

surgical mastery, they managed to summon a tactile experience. These illustrations, more than mere educational tools, allow the viewer to feel the body. Similarly, Joseph Maclise's (1815-1891) drawings stand out for their haptic quality, embodying, much like D'Agoty, a multidimensional queerness that is not limited to the numerous depictions of uncovered penises. His work also conveys subversiveness in heterosexual representations and challenges cultural conventions, particularly through the portrayal of a Black body. This experience, visually intriguing and intellectually stimulating, concludes at the rise of the 20th century, when art and science divorced, being confined into distinct spheres—in an era marked by the emergence of new sites for the development of sexuality.

Finally, Sappol turns his gaze to us, the readers of the 21st century, distant in time from these artists, different from them, and highly diverse from each other. Yet, despite this social metamorphosis, the author prompts us to reflect on how, from our specific and non-innocent situatedness, we partake in power relations and shape the categories through which we understand and interpret reality. In light of this, *Queer Anatomies* offers us a unique perspective on the cultural history of anatomy but, more importantly, serves as a lens through which we can reconsider social dynamics, questioning what they entail. Transcending obvious appearances, it invites us to engage with the tension between margins and centers, visibility and invisibility—in a queer way. ■

Sara Ricciardi

Universidad de Granada

ORCID 0009-0000-7254-3483

■ **Andreas W. Daum.** Alexander von Humboldt: A Concise Biography. Princeton: Princeton University Press; 2024. 23 €

Humboldt es quizás una de las figuras más conocidas de la historia de la ciencia. Desde fines de la Ilustración, su figura ha atraído también atención e interés en el mundo hispánico, debido a que su carrera floreció en un diálogo íntimo con intelectuales y políticos de la monarquía ibérica y las nuevas repúblicas hispano-americanas. Dado el reciente éxito editorial de *La invención de la naturaleza* de Andreas Wolf como la biografía intelectual más reciente del héroe prusiano, es justo preguntarse que tiene que aportar Daum al ya exagerado interés sobre el

sabio. Quizás la más importante virtud de esta biografía es que no es ni hagiográfica ni larga. A diferencia de Wolf, Daum no hace de Humboldt inventor de la modernidad científica o de la crítica ecológica al Antropoceno. Daum no pretende presentar a Humboldt como héroe antiesclavista y anticolonialista, como el que enseñó a Thomas Jefferson a imaginar en Luisiana una virtuosa república democrática blanca, y a Bolívar a pensar la emancipación latinoamericana.

El de Daum es un texto modesto, germánico (traducido del original alemán por Robert Savage) cuyo objetivo es ofrecer una breve introducción a la larga vida de Humboldt (quien vivió cerca de 90 años) en el marco de transformaciones intelectuales, sociales, políticas y tecnológicas en Francia y en Prusia. Daum da a entender que está trabajando en un nuevo y extenso estudio con nuevas fuentes primarias y de archivo, pero esta biografía es más bien una síntesis de la vasta literatura sobre Humboldt (incluye un breve ensayo bibliográfico al final del texto) que cubre etapas bastante bien estudiadas y conocidas de su vida y sus obras.

Daum cubre la vida familiar del prusiano y su educación privada; su extraordinaria movilidad geográfica en su juventud, de Berlín a Londres, en busca de nuevo conocimiento botánico, geológico, eléctrico, mineralógico, clásico y romántico; su temprana carrera burocrática en nuevos centros técnicos mineros del estado prusiano; su viaje no planeado de cinco años a las Indias; su regreso a Roma y después a París por cerca de veinte años para convertirse en una de las figuras más señeras de la ciencia francesa bajo Napoleón y los regímenes conservadores monárquicos que le sucedieron; su viaje a Rusia y Siberia después de repetidos esfuerzos por viajar a India, negados por los ingleses; y su regreso a Prusia, con cerca ya de 60 años, para servir hasta su muerte a la monarquía prusiana de Federico, padre e hijo. Daum enumera sucesivamente la larga lista de publicaciones de Humboldt en cada una de estas etapas, que incluyeron toda suerte de impresos: estética, clásica, teatro, estudios eléctricos, geografía de plantas, estudios de economía política americana, reflexiones de viajes, mapas, vistas a las cordilleras, meteorologías globales y un interminable estudio del cosmos.

A lo largo de la obra, Daum enfatiza las ironías y contradicciones en la vida de Humboldt, quien abrazó los ideales republicanos de la revolución francesa mientras sirvió por décadas a regímenes autoritarios y represivos monárquicos alemanes, quien se creó una reputación democrática mientras construyó su carrera y colecciones sobre expediciones patrocinadas por los imperios español y ruso, quien denunció a los esclavistas en Cuba mientras se benefició de su apoyo y patrocinio durante sus dos visitas a la isla.

Daum aporta a la biografía de Humboldt su interés académico por la construcción de una 'esfera pública' y enfatiza el vasto tinglado de redes tejidas por Humboldt en Francia y Prusia, ya sea a través de instituciones y museos o de la imprenta, particularmente a través de la difusión y popularización de la ciencia. Su poder político y cultural convirtió a Humboldt en 'centro de cálculo', lo que le permitiría actuar como promotor de centenares de colegas. Daum presenta a Humboldt como figura clave en la transformación de Berlín como capital intelectual de Prusia en la primera mitad del siglo XIX, atrayendo científicos, instituciones, imprentas y recursos. Los lectores hispanos, sin embargo, no encontrarán en este libro nada sobre el rol de las redes que tejió Humboldt en el mundo hispanoamericano y su rol en la construcción de una esfera pública en las nuevas repúblicas. ■

Jorge Cañizares-Esguerra

The University of Texas at Austin

ORCID 0009-0003-3818-663X

■ **Marcos Cueto y Steven Palmer.** Medicina y salud pública en América Latina. Una historia. Traducción de Adriana Soldi. México: Fondo de Cultura Económica; 2024, 390 p. ISBN: 978-607-16-8393-9. 300 MXN

Con una narrativa tan amena como rigurosamente documentada, *Medicina y salud pública en América Latina. Una historia*, de Marcos Cueto y Steven Palmer, se presenta como una obra imprescindible para comprender la complejidad histórica de los procesos sanitarios en la región. Publicado en inglés en 2014 por Cambridge University Press, el libro ha sido recientemente traducido al español por Adriana Soldi, lo que amplía su accesibilidad y permite una apropiación crítica por parte de los públicos latinoamericanos. Aunque ambicioso en su alcance, ya que abarca desde el siglo XVI hasta los inicios del siglo XXI, el libro logra acompañar tanto a lectores especializados como a quienes se inician en el campo, ofreciendo una mirada plural, contextualizada y comprometida con los desafíos que históricamente han tensionado la relación entre medicina, salud pública y sociedad.

El respaldo intelectual de esta obra reside en la trayectoria de sus autores. Marcos Cueto y Steven Palmer, historiadores especializados en la historia de la