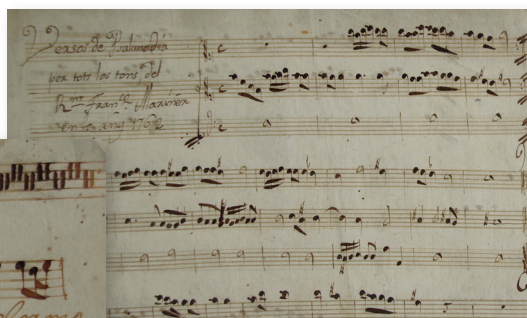


# FONS MUSICAL DE SANT FELIU DE GIRONA (GIFEL)

Text Carles Badal Pérez-Alarcón · Fotografies GiFel



D'aquest repertori d'autor es conserven cinc obres completes: una ària de Carles Baguer, un rosari de Josep Cau, versos d'orgue de Josep Hisern i Francesc Mariner i un *Oratori per a 8 veus i orquestra* de Josep Pons. Dins les obres d'autor incompletes, s'hi conserva música eclesiàstica en llatí (una missa, dos rèquiem, un himne, unes completes i un rosari) i en romanç (dos goigs, una miscel·lània), i peces instrumentals (música de dansa, una simfonia i una sonata per a orgue).

El Fons Musical de Sant Feliu de Girona (GiFel) es conserva a l'Arxiu Diocesà de Girona (ADG) juntament amb diversos fons musicals d'altres parròquies del Bisbat de Girona i altres fons musicals procedents de donacions. El GiFel conté 18 obres manuscrites d'autor i 53 obres anònimes; un índex molt escadusser respecte del repertori que van generar els magisteris de la col·legiata en el decurs de més de cinc-cents anys. Cal considerar que a mitjan segle XIV Sant Feliu ja disposava d'una petita escolania; i d'aquella època (1387) data l'establiment de l'orgue al seu temple. Així mateix, hem de creure que la capella de cant de la col·legiata devia començar a ser una realitat ja durant el primer terç del segle XVI, atès que es conserven documents sobre els seus primers mestres de cant a partir del 1540.

Gràcies a les dades aportades per mossèn Marquès, antic arxiver de l'ADG, avui es coneix la nòmina dels mestres que regiren els magisteris de Sant Feliu de Girona entre els segles XVI i XX: 25 mestres de capella i 30 organistes fins a l'època de Josep M. Pumarola i Culubret, el darrer mestre. Després de la Guerra Civil (1936-1939), mossèn Joaquim Colomer (1908-1995), beneficiat de la col·legiata, es va fer càrrec de l'escolania, alhora que tractava de redreçar la capella de música de la Seu de Girona.

Malgrat aquesta extensa nòmina de músics que exerciren a la parròquia

❶❷ **Fragments de Versos de salmòdia de Francesc Mariner [GiFel Ms Au 13], i de l'Oratori per a 8 veus i orquestra de Josep Pons [GiFel Ms Au 15].**

(55 entre mestres i organistes), hem de lamentar que el Fons no conservi cap de les obres que amb tota certesa s'hi van interpretar entre els segles XVI i XVIII, i solament algunes de les pertanyents als segles XIX i XX. Tanmateix, sí que s'ha preservat una representació dels mestres actius a la catedral de Girona en els noms de Josep Pons, mestre de la Seu de Girona el 1791; Rafael Compta, entre el 1794 i el 1815; Jaume Joan Lleys, entre el 1820 i el 1822, i Salvador de Cortada, mestre de la col·legiata el 1825. El repertori per a orgue, a banda de versos d'orgue i d'una *Sonata* de Francesc Mariner, conserva una *Salmòdia per a orgue* de Josep Hisern i Molleras, organista de Banyoles, en un manuscrit que fou propietat del mercedari Antoni Xaudiera, banyolenc com Hisern i organista de la Seu gironina entre els anys 1844 i 1850.

Així mateix, el Fons conté una representació qualitativa d'alguns mestres i organistes significatius de la catedral de Barcelona i de la basílica de Santa Maria del Mar d'entre el darrer quart del segle XVIII i mitjan segle XIX, com és el cas de Ramon Aleix, Carles Baguer, Manuel Berenguer, Joan Bros, Josep Cau, Antoni Elías, Francesc Mariner i Francesc Queralt.

El repertori anònim de GiFel correspon majoritàriament a música eclesiàstica, amb una notable representació de repertori devocional. De les 53 obres que l'integren, només 11 han romàs completes (tres goigs, dues lamentacions, dos rosaris, una missa, una lletra, una antífona i un breu tractat de cant pla), mentre que el repertori anònim incomplet conté fragments de goigs, un parell de misses, rosaris, algunes àries i lamentacions i dos *Stabat Mater*.

Pel que fa al repertori deslocalitzat d'aquest Fons, és probable que es pugui relacionar amb el manuscrit M 682 de la Biblioteca de Catalunya, un dels "tresors" que formarien part de la biblioteca musical de Joan Carreras i Dagas. Aquest manuscrit, copiat al final del segle XVI, conté l'himne incomplet *Vexilla regis* amb l'autoria d'"A 5 de Sebastià Fuster", i com ha estudiat Emili Ros-Fàbregas, conserva diverses anotacions que permetrien relacionar-lo tant amb Castelló d'Empúries, com amb la Seu de Girona, el monestir de Sant Pere de Galligants i l'antiga col·legiata Sant Feliu de Girona. L'edició impresa del catàleg va veure la llum l'abril del 2020. 📖