

El buen patrón

No és el revers de 'Los lunes al sol'

Direcció i guió: Fernando León de Aranoa.
120 minuts. Espanya (2021). Amb Javier
Bardem, Manolo Solo i Almudena Amor.
Estrena als cinemes.

★★★★★ El cinema de Fernando León de Aranoa sempre té tesi, i la tesi acostuma a governar la història i la narrativa. I no a l'inrevés. I això, segons com, pot ser un problema si la tesi es nota massa, si se't veu massa el llautó, vaja. I què és "la tesi"? Doncs la intenció, l'objectiu de comunicar idees i missatges concrets normalment relatius a fets i contextos socials. Quines són les reines de la tesi en la seva filmografia? Segurament *Los lunes al sol* i *Princesas*. Però també *Barrio*, *Amador* i *Un día perfecto* avantposen la tesi a tota la resta. Des del precís moment que se'ns diu que *El buen patrón* és una mena de revers de *Los lunes al sol* que dona protagonisme a l'empresari en lloc dels aturats, un pot pensar que ens trobarem el mateix León de Aranoa de sempre. I no és així.

Els avatars del propietari d'una fàbrica de bàscules, la seva vida personal, la relació amb els seus empleats i els maldecaps conseqüents serveixen al director per ordinar potser el seu film més rodó, el més inspirat, el més precís i també, per què no recalcar-ho, el més entretingut i disfrutable. León de Aranoa no converteix la pel·lícula en cap manifest sobre res en concret, no pensa en "donar veu" a ningú i sí, en canvi, en orquestrar un relat fílmic sense fissures sobre un personatge central i la coralitat de veus que l'envolten.

I es val d'una arma fins ara no especialment utilitzada per ell –potser a *Familia* i una mica a *Los lunes al sol*–: l'humor, que amb habilitat i sornegueria li permet parlar de drets laborals, d'ambició, de misèries humanes i de dobles vides. L'espectador no s'estalvia haver de fer un parell de salts de fe –la facilitat (excessiva?) del protagonista de lligar amb becàries– però celebra el retorn de Javier Bardem a la gran actuació després d'uns anys de papers completament mancats d'entitat. **Toni Vall**

