

La integración del cómic en la biblioteca escolar: desafíos y oportunidades

The integration of comics in the school library: challenges and opportunities

Recibido: 05 de octubre de 2024

Aceptado: 13 de noviembre de 2024

Publicado: 21 de abril de 2025

Clara Vilaboa Sáenz de Lubiano¹

Universidad Autónoma de Barcelona (España)

clara.vilaboa@autonoma.cat

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1368-9455>

Cristina Aliagas-Marín

Universidad Autónoma de Barcelona (España)

cristina.aliagas@uab.cat

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6424-095X>

Esther Parull Pío

CEIP Escola La Maquinista (España)

eparull@xtec.cat

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-8914-6156>

Resumen

Este artículo expone los resultados del proyecto de innovación educativa “Cómics en la biblioteca escolar”, centrado en el proceso de integración del cómic en el fondo de la biblioteca de una escuela pública de Educación Primaria de Barcelona (España). Se trata de un estudio de caso en el cual se adoptó un enfoque colaborativo entre universidad y escuela para pensar conjuntamente el lugar del cómic en la cultura literaria escolar y, más en concreto, en el marco de la biblioteca escolar.

En este artículo, se presenta un análisis cualitativo del proceso de revalorización del cómic en esa escuela, con información diversa recogida a través de observación directa, registro documental del fondo de la biblioteca, cuestionarios (al alumnado) y entrevistas (a alumnado, docentes, bibliotecarias y familias). La investigación de esta experiencia de transformación escolar ha permitido, por un lado, documentar los posicionamientos de la comunidad educativa respecto al

¹ Este trabajo ha sido realizado en el marco del programa de doctorado de Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona



cómics como parte fundamental del fondo escolar y, por el otro, analizar los retos surgidos durante la implementación del proyecto.

El análisis de los datos revela aspectos clave por considerar en el esfuerzo de poner en valor el cómic en el marco escolar, como definir los criterios de selección del fondo de cómic, diseñar estrategias de formación del profesorado y planificar su dinamización en el espacio escolar a través de prácticas concretas de promoción. En este artículo, se muestra la importancia crucial de la biblioteca escolar como espacio estratégico para impulsar la promoción del cómic en el contexto escolar, así como las necesidades, los debates y retos que surgen de esta integración.

Palabras clave: Biblioteca escolar; Cómic; Novela gráfica; Educación Primaria; Formación literaria.

Abstract

This article presents the results of the educational innovative project “Comics in the school library”, focused on the process of integrating comics as part of the library collection in a public Elementary school in Barcelona (Spain). In this case study, a collaborative approach between school and university was taken to examine collectively the role of comics in the school reading practices and, specifically, in the school library. This article presents a qualitative analysis of the process of rethinking comics in the school, with diverse data gathered through direct observation, documentary reports of the school library collection, questionnaires (to students), and interviews (to students, teachers, librarians, and family members). The research of this transformative experience has allowed, on one hand, to document the positioning of the educational community regarding comics as part of the school collection and, on the other hand, to analyse the challenges that appeared throughout the project. The analysis of the data reveals key aspects to consider in the effort of giving more importance to comics in school, such as to define the criteria to select the comics, to envision strategies to train the teachers, and to plan its use in the school space and practices to ensure its promotion. This article illustrates the great importance of the school library as a strategic space to impulse the promotion of comics in the school context, as well as the needs, debates and challenges that arise from this integration process.

Keywords: School Library, Comic, Graphic novel, Elementary education, Literary education.

I. Introducción

En el marco del ecosistema de la escuela, la biblioteca escolar es un espacio clave en la formación literaria infantil, especialmente cuando da acceso a literatura de calidad e impulsa prácticas de préstamo y actividades culturales que apoyan el desarrollo del hábito lector y los procesos de aprendizaje literario (Centelles, 2014; Rovilson, 2015; Lluch y Sánchez-García, 2017; Cáceres, 2022). En este sentido, Centelles (2014, p. 13) la visualiza como “el corazón de la escuela”, por ser el centro estratégico en el cual el alumnado interactúa con una amplia diversidad de libros, recursos y actividades que incidirán en su crecimiento intelectual y cultural. En esa biblioteca escolar debería haber un espacio reservado al cómic, tal y como reclaman estudios recientes (Ibarra-Rius y Ballester-Roca, 2022), bajo el argumento de que leer cómic incide en la alfabetización multimodal (textual-visual), una competencia lectora clave en el mundo contemporáneo. Sin embargo, la integración del cómic en la escuela primaria sigue siendo un reto educativo estructural en el contexto español, esto nos lleva a enfocar esta investigación en este aspecto concreto.

A nivel conceptual, el cómic se puede definir como un medio narrativo en que la historia contada se construye articulando texto, imagen y códigos narrativos propios (viñetas, burbujas de diálogo, cajas de narración, etc.), además de expresar la temporalidad y la espacialidad de la historia a través de la viñeta, de forma secuencial, simultánea o autónoma (Chute, 2008; Bartual, 2013; Pedri, 2022). La idea de secuencialidad descrita por Eisner (2002) y McCloud (2005), por la que el cómic se caracteriza por el uso de la secuencia de viñetas para transmitir información, se entiende en su sentido amplio, de manera que la secuencialidad no limita el concepto de cómic, e incluye una extensa diversidad de contextos, soportes y formatos, como el cómic con viñetas simultáneas o de una sola viñeta (Vilches, 2020). Como parte de la literatura infantil y juvenil, el cómic actúa como un hiperónimo de los términos “tebeo”, “historieta”, “banda diseñada” o “novela gráfica” (Cedeira, 2019; Rovira, 2022).

Investigaciones recientes ligadas al ámbito de la biblioteca escolar (Osoro, 2006; Alcaraz, 2020) subrayan, con el fin de incidir en la construcción del hábito lector

de las nuevas generaciones, la importancia de integrar en el catálogo escolar un corpus de lecturas actualizadas y adecuadas al interés diverso y cambiante del alumnado. En paralelo, en el ámbito de la didáctica de la lectura, se ha empezado a revalorizar el cómic como una opción factible para trabajar aprendizajes específicamente relacionados con la interpretación lectora, el hábito lector y la creatividad literaria (Colomer y Fons, 2010; Paré y Soto-Pallarés, 2017). Este cambio de percepción escolar sobre el cómic, sumado a la alta demanda de las nuevas generaciones de lectores, implica que el cómic ha pasado de ser un tipo de lectura secundaria o poco visible en el espacio de la biblioteca escolar a impulsarse como parte fundamental del fondo (Gallo, 2021); aunque la realidad es que muchas bibliotecas escolares, en el contexto español, todavía no están bien dotadas de ese corpus específico. Sin embargo, este cambio tampoco ha implicado una mayor presencia del cómic en la biblioteca de aula, donde el fondo suele responder a una selección orientada a apoyar o complementar determinados contenidos. La desatención del cómic en la educación literaria parece estar relacionada con el desconocimiento del profesorado de sus potencialidades narrativas y por la tendencia escolar a basar las elecciones de lecturas literarias en la homologación cultural o la instrumentalización de la lectura (Elche y Yubero, 2019; Míguez-Álvarez et al., 2023).

Este escenario de tensión entre presencia, uso y demanda del cómic en la escuela ha impulsado un nuevo foco de investigación centrado en la necesidad de examinarlo en el contexto escolar para darle reconocimiento escolar y literario, y comprender mejor su función en la cultura literaria escolar. El potencial del cómic en la formación literaria ha sido analizado en estudios previos, especialmente para incidir en competencias interpretativas ligadas a la multimodalidad (e. g. Paré y Soto-Pallarés, 2017; Ibarra-Rius y Ballester-Roca, 2022), y se ha apuntado a la biblioteca como espacio clave para su promoción escolar (e. g. Rovilson, 2015; Serna et al., 2017; Cáceres, 2022). En concreto, Bailón (2020) destaca el potencial educativo del cómic (e. g. para el desarrollo de la competencia lectora, de la competencia crítica, de la educación en valores, etc.) y a la vez que reclama su integración en la biblioteca escolar argumenta que esta desempeña un papel clave como espacio para la promoción del cómic,

mediante acciones como exposiciones, presentaciones o encuentros con autores o ilustradores.

Los estudios específicos sobre el fondo de cómic escolar, situados en el cruce entre el estudio del cómic infantil y el de la biblioteca escolar, confirman el desequilibrio entre presencia, uso y demanda. En concreto, el estudio de Moeller y Becnel (2021), que analiza la presencia de la novela gráfica en 81 bibliotecas escolares de Estados Unidos, documenta la paradoja de que, aun cuando muchos/as bibliotecarios/as afirman que el cómic es el libro que más circula dentro del fondo de biblioteca, la mayoría de las bibliotecas tienen poca obra gráfica. En esta misma línea, el estudio de Lo et al. (2022), basado en encuestas realizadas a 789 bibliotecarios/as escolares de Taiwán, concluye que la presencia del cómic en la biblioteca conlleva mayor motivación del alumnado para el uso de la biblioteca escolar. Otros estudios examinan el impacto de las dinámicas de lectura y promoción del cómic en la biblioteca escolar.

El estudio de Olson (2018), en el cual se documenta la creación de un club de lectura en una biblioteca escolar del Reino Unido (alumnado de 11-13 años), muestra cómo el cómic está tomando protagonismo en la escuela por la voluntad del profesorado de aprovecharlo para abordar ciertas habilidades lectoras (i. e. comprensión del medio) y de expresión escrita (i. e. crear un fanzine), y, basándose en estas observaciones tan positivas, reclama la necesidad de ampliar la colección escolar de cómic. En Estados Unidos, Lo y Dahlstrom (2020) documentan un club de lectura extraescolar (alumnado de 8-9 años) impulsado estratégicamente para validar el cómic como lenguaje narrativo en el contexto escolar, y muestran el impacto positivo que ejerce en el interés del alumnado por leerlo, discutirlo y crearlo.

Durante la década pasada (2010-2020) algunos estudios incluso han propuesto un canon de cómic para la biblioteca escolar. Concretamente, los trabajos del grupo Unicómic argumentan sobre la necesidad de integrar el cómic en el fondo escolar para fomentar el gusto e interés lector, y desarrollar la competencia lectora multimodal y crítica (Baile et al., 2019). En concreto, el grupo Unicómic

recoge las propuestas previas de canon de cómic, publicadas en revistas, simposios o blogs (Rovira, 2011) y las integra en una propuesta de un canon de cómic que incluye treinta títulos (Rovira-Collado y Ortiz, 2015; Rovira-Collado, 2017). Las publicaciones previas subrayan la necesidad de definir los criterios de selección de las obras, como la autoría, género, elementos materiales, construcción narrativa, ilustraciones y viñetas, lenguaje y representación, paratextos, posibilidades didácticas, público objetivo y valoración artística y literaria, para informar la escogencia de obra de cómic en el contexto de la biblioteca escolar.

A pesar de la fuerza que está tomando esta línea de investigación específica sobre cómic en la escuela primaria, se constata, sin embargo, la escasez de estudios cualitativos longitudinales, por lo que sabemos relativamente poco de la realidad del cómic en la biblioteca escolar en el contexto educativo español. Teniendo en cuenta esta necesidad de investigación, este estudio ahonda, a través de una estrategia cualitativa, en la realidad del cómic en la biblioteca escolar, por medio de un estudio de caso cualitativo, cuyo análisis ofrece claves generales para orientar su integración en dicho contexto.

II. Objetivo

Este estudio empírico contribuye a ahondar en la realidad del cómic en la biblioteca escolar y lo hace a través de un proyecto de innovación educativa asociado a la revalorización del cómic como lectura legítima tanto en la cultura lectora como en la escolar. El objetivo general de este estudio es documentar y analizar el proceso de integración del cómic en el fondo de una biblioteca escolar concreta, en el contexto de un proyecto más extenso de promoción del cómic en esa misma escuela (Vilaboa, en prensa).

Este objetivo se ha concretado en las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Qué espacio ocupa el cómic en la biblioteca escolar (antes y después del proyecto)?
- ¿Qué visiones y posicionamientos sobre el cómic se identifican en la comunidad escolar (mediadores, alumnado y familias)?

- ¿Qué estrategias de promoción y movilización del cómic, impulsadas desde la biblioteca, son eficaces para dar soporte a la integración del nuevo corpus en el espacio escolar?
- ¿Qué retos y dificultades conlleva su integración en la biblioteca escolar?

III. Desarrollo

Se presenta, mediante un estudio de caso, el proceso de ampliación y promoción del fondo de cómic en la escuela pública de Educación Infantil y Primaria La Maquinista (Barcelona, España). Este adoptó la forma de un proyecto de innovación que, internamente, se denominó “Cómics en la biblioteca escolar”, en el cual se codiseñó —equipo directivo, docentes e investigadoras— una estrategia de actualización del catálogo de cómic infantil de la biblioteca escolar y, en paralelo, otra estrategia de dinamización del nuevo fondo en el espacio escolar. En las conversaciones iniciales con la dirección del centro, quedaron patentes el interés genuino del claustro por el cómic y las dudas e inseguridades de cómo aprovecharlo didácticamente; por lo tanto, la dirección del centro visualizó la colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona como una oportunidad para desarrollar sus intereses desde la investigación educativa.

El proyecto de innovación se enmarcó en la agenda formativa de la escuela, que tenía un plan de biblioteca escolar denominado “Diseño de los itinerarios de lectura”. Ese plan lo gestionaba la comisión del Espacio Biblioteca, conformada por docentes, familias y la bibliotecaria, que se encargaba de gestionar el fondo de la biblioteca, definir estrategias para el desarrollo de la competencia lectora y dinamizar actividades para promover el gusto por la lectura. En el contexto de este plan, el ecosistema de biblioteca escolar se repartía entre el espacio central y las diversas bibliotecas de aula. La biblioteca escolar se concebía como un espacio de préstamo y de animación lectora, y el equipo directivo decidió descentralizarla para ramificarla a las aulas y poner en valor los libros en el marco de los proyectos de clase.

El proyecto de innovación perseguía dos objetivos prácticos entrelazados, estos buscaban impulsar la integración escolar del cómic mediante la ampliación del fondo de la biblioteca: el primer objetivo consistió en documentar el gusto literario del alumnado respecto al cómic, como paso previo a la revisión y ampliación de la colección específica de cómic de la biblioteca escolar. El segundo objetivo consistió en impulsar un espacio propio para el cómic en la vida escolar, lo que implicaba documentar visiones por parte de la comunidad educativa y reflexionar de manera comunitaria sobre su función didáctica y cultural en la escuela.

En concreto, el proyecto se desarrolló en cuatro fases articuladas:

- En la Fase 1 (diagnóstico), se documentó el lugar del cómic en el espacio escolar y se generó el informe diagnóstico inicial sobre el fondo de cómic en el catálogo de la biblioteca.
- En la Fase 2 (codiseño del fondo), se partió del diagnóstico inicial para seleccionar y comprar el nuevo fondo de cómic, así como para revisar el antiguo.
- En la Fase 3 (codiseño de la dinamización), se planteó una serie de estrategias para promocionar el nuevo fondo en el espacio escolar más allá de la biblioteca escolar, lo que se concretó en:
 - (1) una formación inicial específica sobre cómic para el profesorado;
 - (2) la presentación del nuevo fondo al profesorado en una sesión para explorar posibilidades didácticas conjuntamente;
 - (3) la presentación del nuevo fondo al alumnado, y
 - (4) la creación de un espacio de promoción del cómic en la biblioteca escolar.
- En la Fase 4 (síntesis y reflexión), se identificaron conjuntamente los ejes de transformación que habían estructurado el proceso de integración del cómic en la biblioteca, los retos surgidos durante la experiencia y las

claves del éxito. También se reflexionó sobre la sostenibilidad del proyecto en la escuela.

IV. Metodología utilizada

Para analizar el impacto del proyecto (ampliar el fondo de la biblioteca escolar con un nuevo corpus de cómic), desde la lupa de la investigación, se recogieron datos —antes y durante el proceso de integración del nuevo fondo (abril de 2021-diciembre de 2022)— mediante diversas estrategias de documentación:

- La observación directa del espacio de la biblioteca escolar y de las bibliotecas de aula, con especial atención a los usos y prácticas lectoras.
- El registro documental de todo el fondo de cómic en el catálogo escolar, que se concretó en un informe diagnóstico inicial.
- El registro en un diario de investigación de las reuniones de codiseño del proyecto con las participantes (dirección y bibliotecaria), centradas en la negociación sobre la compra de cómic y el diseño de varias acciones formativas.
- La documentación de perspectivas en la comunidad escolar a través de:
 - a) Cuestionarios:
 - 23 cuestionarios a alumnado de 2.º, 4.º y 6.º, orientados a obtener una visión panorámica de su hábito e interés lector con cómic (41 % del alumnado de Primaria).
 - 9 cuestionarios a maestras de ciclo inicial, medio y superior (29 % del equipo docente) sobre su valoración personal y docente del cómic, así como su uso didáctico.
 - b) Entrevistas cualitativas que suman un registro de 6 h y 20 min en audio realizadas a varios participantes (ver más información en el cuadro 1):
 - 1 miembro del equipo directivo.
 - 9 maestras que en conjunto representan todos los niveles educativos.
 - 7 alumnos también de todos los niveles.



- 2 miembros de la Asociación de Familias y Alumnos de la escuela (AFA).
- 1 responsable de la biblioteca escolar y 1 bibliotecaria de la biblioteca municipal con la que la escuela suele colaborar.
- El registro en audio (34 min) de una sesión de formación sobre cómic impartida para el claustro.
- Un informe valorativo del proyecto escrito por el equipo directivo.
- Fotografías que dan cuenta del cambio en el fondo de cómic y del proceso de actualización.

Cuadro 1

Datos recogidos a través de las entrevistas realizadas

Participantes	Rol del/a entrevistado/a	Duración
Equipo directivo	Secretaria del centro y miembro de la comisión del Espacio Biblioteca	31:32 y 36:46 min (2 entrevistas)
Docente 1	Maestra de ciclo inicial	26:27 min
Docente 2	Maestra de ciclo inicial y miembro de la comisión del Espacio Biblioteca	23:58 min
Docente 3	Maestra de ciclo medio	41:20 y 16:51 min (2 entrevistas)
Docente 4	Maestra de ciclo medio	16:26 min
Docente 5	Maestra de ciclo superior	16:58 min
Docentes 6	Maestros de Lengua Extranjera Inglés	48:51 min
Bibliotecaria 1	Responsable de la biblioteca escolar durante 1 hora al día	31:32 min
Bibliotecaria 2	Responsable de la biblioteca infantil municipal	Registro escrito
Alumnado 1	Grupo de discusión con alumnado de ciclo inicial	14:49 min
Alumnado 2	Grupo de discusión con alumnado de ciclo medio	42:11 min
Alumnado 3	Grupo de discusión con alumnado de ciclo superior	17:52 min
Madre 1	Miembro de la AFA y de la comisión del Espacio Biblioteca	28:09 min

Madre 2	Miembro de la AFA y de la comisión del Espacio Biblioteca	20:05 min
---------	---	-----------

Fuente: elaboración propia.

Así pues, este estudio ha contado con la participación de distintos miembros de la comunidad educativa de La Maquinista que, en conjunto, suman 153 voces: 130 alumnos de 2.º, 4.º y 6.º curso de Primaria, 18 docentes, 1 miembro del equipo directivo, 2 miembros de la AFA (Asociación de Familias de Alumnos), 1 bibliotecaria escolar y 1 bibliotecaria municipal.

Para regular la participación, se siguió un protocolo ético basado en los conceptos de participación voluntaria y anónima. Todos los participantes, adultos y menores, firmaron un consentimiento escrito (en el caso de los menores, a través de las familias o tutores legales) después de recibir información sobre el proyecto y tener la opción de plantear consultas.

Los datos recogidos se analizaron cualitativamente y se triangularon para dar respuestas a las preguntas de investigación. El contraste entre voces permitió observar las tensiones conceptuales y didácticas que surgen durante el proceso de integración del cómic en la cultura escolar.

V. Resultados

La presencia del cómic infantil en la biblioteca de La Maquinista experimentó una evolución positiva ligada al desarrollo del proyecto de innovación “Cómics en la biblioteca escolar”. A continuación, se presenta una fotografía-diagnóstico del fondo antes de iniciar el proyecto y se exponen detalles sobre el proceso de ampliación del fondo específico de cómic, así como las dificultades y los aciertos que esa experiencia supuso.

V.I El diagnóstico inicial del fondo de la biblioteca escolar: un catálogo de cómics desactualizado y algunas creencias limitantes

En el diagnóstico inicial del catálogo de la biblioteca escolar, se identificaron 132 documentos cómic repartidos entre la biblioteca escolar y las bibliotecas de aula, incluyendo cómic, novela gráfica y revista de cómic (ver el cuadro 2, columna

“fondo inicial”). Este diagnóstico, basado en la observación documental directa y el análisis del catálogo digitalizado de la biblioteca, se completó con entrevistas a docentes, equipo directivo y familias. Esas entrevistas ofrecieron información cualitativa sobre las diferentes miradas en la comunidad educativa respecto al impulso del cómic como parte del fondo, haciendo hincapié en sus inquietudes y necesidades.

Cuadro 2
Evolución del fondo escolar de cómic

Obra	Fondo inicial (04/2021)	Compra de ampliación (02/2022)	Fondo actualizado final
Novela gráfica	18 (14 %)	15 (38 %)	33 (19 %)
Cómics	9 (7 %)	21 (54 %)	30 (18 %)
Cómics clásicos	55 (42 %)	3 (8 %)	58 (34 %)
Revistas de cómic	50 (37 %)	0	50 (29 %)
Total	132	39	171

Fuente: elaboración propia.

El análisis inicial del fondo evidenció varias tendencias. En primer lugar, que el fondo específico de cómic representaba una parte minoritaria del conjunto del fondo de la biblioteca escolar, en el que predominaban libros de conocimiento, álbumes ilustrados, narrativa y poesía. En segundo lugar, ese diagnóstico previo también hizo patente que el fondo de cómic se limitaba a cómic clásico y en formato revista (e. g. *Cavall Fort*). De los 132 documentos cómic, el 42 % consistía en colecciones seriadas de cómic clásico (como *Astérix*, *Las aventuras de Tintín* o *Mortadelo y Filemón*) o de publicación poco reciente (como *Petzi*, *Barelli* o *En Camús*).

En el contexto del análisis diagnóstico, las entrevistas realizadas (ver cuadro 1) permitieron capturar la complejidad en los posicionamientos de los agentes educativos respecto al cómic. La bibliotecaria valoró el catálogo de cómic como “desactualizado”, apelando a aspectos como la letra pequeña o las ilustraciones poco coloridas, y argumentó que el predominio de algunas temáticas e ideologías que eran cuestionables con la sensibilidad actual (roles de género, representaciones raciales, etc.) podía ser una posible explicación de que

alumnado y, especialmente el profesorado, hubieran mostrado poco interés en ese corpus en concreto.

En referencia a esto, una maestra de ciclo inicial (Docente 2) expresó que a sus alumnos les resultaba difícil leer el cómic disponible en la biblioteca debido al tipo de letra y a la estructura de las viñetas, en contraste con el cómic de reciente publicación que la docente asociaba a tipografías y viñetas más grandes, ilustraciones más llamativas y temáticas, las cuales consideró que se adaptan mejor al lector infantil actual de diferentes edades e intereses. Desde la Comisión de Biblioteca, insistieron en no atribuir menos calidad o validez al cómic antiguo o al clásico, pero sí consideraron importante revisar el fondo existente atendiendo a criterios temáticos y lingüísticos para así abordar con más garantías el interés del lector y trabajar la legitimación cultural del cómic por parte de la comunidad de docentes.

En particular, el análisis de las entrevistas visibilizó una contradicción entre el posicionamiento y el uso del cómic. El profesorado mostró un posicionamiento general positivo respecto al proyecto de ampliar el fondo de cómic, bajo el argumento de que el fondo de biblioteca debía ser heterogéneo en cuanto a tipos de lectura y al interés de poner en valor el cómic en las actividades de aprendizaje. No obstante, una de las entrevistadas (Bibliotecaria 1) expresó que el profesorado había manifestado que no tenía suficiente conocimiento ni recursos para trabajar este lenguaje narrativo, un hecho que se consideraba ligado al desconocimiento del claustro del cómic como texto específico y del catálogo existente en la biblioteca.

Además, las entrevistas subrayaron la tendencia por parte del equipo docente de considerar la lectura textual sin imágenes como una forma de maduración lectora, priorizando, así, determinados textos para alcanzar dicho objetivo. Esta creencia, sumada al desconocimiento de las características y potencialidades del cómic, operaba implícitamente en las decisiones didácticas de los docentes y en la práctica se traducía en una resistencia al uso del cómic como recurso didáctico en las actividades de lectura. Si bien el cómic se llevaba al aula como

recurso para incidir en la motivación de lectores reticentes y en contenidos transversales (arte, historia, ciencia, etc.), no se integraba en las dinámicas lectoras de aula.

En el caso de la perspectiva infantil, más de la mitad del alumnado de ciclo inicial, medio y superior (el 57 % en los cuestionarios y el 56 % en las entrevistas) manifestó un alto interés lector en el cómic. Ese interés se evidenció también en el tipo de libros que el alumnado sugirió a la escuela en el cuestionario y las entrevistas cuando se les pidieron recomendaciones. Un alumno de ciclo superior hizo referencia a la falta de obra gráfica con temática adecuada a su edad, afirmando que los cómics de la biblioteca le parecían demasiado infantiles. Asimismo, expresó que las obras propuestas para ciclo superior se limitaban a novela narrativa y señaló, refiriéndose al fondo de la biblioteca escolar, que “hay un poco de cómic, pero las cosas que son para más mayores, de sexto para arriba, es todo letra y algunos [libros] son bastante aburridos, entonces no me gustan” (Alumnado 3).

La responsable de biblioteca corroboró la falta de obras específicas para los lectores de ciclo superior y defendió la necesidad de que “haya mucha variedad y para muchas edades diferentes, porque los problemas en la lectura no desaparecen en el ciclo medio” (Bibliotecaria 1). En la misma línea, desde la comisión de biblioteca comentaron:

Hay que dar mucha importancia a que haya novelas y cómics que sean para diferentes edades y que todo el mundo pueda cogerlas, que no pasa absolutamente nada. Que puedes ser un gran lector y que te guste la novela gráfica (Bibliotecaria 1).

El ejercicio de diagnóstico inicial, pues, puso sobre la mesa un tipo de fondo de cómic descatalogado y, en general, inadecuado, además de varias creencias y visiones que limitaban su valor y uso en la cultura escolar.

V.II La renovación del fondo: construir una colección de cómic heterogénea

El diagnóstico inicial del fondo existente y la recogida de las distintas perspectivas en torno al cómic permitieron detectar varias necesidades específicas respecto al objetivo de ampliar el fondo de cómic: por un lado, aumentar las obras de autoría minoritaria (autoras, autores de comunidades minoritarias, etc.) y, por el otro, revisar las ideologías implícitas en las historias (especialmente, sobre cuestiones de género e identidades) y las temáticas infantilizadas de los cómics. Así, la renovación del fondo con cómic infantil se rigió por la voluntad de que en parámetros globales representara la diversidad del público lector de la escuela (género, etnia, sexualidad, familia, etc.).

El nuevo corpus de cómic se seleccionó de forma colaborativa entre la comisión del Espacio Biblioteca, las investigadoras y la librera de una librería especializada en literatura infantil del barrio. Para definir el nuevo corpus, se atendió a los siguientes criterios de selección: la priorización de la lengua vehicular de la escuela (catalán), que la variedad temática respondiera a distintos intereses y etapas lectoras (Infantil y Primaria), la calidad del lenguaje visual y textual de la obra, y la adecuación de los valores de la narración (en especial el papel de la mujer, el tratamiento de las emociones o la competitividad).

Al tener en cuenta estos criterios y el margen que daba el presupuesto, se compraron 39 nuevos ejemplares de cómic (ver cuadro 2, columna “compra de ampliación”). La selección incluyó tanto obras clásicas como novedades. Esta compra se planteó como una primera ampliación del fondo, que ascendió a 171 ejemplares de cómic (ver cuadro 2, columna “fondo actualizado”), y se adquirió el compromiso de ir completando el fondo progresivamente durante los años posteriores.

V.III La promoción del cómic en la cultura lectora escolar: las estrategias de movilización del fondo en el contexto escolar

El desarrollo de estrategias de visibilización y movilización del nuevo fondo en el espacio escolar fue clave para integrar el cómic en la vida literaria de la escuela.

Fernández y Bravo (2009) identifican algunas claves generales para que se dé

una integración eficaz de las nuevas adquisiciones en una biblioteca, como la ubicación del fondo en un espacio visible y accesible, y su promoción mediante estrategias sugerentes (talleres, eventos, charlas, etc.). Alineados a esta visión, en este proyecto, se articularon cuatro estrategias de visibilización del fondo en el marco escolar.

La primera acción de visibilización se ligó a la formación del profesorado, para poner en valor el nuevo fondo de cómic en el marco de la comunidad escolar. Se realizó un taller formativo en el que se presentó el nuevo corpus, seguido de un espacio de reflexión socializada en el que el profesorado compartió su posicionamiento y mirada didáctica hacia el cómic, además de experiencias lectoras propias. En el marco de ese intercambio, se presentaron los aspectos característicos del cómic y se estableció un diálogo sobre posibles actividades de aprendizaje que se podrían impulsar en las aulas.

El taller formativo conllevó un cambio esencial en la perspectiva del profesorado respecto del cómic como texto legítimo y su función en la escuela, algo imprescindible para que el cambio en las prácticas escolares sea posible. En entrevistas posteriores a la formación, varias maestras expresaron haberse sentido sorprendidas y a la vez motivadas por la variedad temática y la calidad visual y textual de los ejemplares presentados.

En concreto, una maestra (Docente 2) indicó que la presentación le “abrió a otras posibilidades”, a otro tipo de novela gráfica o cómic que desconocía, mientras que otra profesora (Docente 4) señaló que la formación despertó su interés en el cómic como una herramienta para “motivar a los alumnos a hacer distintos aprendizajes de forma más interdisciplinaria, más llamativa y de su interés”. Así pues, esta acción formativa fue crucial para impulsar la entrada consciente del cómic en las bibliotecas de aula y estimular a los docentes a imaginar usos didácticos concretos. Convencer al docente era un paso crucial en la estrategia de legitimación cultural y escolar del cómic, además de imprescindible para aspirar a una transformación más profunda.

El impacto de la formación docente en el alumnado se concretó en acciones individuales por parte del profesorado, que adquirió el compromiso de presentar el nuevo fondo en las aulas, lo cual constituyó una segunda acción de visibilización del cómic que fue fundamental para poner en valor las nuevas adquisiciones. Las presentaciones generaron un gran interés por el cómic entre el alumnado, que luego lo pidió en préstamo en la biblioteca escolar, como informó la bibliotecaria (Bibliotecaria 1).

La curación de la biblioteca de aula constituyó una tercera acción de visibilización del fondo en el espacio escolar. La biblioteca de aula es un espacio estratégico para motivar la lectura y fomentar el hábito lector (Rueda, 2010) y, al integrar el cómic en allí, este libro se pone en valor. En el caso de la Docente 3, crear un rincón de lectura de cómic en su aula se planteó con la función de incidir en la lectura autónoma en el curso de 4.^º de Primaria. La docente también acompañó la lectura de cómic de forma socializada a través de tertulias literarias y talleres que incidían en los “aspectos más formales” de la narración secuencial e icónico textual, y que, además, ayudaban al lector infantil a interpretar y apreciar estas obras.

Finalmente, como cuarta acción de visibilización y legitimación del cómic, desde la biblioteca se organizaron varias exhibiciones de cómic aprovechando tanto el fondo existente como el nuevo. Por un lado, se amplió el espacio físico de la sección permanente de cómic en las estanterías de la biblioteca, lo que en sí mismo constituyó una legitimación espacial. Por otro lado, se organizó una exposición de cómics seleccionados, en una zona de alta visibilidad y mediante un expositor situado en la galería, que está conectada con uno de los patios interiores, lo cual sirvió para atraer la atención del alumnado sobre ese nuevo corpus.

V.IV La colaboración con la biblioteca municipal: una legitimación del cómic más allá del marco escolar

La biblioteca escolar es un espacio que se integra en el ecosistema lector de la escuela a través de la dinamización del fondo, se suele nutrir de las entidades

del barrio o de la ciudad que interactúan con esta a través de préstamos o proyectos colaborativos. En este contexto, cobra especial importancia la conexión de la biblioteca escolar con la biblioteca municipal, una relación que tuvo un alto impacto en el proyecto de innovación-transformación ligado al cómic.

La escuela colaboraba activamente con las bibliotecas públicas del barrio, Ignasi Iglésias-Can Fabra y Bon Pastor. En este proyecto, se aprovechó la colaboración con la primera, que cuenta con un área de cómic infantil de más de 3600 volúmenes y que organiza actividades para promoverlo, como clubes de lectura, talleres o charlas. Paños (2008), directora de la biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra, apunta al poder del cómic para fidelizar a los lectores mediante el lenguaje multimodal, haciendo referencia a su potencial para fomentar la lectura y motivar a nuevos lectores.

Esta biblioteca municipal ofreció en préstamo una “maleta viajera” de cómic como parte de la colaboración biblioteca-escuela, un recurso creado para visibilizar el cómic en ciclo medio de Primaria atendiendo a los siguientes criterios que explica la Bibliotecaria 2: el equilibrio de temáticas, el equilibrio lingüístico entre el catalán y el castellano, la diversidad en los personajes, en la autoría y en los diferentes niveles de lectura para que sea accesible a una amplia diversidad de lectores. Para La Maquinista, el acceso a la maleta viajera implicó el acceso a un fondo de cómic actualizado, complementando así el fondo escolar. Como señaló una de las familias entrevistadas (Madre 1), introducir cómics en el aula, tanto de la biblioteca escolar como de la maleta viajera, permitió que la biblioteca estuviera presente en la rutina lectora del alumnado.

Las familias, usuarias habituales de la biblioteca municipal, le otorgaron gran importancia a la maleta viajera como un recurso para dar continuidad a la formación literaria y desarrollar el gusto por la lectura, situándola al mismo nivel que otras actividades de ocio como el juego. En este contexto, la cooperación interbibliotecaria permitió crear una continuidad en la promoción del cómic entre el contexto escolar, en el que docentes y mediadoras adoptan un rol prescriptor, y el contexto de la biblioteca, en el que son las familias y las bibliotecarias

quienes prescriben la lectura. Por tanto, la cooperación biblioteca-escuela-familia es clave para crear un ecosistema más fuerte de promoción y legitimación lectora del cómic.

V.V Los retos que surgieron al integrar el cómic en la biblioteca escolar y cómo se manejaron

Del caso estudiado, se desprenden pistas generales para orientar la integración del cómic en otras escuelas nacionales e internacionales. A lo largo del proceso de renovación del fondo de cómic de la biblioteca, se identificaron dos dificultades fundamentales a la hora de integrarlo: (1) la falta de recursos económicos y de personal, y (2) el bloqueo involuntario del docente a la integración escolar del cómic. Para abordar las necesidades que surgieron de estos retos, la escuela puso en marcha distintas estrategias.

Como escuela pública, La Maquinista cuenta con un presupuesto limitado que se usa para ir ampliando las adquisiciones de obra actualizada de distintos tipos de libros. Para atajar las limitaciones de presupuesto, la comisión de biblioteca contó con el apoyo sostenido en el tiempo de la biblioteca municipal, que colaboró a través del préstamo interbibliotecario y proyectos como el de la maleta viajera. Esta colaboración permitía ampliar el fondo de cómic, para que fuera más actualizado y adaptado a las tendencias actuales, y garantizar la diversidad.

A la limitación económica, se sumó la falta de un/a especialista en literatura infantil en la biblioteca. Pese a que la escuela cuenta con una persona que gestiona la biblioteca durante una hora al día (Bibliotecaria 1), en realidad la dedicación debería ser superior. En este punto, es necesario poner en valor la figura del bibliotecario (Domínguez *et al.*, 2016) y contar con una persona especializada que seleccione y recomiende cómic, proponga estrategias y planes de lectura para integrarlos en la biblioteca escolar, y proporcione materiales para la biblioteca de aula (Selfa *et al.*, 2017; Moeller y Becnel, 2020). La actualización del fondo de cómic previa al proyecto fue inviable por la falta de un/a especialista en literatura infantil y, finalmente, se abordó a través del diseño colaborativo (escuela-universidad).

Fue, justamente, esta colaboración escuela-universidad la que generó espacios de diálogo sobre el cómic que se constituyeron una estrategia relevante para que el docente pusiera en valor el cómic y lo integrara en la formación literaria impartida. Una acción fundamental fue el taller formativo sobre cómic, pues ofreció a los docentes herramientas para introducir y potenciar el cómic desde la biblioteca y las dinámicas de aula, además de legitimar el potencial expresivo de la imagen para dignificarla como medio válido de expresión narrativa. Esa formación puso en valor la multimodalidad del cómic, a la vez resaltando su importancia en la formación lectora (alfabetización multimodal y hábito lector) y su impacto en los aprendizajes transversales.

En definitiva, la biblioteca escolar debe contar con diversos recursos materiales (e. g. fondo diverso, mobiliario, espacios de lectura, etc.) e inmateriales (e. g. personal especializado, planes de mediación literaria, etc.) para fortalecer el desarrollo lector infantil (Víquez y Vargas, 2024). En este sentido, la cooperación de la escuela con su entorno (la biblioteca municipal, la universidad o las familias) permitió abordar los retos que frenaban la innovación y promoción del fondo de cómic en el contexto escolar.

VI. Conclusiones

Este estudio de caso en una escuela de Educación Primaria parte de la realidad periférica y secundaria del cómic en la biblioteca escolar y de aula para revertirla a través de un proyecto de innovación escolar. El cómic llevaba años ocupando un espacio secundario en la biblioteca escolar, pero su integración no fue una prioridad hasta que el equipo docente no percibió un aumento cultural del interés del alumnado por este lenguaje narrativo multimodal; un aumento que coincide con la reciente expansión editorial del cómic infantil (Ibarra y Pons, 2023). El estudio de este proceso de transformación cultural y escolar mediante un proyecto de innovación concreto nos ha brindado una oportunidad única para observar las necesidades y los retos que la integración escolar del cómic conlleva.

Las estrategias para integrar el cómic en la vida literaria y de aprendizaje de la escuela han sido diversas, interconectadas y multinivel:

- a) la actualización del fondo de cómic considerando las distintas perspectivas de la comunidad escolar (alumnado, docentes y mediadores);
- b) la creación de espacios específicos de promoción del cómic aprovechando toda la escuela (biblioteca escolar, bibliotecas de aula, rincones de lectura, espacios de exposición, etc.),
- c) la formación del profesorado para promover un cambio de perspectiva respecto al uso didáctico del cómic y coconstruir reflexivamente nuevas posibilidades formativas, y
- d) la colaboración con la comunidad (familias y biblioteca municipal) para hacer frente a los retos específicos (falta de mediadores de cómic, falta de presupuesto, etc.) y dar continuidad a la formación lectora más allá de la escuela.

Así, incidiendo estratégicamente en el espacio, el material, las actividades de promoción y los agentes educativos (alumnado, docentes, bibliotecarias y familias), se ha reforzado el papel de la biblioteca escolar como una biblioteca activa (Novoa, 2019) que trata de crear un espacio para el cómic y de acompañar su valor cultural y función en la escuela.

Este estudio se presentó como una acción de investigación exploratoria en la escuela y se centró en la fase inicial de la actualización y promoción del fondo de cómic infantil desde la biblioteca escolar y de aula. La valoración del equipo directivo fue positiva y destaca el interés lector y pedagógico que ha despertado la movilización del cómic desde la biblioteca. No obstante, la consolidación es esencial para el buen funcionamiento de la biblioteca escolar (Lage, 2013); por lo tanto, se considera relevante un estudio de seguimiento del impacto de este proyecto de innovación en la biblioteca y en la práctica lectora del lector de Educación Primaria.

Bibliotecas. Vol. 43, N° 1, enero - junio, 2025. EISSN: 1659-3286

URL: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/index>

DOI: <https://doi.org/10.15359/rb.43-1.2>

Licencia: Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0 Internacional

En conclusión, la biblioteca escolar debe dar cabida a los múltiples lenguajes en los que hoy se publican, consumen y disfrutan las historias, lo cual, necesariamente, incluye el cómic. Sin embargo, aprovechar el cómic como recurso para la promoción lectora de la escuela no es inmediato ni fácil, requiere superar el conjunto de retos prácticos, materiales y de creencias lectoras y didácticas que pueden aparecer durante el proceso, esto, en parte, dependerá de la iniciativa del equipo docente y del apoyo recibido por la comunidad escolar.

VII. Referencias bibliográficas

- Alcaraz, S. (2020). La biblioteca escolar y de aula: Un estudio de caso sobre la transformación de espacios y recursos desde la voz de los agentes dinamizadores. *Investigaciones Sobre Lectura*, 14, 131-148. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i14.324>
- Baile López, E., Contreras-Llave, N., Gallo-León, J.-P., Ortiz Hernández, F. J., Pérez Martín, D., Pomares Puig, M. P., Sanchis Amat, V. M., Serna-Rodrigo, R., y Soler-Quílez, G. (2019). El cànóon escolar del còmic i de l'àlbum il·lustrat com a eina didàctica per als Graus d'Educació Infantil, Primària i Màster de Secundària. *Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria*. Institut de Ciències de l'Educació. <http://hdl.handle.net/10045/100109>
- Bailón, R. (2020). El cómic como recurso en las bibliotecas escolares. *Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario*, 16(62), 48-51.
- Bartual, R. (2013). *Narraciones gráficas: Del códice medieval al cómic*. Ediciones Marmotilla.
- Cáceres, P. (2022). La competencia literaria desde la biblioteca escolar. *Enunciación*, 27(1), 67-79. <https://doi.org/10.14483/22486798.17792>
- Cedeira, L. (2019). *Young people, comics and reading: Exploring a complex reading experience*. Cambridge University Press.
- Centelles, J. (2014). *La biblioteca, el corazón de la escuela*. Ediciones Octaedro.
- Chute, H. (2008). Comics as Literature? Reading Graphic Narrative. *PMLA*, 123(2), 452-465. <https://doi.org/10.1632/pmla.2008.123.2.452>
- Colomer, T., y Fons, M. (2010). *Narratives gràfiques. Articles*, 52, 5-8. <https://www.grao.com/es/producto/narratives-grafiques-ar052>
- Domínguez, N., Adames, E., y Arocho, D. (2016). Percepción de los estudiantes en pre-práctica de la Facultad de Educación sobre el rol del profesional en

bibliotecología escolar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Bibliotecas, 34(1), 1-18. <https://doi.org/10.15359/rb.34-1.4>

Eisner, W. (2002). *El cómic y el arte secuencial*. Norma Editorial.

Elche, M., y Yubero, S. (2019). La compleja relación de los docentes con la lectura: el comportamiento lector del profesorado de Educación Infantil y Primaria en formación. *Bordón*, 71(1), 31-45. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2019.66083>

Fernández, S., y Bravo, P. (2009). Cómics, lectura y bibliotecas: La Biblioteca Central Tecla Sala de L'Hospitalet. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 24(94-95), 105-114. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3197734>

Gallo, J. (2021). Cómics en bibliotecas: ¿sigue mejorando su aceptación y presencia? *Anuario ThinkEPI*, 15. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2018.11>

Ibarra-Rius, N., y Ballester-Roca, J. (2022). El cómic desde la educación lectora: confluencias, interrogantes y desafíos para la investigación. OCNOS: *Revista de estudios sobre lectura*, 21(1), 1-14. https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2753

Ibarra, N., y Pons, A. (2023). La modernidad perenne del cómic infantil y juvenil, 241-261. En Tellechea, T. (Ed.) *Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil 2023*. Fundación SM.

Lage, J. J. (2013). *Bibliotecas escolares, lectura y educación*. Ediciones Octaedro.

Lluch, G., y Sánchez-García, S. (2017). La promoción de la lectura: un análisis crítico de los artículos de investigación. *Revista Española de Documentación Científica*, 40(4), 1-14. <https://doi.org/10.3989/redc.2017.4.1450>

Lo, R. S., y Dahlstrom, S. (2020). Comic moments in the school library: Reflections on an after-school book club. *Bookbird: A Journal of International Children's Literature*, 58(1), 61-67.
<https://muse.jhu.edu/article/748178>

Lo, P., Lyu, Y.-P., Chen, J. C., Lu, J.-L., y Stark, A. J. (2022). Measuring the educational value of comic books from the school librarians' perspective: A region-wide quantitative study in Taiwan. *Journal of Librarianship and Information Science*, 54(1), 16–33.
<https://doi.org/10.1177/0961000620983430>

McCloud, S. (2005). *Entender el cómic*. Astiberri.

Míguez-Álvarez, C. M., Agrelo-Costas, E., y Mociño-González, I. (2023). ¿Qué recomiendo leer y por qué? Preferencias lectoras del profesorado de Educación Infantil y Primaria en formación. *Investigaciones Sobre Lectura*, 18(1), 27-57. <https://doi.org/10.24310/ISL.V18I1.15736>

Moeller, R., y Becnel, K. (2020). “They’re so stinkin’ popular, how could you say no?” Graphic novel collection development and school librarian self-censorship. *Library Quarterly*, 90(4), 515–529.
<https://doi.org/10.1086/710262>

Moeller, R., y Becnel, K. (2021). Recommended Reading: Comparing Elementary/Middle school graphic novel collections to recommended reading lists. *Children and Libraries*, 19(2), 6-13,
<https://doi.org/10.5860/cal.19.2.6>

Novoa, C. (2019). Prólogo, 5-8. En Mekis, C., y Anwandter, C. (Eds.) *Bibliotecas escolares para el siglo XXI. Desarrollo de comunidades de lectura*. Narcea Ediciones.

Olson, R. (2018). Comics in Sequence: Comics, Libraries and Literacy. *School librarian*, 66(3), 42–143. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/comics-sequence-libraries-literacy/docview/2111098431/se-2>

Osoro, K. (2006). Biblioteca escolar y hábito lector. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (2), 21-30.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2043928>

Paños, E. (2008). *La entrada del cómic en las bibliotecas. Tratando todos los géneros, llegando a todos los públicos... ampliando servicios.* (pp. 643-654). Madrid: IV Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas.
http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/bitstream/10421/580/1/com_603.pdf

Paré, C., y Soto-Pallarés, C. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. OCNOS: *Revista de estudios sobre lectura*, 16(1), 134-143.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1300

Pedri, N. (2022). *A concise dictionary of comics*. University Press of Mississippi.

Rovilson, J. (2015). Formar lectores en la escuela: el proyecto pedagógico de aula, la biblioteca y la mediación. *Informação & informação*, 20(3), 487-506. <https://doi.org/10.5433/1981-8920.2015v20n3p487>

Rovira, J. (2011). Canon literario y promoción lectora desde los cómics. Primeras noticias. *Revista de literatura*, (258-259), 25-30.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=5277557>

Rovira, J. (2022). Biografías gráficas para la educación literaria: literatura española en cómic. En Neira Rodríguez, M., Roig Rechou, B. A., y Soto López, I. (Eds.), *Cómic e literatura* (pp.15-30). Edicións Xerais.

Rovira-Collado, J., y Ortiz Hernández, F. J. (2015). Hacia un canon escolar del cómic. Tecnologías para su desarrollo, difusión y aplicación didáctica en el aula de lengua y literatura. En N. Ibarra (Coord.), *Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital* (pp. 503-508). Universitat Politècnica de València.

Bibliotecas. Vol. 43, N° 1, enero - junio, 2025. EISSN: 1659-3286

URL: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/index>

DOI: <https://doi.org/10.15359/rb.43-1.2>

Licencia: Creative Commons (BY-NC-SA) 4.0 Internacional

Rovira-Collado, J. (2017). Canon artístico y criterios de selección de historietas: Las propuestas de Unicómic. *Umbra. Literatura para Infancia, Adolescencia y Juventud*, 12(3), 3-19. <http://hdl.handle.net/10045/104553>

Rueda, R. (2010). *Bibliotecas escolares: guía para el profesorado de educación primaria*. Narcea Ediciones.

Selfa, M., Balça, A., y Costa, P. (2016). Biblioteca escolar, lectura y literatura infantil y juvenil: selección de títulos actuales en español y portugués (2005-2015). *TEJUELO: Didáctica de la lengua y la literatura*, 25, 5-34. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.25.5>

Serna, M., Rodríguez, A., y Etxaniz, X. (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria. OCNOS: *Revista de estudios sobre lectura*, 16(1), 18-49. https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1205

Vilaboa, C. (en prensa). Claves y retos en la lectura socializada del libro-cómic: un estudio de caso en un aula de 4.º de Educación Primaria.

Vilches, G. (2020). El cómic: ¿un arte secuencial? Una crítica al concepto de secuencia y la clasificación de las transiciones entre viñetas de Scott McCloud. *Neuróptica*, (1), 203–217. https://doi.org/10.26754/ojs_neuroptica/neuroptica.201914328

Víquez, C., y Vargas, F. (2024). Implementación de estrategias de promoción y difusión de lectura desde la Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes (BIMAB) durante la pandemia de COVID-19 en el año 2021. *Bibliotecas*, 42(1), 1-31. <https://doi.org/10.15359/rb.42-1.6>

