

también la importancia en la historia de una institución de las relaciones personales, de las filias y fobias, de las disputas entre personalidades, que tantas veces se nos escapan. Sean pues bienvenidas investigaciones como esta, que nos ayudan a comprender la complejidad de nuestro pasado y a entender cómo hemos llegado a ser lo que somos.

JUAN V. GARCÍA-MARSILLA
Universitat de València

Nicolás MENÉNDEZ GONZÁLEZ, *Studien zum empirischen Konstruieren Juan de Colonias († 1476/78) Form- und Herstellungswissen im Protostadium einer Ära des Architekturtraktats*, Köln, Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, 2018, 2 vols. (662 pp.).

Juan de Colonia es uno de los grandes mitos en la arquitectura peninsular de todos los tiempos. Su apellido está asociado a una imagen común tan potente en nuestra cultura visual contemporánea como es la fachada de la catedral de Burgos y sus agujas caladas. Oriundo de Alemania y establecido en Burgos, fue el fundador de una saga de canteros, un culebrón familiar de casi un siglo de duración desde él mismo, a su hijo Simón († 1511) y a su nieto Francisco († 1542), los nombres de la saga más conocidos por la bibliografía especializada y la divulgativa. Los Colonia se convirtieron en símbolo de varias cosas: de la renovación foránea de la arquitectura en la Castilla septentrional mediado el cuatrocientos; de la supuesta aclimatación estilística de esta renovación a partir de las segundas generaciones de autores –a través de la figura de Simón– y del a veces difícil cambio de paradigma estilístico entre el último gótico y el primer renacimiento, ahora bajo la maestría de Francisco. Dicho esto, la monografía que le ha dedicado Nicolás Menéndez al patriarca de la familia está en las antípodas de un estudio biográfico clásico a la manera de las *Vidas* de Vasari. Como el mismo autor reconoce en la introducción, su planteamiento es el de utilizar la biografía artística de Colonia como un campo de estudio desde el que analizar la creación arquitectónica de mediado el siglo XV. Un estudio de estas características era tan necesario como el agudo punto de vista crítico con el que se ha planteado.

En tanto que mito, alrededor de Juan de Colonia había un relato casi hagiográfico, con su llegada a Burgos desde territorio germano, de mano del obispo Alonso de Cartagena. Recogido por Francisco Tarín y Juaneda en su estudio sobre la cartuja (1897) y, algo después, por Vicente Lampérez en su librito sobre el mismo Colonia (1904), el mito se mantuvo en la historiografía contemporánea. Ahora, gracias a Menéndez, sabemos que tan novelada aparición en Castilla fue codificada por los cronistas de la cartuja de Miraflores sobre una antigua leyenda transmitida oralmente, y que tanto de cuestionable tiene esa llegada de Colonia a Burgos casi en loor de multitudes, como la responsabilidad episcopal en la misma. Era fácil pensar que, con semejante gentilicio, los escribanos burgaleses mediado el siglo XV estaban recogiendo el origen del maestro y que, fácilmente, en Renania podrían encontrarse sus orígenes familiares y filiaciones laborales y estilísticas. Así se lo planteó Lampérez. Por su parte, Menéndez nos muestra que el camino no es tan fácil, que la documentación medieval del resto de Europa sobre posibles canteros de nombre Johannes es escurridiza y que el tema es infinitamente más complejo, siendo imposible identificar al personaje antes

de su llegada a Burgos, aunque sus lazos de filiación sí queden ahora cubiertos a través del profundo conocimiento que el autor tiene de la arquitectura del período en los territorios de procedencia del cantero.

Los dos volúmenes de que consta el libro articulan un complejo panorama dividido en tres claros bloques, precedidos por una fundamental introducción metodológica. El primero nos plantea una reflexión sobre la llegada de Colonia a Burgos y su biografía. El segundo bloque, comienza con el panorama de la arquitectura burgalesa hasta mediados del Cuatrocientos, en el que se incluyen comitentes, artífices, técnica y preámbulos al cambio de paradigma artístico. Después trata de forma monográfica la capilla de la Visitación (c.1440) y las grandes actuaciones de Juan de Colonia en la catedral: las torres de la fachada occidental, la codificación de un repertorio de diseño arquitectónico que se integró en la escultura de la época y la reforma del triforio con el característico antepecho que lo cierra. El capítulo dedicado a la capilla de la Visitación es un trabajo modélico de aproximación a un espacio nuevo edificado sobre uno antiguo, un edificio entendido como ámbito de culto privado que se asentaba sobre viejas dependencias de la catedral y marcaba el pistoletazo de salida para la completa renovación de su arquitectura funeraria. En el apartado sobre las torres, Menéndez ha trazado un proceso constructivo coherente, que incluye el rediseño general del proyecto mediado el XV que remató la definitiva elevación de la aguja norte en la década de los cincuenta de dicho siglo. Me gustaría destacar muy especialmente el capítulo dedicado a la microarquitectura, donde se realiza una acertada panorámica del problema que suscita la asimilación de modos y modelos en el campo de la escultura y que, en el taller catedralicio burgalés, fue especialmente marcada a partir de la escultura funeraria y sus inmediatas repercusiones en el entorno de la ciudad y su entorno geográfico. El tercer y último bloque del libro se dedica en su totalidad a la obra de la cartuja de Miraflores. Se nota que el autor tiene cierta predilección por el edificio. De hecho, traza una visión contundente, desde los orígenes de la institución, sus oscuros primeros pasos arquitectónicos, la presente idea de una arquitectura cartujana durante la consumación de la obra y la interpretación de espacio claustral y de dependencias que integran el conjunto. El *Excurso 2*, precisamente, se explica porque el trabajo dedicado a la cartuja supera la cronología de Juan de Colonia como maestro de obras para internarse en la renovación del proyecto bajo la maestría de su hijo Simón, hasta su finalización en los años ochenta del siglo XV. En este contexto, el autor aporta una pieza documental de excepción, como es un diseño inédito del proyecto de Simón para la cartuja, estableciendo nuevas vías de interpretación al respecto.

Cabe destacar el apartado de consideraciones finales, en el que Menéndez hace una defensa del conocimiento empírico de la construcción y su historia como modelo epistemológico sobre cómo se genera y se transmite un conocimiento tecnológico, es decir, cómo nace la arquitectura desde el diseño a su fin. Se trata del mismo conocimiento que el autor demuestra a través de la espléndida y renovada perspectiva que nos ofrece, un panorama que excede, con mucho, las fronteras del arte burgalés y sus relaciones internacionales. Por fin, el apéndice documental con nuevas evidencias diplomáticas referentes a las obras de Juan de Colonia en Burgos es un refrendo más del buen trabajo de un historiador del arte que sabe sopesar y contrastar el pormenorizado estudio formal a pie de obra, con un concienzudo trabajo de archivo.

Respecto a la edición, se trata de la publicación de la tesis doctoral del autor, realizada bajo la dirección del profesor Norbert Nussbaum y defendida en 2016

en el Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Colonia, en cuya editorial se publica el libro. Destaca el elevado número de imágenes y la calidad de reproducción, que ayudan sensiblemente a comprender la complejidad del hecho artístico al que se enfrenta. Con este trabajo entre las manos, ahora toca que alguien se atreva a afrontar con valentía una visión semejante del hijo y el nieto de Juan de Colonia.

EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA
Universitat Autònoma de Barcelona

Giampiero NIGRO (ed.), *I prezzi delle cose nell'età preindustriale: selezione di ricerche / The Prices of Things in Pre-Industrial Times: Selection of Essays*, Firenze, Firenze University Press, 2017, 423 pp. (Atti de la "settimane di studi" e altri convegni; 48). ISBN 978-88-6453-491-6.

Aquest volum és la publicació de les comunicacions presentades en el marc de la "Settimane di Studi" de Prato l'any 2016. En aquesta ocasió, el veterà congrés anual de l'Institut d'Història econòmica "F. Datini" abordà la qüestió dels preus en l'etapa preindustrial. Les aportacions cobreixen una ampla geografia i cronologia: del segle X a Bagdad a inicis del segle XIX a Hamburg, o al segle XVIII a Hongria. Tanmateix, la majoria de contribucions se situen entre els segles XIV i XVII amb un predomini d'estudis referents a Itàlia. A més, el volum destaca pel gran nombre de dades representades en taules i gràfics, que aporten un bon grapat d'informació econòmica que farà les delícies dels amants de la història quantitativa.

La qüestió dels preus ha restat com una constant en la història econòmica, ja que ha estat i és un dels indicadors més utilitzats. No envà, tal com argumenta Paolo Malanima a l'inici del volum, *el preu és la dada econòmica més freqüent a les fonts emprades pels historiadors de l'economia*. Tanmateix, aquest volum exemplifica les múltiples aplicacions fetes pels historiadors sobre els preus. Trobem aproximacions en el llarg període, d'altres en el curt, amb estudis d'episodis concrets, estudis d'història monetària o anàlisis d'índexs com el del cost de la vida.

El llibre s'inicia amb el capítol introductori de Paolo Malanima on defineix les principals característiques dels preus de l'etapa preindustrial i les contraposa amb els de l'actualitat. Malanima destaca les relacions entre els mercats i els preus i ressalta el dinamisme dels mercats medievals, en especial a partir dels segles XIII i XIV. A més, posa l'accent en l'anàlisi del moviment dels preus a curt termini per estudiar les crisis de cycle curt i en el llarg termini per calibrar les tendències macroeconòmiques a partir d'índexs.

El volum parteix les comunicacions en dos grans blocs: un sobre la formació dels preus i l'altre sobre el moviment dels preus.

En el primer bloc, el treball que presenta Maya Shatzmiller és el més exòtic del volum, ja que analitza pels segles VII-XII la formació dels preus de l'Orient Mitjà amb una especial atenció al paper dels factors monetaris i les polítiques fiscals. Per la seva banda, Francesca Pucci Donati mostra com funcionava el mercat del peix a la Bolonya dels segles XIII-XV. A partir d'un ric conjunt documental analitza les disposicions del govern bolonyès amb valuoses dades de les regulacions del mercat i de les