

Repositoris acadèmics digitals

De cada vegada són més els repositoris digitals que ofereixen les revistes antigues i acadèmiques al complet, fins i tot les més antigues. Això afavoreix la difusió dels coneixement i l'accés més universal a les importants recerques i continguts que s'hi han publicat.

Internet i projecció cultural

↪ **Josep Maria Figueres Artigues ***

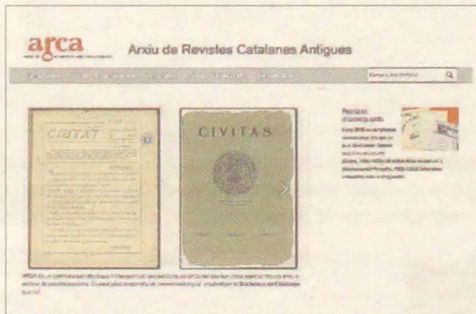


Una de les utilitats més rellevants d'internet és la possibilitat d'accés immediat i gratuït a la memòria col·lectiva

d'alt nivell. Ho és gràcies a l'accés de les biblioteques digitals en les que hi excel·leixen els repositoris periodístics. A la majoria d'estats i a moltes comunitats autònomes, incloses les Illes, s'han creat plataformes on ubicar-hi llibres i revistes,

diaris i publicacions per a consulta en obert dels estudiosos o estudiants o simplement públic encurosit.

A Catalunya es disposa d'uns espais en obert ben singulars. D'una banda hi ha RACO o sigui revistes acadèmiques vives amb bons cercadors interns per autors, títols, capçaleres... també ARCA amb les revistes històriques rellevants i amb cercadors no tan fiables però amb una simplicitat, com l'anterior d'ús i una qualitat de reproducció exemplars. El tercer gran repositori és XAC o sigui Xarxa d'Arxius Cata-



lans que presenta molts títols històrics de la premsa local i comarcal. Aquests tres són de la Generalitat de Catalunya i caldria sumar-hi molts altres títols que formen part dels fons de la Diputació de Barcelona o del Ministerio de Cultura. Projectes arreu Europa, i no podem oblidar Gallica per l'Estat francès, aspiren a projectar la pròpia cultura arreu gràcies a l'accessibilitat d'internet.

Contemplar *D'Ací i D'Allà* o Ariel, diaris com *La Veu de Catalun-*

ya o *La Publicitat*, i al costat d'altres entitats privades que poden oferir més títols de Treball a La Humanitat, no deixa de ser un petit miracle atenent l'estalvi de temps en desplaçaments, la comoditat en la reproducció i la sempre agraïda immediatesa. Certament accedir a una informació puntual

és complex per la mateixa dificultat del paper. Ens referim al personatge o a un carrer al seu honor? Tot hi apareix i al costat de la dificultat quan n'hi poca la preocupació és quan n'hi ha molta perquè no pas tota és pertinent... Sigui com sigui la digitalització de la premsa ens acostava a la memòria col·lectiva i al coneixement general i el fet és d'agrair.

* Professor de la Universitat Autònoma de Barcelona