

FONS DE LA CATEDRAL DE GIRONA (GIC)

Text Josep Maria Gregori · Fotografies IFMuC



El procés de catalogació del Fons Musical de la Catedral de Girona (GiC) s'ha dut a terme en diverses etapes entre els anys 2003 i 2018. El fons conté un total de 1.952 registres musicals, establerts en cinc col·leccions: 1.248 obres manuscrites d'autor, 439 obres manuscrites anònimes, 89 llibres corals, 7 llibres de faristol i 169 impresos. Dins del repertori de les "obres manuscrites d'autor", 543 són obres escrites per a les celebracions eclesiàstiques de la Seu, compostes pels mestres de capella i organistes de la catedral entre els segles XVII i XX: J. Verdalet, J. Gas, F. Soler, A. Gaudí, T. Milans, E. Gònima, F. Juncà, J. Balius, D. Arquimbau, J. Pons, R. Compta, J. J. Lleys, F. Crehuet, P. Baltasar, J. Carreras, J. Casademont, M. Rué, J. Perramon, J. Colomer i F. Civil. La mateixa sèrie acull repertori de mestres actius a la catedral de Barcelona i a les grans parròquies de Santa Maria del Mar, Santa Maria del Pi, el Palau de la Comtessa, així com dels de les catedrals de Vic, Tarragona, Tortosa, la Seu d'Urgell i Lleida i també de l'Escolania de Montserrat. La recepció del repertori internacional eclesi-



El Fons GiC, el juny del 2018 era a punt de completar el ple procés de catalogació. A sota la partitura de l'himne *Vexilla regis* de J. Pujol.

àstic del Barroc i el Classicisme està representada pels *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi i F. J. Haydn, autor de qui es conserven també 2 *Simfonies*. Dins del repertori simfònic del Fons GiC, també és digne d'esmentar la presència de 2 *Simfonies* d'I. Pleyel i C. Stamitz, 4 del lisboeta João Pedro de Almeida, mestre de la Real Capilla de Madrid, copiades durant el darrer quart del segle XVIII, així com 2 de Ramon Carnicer del primer terç del segle XIX. La recepció del repertori internacional palesa, una vegada més, l'omnipresència de la música escènica italiana als fons catalans, ben present a Girona gràcies a les companyies musicals que s'establiren a la ciutat a partir de les acaballes del

segle XVIII. La sèrie "obres manuscrites anònimes", amb 439 registres, conté repertori eclesiàstic en llatí i en romanç, i també música instrumental, en la qual cal fer esment d'una col·lecció de danses i d'una miscel·lània de 59 *ricerare* copiats el 1709. La col·lecció "llibres corals" excel·leix per la magnitud i pulcritud dels seus exemplars: 89 volums conservats, 20 dels quals copiats entre els segles XV-XVI. La col·lecció "llibres de faristol" està integrada per 7 llibres de polifonia dels segles XVII-XVIII, entre els quals cal destacar la còpia d'un *Requiem* a 4 de Joan Pujol, així com les *Passions* de *Diumenge de Rams* i *Divendres Sant*, l'himne *Vexilla regis* i una missa del mateix autor, juntament amb un *Kyrie* i dues *Passions* de Josep Gas del 1691. La col·lecció "música impresa" testimonia la recepció del repertori internacional del Renaixement, amb un quadern d'Altus amb polifonia de Giovanni Matteo Asola, Ercole Zappano i Girolamo Belli, imprès a Venècia per Ricciardo Amadino entre el 1586 i el 1588; un exemplar dels *Motets* a 5 veus de Giovanni Pierluigi da Palestrina, impresa a Venècia per Girolamo Scotto el 1603, i un exemplar del repertori instrumental dels "ARMONICI/CONCENTI/A suono unico acuto, e suo continuo graue" de Francesco Maria Lelli publicats a Roma el 1691. Pel que fa al repertori dels mestres de la resta de centres musicals de la ciutat de Girona, el GiC conté repertori compositiu dels mestres de Sant Feliu i Santa Susanna del Mercadal, així com 41 obres de mestres i organistes de Santa Maria de Castelló d'Empúries, Sant Pere de Figueres, Sant Genís de Torroella de Montgrí, Sant Esteve d'Olot i Sant Joan de les Abadesses, centres que formaven part del radi o zona d'influència de la capella de la catedral de Girona entre els segles XVII i XIX.¹

¹ GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 10: Fons de la Catedral de Girona*. Barcelona: UAB-IEC, 2019.