. 272-276.
G.: (V. Castelló), p. 228; p. 256; (Ilegible), p. 274; «Puerta del Retiro en la subida de S. Jerónimo, a la espalda de jardín llamado Tívoli», (Ilegible), p. 276.

- Navarrete, Ramón de, «Novelas. Una mujer misteriosa», *El Siglo Pintoresco*, III, 4 (Abril de 1847), pp. 85-88; 5 (Mayo de 1847), pp. 109-112; , 7 (Julio de 1847), pp. 156-159; 9 (Septiembre de 1847), pp. 204-208; 10 (Octubre de 1847), pp. 227-231.
G.: (Varela), p. 87; (Música - K.), p. 111; (Música - Redondo), p. 156; (C. Música - K.), p. 206; (Música - Redondo), p. 230.
- [Navarrete, Ramón de] *** [seud.], «De los periodistas, del periodismo y de la confección de un periódico», *El Siglo Pintoresco*, III, 6 (Junio de 1847), pp. 127-133.
G.: (Música - J. Molina), p. 129.
- Navarrete, Ramón de, «Apuntes de viaje. Bruselas», *El Siglo Pintoresco*, III, 8 (Agosto de 1847), pp. 169-171.
Gs.: p. 169; «Vista de la casa - Ciudad de Bruselas», (Letre - Redondo), p. 169.
- Navarro Villoslada, F[rancisco], «Introducción», *El Siglo Pintoresco*, I, 1 (Abril de 1845), pp. 1-3.
G.: (F. Lameyer - Vicente Castelló), p. 1.
- Navarro Villoslada, F[rancisco], «La profanación del templo. Ejemplo bíblico», *El Siglo Pintoresco*, I, 1 (Abril de 1845), pp. 21-22.
[«¿Por qué gemidos del profundo exhalas,...»] G.: p. 21.
- Navarro Villoslada, F[rancisco], «El fin del mundo», *El Siglo Pintoresco*, I, 5 (Agosto de 1845), pp. 113-115.
- Navarro Villoslada, Francisco, «La Princesa de Viana. Novela histórica», *El Siglo Pintoresco*, I, 7 (Octubre de 1845), pp. 153-162; 8 (Noviembre de 1845), pp. 211-219; 9 (Diciembre de 1845), pp. 272-279; II, 1 (Enero de 1846), pp. 13-17; 2 (Febrero de 1846), pp. 43-47; 3 (Marzo de 1846), pp. 58-63; 4 (Abril de 1846), pp. 84-89; 5 (Mayo de 1846), pp. 105-112.
Gs.: (Lam. - Castelló), p. 154; (Lameyer - V. C.), p. 156; (V. Castelló), p. 157; (V. C.), p. 159; (L. - Castelló), p. 161; p. 162; (F. L.), p. 213; (F. L.), p. 216; (F. L. - V. Castelló), p. 218; p. 219; p. 272; (F. L.), p. 275; (F. L.), p. 278; p. 15; (Lam.), p. 17; (Lam.), p. 44; p. 46; p. 60; (Z. R. - V. C.), p. 64; p. 85; p. 88; p. 106; (Mug.), p. 110; p. 112.
- Navarro Villoslada, F[rancisco], «Introducción», *El Siglo Pintoresco*, II, 1 (Enero de 1846), pp. 1-2.
Gs.: (V. C. - F. L.), p. 1; (V. C.), p. 1.
- Navarro Villoslada, F[rancisco], «Tipos y costumbres españolas. El arriero», *El Siglo Pintoresco*, II, 1 (Enero de 1846), pp. 18-21; 2 (Febrero de 1846), pp. 39-43.
Gs.: (Castelló), p. 18; (Ilegible), p. 21; (Ilegible), p. 24; (Lam. - V. Castelló), p. 18; (V. Castelló), p. 21.
- Navarro Villoslada, Francisco, «Novelas. El caballero sin nombre», *El Siglo Pintoresco*, III, 5 (Mayo de 1847), pp. 105-108; 6 (Junio de 1847), pp. 136-139; 7 (Julio de 1847), pp. 160-163; , 8 (Agosto de 1847), pp. 182-186; 9 (Septiembre de 1847), pp. 208-212; 10 (Octubre de 1847), pp. 235-238; 11 (Noviembre de 1847), pp. 256-260; 12 (Diciembre de 1847), pp. 277-280.
Gs.: (Mugica), p. 107; p. 108; (Ilegible - Redondo), p. 161; (C. M. - Redondo), p. 183; (Ilegible), p. 209; (Música - Varela), p. 259.
- Neira de Mosquera, Antonio, «Madrid en el siglo XXI», *El Siglo Pintoresco*, III, 2 (Febrero de 1847), pp. 36-41.
Gs.: p. 36; (Fernández - F. L.), p. 37; p. 38.
- Neira de Mosquera, Antonio, «Estudios literarios. Mr. Alejandro Dumas», *El Siglo Pintoresco*, III, 12 (Diciembre de 1847), pp. 265-269.
Gs.: (V. C.), p. 265; (Urrabieta - Ilegible), p. 265.

- Oznaga, Fr[ancisco] Juan, «Glorias militares españolas. Batalla de Pavía», *El Siglo Pintoresco*, II, 4 (Abril de 1846), pp. 73-84.
 Gs.: p. 73; (Miranda), p. 73; (V. C.), p. 80; p. 83.
- Pérez de Anaya, Francisco, «Estudios literarios. Quevedo», *El Siglo Pintoresco*, II, 8 (Agosto de 1846), pp. 169-176.
 Gs.: «(Esta viñeta pertenece a la edición de lujo de las obras del mismo autor que están saliendo a luz en este establecimiento)», (V. Castelló), p. 169; (Piquer - Castelló), p. 174; «(Esta viñeta pertenece a la edición de lujo de las obras del mismo autor que están saliendo a luz en este establecimiento, y representa a Quevedo despertando del sueño que ha tenido de la Casa de Locos de Amor)», (Piquer - Castelló), p. 176.
- Pineda, Antonio de, «Crónicas de Granada. El dos de enero», *El Siglo Pintoresco*, II, 12 (Diciembre de 1846), pp. 265-268.
 Gs.: p. 265; «(Vista de la Alhambra de Granada tomada desde el Palacio de Generalife)», (Castelló), p. 265.
- Plazuela, Joau de la, «Interrogatorio. Hecho de orden de los Reyes Católicos por el Alcalde de Corte Fernad Yañez de Lobon al Nuncio Apostólico en España, en el año de 1480», *El Siglo Pintoresco*, I, 4 (Julio de 1845), pp. 89-91.
- Príncipe, Miguel Agustín, «Poesía. En el álbum de un viudo», *El Siglo Pintoresco*, III, 1 (Enero de 1847), pp. 19-21.
 [«Ora que agosto en la mitad del cielo...»]
- Quevedo, J., «Batalla de San Quintín. Detalles históricos sobre esta memorable jornada desde el principio hasta el fin de aquella campaña, tomados de un manuscrito coetáneo», *El Siglo Pintoresco*, I, 8 (Noviembre de 1845), pp. 203-211; 9 (Diciembre de 1845), pp. 247-259.
 G.: (S. Z. - V. C.), p. 206; p. 247; (Miranda - V. Castelló), p. 249; (Saynz - V. Castelló), p. 251; (Miranda - Castelló), p. 253; «Retrato de Felipe II», (Miranda - V. C.), p. 258; (V. C.), p. 259.
- R., «Fisonomías teatrales», *El Siglo Pintoresco*, II, 12 (Diciembre de 1846), pp. 277-283.
 Gs.: p. 277; (F. L. - V. Castelló), p. 279; (Kraskowiki), p. 282.
- R., «Artistas célebres. Straus», *El Siglo Pintoresco*, III, 5 (Mayo de 1847), pp. 113-114.
 G.: p. 113.
- R. M., «Estudios históricos sobre las bellas artes en la Edad Media», *El Siglo Pintoresco*, I, 7 (Octubre de 1845), pp. 163-168.
 Gs.: p. 163; «Capitel del siglo XIV», p. 163; «Término de una aguja gótica», p. 165; p. 168.
- R. Q., «Filosofía del plagio», *El Siglo Pintoresco*, II, 3 (Marzo de 1846), pp. 63-67.
 G.: p. 67.
- «Recuerdos históricos. Bernardo de Carpio», *El Siglo Pintoresco*, II, 11 (Noviembre de 1846), pp. 243-249.
 Gs.: p. 244; (Lam. - V. Castelló), p. 245; (V. Castelló), p. 249.
- «Revista del mes de abril», *El Siglo Pintoresco*, I, 1 (Abril de 1845), pp. 22-24.
 Gs.: (Castelló), p. 22; «Alegoría del mes de abril», (V. Castelló), p. 23; «Embocadura del teatro del Circo de Madrid. Escuela del dúo final de la opera de María di Roban», (Saynz - Castelló), p. 24.
- «Revista del mes de mayo», *El Siglo Pintoresco*, I, 2 (Mayo de 1845), pp. 46-48.
 Gs.: «Alegoría del mes de mayo», (Castelló - F.L.), p. 46; «Corrida de caballos verificada el 8 de mayo en la casa de Campo», (Castelló), p. 47.
- «Revista del mes de junio», *El Siglo Pintoresco*, I, 3 (Junio de 1845), pp. 69-72.

- Gs.: «Alegoría del mes de junio», (F. L. - V. Castelló), p. 70; «Piezas de plaqué en la fábrica del Sr. Cabrero, en Madrid, y presentadas en la exposición de este año», (C. M. - V. C.), p. 70; «Sofá de hierro fundido en la fábrica de Málaga», p. 71; «Sopera de plaqué de dicha fábrica del Sr. Cabrero», (C. M.), p. 71.
- «Revista del mes de julio», *El Siglo Pintoresco*, I, 4 (Julio de 1845), pp. 93-96.
Gs.: «Alegoría del mes de julio», (F. L. - Castelló), p. 93; «(A escoger)», p. 94; «(Ellos son)», p. 94; «(Hasta los maestros yerran)», p. 94; «(La simetría)», p. 94; «(La gracia)», p. 95.
- «Revista del mes de agosto», *El Siglo Pintoresco*, I, 5 (Agosto de 1845), pp. 117-120.
Gs.: «(Alegoría del mes de agosto)», p. 117; «(Correría verificada el 8 de agosto en el río de Pasages, por SS. MM. y A., y demás comitiva)», (Muj. - Castelló), p. 118; «(Catafalco del difunto Duque de Osuna)», (Mugica), p. 119; «(Retrato del difunto Duque de Osuna)», (Ilegible - Castelló), p. 120.
- «Revista del mes de septiembre», *El Siglo Pintoresco*, I, 6 (Septiembre de 1845), pp. 141-144.
Gs.: «(Alegoría del mes de septiembre)», (Castelló), p. 141; «(El Duque y la Duquesa de Nemours)», (Música), p. 142; «(El Duque D'Aumale.)», (Música - Castelló), p. 143.
- «Revista del mes de noviembre», *El Siglo Pintoresco*, I, 8 (Noviembre de 1845), pp. 237-240.
Gs.: «(Alegoría del mes de noviembre)», p. 237; «(Escena XV del acto tercero de la comedia intitulada Mujer Gazmoña y marido infiel)», p. 238.
- «Revista del mes de febrero», *El Siglo Pintoresco*, II, 2 (Febrero de 1846), pp. 47-48.
G.: «(Retrato de Ferri)», (Castelló), p. 48.
- «Revista del mes de marzo», *El Siglo Pintoresco*, II, 3 (Marzo de 1846), pp. 70-72.
Gs.: «(Farfabela.- Acto 2.º- El delirio del pintor, escena por la Guy Stephan y Petipá, hijo)», (Sayz - Castelló), p. 70; «(Farfabela.- Acto 3.º- Escena de la Redown, ejecutada por la Guy vestida de hombre y la Ferdinand)», p. 71; «(Farfabela.- Acto 3.º- Escena del espejo, por la Guy Stephan y la Ferdinand)», p. 71; «(La madre de Pelayo- Escena del acto 2.º ejecutada por la Matilde, Sobrado y Pérez)», p. 72.
- «Revista del mes de abril», *El Siglo Pintoresco*, II, 4 (Abril de 1846), pp. 94-96.
Gs.: «(El Jaleo de Jerez por Guy Stephan)», (Cast.), p. 95; «(La Esmeralada.- Wals de la locura por Guy Stephan y Petipá)», p. 95.
- «Revista del mes de mayo», *El Siglo Pintoresco*, II, 5 (Mayo de 1846), pp. 117-120.
Gs.: «(La espada de un caballero.- Escena ejecutada por los Romeas)», p. 118; «(Dúo de bajos del segundo acto en los Puritanos.- Ronconi y Marini)», p. 119; «(Retrato de Ronconi)», (V. C.), p. 119; (Letre - Sierra), p. 120.
- «Revista del mes de junio», *El Siglo Pintoresco*, II, 6 (Junio de 1846), pp. 141-144.
Gs.: «(Retrato de Salvi)», p. 142; «(Embocadura del teatro del Príncipe.- Escena del tercer acto de Doña Juana de Castilla)», (Ilegible - Castelló), p. 143.
- Romero Larrañaga, Gregorio, «Poesía. La fe en el desengaño», *El Siglo Pintoresco*, II, 11 (Noviembre de 1846), pp. 261-262.
[«El arpa de David venga a mis manos,...»]
- Romero Larrañaga, Gregorio, «Poesía. Un recuerdo a Estambul», *El Siglo Pintoresco*, II, 12 (Diciembre de 1846), pp. 283-285.
[«Adiós, ciudad encantada,...»]
- Romero Larrañaga, Gregorio, «Novelas. La perla de Nápoles», *El Siglo Pintoresco*, III, 1 (Enero de 1847), pp. 12-15; 2 (Febrero de 1847), pp. 28-32; 3 (Marzo de 1847), pp. 61-64.
Gs.: (Mugica), p. 13; (Méndez - Castelló), p. 15; p. 29; «Copia de un cuadro de Rubens», (Varela), p. 32; (Ilegible - Kraskowiki), p. 62; (F. L. - Ilegible), p. 64.

- Ruiz de Albornoz, Isidro, «Sobre la ópera española», *El Siglo Pintoresco*, I, 7 (Octubre de 1845), pp. 145-148.
 Gs.: p. 145; «(Embocadura del teatro de Liceo artístico y literario de Madrid)», (Tomé), p. 145; p. 148.
- Satorres, R[amón] de, «Estudios filosóficos. La mujer», *El Siglo Pintoresco*, III, 9 (Septiembre de 1847), pp. 196-198; 11 (Noviembre de 1847), pp. 248-252; 13 (Enero de 1848), pp. 292-296.
- Sierra y L., A., «Poesía. A Napoleón», *El Siglo Pintoresco*, II, 7 (Julio de 1846), pp. 161-163.
 [«Dios al formarnos dionos certeza,...»]
- Solitario, El (Véase Estébanez Calderón, Serafín)
- T. M., «Historia. El Vidasoa», *El Siglo Pintoresco*, II, 11 (Noviembre de 1846), pp. 250-254.
 G.: p. 250.
- Tamarit, Emilio, «Viajes. Gran catarata de Connecticut (Estado Unidos)», *El Siglo Pintoresco*, II, 9 (Septiembre de 1846), pp. 207-208.
- Tejado, Gabino, «El ahorcado de palo. Leyenda de cocina», *El Siglo Pintoresco*, III, 1 (Enero de 1847), pp. 9-12; 2 (Febrero de 1847), pp. 33-35; 4 (Abril de 1847), p. 81-85.
 G.: (Saynz), p. 35; «Ese es, señor; esa es su voz; esa su insolente postura», (Redondo), p. 83.
- Tejado, Gavino, «Escritores contemporáneos. El Duque de Rivas», *El Siglo Pintoresco*, I, 8 (Noviembre de 1845), pp. 220-226.
 G.: (V. Castelló), p. 220.
- «Una fiesta de la Orden del Toison de Oro», *El Siglo Pintoresco*, II, 1 (Enero de 1846), pp. 2-8.
 Gs.: p. 2; «Rey de armas.- Toison de Oro», p. 3; «Traje de los Caballeros en el primer día», p. 3; «Archer de Corps el día de la fiesta», p. 4; «Traje de los Caballeros el primer día», p. 4; «Archer de Corps el día de la fiesta y paje», p. 5; «Heraldo», p. 5; «Traje de luto al segundo día», p. 6; «Traje en el día tercero», p. 6.
- V., «El día de ánimas», *El Siglo Pintoresco*, I, 7 (Octubre de 1845), pp. 181-182.
 G.: (Lamy - Castelló), p. 181.
- Valera, Juan, «Poesías. El fuego divino», *El Siglo Pintoresco*, I, 6 (Septiembre de 1845), pp. 138-139.
 [«Salve fuerza del mundo,...»]
- Valera, Juan, «Poesía. La belleza ideal. Cuento fantástico», *El Siglo Pintoresco*, II, 4 (Abril de 1846), pp. 90-94; 5 (Mayo de 1846), pp. 113-117.
 [«En las antiguas edades...»]
- Vicetto y Pérez, Benito, «Crónicas de Galicia. La corona de fuego», *El Siglo Pintoresco*, II, 8 (Agosto de 1846), pp. 185-188.
 G.: «Elvira», (Castelló - Lam.), p. 186.
- Villegas, Antonio de, «El abencerraje. Novela histórica española», *El Siglo Pintoresco*, I, 1 (Abril de 1845), pp. 8-16.
 Gs.: p. 8; p. 8; (Castelló), p. 9; (F. L.), p. 11; (F. L.), p. 14; p. 16.
- Zavaleta, Juan de¹⁹, «Costumbres españolas del siglo XVII», *El Siglo Pintoresco*, I, 4 (Julio de 1845), pp. 79-83; 9 (Diciembre de 1845), pp. 260-262; 7 (Julio de 1846), pp. 153-156;

¹⁹ A la primera entrega, titulada «Capítulo I. El galán», le precede una breve «Introducción» de J. E. Hartzzenbusch en la que presenta la obra de Juan de Zavaleta [sic]. La segunda entrega lleva por título «Capítulo II. La dama» y está firmada por J. E. Hartzzenbusch

- II, 12 (Diciembre de 1846), pp. 268-271; III, 3 (Marzo de 1847), p. 65; 8 (Agosto de 1847), pp. 178-182.
 G.: (Ilegible - V. Castelló), p. 82; p. 260; (V. Castelló - Mug.), p. 261; (Ilegible - V. C.), p. 153; (Castelló - Ilegible), p. 156; p. 270; p. 65; (F. Sainz), p. 66; (Ilegible - Castelló), p. 178; (Castelló), p. 181.
 Zorrilla, José, «Poesía. Retrato de Al-Hamar el Magnífico», *El Siglo Pintoresco*, III, 2 (Febrero de 1847), pp. 43-45.
 [«Nació Al-Hamar y sonrió el destino...»]
 Zorrilla, José, «Poesía. Leyenda de Al-Hamar el Magnífico», *El Siglo Pintoresco*, III, 3 (Marzo de 1847), pp. 68-69.
 [«En el sagrado nombre del que en el orbe impera...»]

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Alonso, Cecilio (1996). «Antecedentes de las *Ilustraciones*», en *La prensa ilustrada en España. Las ilustraciones 1850-1920*. Rennes-Montpellier: Coloqui Internacional, Iris-Université Paul Valéry, pp. 13-41.
 Alonso, Cecilio (2002). «Ángel Fernández de los Ríos (1821-1880): la escritura militante», en Marie Linda Ortega (coord.), *Escribir en España entre 1840 y 1876*. Madrid: Visor, 2002, pp. 139-162.
 Alonso, Cecilio (2013). «Las revistas de actualidad germen de la crónica literaria. Algunas calas en la evolución de un género periodístico entre 1845 y 1868», *Anales de Literatura Española*. 25, [Serie monográfica, núm. 15: Revistas Literarias Españolas e Hispanoamericanas (1835-1868), José María Ferri Coll y Enrique Rubio Cremades (eds.)], pp. 45-67.
 Cánovas del Castillo (1883). *El «Solitario» y su tiempo: biografía de D. Serafín Estébanez Calderón y crítica de sus obras*. Madrid: Imprenta de A. Pérez Dubrull.
 Campos, Jorge (1955). *Vida y obra de D. Serafín Estébanez Calderón «El Solitario»*. Madrid: Editorial Atlas (Biblioteca de Autores Españoles, 78-79).
 Casado Cimiano, Pedro (2006). *Diccionario Biográfico de ilustradores españoles del siglo XIX*. Madrid: Ollero y Ramos.
 Cossío, José María de (1947). *Los toros. Tratado técnico e histórico*. Madrid: Espasa-Calpe, tomo II.
 Escobar Arronis, José (2000). «La crítica del costumbrismo en el siglo XIX», *Ínsula*. 637 (2000), pp. 5-7. Accesible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-crtica-del-costumbrismo-en-el-xix-0/html/0070bfbe-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html
 Forneas, María Celia (2000). «Serafín Estébanez Calderón, *El Solitario*, Periodista Taurino», *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. 6, pp. 167-192.
 Le Gentil, G. (1909). *Les Revues Littéraires de l'Espagne pendant la Première Moitié du XIX^e Siècle*. Paris: Librairie Hachette.

señalando: «Extractado de las obras de D. Juan de Zabaleta»; la tercera lleva por título «El glotón que come al uso. Capítulo XIII de la obra titulada el día de Fiesta, por D. Juan de Zabaleta» y se señala al final «Abreviado por J. E. Hartzenbusch»; en la cuarta, quinta y sexta, dedicadas respectivamente a «El linajudo (De D. Juan de Zabaleta)», «El paseo común» y «El estrado», como en la entrega anterior aparece la indicación «Abreviado por J. E. Hartzenbusch».

- Lloréns, Vicente (1989). *El romanticismo español*. Madrid: Castalia, segunda edición corregida.
- Mata Induráin, Carlos (1995). *Francisco Navarro Villoslada y sus novelas históricas*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Riego, Bernardo (2001). *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja (2002). «El cuento romántico en tres revistas de la década de 1840: *El Laberinto* (1843-1845), *Revista Literaria del Español* (1845-1846) y el *Siglo Pintoresco* (1845-1848)», *Philologia Hispalensis*. XVII, pp. 7-30. Accesible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-romntico-en-tres-revistas-de-la-dcada-de-1840---el-laberinto-18431845-revista-literaria-de-el-espaol-18451846-y-el-siglo-pintoresco-18451848-0/>

Fecha de recepción: 5 de febrero de 2016.

Fecha de aceptación: 25 de noviembre de 2016.