

SECTOR DEL LLIBRE

Llibrestiu i els petits trucs per a la vida

Les llibreries miren d'aprofitar el Sant Jordi d'estiu

Crònica**TONI VALL
BARCELONA**

L'Albert Pijuan fa llibres perquè de petit tenia molt mala lletra. Amb la intenció que millorés la cal·ligrafia li feien escriure cinc-centes vegades la mateixa frase. Una vegada i una altra i una altra. Va acabar-ne fart i va començar a inventar-se ell les frases i les històries que escrivia. Al Jordi Lara, ja de gran, la seva mare li va llençar els llibres d'Els Grumets de la Galera. No ho va entendre: "Sembla que el passat pesi cada vegada més. La vida t'ensenya molts trucs quan ja és tard per aplicar-los, quan els pares ja no són aquells adults de quan tu eres petit, sinó nens deformats en avis". Pijuan i Lara s'expliquen aquestes i altres històries a La Central del Raval mentre desgranen claus dels seus llibres *Tsunami* i *Sis nits d'agost*. És el Llibrestiu, la festa que el sector del llibre ha ideat per dinamitzar-se i aprofitar l'estela del Sant Jordi d'estiu que l'any passat es va posar dempeus per intentar pal·liar la sotragada de no tenir 23 d'abril. Les llibreries posen parades al carrer i organitzen signatures, presentacions i xerrades.

A La Casa del Llibre del passeig de Gràcia hi arriba Natàlia Garriga i coincideix amb la seva antecessora, Àngels Ponsa. La consellera va després a la Documenta. L'acompanyen Joan Sala, president d'Editors.Cat, i Patrici Tixis, president del Gremi d'Editors. "Si voleu fer-vos una foto, parlem amb el Josep, que és l'històric", diu l'Èric del Arco, llibreter de la casa referint-se al gran Josep Cots, històric –sens dubte– fundador de la llibreria. Cots recomana a Garriga *Les closques*, de Laia Viñas, i li demana a veure si pot moure fils dins del gremi per aconseguir que les faixes dels llibres no tapin els títols. La consellera paga el llibre i li trasllada el prec a Tixis:



Dones remenant llibres en una parada del passeig de Gràcia de Barcelona ahir durant el Llibrestiu 2021. MANOLO GARCÍA

"Ho comentarem als amics de L'Altra Editorial", respon. A la zona de presentacions, hi conversen Guillem Clua i Bob Pop a tomb dels seus llibres *Smiley* i *Mansos*. *Mansos* s'acaba de reeditar coincidint amb el gran èxit de *Maricón perdido*, la sèrie de Bob Pop a TNT. "M'encanta com expliques la teva vida a la sèrie, com hi encaixes tu amb tu mateix, com construeixes el teu personatge", destaca Clua. I Bob li torna els elogis destacant com és de fresc, poètic i preciós *Smiley* i com va ser de feliç en descobrir-lo.

A dos carrers de la Documenta hi ha la Jaimes. Ara li toca el torn a Rosa Ribas i a Milena Busquets. L'autora de *Gema* no creu que hagi de signar gaires llibres però no li preocupa, ja dona per bo el dia després de comprar al seu fill dues llibretes i *L'estranger*, de Camus. Montse Porta, la llibretera de Jaimes, està expectant amb el Llibrestiu: "Qualsevol cosa que doni dinamisme al sector és molt benvinguda. Al juliol sempre es venen força llibres perquè

la gent prepara les vacances i es vol endur lectura; per tant, la data és bona, i potser estaria bé una mica més de promoció".

L'estiu, sí, és protagonista de *Vora el mar*, tercera entrega dels reculls de contes que cada any publica Univers i que es presenta a la Facultat de Geografia de la UB en un acte organitzat per l'ARA. El mar i les relacions familiars són els dos únics requisits que l'editora Ester Pujol va traslladar als onze autors. Pujol destaca la gran varietat generacional d'aquest volum: quasi cinquanta anys separen Carme Riera (1948) i Xavier Mas Craviotto (1996). A tres dels contes hi apareix la pandèmia, Jordi Nopca s'ha atrevit a escriure sobre el seu fonamental Sant Pol i el conte de Roc Casagran tracta, entre altres coses, sobre perdonar als fills "les coses més bèsties". Són, suposo, els mateixos trucs per a la vida evocats per Lara. Encara que s'apliquin tard, benvinguts siguin. —