

EVANGELISTI, Paolo. *Dopo Francesco, oltre il mito. I frati Minori fra Terra Santa ed Europa (XIII-XV secolo)*. Roma: Viella, 2020. 296 pp. ISBN 978-88-3313-222-8.

Paolo Evangelisti, coordinador del *Archivio Storico della Camera dei Deputati* (Italia), es sobradamente conocido por sus múltiples estudios sobre la tradición franciscana y particularmente sobre autores catalanes, tales como Francesc d'Eiximenis o Arnau de Vilanova.

El libro que reseñamos, en la línea que ya apunta el título, empieza con una constatación (p. 9): «La figura di Francesco d'Assisi è, da secoli, dipositaria di una sere di miti e di proiezioni ideali di grande peso e di notevole delicatezza». Y uno de estos mitos, seguramente de los más controvertidos, es el que se refiere a «l'incontro [di Francesco] con il Sultano Al-Malik Al-Kamil avvenuto in Egitto nel settembre del 1219» (9). Efectivamente, en plena cruzada (la quinta) y en el delta del río Nilo, concretamente en la ciudad de Damietta, «il futuro santo di Assisi raggiunge il Sultano, proprio nei pressi di quella città, provenendo dal territorio controllato dai cristiani in armi, dalle tende nelle quali, con molta probabilità, era ospita sin dall'inizio dell'estate. Francesco compiva così un gesto che si connotava, nella sua stessa fattualità, come un atto di notevole significato politico e religioso, rilevante nella sua stessa valenza comunicativa. Oggi lo si potrebbe definire un gesto d'impatto, dotato di indubbia efficacia mediatica» (9).

Este «gesto» se ha interpretado de mil maneras diferentes. El libro que reseñamos no se propone elaborar una nueva interpretación, sino que su objetivo es más bien el de ofrecer al lector un conjunto de perspectivas diversas, cronológicamente superpuestas (siglos XIII-XV), que le permitan contemplar la manera como la orden franciscana llevó a cabo su tarea misional y de ser testimonio de la fe o, en palabras del autor: «osservare da diverse prospettive i primi tre secoli di attività minoritica nei quali si pensa e realizza l'apostolato evangelico e il mandato crociatistico» (14). Este último término no lo entiende el autor como una simple guerra santa que tenía por finalidad liberar Jerusalén de manos de los infieles, sino que es mucho más complejo. De manera semejante propone utilizar la expresión «apostolato evangelico» en lugar de «misión».

El libro se divide en cinco grandes capítulos. El primero, con el título *Francesco in Oltremare ed il ruolo dei frati Minori in Terrasanta (1219-1291)* (27-75), está dedicado al primer siglo de franciscanismo: empieza con el «gesto» de san Francisco antes aludido y analiza cómo la orden fue elaborando su propio proyecto de

Ultramar; acaba con la exposición de la propuesta del *Liber* de Fidenzio da Padova. El segundo capítulo, *La parola e l'azione: i Minori a sostegno delle crociate* (77-136), donde, para decirlo con palabras del autor, «il lettore è invitato ad ascoltare, a cogliere il senso di alcuni passaggi chiave che provengono dalle omelie messe in forma dalla metà del XIII secolo, seguendo l'analisi dei sermoni di Gilbert de Tournai e di Bertrand de la Tour, spostandosi poi a verificare la qualità e la quantità di conexiones existentes tra queste emelie e un testo, il *Miles Armatus*, frutto della penna di un altro intellettuale dell'Ordine franciscano: Pietro Giovanni Olivi» (82). El tercer capítulo, *I Minori in Oltremare dopo il 1291: la Custodia di Terra Santa* (137-170), analiza la presencia de la orden en Tierra Santa a partir de la caída de San Juan de Acre, desde el punto de vista diplomático, político o económico. El capítulo cuarto, *Le Fonti normative francescane e l'impegno conversionistico dei Minori* (171-206), es un estudio de la Regla, de las Constituciones de la Orden, de otros documentos de carácter legal y de comentarios a la Regla. Finalmente, el quinto capítulo, *Testimonianza e conversione. I minori e le sfide del martirio (XIII-XV secolo)* (206-262), trata del seguimiento de Jesucristo en su pasión, del sacrificio personal y del martirio. Completan el libro una introducción (9-26), el Epílogo (263-267), veinte páginas de bibliografía (269-288), el índice de antropónimos (289-195) y el general (5-6).

Se trata de un libro muy bien documentado. El autor conoce bien las fuentes franciscanas y los estudios sobre estas fuentes, las diversas tendencias historiográficas que han interpretado el «gesto» de Francisco y las propuestas teológicas, eclesiológicas, misioneras de la orden franciscana relativas a este «gesto». Uno de los méritos del libro consiste precisamente en dialogar con estas corrientes historiográficas y en mostrar sus límites. Afirma Evangelisti: «Le diversissime impostazioni storiografiche presenti nei saggi e nei volumi che vanno da Kedar a [Vázquez] Janeiro, dagli storici della critica medievale alla crociata sino al testo di Tolan, sono tuttavia accomunate da un'impostazione di fondo che le connette. Esse sono infatti basate su una prospettiva di studio, di analisi dell'fonte che si può definire partitiva o autoreferenziale» (21), de tal modo que, siempre según Evangelisti, la cruzada y las problemáticas de carácter militar, jurídico, teológico, económico, antropológico, o del tipo que sea, son consideradas en estos estudios sin tener en cuenta los otros aspectos constitutivos de la sociedad, el derecho, la economía, etc. Y es justamente este, según la opinión de este reseñador, el punto de partida del libro de Evangelisti. Las diversas perspectivas que ofrece intentan poner sobre la mesa la complejidad del fenómeno de Francesco y, en definitiva, de la presencia de la orden franciscana en Tierra Santa. Y esta es su principal aportación: abordar el tema de manera multilateral, intentando evitar todo reduccionismo, asumiendo la diversidad y la ambivalencia de matices.

Y es por ello un libro que no puede ser resumido. Toda persona interesada en san Francisco, en la orden franciscana, en la historia medieval en general, tiene buenos motivos para leer este nuevo libro de Paolo Evangelisti. El lector encontrará en él muchos elementos de análisis, pero será el propio lector quien en última instancia juzgará los hechos, las ideas, las teorías que desfilarán ante sus ojos.

Se trata de un libro bien escrito y editado, agradable de leer. Solo un pequeño reproche: El autor sabe bien que «solo una parte della critica considera attribuibile al Vilanova» (233) la *Expositio super Apocalypsi*. Es una obra muy interesante para el tema que nos ocupa, que Evangelisti cita a menudo. Creemos que, para evitar confusiones, en este caso hubiera sido altamente recomendable añadir un interrogante después del nombre del autor: Arnau de Vilanova (?).

Para acabar, *auguri!*

Jaume MENSA I VALLS
Universitat Autònoma de Barcelona
Institut d'Estudis Catalans
Jaume.Mensa@uab.cat

PÉLAEZ DEL ROSAL, Manuel, dir. y ed. *San Francisco en el Arte y en la Literatura. Libro homenaje al P. Cayetano Sánchez OFM*. Córdoba: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos, 2020. 764 pp. 17 x 24 cm. ISBN 978-84-120299-4-9.

A lo largo de veinticinco años la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF) celebra casi anualmente un curso de estudios franciscanos en la ciudad de Priego (Córdoba); el arte y la historia franciscana han sido privilegiados en varias entregas que han aparecido puntualmente en *Archivo Ibero-Americano*, pero faltaba una más específica dedicada a la Literatura, que también aparece en años anteriores. Ahora incluye una sección de cocina, que también ha sido aludida en volúmenes anteriores, cuando trataba del obrador de las Religiosas. Destaco enseguida la relación resumen de Antonio Gil Albarracín, que dedica más de 130 pp. (233-358), con una apretada descripción, a los congresos y cursos celebrados, con los detalles de esta amplia recensión; es verdad que hay muchas páginas de fotografías y detalles de los participantes, que son un poco superfluas, ya que no tenemos constancia de quiénes son todos ellos y de los lugares donde los eventos se sucedieron; pero quede constancia de la amplitud y variedad del contenido. Las ponencias comprenden un amplio panorama, desde el arte de la ciudad de Borja (pp. 13-40) con ilustraciones, a la Capilla de la Inmaculada de Palermo (pp. 41-55), fastuosamente decorada en el Convento de San