

La farmacia de Llivia, un lugar de memoria: tópicos, museización e identidades (1921-2020)

Lluís Corominas Verdaguer (*)

(*) orcid.org/0000-0001-7727-2221. Instituto de Investigaciones Históricas (Universidad Nacional Autónoma de México). lluiscorominaverdaguer@gmail.com

Dynamis
[0211-9536] 2025; 45 (2): 551-578
http://dx.doi.org/10.30827/dynamis.v45i2.35256

Fecha de recepción: 20 de junio de 2023
Fecha de aceptación: 18 de septiembre de 2023

SUMARIO: 1.—Introducción. 2.—Fabricación y desarrollo del doble lugar común. 3.—Precedentes de la museización. 4.—Creación y evolución del museo 5.—Epílogo.

RESUMEN: La piedra angular del Museu Municipal de Llivia, inaugurado en 1981, es la “antigua Farmacia Esteva”, un conjunto patrimonial de las épocas moderna y contemporánea. La apoteca del enclave español en territorio francés está envuelta de dos lugares comunes. Por un lado, el tópico de los orígenes. En otros vocablos, el axioma según el cual la botica está datada del siglo XV, y es la más antigua de Europa. Por otro lado, el tópico de la propiedad. A saber, la perspectiva que atribuye la posesión del establecimiento por parte de la familia Esteva desde su creación. Ambas disertaciones fueron refutadas científicamente en el último tercio del siglo XX. En el marco de la historiografía sociocultural, en el presente caso de estudio se deconstruye el lugar de memoria, la narrativa elaborada, los agentes promotores y los procesos socioculturales de apropiación; se ha investigado en fuentes administrativas, bibliográficas, epistolares, hemerográficas, fotográficas y orales recogidas en diferentes instituciones, especialmente el mismo museo. Por consiguiente, se indaga, en primer lugar, sobre la fabricación y los procesos socioculturales de consumo de dicha narrativa relativa a un lugar de memoria a lo largo del siglo XX e inicios del XXI. En dicho caso, el relato transmitido desde la década de 1980 por el espacio museológico, y divulgado por la prensa especializada y generalista, nacional e internacional, no nació *ex nihilo* cuando fue musealizado, sino que se comenzó a forjar cuando la oficina estaba en activo, como mínimo en los primeros decenios del siglo XX. En segundo lugar, desde otro ángulo y sincrónicamente, se reflexiona sobre las connotaciones identitarias inherentes en el proyecto de museización. En pocas palabras, la empresa iniciada durante la dictadura en un tono provincialista y españolista se resignificó en democracia en una lógica catalanista. A la par, desde mediados de la centuria fue un emblema de la identidad local. A pesar de las investigaciones científicas, los mantras son tozudos.

PALABRAS CLAVE: lugar de memoria, historiografía sociocultural, identidad social, historiografía de la farmacia, museología, siglos XX-XXI.

KEY WORDS: place of memory, socio-cultural historiography, social identity, pharmaceutical historiography, museology, 20th-21st centuries.

1. Introducción (*)

La columna vertebral del Museu Municipal de Llivia, inaugurado el 8 de noviembre de 1981, radica en la “antigua Farmacia Esteva de Llivia”¹. En el espacio museológico farmacéutico, que dispone de un conjunto patrimonial de las épocas moderna y contemporánea, se exponen objetos provenientes de la apoteca Esteva y, en menor medida, de las boticas Martí y Ciurana, ambas de Puigcerdà, y de la Rovira, de Barcelona; es una “colección de colecciones” que a lo largo de los años ha ido *in crescendo*². Según Vázquez, se ha conservado prácticamente la totalidad del material y mobiliario del primer establecimiento regentado por un boticario de la familia Esteva³. Asimismo, la instalación musealizada ha sido envuelta de dos lugares comunes que la han convertido en un símbolo empleado por distintas identidades sociales: la profesional (farmacéuticos) y las territoriales-políticas (local, provincial, regional y nacional). Por un lado, el tópico de los orígenes. Es decir, el axioma según el cual la oficina se inauguró en los inicios del siglo XV y, por añadidura, es la más antigua de Europa. No obstante, dicha tesis fue refutada en el último tercio del siglo XX por el docente de historia de la farmacia en la Universidad de Barcelona (1967-1978), Ramón Jordi⁴. Por otro lado, el tópico de la propiedad. Esto es, la idea

-
- (*) La presente investigación se ha desarrollado mediante la FPU19/05363 y en el marco del proyecto “Trabajo y movilidad social en la Cataluña contemporánea (1836-1936)” (PID2021-122261NB-I00).
1. Expresión presente en la compraventa del establecimiento: *Escritura de compra-venta de la “antigua Farmacia Esteva de Llivia” otorgada por Don Antonio Esteva Canal representado por sus hijos Don Joaquín y Don Luis Esteva Taulere en favor de la Excma. Diputación Provincial de Gerona el 8 de julio de 1965 autorizada por D. Arcadio Gil Cortiella, Abogado y Notario del Ilustre Colegio de Barcelona, con residencia en Puigcerdá*, July 8, 1965, s. p., Museu Municipal de Llivia (MML), España.
 2. Recientemente se han incorporado los legados de las farmacias Estrella (Barcelona) y Amat (Sant Quirze del Vallès). El museo, aparte de patrimonio farmacéutico, custodia restos arqueológicos y de la historia de la villa; sobre el instrumental sanitario, *vid*: Domènec Miquel i Serra, “Els pots blaus monocroms de la farmàcia Esteva de Llivia,” *Quadern d'Informació Municipal* 8 (1987): 91-115; *Id.*, “Primera aproximació a l'activitat de la Farmàcia Esteva de Llivia,” *Quadern d'Informació Municipal* 9 (1989): 115-161; Charles Tamarelle, “L'apothicairerie de Llivia et ses albarels bleus,” *Revue d'histoire de la pharmacie* 352 (2006): 425-440; *Id.*, “La pharmacopée de la Farmacia Esteva de Llivia au XVIII^e siècle et son utilisation,” *Revue d'histoire de la pharmacie* 368 (2010): 431-446; *Id.*, “Lo que he conocido de la farmacia Esteva de Llivia,” *Gimbernat* 58 (2012): 61-66; *Id.*, “Algunas aportaciones farmacéuticas a la medicina occitana en el siglo XVIII,” *Gimbernat* 58 (2012): 67-70.
 3. Adrià Vázquez Vives, *Estudi historicoartístic del conjunt moble de l'antiga farmacia Esteva de Llivia, ara al Museu Municipal de Llivia (Cerdanya)* (Girona: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, 2022), 45.
 4. Ramón Jordi González, “Noticia histórica sobre las boticas de Llivia,” *Boletín Informativo de Circular Farmacéutica* 54 (1974): 62-67 [64].

de que la propiedad de la apoteca por parte de la familia Esteva fue desde un momento primigenio. Sin embargo, no se ha documentado que fuera regentada por los Esteva desde su fundación, sino que el vínculo se inició en la primera mitad del siglo XVIII, y perduró hasta las décadas iniciales del siglo XX. Este axioma fue desmontado en los años 1970-1980⁵.

El presente estudio de caso se plantea dos objetivos. El primero es indagar sobre la fabricación y los procesos socioculturales de apropiación de una narrativa relativa a un lugar de memoria durante los siglos XX y XXI. La hipótesis de la disertación radica en que el relato transmitido desde el espacio museológico de la botica de Llivia a partir de los años ochenta, y divulgado por la prensa especializada y generalista, nacional e internacional, no nació *ex nihilo* cuando fue musealizado, sino que se comenzó a forjar cuando el establecimiento farmacéutico aún estaba activo, como mínimo en las primeras décadas del siglo XX. El segundo objetivo es reflexionar sobre las connotaciones identitarias inherentes en el proyecto de museización. La premisa al respecto recae en que una empresa emprendida durante y desde la dictadura franquista en un tono provincialista y españolista se resignificó en democracia en un sentido catalanista. Sincrónicamente, desde mediados de la centuria fue un símbolo para fortalecer la identidad local lliviense.

Para el análisis se parte, primero, de la metodología de los *lieux de mémoire*, conceptualizada y desarrollada por Pierre Nora⁶. Segundo, en cuanto a la historia de la ciencia, esta investigación se sitúa en un rumbo adyacente al examen del “mito de Atapuerca” implementado por Oliver Hochadel⁷. Tercero, el trabajo atiende a la museología, en diálogo y retroalimentación con las indagaciones sobre patrimonio cultural, que amalgama el instrumental teórico-metodológico abogado por investigadores de disciplinas como la sociología, la antropología, la historiografía *tout court*, la historiografía del arte o la historiografía de la ciencia y la técnica⁸. No se

-
5. Sebastià Bosom i Isern, “La Farmàcia de Llívia i la família Esteva (Aportació històrico-genealògica),” *Quadern d'Informació Municipal* 5 (1984): 75-79; Jordi, “Noticia,” 64-66; Miquel, “Primera,” 115-161.
 6. Pierre Nora, dir., *Les Lieux de mémoire* (París: Gallimard, 1984-1992). Sobre su aplicación en España: Lluís Coromina Verdaguer, “La réception et l’adaptation historiographiques des lieux de mémoire en Espagne: la (dé)construction des identités (nationales),” *Mélanges de la Casa de Velázquez* 55 (2025): 209-232.
 7. Oliver Hochadel, *El mito de Atapuerca. Orígenes, ciencia, divulgación* (Bellaterra: Ediciones UAB, 2013).
 8. Por ejemplo, en sociología: Tony Bennett, *The Birth of the museum: history, theory, politics* (London and New York: Routledge, 1995); Pierre Bourdieu and Alain Darbel, *L'Amour de l'art: les musées d'art européens et leur public* (París: Les Éditions de Minuit, 1969). En antropología: Montserrat Iniesta González, *Els gabinetes del món. Antropologia, museus i museologies* (Lleida: Pagès, 1994).

pueden soslayar los estudios que han versado sobre museología médica y farmacéutica *stricto sensu*⁹. A este respecto, para la antropóloga Montserrat Iniesta, en los espacios museológicos intervienen por lo menos tres valencias, a saber: los objetos en los cuales recayó la selección y la ordenación; los agentes que ejecutaron la operación y atribuyeron valores a los soportes por medio de un criterio de ordenación y disposición en un espacio concreto; y los lenguajes a través de los cuales se expresó dicha acción¹⁰. Del trabajo del historiador Dominique Poulot se infiere otro componente fundamental: les múltiples lógicas de apropiación por parte de los sujetos del artefacto memorial¹¹. La agencia individual en cuanto al consumo de los relatos que destilan las instituciones museísticas es mediado por el “capital cultural”, en la categorización de Pierre Bourdieu¹².

Cuarto, el ejercicio se sitúa en un sendero afín a la microhistoria italiana y su principio fundamental: la reducción de la escala de observación de la investigación de los fenómenos históricos para analizar exhaustivamente e intensivamente los materiales documentales al alcance¹³. No es lo mismo mirar desde el microscopio que caer en estudios localistas: la perspectiva cognoscitiva del cambio de escala no renuncia al nivel general, sino, por el contrario, es una vía para replantearlo de modo más complejo¹⁴. Al tiempo, los microhistoriadores emplean el “paradigma indiciario”, es decir: reconstruir

En historiografía: Pierre Géal, *La naissance des musées d'art en Espagne (XVIII^e-XIX^e siècles)* (Madrid: Casa de Velázquez, 2005); Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale* (Paris: Gallimard, 2020-2022); Dominique Poulot, *Musée, nation, patrimoine: 1789-1815* (Paris: Gallimard, 1997).

En historiografía del arte: Javier Portús Pérez, coord., *Museo del Prado, 1819-2019. Un lugar de memoria* (Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019). En historiografía de la ciencia y la tecnología: Stella V. F. Butler, *Science and technology museums* (Leicester: Leicester University Press, 1992); Marta C. Lourenço, “Between two worlds: The distinct nature and contemporary significance of university museums and collections in Europe” (PhD diss., CNAM, 2005); Sharon Macdonald, ed., *The Politics of Display. Museums, Science, Culture* (London and New York: Routledge, 1998).

9. Como muestra: Luis Alfredo Baratas Díaz and Antonio González Bueno, “Colecciones científicas en centros universitarios,” *Revista de Museología* 43 (2008): 28-35; Felip Cid Rafael, *Museología médica: aspectos teóricos y cuestiones prácticas* (Bilbao: Museo Vasco de Historia de la Medicina y de la Ciencia, 2007); Rosario Pelayo Torrent, “El Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia” (PhD diss., Universidad Complutense de Madrid, 2014).

10. Iniesta, *Els gabinets*, 19.

11. Poulot, *Musée*, 147-176.

12. Bourdieu and Darbel, *L'Amour*.

13. Giovanni Levi, “Sobre la microhistoria,” in *Formas de hacer historia*, ed. Peter Burke (Madrid: Alianza, 1996), 119-143 [122].

14. Carlos Antonio Aguirre Rojas, *Microhistoria italiana: modo de empleo* (Mataró: Montesinos, 2014), 10-11.

el pasado a partir de fragmentos aparentemente secundarios o irrelevantes, tal vez dejados involuntariamente, situando en relación conjetural distintos vestigios, huellas e indicios¹⁵. En conjunto, bajo los principios de la historiografía sociocultural, para deconstruir el lugar de memoria, la narrativa elaborada, los agentes que la promovieron y los procesos socioculturales de apropiación, se ha realizado una investigación en fuentes documentales de diversa índole —administrativa, bibliográfica, epistolar, hemerográfica, fotográfica y oral— en las instituciones mencionadas *infra*. Las preguntas que guían la investigación versan de tal manera: ¿cuándo se gestaron las dos narrativas susodichas?, ¿evolucionaron en el transcurso del siglo XX?, ¿qué funcionalidad tuvieron?, ¿cómo se explica su fortaleza?, ¿se puede afirmar que la apoteca de Llivia, regentada por la familia Esteva, fue un lugar de memoria antes de que fuera musealizada?

2. Fabricación y desarrollo del doble lugar común

La obsesión por los orígenes, con un dejo de positivismo decimonónico impregnado —paradójicamente— de romanticismo, se basa en un pergamino que presuntamente mencionaba una botica o a un apotecario residente en Llivia en 1415; según Miquel, este documento estaba enmarcado y se exhibía en la farmacia cuando aún funcionaba regentada por Antonio Esteva¹⁶. Ahora bien, a pesar de una búsqueda intensiva del pergamino, Jordi no pudo obtener “copia de tan citada documentación perteneciente al siglo XV referida a la botica Esteva de Llivia”¹⁷. Sin embargo, mientras los “ostentados” orígenes medievales no se pueden documentar, sí que se puede rastrear la evolución del mito desde las primeras décadas del siglo XX en el *Libro de honor* del establecimiento farmacéutico (1921-1970); en este se recogen las firmas y a veces breves textos de las personalidades consideradas relevantes que lo visitaron¹⁸. En la portada de la obra se retrotrae la antigüedad de la farmacia a 1400 y se inscribe que de las diecinueve generaciones de facultativos que la regentaron, diecisiete

15. Carlo Ginzburg, “Spie. Radici di un paradigma scientifico” *Rivista di Storia Contemporanea* 7 (1978): 1-14; Justo Serna Alonso and Anacle Pons Pons, *Microhistoria. Las narraciones de Carlo Ginzburg* (Granada: Comares, 2019), 12.

16. Miquel, “Primera,” 116.

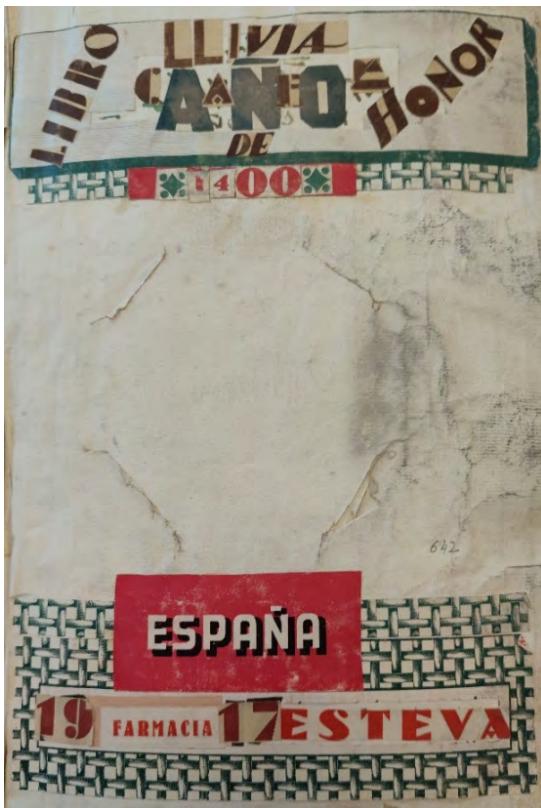
17. Jordi, “Noticia,” 64.

18. *Libro de honor*, 1921-1970, MML. El medievalismo y su vinculación con la creación de identidades nacionales es un ámbito académico à la page, por ejemplo: Tommaso di Carpegna Falconieri, *El presente medieval. Bárbaros y cruzados en la política actual* (Barcelona: Icaria, 2015).

fueron Esteva. Así y todo, se detecta que en las décadas entre 1920 y mediados de 1950 las firmas las materializaron individuos, básicamente catalanes, españoles y franceses, con notorio prestigio social —desde profesionales de la salud (médicos, farmacéuticos y veterinarios) hasta abogados, periodistas, estudiantes, académicos, docentes de escuelas, institutos y universidades, pasando por eclesiásticos, policías, militares, políticos y el monarca—; paulatinamente, con especial fuerza desde finales de los años cincuenta, se patentiza una cierta “democratización”¹⁹. En el tercer decenio se registran las visitas, a modo de ejemplo, del párroco-arcipreste de Puigcerdà (1922), José Esclusa, un profesor agregado de la Facultad de Medicina de Montpellier (c. 1923), el rey Alfonso XIII (1924), el periodista de *L'Indépendant des Pyrénées Orientales* (c. 1925), Horace Chauvet, o el inspector provincial de higiene y sanidad pecuarias de Girona (1926), Juan Verdaguer²⁰. Entre las tarjetas de visita halladas detectamos Eusebio Bertrand, industrial algodonero, uno de los fundadores de la Lliga Regionalista y diputado en las Cortes españolas por el distrito de Puigcerdà (1907-1923), que constituye un ejemplo de que la Cerdanya fue un relevante territorio de destino de los veraneantes de las emergentes clases medias de las primeras décadas de la centuria, un factor que incide en la difusión y la consolidación del doble lugar común²¹. En la década de 1960 se transformó en una simple miscelánea o libro de visitas; la conversión se evidencia en que gradualmente los mensajes se acortaron y en que en la firma no se incluyó la identidad profesional respectiva, aunque fueran elementos eminentes. En suma, los públicos registrados no solamente fueron hispanofranceses, sino también europeos —de Alemania, Noruega, Bélgica o Suiza, entre otros— e incluso ultracontinentales —de América Latina o de los Estados Unidos de América²². El libro de honor es una muestra

-
19. *Libro de honor*. Por la naturaleza poco sistemática de la fuente no se ha podido llevar a cabo un análisis cualitativo y cuantitativo a la manera de Xavier Ulled i Bertran, “De gabinete a museo. La colección Salvador y sus públicos en la primera mitad del siglo XIX” (PhD diss., UAB, 2020), 106-188.
 20. *Libro de honor*, 13, 89, 90, 94. Vean: Horace Chauvet, “Chronique. A Llivia,” *L'Indépendant des Pyrénées Orientales*, Mai 9, 1926, 1.
 21. *Libro de honor*, 7. Glòria Soler Cera [*L'estiuveig a Catalunya, 1900-1950* (Barcelona: Edicions 62, 1995), 55] distingue la Cerdanya como lugar frecuentado por los veraneantes por el clima mediterráneo de alta montaña.
 22. *Libro de honor*.

de la ampliación de los “públicos de la ciencia”, un fenómeno creciente a lo largo de los siglos XIX y XX²³.



Portada del *Libro de honor* de la farmacia. Fuente: MML.

Sea como fuera, en las glosas llevadas a efecto en el libro desde los primigenios años veinte se manifiesta el doble lugar común, el de los orígenes y el de la propiedad²⁴. Es ilustrativa la dicción del abogado catalanista Joaquim Casas-Carbó el 10 de agosto de 1925: “Amb la meva admiració més pregona per aquesta Farmàcia i pels Esteva que desde el XIVⁿ segle han sabut

23. Ulled, “De gabinete,” 6. Sobre la categoría: Agustí Nieto-Galan, *Los públicos de la ciencia. Expertos y profanos a través de la historia* (Madrid: Marcial Pons, 2011).

24. *Libro de honor*.

conservar-la. Deu faci que continui posseint-la per moltes generacions"²⁵. El segundo tópico, por ende, radica en la vinculación entre la oficina y la familia Esteva; en otras palabras, la propiedad de los Esteva sobre la botica. No se ha acreditado que fueran los Esteva quienes la regentaran desde su creación; según las investigaciones científicas, el nexo se inició en la primera mitad del siglo XVIII²⁶. El primer apotecario de la saga fue Jaime Esteva y Sala (doc. 1728-1775) que una vez terminados los estudios de farmacia en Barcelona se estableció en Llivia; posteriormente la regentaron Nicolás Esteva Maurell (doc. 1747-1787), José Esteva Barnola (1759-1823), Pedro Esteva Farrés (1790-1856), Bruno Esteva Casi (1819-1883), José Esteva Guilló (1863-1912) y Antonio Esteva Canal (1888-1971)²⁷. La lectura del listado es indicaria de la masculinización de la profesión en la época, aparte de que los Esteva constituyeron una auténtica estirpe²⁸. En suma, tanto por lo que hace a la exhibición del documento como por la decisión de crear el libro de honor, Antonio Esteva fue un agente (pro)activo y dinámico en la gestación del axioma de que la farmacia se retrotraía a los tiempos medievales; resultó una especie de punta de lanza en la instrumentalización de un supuesto pasado medieval "irrefutable" para legitimar la valía y la tradición del establecimiento. Lisa y llanamente, como mínimo desde inicios del siglo XX, la botica no sólo poseyó los valores funcionales y económicos inherentes en dichos equipamientos, sino que también un incipiente valor patrimonial que atraía visitantes de otras contradas, promovido por el mismo farmacéutico. Es más, en el marco de la irrupción de la modernidad y en la flamante sociedad de consumo, con el desarrollo de nuevos sistemas de transporte y comunicación, la publicidad relacionada con la salud reinaba en la prensa

25. *Ibidem*, 95.

26. Bosom, "La Farmàcia," 75-79; Jordi, "Noticia," 64-66; Miquel, "Primera," 115-161.

27. Bosom, "La Farmàcia," 77; Ramón Jordi González, *Colectanea de "speciers", mancebos boticarios, boticarios, farmacéuticos practicantes de farmacia y farmacéuticos en Cataluña (1207-1997)* (Barcelona: Fundació Uriach 1838, 2003), 373-374, 451.

28. Sobre la penetración de las mujeres en las profesiones liberales: Consuelo Flecha García, *Las primeras universitarias en España, 1872-1910* (Madrid: Nerea, 1996). A semejanza de otras profesiones, los farmacéuticos favorecieron y beneficiaron la creación de sagas [Alberto Mario Banti, "Burgesies de les 'professions' a l'Europa del segle XIX," *Recerques* 28 (1994): 23-41 (28-29)]. En congruencia con otros facultativos, los Esteva fueron notables locales con un papel relevante en la vida social y política; un caso comparable: Joaquim Maria Puigvert i Solà and Carles Puncernau, coords., *Pere Alsius i Torrent (1839-1915): un farmacèutic entre la Renaixença literària i la científica* (Banyoles: Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles, 2016).

periódica española; por consiguiente, el discurso relativo a la farmacia fue un reclamo turístico y publicitario²⁹.

Sin embargo, las informaciones respecto a la clausura resultan altamente vacilantes e incluso contradictorias. Según la escritura de compraventa del conjunto patrimonial de mediados de los años sesenta: “destinada desde entonces [el siglo XV] de modo ininterrumpido a la función propia de la Oficina de Farmacia hasta el año 1912, fecha del fallecimiento del último farmacéutico de la Familia Esteva, Don José Esteva Guilló, [...] desde cuyo año ha permanecido instalada pero sin funcionar, siendo continuamente visitada y admirada por cuantas personas destacadas han pasado por la Villa de Llivia”³⁰. A su vez, el militar Rafael Ruiz del Castillo data su cierre en 1942³¹. Ahora bien, la autorización del Colegio de Farmacéuticos de Girona del traslado de la farmacia a Puigcerdà fue el 7 de julio de 1926³². Más aún, en el mismo año el impresor, periodista y político perpiñanés Emmanuel Brousse atestiguaba: “la pharmacie Estéva qui contient de vieux pots en faïence tout à fait remarquables. L'autorisation de visite doit être demandée à M. Estéva, pharmacien à Puigcerda”³³. Según la contribución industrial del ayuntamiento de Puigcerdà, el traslado fue efectivo en 1928³⁴. Con todo, la autorización por parte del colegio provincial de la mudanza fue en 1926 y se registra documentalmente en la otra localidad en 1928.

Entretanto, en la década de 1930 la concepción “monumental” del conjunto cuajó entre las élites profesionales y patrimoniales regionales; es representativo que el estudioso Antoni Novellas en un trabajo sobre historia de la farmacia catalana aseveró: “La dita Farmàcia de Llívia, avui dia propietat del senyor Antoni Esteva, constitueix un museu farmacèutic dels

-
29. Nuria Rodríguez Martín, *La publicidad y el nacimiento de la sociedad de consumo. España, 1900-1936* (Madrid: Catarata, 2021).
30. *Escritura de compra-venta*, 1965, s. p. Hay autores que, sin indicar la procedencia de la información, datan su clausura en 1929 [Sandra Adam Auger and Martí Solé Irla, *Llivia desapareguda* (El Papiol: Efadós, 2022), 56].
31. Rafael Ruiz del Castillo y de Navascués, *Llivia (Enclave español en Francia)* (Madrid: Imprenta del Servicio Geográfico del Ejército, 1976), 66-68 [66].
32. José María Pla Dalmau, “La farmacia de Llivia,” *La Prensa Médica Mexicana* 3-4 (1979): 75-79 [79].
33. Emmanuel Brousse, *La Cerdagne Française* (Perpignan: Imp. de *L'Indépendant*, 1926), 243.
34. *Contribución industrial*, 1928, f. 7, ACCE 125, CU3233, Ajuntament de Puigcerdà, Arxiu Comarcal de la Cerdanya (ACCE), España. Según la contribución industrial la farmacia estuvo abierta en la calle Mayor (Puigcerdà) hasta 1947 [*Contribución industrial*, 1947, s. p., ACCE 125, CU3236, Ajuntament de Puigcerdà, ACCE].

temps més remots de la farmàcia catalana”³⁵. Tal concebimiento del establecimiento no resulta una *rara avis*. Por un lado, se ha rastreado su presencia en la literatura excursionista cronificando el tópico de los orígenes³⁶. Por otro lado, el jefe de la sección de monumentos históricos de la Generalitat de Catalunya, el arquitecto Jeroni Martorell, el 27 de noviembre de 1937 se puso en contacto con el alcalde de Llivia porque, a pesar del decreto de 26 de octubre a fin de tomar las medidas convenientes para garantizar la seguridad “dels objectes artístics d’interès i considerant que les condicions en que es troben els elements esmentats son deficientes”, había estado enterado “de la vostra oposició a què fossin recollits [y trasladados] elements d’una farmàcia antiga, existents en aqueixa població”³⁷. Un debate de calado en Europa en las primeras décadas del siglo XX, en cuanto a la gestión del patrimonio artístico y arquitectónico, fue sobre la conservación *in situ* de dichos dispositivos o su traslado en museos centralizados; en los años diez, veinte y treinta, individuos como Martorell, en sintonía con el movimiento del *restauro científico* de factoría italiana, sostenían que se debía respetar la situación originaria como criterio fundamental, y solamente trasladarlos a museos cuando estuvieran en malas condiciones de seguridad o estudio: evitar deslocalizar los bienes patrimoniales y extirparlos de su contexto territorial³⁸. Según Miquel, la farmacia fue desmontada y se trasladó distintas veces durante la guerra civil española por las amenazas de “incontrolados” [del bando republicano], los cuales registraron y ulteriormente saquearon la vivienda de los Esteva, tal vez por el estatus socioeconómico de la familia³⁹. A nivel catalán, durante la contienda bélica, se registraron confiscaciones

-
35. Antoni Novellas i Roig, “Contribució a la Història de la Farmàcia Catalana. La doctrina Farmacèutica Catalana,” *Annals de l’Acadèmia de Medicina de Barcelona* 16 (1934): 311-334 [321-322].
 36. P[elegrí] C[asades] G[ramatxes], “Noticiari,” *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya* 489 (1936): 88.
 37. *Carta de Jeroni Martorell [Terrats] a l’alcalde de Llivia*, November 27, 1937, MML. La bibliografía sobre el proceso de salvaguarda del patrimonio catalán durante el conflicto bélico es abundante; una muestra: Joaquim Nadal i Farreras and Mireia Capdevila i Candell, eds, *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola: itineràncies, destruccions, salvaments* (Barcelona: Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya, 2022).
 38. Ignacio González-Varas Ibáñez, *Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas* (Madrid: Cátedra, 2018), 231-240, 296-304, 365-370, 545-547; Joaquim Maria Puigvert i Solà, *Josep Danés i Torras. Noucentisme i regionalisme arquitectònics* (Barcelona: Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2008), 97-99.
 39. Miquel, “Primera,” 116.

de establecimientos farmacéuticos sin que fuera una dinámica metódica y planificada⁴⁰.

De los elementos apuntados se desprende que la botica estaba inventariada por parte de los círculos patrimoniales gubernamentales antes que fuera un museo, y se afanaron por salvaguardarla y cuidarla. Más aún, el proceso de patrimonialización de bienes científico-sanitarios durante el siglo XX fue producto de los (re)planteamientos y del ensanchamiento de la misma noción de “patrimonio”, ultrapasando la anquilosada concepción histórico-artística y monumentalista de corte ochocentista⁴¹. No en vano, es ilustrativo que para la Exposición Internacional de Barcelona (1929) en el recinto del Pueblo Español se erigió una “Farmacia Museo”⁴². El presidente de la corporación farmacéutica barcelonense, José Fabregat, en la junta general del 14 de marzo de 1929 se refirió a la posibilidad de que la apoteca de Llivia pudiera figurar en el artefacto capitalino⁴³. Asimismo, Fabregat visitó la botica y llegó a la siguiente conclusión: “En asuntos de antigüedades sucede muy a menudo que de una cosa de un valor relativo se dice que lo tiene inmenso, y esto es debido a que se forma un bluf alrededor de ellas, como creo que habrá sucedido con el caso de los objetos antiguos de la farmacia de Llivia”⁴⁴.

3. Precedentes de la museización

Las primigenias iniciativas políticas activas de patrimonialización del conjunto se remontan a los años cincuenta y sesenta de la mano del ayuntamiento municipal y la diputación provincial de Girona. A pesar del desplazamiento de la farmacia hacia Puigcerdà, donde se abrió un establecimiento *ex novo*, el

-
40. Ramón Jordi González, *Cien años de vida farmacéutica barcelonesa (1830-1939)* (Barcelona: Editor Ramón Jordi González, 1982), 353-358; *Id., Aportació a la història de la farmàcia catalana (1285-1997)* (Barcelona: Fundació Uriach 1838, 1997), 673-704.
 41. La polisémica y voluble fórmula “patrimonio” ha hecho derramar ríos de tinta; por ejemplo: Jean-Pierre Babelon and André Chastel, *La notion de patrimoine* (Paris: Liana Levi, 1994); González-Varas, *Conservación*; Horacio Capel Sáez, *El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro* (Barcelona: Ediciones del Serbal, 2014).
 42. Ramón Jordi González, *Historia de una botica: La “Farmacia-Museo” del Pueblo Español* (Barcelona: Colegio Oficial de Farmacéuticos de la Provincia de Barcelona, 1972).
 43. *Ibidem*, 14.
 44. José Fabregat Rovira, “Una farmacia del año 1400,” *La Voz de la Farmacia* 2 (1930): 14-15 [15].

material de la antigua apoteca permaneció almacenado en Llivia⁴⁵. Tal acontecimiento es producto de los graduales cambios de la profesión farmacéutica en el siglo XIX, favorecidos por la política liberalizadora gubernamental respecto a la importación de medicamentos extranjeros durante el segundo cuarto de la centuria⁴⁶. Por un lado, la substitución de los viejos apotecarios de formación gremial por los farmacéuticos con instrucción científica y titulación universitaria, y la reglamentación del ejercicio profesional con la obligatoriedad de colegiación desde 1898. Por otro lado, el nacimiento y la consolidación de la industria farmacéutica a raíz de los avances de la química moderna, el nacimiento de la farmacología, la extracción de los principios activos de los vegetales y la elaboración de materiales sintéticos. Desde entonces, la botica basada en la elaboración artesanal de todo tipo de fórmulas magistrales fue desplazada tendencialmente por la oficina donde mayoritariamente se vendían los específicos y las especialidades farmacéuticas elaboradas industrialmente; el rol social del facultativo progresivamente se transformó de elaborador de fórmulas magistrales a dispensador y (re)vendedor de específicos industriales⁴⁷. Como consecuencia de los cambios y de la acelerada evolución de las piezas, apresuradamente el instrumental fue obsoleto⁴⁸. Tal y como se ha hecho fehaciente en instituciones museísticas de otras latitudes españolas, la conciencia patrimonial en el ámbito sanitario nació en momentos de cambio; de acuerdo con el historiador del arte Dario Gamboni, la destrucción de patrimonio de viejo cuño y la toma de conciencia sobre la necesidad de conservarlo son fenómenos —paradójicamente— vinculados⁴⁹. En este

-
45. José María Pla Dalmau, "La farmacia de Llivia," *Revista de Gerona* 66 (1974): 9-16 [12]. No se ha hallado documentación para poder inquirir acerca de la selección del material para la nueva oficina.
 46. Raúl Rodríguez Nozal and Antonio González Bueno, *Entre el arte y la técnica. Los orígenes de la fabricación industrial del medicamento* (Madrid: CSIC, 2005), 40.
 47. Vid.: Francisco Javier Puerto Sarmiento, "Ciencia y farmacia en la España decimonónica," *Ayer* 7 (1992), 153-191 [172-191]; *Id.*, *El Mito de Panacea. Compendio de Historia de la Terapéutica y la Farmacia* (Madrid: Dolce Calles, 1997), 509-614; Rodríguez and González, *Entre el arte*; Francisco Villacorta Baños, *Profesionales y burócratas: estado y poder corporativo en la España del siglo XX, 1890-1923* (Madrid: Siglo XXI, 1989). Para una visión transnacional: Stuart Anderson, ed. *Making Medicines. A brief history of pharmacy and pharmaceuticals* (London and Chicago: Pharmaceutical Press, 2005).
 48. Pelayo, "El Museo," 33.
 49. Dario Gamboni, *La destrucción del arte. Iconoclastia y vandalismo desde la Revolución Francesa* (Madrid: Cátedra, 2014), 44. En cuanto a otros museos: Pelayo, "El Museo."

contexto, por ejemplo, fue creada en 1957 la Biblioteca-Museo de Historia de la Farmacia Catalana (Universidad de Barcelona)⁵⁰.

Entre finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta la familia Esteva vendió el inmueble de la apoteca, y (re)colocaron el conjunto en una vivienda propiedad de las hermanas de la Sagrada Familia de Urgell en condiciones de conservación y seguridad precarias⁵¹. El 31 de diciembre de 1958 el último farmacéutico de la estirpe, Antonio Esteva, acordó trasladar el patrimonio material de la “Farmacia Antigua de Llivia” al ayuntamiento; el documento acreditativo perpetuó el tópico de los orígenes: “con objeto de conservar mejor la misma y a la vez proporcionar a los llivienses el honor que representa una joya de valor histórico inestimable que se remonta al año 1400”⁵². La tarea iniciada por el consistorio resultó un ejercicio de localismo identitario resguardando una particularidad local; en dicha lógica, por consiguiente, la botica era interpretada como una especie de símbolo de “capitalidad sanitaria secular” ceretana de Llivia, al menos del *hinterland* de Puigcerdà. Como el ayuntamiento no poseía los recursos económicos necesarios para conservarla, en 1965 la diputación de Girona adquirió por 300.000 pesetas el conjunto patrimonial con la *conditio sine qua non* de que permaneciera en la localidad⁵³. La compraventa materializó el cambio de titularidad de la familia Esteva a la diputación provincial, y cronificó el lugar común sobre los orígenes⁵⁴. La operación tuvo un amplio eco a nivel estatal, como el artículo de la revista *El Monitor de la Farmacia y de la Terapéutica*, que inmortalizó el tópico de los orígenes⁵⁵. Al tiempo, remarcar que el valor histórico-artístico de los soportes farmacéuticos fue clave para la patrimonialización de los mismos. Con la museización se exhibían singularidades para que el espectador quedara admirado o asombrado, una especie de *revival* de los *cabinets de curiosités*; en expresión de Poulot: se movilizaba el “sentimiento de *maravilla* ante la obra”⁵⁶. El fenómeno de los “gabinetes de curiosidades” está conectado con el colecciónismo que recorría

50. Pelayo, “El Museo,” 55.

51. Gerard Cunill Costa, *Pla museològic del Museu Municipal de Llivia* (Trabajo de final de posgrado [inédito], Fundació de la Universitat de Girona, 2019), 17.

52. *Conjunto Histórico-Artístico Farmacia*, December 31, 1958, MML.

53. *Escritura de compra-venta*, 1965, s. p.

54. *Ibidem*. No se tiene registro de documentación referente a las sesiones plenarias del ayuntamiento entre 1964 y 1971, una etapa clave en la gestación del museo.

55. “La Farmacia de Llivia,” *El Monitor de la Farmacia y de la Terapéutica* 1849 (1965): 220.

56. *Ibidem*, pp. 17-18. Vid.: Iniesta, *Els gabinetes*, 45-48; Nieto-Galan, *Los públicos*, 83-87.

Europa desde la época moderna: poseer y mostrar las colecciones era un mecanismo de prestigio social, y progresivamente se extendió de las cortes europeas a otros grupos de la sociedad con pretensiones de ascenso social que emularon tal dinámica⁵⁷.

Por la relevancia del conjunto patrimonial en el seno de la historia de la farmacia, no sólo mostraron interés el ayuntamiento municipal y la diputación provincial, sino también otras instituciones de distintas geografías regionales, nacionales e internacionales. A raíz de la situación geopolítica de enclavamiento español dentro del territorio francés, el nacionalismo español fue presente para que no traspasara la frontera⁵⁸. La botica fue un medio de evocación y comunicación de determinadas narrativas: la actuación de las diferentes administraciones y los vocablos empleados, así como su consumo social, son muestras del potencial nacionalizador de un determinado patrimonio local de corte sanitario. Proponemos categorizar dichas manifestaciones como “nacionalismo patrimonial”. Por un lado, diferentes visitantes en el *Libro de honor* versaron en esa línea; a modo de ejemplo, el 26 de septiembre de 1964 un visitante afirmó: “Para un español es emocionante que en tierra francesa exista este pequeño territorio nuestro y que en él se encuentre esta joya histórica monumental”⁵⁹. Dicha glosa es una evidencia de “experiencia de nación”, en el feliz sintagma de Ferran Archilés, a saber: la experimentación personal y cotidiana de la identidad nacional⁶⁰. Es más, las instituciones museísticas encarnan una vía de consumo y apropiación por parte del público del capital simbólico evocado⁶¹. Por otro lado, el arqueólogo y apoderado provincial Miguel Oliva escribió una ilustrativa carta en tono de “provincialismo patrimonial” al alcalde de Llivia el febrero de 1964:

-
57. Nieto-Galan, *Los públicos*, 83; José Pardo Tomás, *Salvadoriana: el gabinet de curiositats de Barcelona* (Barcelona: Museu de Ciències Naturals de Barcelona, Institut Botànic de Barcelona, 2014), 19-20.
 58. Para pensar históricamente la condición de enclave de Llivia: Òscar Jané Checa, “Litigis locals: usos per a la definició fronterera. Alguns casos de la Cerdanya,” in *Guerra, frontera i identitats*, eds. Antoni Espino López and Òscar Jané Checa (Catarroja: Afers, 2015), 239-266 [258-265]; Peter Sahlins, *Fronteres i identitats: la formació d'Espanya i França a la Cerdanya, s. XVII-XIX* (Vic: Eumo, 1993).
 59. *Ibidem*, 214.
 60. Ferran Archilés Cardona, “¿Experiencias de nación? Nacionalización e identidades en la España restauracionista (1898-c.1920),” in *Construir España: nacionalismo español y procesos de nacionalización*, ed. Javier Moreno Luzón (Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007): 127-151.
 61. Iniesta, *Els gabinets*, 61.

Tengo el honor de comunicar [...] [que] se ha recibido en este servicio una nota de alarma de la entidad barcelonesa “Amigos de los Museos” acerca de la urgente propuesta de venta de la farmacia antigua de esa villa con destino a Francia.

Ignora este servicio lo que pueda haber de cierto en relación con ello, rogándole impida cualquier movimiento en ese sentido precisamente en unos momentos en que ha sido satisfactoriamente informado el expediente que incoamos y una vez pasado por las Reales Academias aparecerá en breve la O[rdén] M[inisterial] de declaración de Monumento Nacional a favor de esa villa y de todo su conjunto en unión de la Farmacia, con lo que quedaran salvaguardados y protegidos los intereses de esa villa⁶².

Como se menciona en el fragmento, en 1968 el estado español declaró la población como conjunto histórico-artístico⁶³. En paralelo, ambos lugares comunes, el de los orígenes y el de la propiedad, en forma de tópicos publicitarios y turísticos, cristalizaron con un profundo arraigo social desde la segunda mitad de la centuria, difundidos y socializados por la prensa local y nacional, especializada y generalista⁶⁴. El Noticiario Cinematográfico Español emitió reportajes sobre la farmacia a caballo de los años sesenta y setenta donde ambos se inmortalizaron⁶⁵. Se han conservado informaciones entregadas por la institución al delegado del NO-DO con aforismos como el siguiente: “En esta villa se conserva la Farmacia más antigua de Europa. Fundada por D. Jaime Esteva en 1415”⁶⁶. En la prensa corporativa, en los años sesenta el periodista farmacéutico Rafael Palma diseminó ambos lugares comunes, el de los orígenes —que lo modificó y lo dató, sin evidencias empíricas, en 1660— y el de la propiedad⁶⁷. El órgano informativo provincial

62. *Carta de M[iguel] Oliva Prat al alcalde de Llivia*, February 7, 1964, MML.

63. Decreto 1820/1968, de 27 de junio, por el que se declara conjunto histórico-artístico la villa de Llivia [BOE, 30/07/1968, p. 11207]. Hay autores que (re) vindicaron su estatus de “monumento nacional” español: Rafael Palma Pradillo, “La Farmacia Esteva, de Llivia, declarada Monumento Nacional,” *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia* 63 (1965): 123-127.

64. Jordi, “Noticia,” 62.

65. Una primera aproximación sobre la socialización de determinadas representaciones mediante el NO-DO en historiografía de la farmacia: Celio Venegas Fito, Rocío Ruiz Altaba and Antonio Ramos Carrillo, “El No-Do: un instrumento documental para la Historia de la Farmacia de España,” in *Ciencia y profesión: el farmacéutico en la historia*, eds. Esteban Moreno Toral, Antonio Ramos Carrillo and Antonio González Bueno (Sevilla: Servicio de Publicaciones Universidad Internacional de Andalucía, 2018), 281-299.

66. *Notas entregadas para sonorizar el reportaje filmado el mes de marzo de 1973 por D. Francisco Perelló*, May, 1973, s. p., MML.

67. Palma, “La Farmacia,” 123.

narró la visita a la farmacia en julio de 1969 del ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga, perpetuando el tópico de los orígenes para reivindicar la identidad provincial y nacional⁶⁸. En el ámbito militar, Rafael Ruiz del Castillo divulgó los axiomas a mediados de los años setenta: “en 1439 aparece Jaime Esteva como ‘apotecari’ de Llivia. A partir de este momento, parece que ininterrumpidamente la rige, durante 23 generaciones, la misma familia Esteva”⁶⁹.

Sincrónicamente, en la década de 1970 el estado de conservación del conjunto patrimonial era precario; no en vano, el catedrático de Historia de la Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid y director del Museo de la Farmacia Hispana, Guillermo Folch, el 2 de febrero de 1973 escribió un documento epistolar dirigido a la alcaldía municipal: “La prensa y la radio ha[n] difundido la noticia que verdaderamente me ha dejado muy preocupado y es que la farmacia [...] pude desaparecer, por no poseer Vds. medios suficientes para atenderla como se debiera”⁷⁰. No meramente se preocupó por el estado de conservación del patrimonio farmacéutico presente en Llivia, sino que, para salvaguardarlo, les ofreció trasladarlo al museo capitalino: “Dado que tiene un valor histórico para la profesión farmacéutica, yo me ofrezco a Vd. porque si tuvieran que cerrarla definitivamente, se trasladase al Museo de la Farmacia Hispana, donde la dedicaríamos una sala exclusivamente para ella, indicando que estaba en depósito y así poderla conservar con toda seguridad hasta que el Ayuntamiento de esa Ciudad, tuviese los medios necesarios”⁷¹. Dicho de otra manera, fue leído como un artefacto patrimonial fundamental en un contexto de consolidación de la historia de la farmacia e, *in extenso*, para la articulación de la identidad farmacéutica; la farmacia de Llivia figura en la *Historia de la farmacia* (1972) de Folch⁷². Para paliar la situación, a lo largo de 1973 el material fue instalado en los bajos

-
68. Miguel Gil Bonancía, “El ministro de Información y Turismo, visita la zona pirenaica de nuestra provincia,” *Revista de Gerona* 48 (1969), 1-4 [2].
 69. Ruiz del Castillo, *Llivia*, 66.
 70. *Carta de Guillermo Folch Jou al alcalde de Llivia*, 2 February, 1973, MML. Sobre Guillermo Folch y el museo de Madrid: Rosa M. Basante Pol and Gabriel González Navarro, coords., *El Museo de la Farmacia Hispana* (Madrid: Consejo Social de la UCM, 1993).
 71. *Ibidem*.
 72. Guillermo Folch Jou, *Historia de la farmacia* (Madrid: s. n., 1972), 232. Sobre el contexto: Puerto, *El Mito*, 25-26.

de la Torre Bernat de So⁷³. No obstante, este emplazamiento tampoco fue óptimo a raíz del espacio reducido y las malas condiciones de ventilación⁷⁴.

4. Creación y evolución del museo

El panorama surgido de la muerte del dictador Francisco Franco fue propicio para la transformación de la dinámica susodicha. El 27 de marzo de 1980 se aprobó en el consistorio *llivienç* la creación del Museu Municipal de Llívia⁷⁵. Los museos que se instituyeron en la década de 1980 se beneficiaron, en una óptica política, de acuerdo con el historiador Alfons Zarzoso, del proceso de institucionalización al cual dio paso la etapa democrática española con la construcción del “estado de las autonomías”⁷⁶. Tal contexto sociopolítico confluye con el desarrollo cualitativo y cuantitativo de los museos locales en el ámbito museográfico internacional de los setenta y ochenta⁷⁷. Es más, en los setenta eclosionaron fórmulas museológicas respecto del patrimonio médico semejantes por toda Europa, como la creación del Musée Claude Bernard, el Deutsches Medizinhistorisches Museum, la Biblioteca y Museo Histórico-médicos de la Universidad de Valencia o el Museo de Historia de la Medicina de Cataluña, así como la instalación definitiva del Museo di Storia della Medicina de la Università degli Studi di Roma “La Sapienza” y el traslado de las colecciones histórico-médicas de Henry Wellcome al Science Museum⁷⁸. Asimismo, en la década siguiente en el perímetro español se crearon el Museo Nacional de la Ciencia y la Tecnología, el Museo Vasco de Historia de la Medicina o el Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña⁷⁹. En 1981 fue trasladado el conjunto patrimonial al Museu Muni-

73. Pla, “La farmacia,” 1979, 79.

74. *Carta de Valentí Surià Guí al conseller de cultura i mitjans de comunicación de la Generalitat de Catalunya*, October 27, 1981, MML.

75. *Actas. Sesiones celebradas desde 1.º Enero 1980 fins a 4 febrer 1982*, f. 14, MML.

76. Alfons Zarzoso Orellana, “Les col·leccions del Museu d’Història de la Medicina de Catalunya,” in *Farmàcies antigues, museus i col·leccions de caràcter sanitari*, *Id. et al.* (Barcelona: Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya, 2008), 129-150 [129].

77. Dominique Poulot, *Museo y museología* (Madrid: Abada, 2011), 101; Francisca Hernández Hernández, *Manual de museología* (Madrid: Síntesis, 1994), 77.

78. Zarzoso, “Les col·leccions,” 129.

79. Anton Erkoreka, *La Historia de la Medicina en el País Vasco. 25 años del Museo (1982-2007)* (Bilbao: Museo Vasco de Historia de la Medicina y de la Ciencia, 2007); Pedro Ruiz-Castell, “Los orígenes del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT) y la construcción del

cipal de Llívia; también se editó un folleto sobre la exposición permanente⁸⁰. En dicho folleto se marcó una línea de continuidad del establecimiento desde el siglo XVI —empleando equívocamente las palabras de Jordi—; en el texto se revela una museografía regida por un “pensamiento único”, una predica estandardizada del pasado, sin vías interpretativas distintas⁸¹.

La inauguración del museo tuvo lugar el 8 de noviembre de 1981 por el presidente de la Generalitat de Catalunya, Jordi Pujol⁸². Licenciado en medicina por la Universidad de Barcelona (1952), trabajó en una empresa farmacéutica (1952-1960)⁸³. El presidente fue el encargado de iniciar el *Llibre d'honor del Museu Municipal de Llívia* (1981-2019), destinado a registrar breves textos y firmas exclusivamente de los visitantes sociopolíticos más representativos, a criterio de la corporación municipal⁸⁴. Se detectan sujetos de ámbitos muy diversos: desde políticos —alcaldes, presidentes de la diputación, consejeros y presidentes autonómicos y monarcas, así como presidentes regionales y cónsules franceses— hasta profesores de instituto y de universidad, pasando por médicos, farmacéuticos, religiosos, militares, geógrafos, escritores, músicos o periodistas; el listado de políticos evidencia transformaciones en la relación de poder local y autonómico: del predominio inicial de los sectores convergentes a la prevalencia en los últimos tiempos de militantes de Esquerra Republicana de Catalunya⁸⁵. Por ejemplo, consejeros como el convergente Josep Laporte (1984) y la republicana Alba Vergés (2018), el obispo de la Seu d'Urgell, Joan Martí (1982), los reyes de España (1982), la escritora Montserrat Roig (1991), el presidente de la Región Languedoc-Rosellón, Jacques Blanc (1993), y el presidente del Consell de

-
- patrimonio científico-tecnológico en la España de la transición,” *Dynamis* 40 (2020): 479-503 [490].
80. Josep Vinyet Estebanell, “Les noves instal·lacions del Museu Municipal,” *Quadern d'Informació Municipal* 3 (1982): 75-76; *Museu Municipal de Llívia* (Llívia: Servei de Museus del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Patronat del Museu Municipal de Llívia, 1981), MML.
81. *Museu Municipal*, s. p. Vean: Jordi, “Noticia,” 64. Un aspecto que no se aborda es el rol de las mujeres en las apotecas. Se toma prestada la voz “pensamiento único” de Ricard Vinyes Ribas, “Un conflicte de memòries: el Museu d'Història de Catalunya,” *L'Avenç* 247 (2000): 34-37 [36].
82. *Vila de Llívia. Programa d'actes amb motiu de la visita del Molt Honorable President de la Generalitat de Catalunya, Sr. En Jordi Pujol i Soley*, 1981, MML. Sobre el pujolismo, véase: Paola Lo Cascio, “El pujolismo entre gestión y cultura política. Unas notas interpretativas (1980-2003),” *Ayer* 120 (2020): 283-308.
83. Jordi Pujol i Soley, *Memòries (1930-1980)* (Barcelona: Proa, 2007), 117.
84. *Llibre d'honor del Museu Municipal de Llívia*, 1981-2019, MML.
85. *Ibidem*.

Farmacèutics de Catalunya (c. 2012)⁸⁶. El presidente catalán redactó las siguientes palabras en el libro de honor: “Felicito a la vila de Llívia, per haver sapigut conservar tanta cura del seu passat, per haver sapigut conservar aquesta magnífica farmàcia i per haver sapigut conservar tant vehement la seva catalanitat”⁸⁷. En otros términos, la institución museística gestada durante el franquismo como mecanismo de nacionalización española fue resemantizada por el proyecto identitario catalanista. Así, los museos son instituciones marcadamente politizadas e ideologizadas, espacios de poder y autoridad⁸⁸. La inauguración tuvo impacto en la prensa provincial y nacional, como *Los Sitios de Gerona* o *La Vanguardia*, que perpetuaron los mitos de los orígenes y de la propiedad⁸⁹.

El elemento más (pro)activo y dinámico en la consolidación y perpetuación de los mantras sobre el establecimiento fue Josep Vinyet; dicho individuo luchó en el bando “nacional” en la guerra civil, durante la larga dictadura fue falangista y franquista, y con la transición a la democracia se revistió de demócrata. El sujeto diseminó por la prensa generalista un mensaje que obviaba los artículos científicos de los años setenta y ochenta antecitados⁹⁰. Verbigracia, en el semanario catalán *Presència* se escribió: “Capítol especial mereix la famosa Farmàcia de Llívia, la més antiga d’Europa. [...] Corria el segle XV, exactament el 1415, quan Jaume Esteve s’instal·lava com a apotecari a la vila. La seva família la continuà governant fins al 1942”⁹¹. En los años noventa la televisión pública catalana siguió la misma tendencia cronificando el mito de los orígenes⁹². Incluso en revistas educativas destinadas al pro-

86. *Ibidem*, s. p.

87. *Ibidem*, s. p.

88. Ruiz-Castell, “Los orígenes,” 480.

89. “La farmacia más antigua de Europa tendrá una nueva ubicación,” *La Vanguardia*, November 7, 1981, 25; Josep Maria Bernils [March], “Restos humanos y medievales en el Museo de Llívia,” *Los Sitios de Gerona*, November 12, 1981, 9.

90. Jordi, “Noticia”; Pla, “La farmacia,” 1974 y 1979; Miquel, “Primera”; Bosom, “La Farmàcia”. A su vez, las investigaciones científicas de Ramón Jordi fueron recogidas por publicaciones profesionales: Luis Agromayor [Arredondo], “El enclave de Llivia y su anciana botica” *Jano. Medicina y humanidades* 363 (1979): 114-119.

91. R[obert] Roqué [Jutglà], “Llívia, un cas històric,” *Presència* 554 (1981): 40. Fue un discurso difundido asimismo en la prensa local y estatal, como muestra: “El Museu Municipal de Llívia,” *Rufaca. Publicació d’Amics de Cerdanya* 44 (1981): 12-14; Carlos Antonio Rodríguez Zapata, “Llívia. Una parte de España, en Francia,” *ABC*, September 13, 1981, 33-35.

92. Ramón Jordi González, “La farmacia más antigua no está en Llívia,” *La Vanguardia*, November 18, 1994, 16.

fesorado de primaria se difundió el mismo lugar común⁹³. Su proselitismo también repercutió en publicaciones de otros países europeos: Alemania, Francia y Noruega⁹⁴. Vinyet, como secretario del ayuntamiento de Llivia y primer conservador del museo, fue el máximo promotor del proyecto museológico y de la diseminación de los *topoi*⁹⁵. A inicios de los noventa el museo devino un mero producto de exhibición: no se fomentaron las investigaciones científicas y las concomitantes publicaciones académicas, tampoco se actualizó el discurso ni hubo una adaptación didáctica. Los historiadores de la ciencia Luis Alfredo Baratas y Antonio González exponen que, en el personal encargado de la custodia de los museos, la vocación y la profesionalidad no siempre confluyen: “quién se ocupa de la conservación de los fondos precisa una preparación museológica”⁹⁶. El museo de Llivia carecía de profesionalización, y estaba dirigido de manera personalista por su director y conservador, que no estaba instruido en museología⁹⁷.



Fuente: Elaboración propia a partir del *Quadern d'Informació Municipal* (1980-2014) y el registro del Museu Municipal de Llivia (2015-2020).

93. "Visitem. Museu de Farmàcia," *Guix. Elements d'acció educativa* 73 (1983), 71-72.

94. *Carta de Josep Vinyet Estebanell a Trini Bandrés*, October 15, 1981, MML.

95. *Actas*, 1984-1987, f. 28, MML.

96. Baratas and González, "Colecciones," 34.

97. Cunill, *Pla museològic*, 34.

Tal y como se desprende del gráfico, en los ochenta y noventa el espacio museológico fue muy concurrido, con una tendencia ulterior inequívocamente descendente. La mayoría de los visitantes fueron catalanes; también detectamos personas del resto del Estado español y extranjeros, sobre todo franceses, y en menor medida alemanes e ingleses⁹⁸. Las actas del patronato son sintomáticas de cuatro fenómenos que influyeron en la institución en el paso del siglo XX al XXI, factores que, tal vez y a largo plazo, han propiciado el gradual decaimiento del número de asistentes. Primero, la carencia de un responsable especializado en cuestiones patrimoniales. Segundo, un mayor *décalage* temporal entre reuniones. Tercero, el escaseo de objetivos específicos. Cuarto, el deterioro de las colecciones y de las instalaciones *per se*⁹⁹. Por la última razón, entre el noviembre de 2006 y mayo de 2012, el museo fue clausurado y remodelado¹⁰⁰. La actual dirección está en proceso de revisión de los elementos antedichos¹⁰¹.

5. Epílogo

A lo largo del artículo se ha patentizado que los lugares comunes son ideas que se dan por probadas, convertidas en tópicos, aceptadas de manera acrítica, a la par que están lejos de ser inocentes o inocuas¹⁰². La perdurabilidad y la fertilidad de las leyendas es notoria en el hecho de que más de treinta años después de los estudios de Ramón Jordi revisando la narrativa elaborada alrededor de la botica, en textos carentes de rigor científico publicados en pleno siglo XXI persisten tanto el tópico de los orígenes como el de la propiedad¹⁰³. Verbigracia, en el vehículo de comunicación y socialización

98. Josep Vinyet Estebanell, "Museu farmàcia segle XV," *Quadern d'Informació Municipal* 1 (1980): 41.

99. *Actas. Patronat Museu Municipal de Llivia, 1980-1994*, MML.

100. Marc Delcor Sala and Cristina Llombart Garcia, "El Nou Museu Municipal," *Quadern d'Informació Municipal* 17 (2014): 20-22.

101. La institución está promoviendo investigaciones académicas con el fin de reformular y actualizar el discurso museístico. Por ejemplo, los análisis realizados por parte del Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (Universitat de Girona) sobre el conjunto moble de época moderna que se conservan dentro del museo (Vázquez, *Estudi*, 45).

102. Ferran Archilés Cardona, Julián Sanz Hoya and Xavier Andreu Miralles, *Contra los lugares comunes. Historia, memoria y nación en la España democrática* (Madrid: Catarata, 2022), 5.

103. Josep Vinyet Estebanell, *Museu Municipal de Llivia: petita història d'un ambiciós projecte* (Girona: Papers On Demand, 2012), 59.

local impulsado por Vinyet en 1980, en diciembre de 2014 dos personas que encabezaron el museo, predicaron: “L'element fonamental n'és la farmàcia Esteva, fundada probablement l'any 1415 i tancada, després de 23 generacions, l'any 1926”¹⁰⁴. Ultrapasando el ámbito local, en fechas recientes, la sombra alargada del mito de los orígenes se manifiesta en publicaciones de estudiosos del pasado sanitario catalán¹⁰⁵. Sin embargo, si dichos lugares comunes han sido exitosos es por disponer de una materia prima remarcable, es decir: un legado patrimonial tangible genuino que ha gozado de cierta unidad de conjunto. La excepcionalidad del conjunto radica en su estado de conservación y en las características que presenta: se trata de uno de los pocos conjuntos farmacéuticos preservados de la época moderna¹⁰⁶. En definitiva, los orígenes modernos y las siete generaciones de boticarios Esteva no dejan de constituir un fenómeno relevante en la historia de la farmacia. Con todo, la construcción de los lugares comunes por parte de Antonio Esteva tuvo por finalidad instrumentalizar el pasado para legitimar una farmacia de inicios del siglo XX, al tiempo que devino un reclamo turístico y publicitario; en la tercera década de la centuria la apoteca se convirtió en un emblema local y la cronificación de los mantras fue una estrategia para museizarlo. Es más, en los años setenta y ochenta el soporte patrimonial fue utilizado en el contexto de institucionalización de la historia de la farmacia y, por añadidura, de reformulación de la identidad farmacéutica. Dicho esto, no solamente se empleó para afianzar la identidad profesional, sino también las identidades políticas, a saber: un proyecto iniciado durante y desde el régimen franquista en una lógica provincialista y españolista fue resemantizado en democracia desde el punto de vista catalanista. Al mismo tiempo, desde mediados del siglo XX fue apuntalado como un símbolo para la forja de la identidad local lliviense. La farmacia de Llivia es un dispositivo “eccezionalmente normale”, en tanto en cuanto es reveladora de dinámicas con sincronías —y disincronías— respecto de otros lugares de memoria profesionales¹⁰⁷. Se apela a la comunidad académica para rastrear y crear para

104. Marc Delcor Sala and Cristina Llombart Garcia, “Gràcies Sr. Vinyet,” *Quadern d'Informació Municipal* 17 (2014): 24-29 [25].

105. Ferran Sabaté i Casellas and Josep Maria Calbet i Camarasa, *Personatges de la sanitat cerdana* (La Seu d'Urgell: Salòria, 2016), 13; Xavier Sorní Esteva, *Farmacias de ayer. El legado del boticario de hoy* (Barcelona: EdikaMed, 2010), 4-5.

106. Vázquez, *Estudi*, 45.

107. Oxímoron formulado por: Edoardo Grendi, “Micro-analisi e storia sociale,” *Quaderni storici* 35 (1977): 506-520 [512].

con otros artefactos memoriales de índole más o menos equiparable ejercicios locales, regionales, nacionales y transnacionales de naturaleza comparativa, como el Museo Cusí de Farmacia o el Museo de la Farmacia Hispana, así como el *Royal Pharmaceutical Society Museum* o el *Museo della Farmacia di Bressanone*¹⁰⁸. En conclusión, a pesar de las investigaciones científicas, como consecuencia de las derivadas económicas, políticas, culturales, sociales e ideológicas, los mantras son tozudos.

Agradecimientos

Para la llevar a cabo el artículo han sido fundamentales las facilidades aportadas por las instituciones con documentación —en particular, la dirección del Museu Municipal de Llivia—, así como haber debatido los resultados iniciales en el Instituto Interuniversitario “López Piñero” (Universitat de València). Agradecer, además, la lectura crítica por parte de Joaquim Maria Puigvert. ■

Fuentes documentales

Arxiu Comarcal de la Cerdanya

Arxiu Municipal de Girona

Biblioteca de la Universitat de Girona

Biblioteca Historicomedica “Vicent Peset Llorca”

Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola

Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya

Centre de Recerca i Difusió de la Imatge

Dipòsit digital de documents de la Universitat Autònoma de Barcelona

Museu Municipal de Llivia

108. Sobre otros museos farmacéuticos: Luis Agromayor Arredondo and Guillermo Folch Jou, *Farmacias de España* (Barcelona and Madrid: Lunwerg, 1986); Anna María Carmona Cornet, “Museos de Farmacia,” in *Historia general de la farmacia: el medicamento a través del tiempo*, dir. Guillermo Folch Jou (Madrid: Sol, 1986), 769-793; Pelayo, “El Museo.”

Bibliografía

- Adam Auger, Sandra, and Martí Solé Irla. *Llivia desapareguda*. El Papiol: Efadós, 2022.
- Agromayor [Arredondo], Luis. "El enclave de Llivia y su anciana botica." *Jano. Medicina y humanidades* 363 (1979): 114-119.
- Agromayor Arredondo, Luis, and Guillermo Folch Jou. *Farmacías de España*. Barcelona and Madrid: Lunwerg Editores, 1986.
- Aguirre Rojas, Carlos Antonio. *Microhistoria italiana: modo de empleo*. Mataró: Montesinos, 2014.
- Anderson, Stuart, ed. *Making Medicines. A brief history of pharmacy and pharmaceuticals*. London and Chicago: Pharmaceutical Press, 2005.
- Archilés Cardona, Ferran. "¿Experiencias de nación? Nacionalización e identidades en la España restauracionista (1898-c.1920)." In *Construir España: nacionalismo español y procesos de nacionalización*, edited by Javier Moreno Luzón, 127-151. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007.
- Archilés Cardona, Ferran, Julián Sanz Hoya, and Xavier Andreu Miralles. *Contra los lugares comunes. Historia, memoria y nación en la España democrática*. Madrid: Catarata, 2022.
- Babelon, Jean-Pierre, and André Chastel. *La notion de patrimoine*. Paris: Liana Levi, 1994.
- Banti, Alberto Mario. "Burgesies de les 'professions' a l'Europa del segle XIX," *Recerques* 28 (1994): 23-41.
- Baratas Díaz, Luis Alfredo, and Antonio González Bueno. "Colecciones científicas en centros universitarios: sobre la necesidad imperiosa de dejar de ser de Cenicienta y las notables ventajas de salir del armario." *Revista de Museología* 43 (2008): 28-35.
- Basante Pol, Rosa M., and Gabriel González Navarro, coords. *El Museo de la Farmacia Hispana*. Madrid: Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid, 1993.
- Bennett, Tony. *The Birth of the museum: history, theory, politics*. London and New York: Routledge, 1995.
- Bosom i Isern, Sebastià. "La Farmàcia de Llivia i la família Esteva (Aportació històrico-genealògica)." *Quadern d'Informació Municipal* 5 (1984): 75-79.
- Bourdieu, Pierre, and Alain Darbel. *L'Amour de l'art: les musées d'art européens et leur public*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1969.
- Brousse, Emmanuel. *La Cerdagne Française*. Perpignan: Imp. de *L'Indépendant*, 1926.
- Novellas i Roig, Antoni. "Contribució a la Història de la Farmàcia Catalana. La doctrina Farmacèutica Catalana." *Annals de l'Acadèmia de Medicina de Barcelona* 16 (1934): 311-334.
- Butler, Stella V. F. *Science and technology museums*. Leicester: Leicester University Press, 1992.
- Carmona Cornet, Anna Maria. "Museos de Farmacia." In *Historia general de la farmacia: el medicamento a través del tiempo*, directed by Guillermo Folch Jou, 769-793. Madrid: Sol, 1986.
- Capel Sáez, Horacio. *El patrimonio: la construcción del pasado y del futuro*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2014.

- Carpegna Falconieri, Tommaso di. *El presente medieval. Bárbaros y cruzados en la política actual*. Barcelona: Icaria, 2015.
- C[asades] G[ramatxes], P[elegri]. "Noticiari." *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, 489 (1936): 89.
- Cid Rafael, Felip. *Museología médica: aspectos teóricos y cuestiones prácticas*. Bilbao: Museo Vasco de Historia de la Medicina y de la Ciencia, 2007.
- Coromina Verdaguer, Lluís. "La réception et l'adaptation historiographiques des lieux de mémoire en Espagne: la (dé)construction des identités (nationales)," *Mélanges de la Casa de Velázquez* 55 (2025): 209-232.
- Cunill Costa, Gerard. *Pla museològic del Museu Municipal de Llivia*. Trabajo de final de posgrado [inédito], Fundació de la Universitat de Girona, 2019.
- Delcor Sala, Marc, and Cristina Llombart Garcia. "El Nou Museu Municipal." *Quadern d'Informació Municipal* 17 (2014): 20-22.
- Delcor Sala, Marc, and Cristina Llombart Garcia. "Gràcies Sr. Vinyet." *Quadern d'Informació Municipal* 17 (2014): 24-29.
- Erkoreka, Anton. *La Historia de la Medicina en el País Vasco. 25 años del Museo (1982-2007)*. Bilbao: Museo Vasco de Historia de la Medicina y de la Ciencia, 2007.
- Fabregat Rovira, José. "Una farmacia del año 1400." *La Voz de la Farmacia* 2 (1930): 14-15.
- Flecha García, Consuelo. *Las primeras universitarias en España, 1872-1910*. Madrid: Nerea, 1996.
- Folch Jou, Guillermo. *Historia de la farmacia*. Madrid: s. n., 1972.
- Gamboni, Dario. *La destrucción del arte. Iconoclastia y vandalismo desde la Revolución Francesa*. Madrid: Cátedra, 2014.
- Géal, Pierre. *La naissance des musées d'art en Espagne (XVIII^e-XIX^e siècles)*. Madrid: Casa de Velázquez, 2005.
- Gil Bonancía, Miguel. "El ministro de Información y Turismo, visita la zona pirenaica de nuestra provincia." *Revista de Gerona* 48 (1969): 1-4.
- Ginzburg, Carlo. "Spie. Radici di un paradigma scientifico." *Rivista di Storia Contemporanea* 7 (1978): 1-14.
- González-Varas Ibáñez, Ignacio. *Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra, 2018.
- Grendi, Edoardo. "Micro-analisi e storia sociale." *Quaderni storici* 35 (1977): 506-520.
- Hernández Hernández, Francisca. *Manual de museología*. Madrid: Síntesis, 1994.
- Hochadel, Oliver. *El mito de Atapuerca. Orígenes, ciencia, divulgación*. Bellaterra: Ediciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2013.
- Iniesta González, Montserrat. *Els gabinetes del món. Antropología, museus i museologies*. Lleida: Pagès Editors, 1994.
- Jané Checa, Óscar. "Litigis locals: usos per a la definició fronterera. Alguns casos de la Cerdanya." In *Guerra, frontera i identitats*, edited by Antoni Espino López and Óscar Jané Checa, 239-266. Catarroja: Afers, 2015.
- Jordi González, Ramón. *Historia de una botica: La "Farmacia-Museo" del Pueblo Español*. Barcelona: Colegio Oficial de Farmacéuticos de la Provincia de Barcelona, 1972.

- Jordi González, Ramón. "Noticia histórica sobre las boticas de Llivia." *Boletín Informativo de Circular Farmacéutica* 54 (1974): 62-67.
- Jordi González, Ramón. *Cien años de vida farmacéutica barcelonesa (1830-1939)*. Barcelona: Editor Ramón Jordi González, 1982.
- Jordi González, Ramón. *Aportació a la història de la farmàcia catalana (1285-1997)*. Barcelona: Fundació Uriach 1838, 1997.
- Jordi González, Ramón. *Colectanea de "speciers," mancebos boticarios, boticarios, farmacéuticos practicantes de farmacia y farmacéuticos en Cataluña (1207-1997)*. Barcelona: Fundació Uriach 1838, 2003.
- Levi, Giovanni. "Sobre la microhistoria." In *Formas de hacer historia*, edited by Peter Burke, 119-143. Madrid: Alianza, 1996.
- Lo Cascio, Paola. "El pujolismo entre gestión y cultura política. Unas notas interpretativas (1980-2003)." *Ayer* 120 (2020): 283-308.
- Lourenço, Marta C. "Between two worlds: The distinct nature and contemporary significance of university museums and collections in Europe". PhD diss., Conservatoire national des arts et métiers, 2005.
- Macdonald, Sharon, ed. *The Politics of Display. Museums, Science, Culture*. London and New York: Routledge, 1998.
- Miquel i Serra, Domènec. "Els pots blaus monòcroms de la farmàcia Esteva de Llivia." *Quadern d'Informació Municipal* 8 (1987): 91-115.
- Miquel i Serra, Domènec. "Primera aproximació a l'activitat de la Farmàcia Esteva de Llivia." *Quadern d'Informació Municipal* 9 (1989): 115-161.
- Nadal i Farreras, Joaquim, and Mireia Capdevila i Candell, eds. *El patrimoni artístic català durant la Guerra Civil espanyola: itineràncies, destruccions, salvaments*. Barcelona: Memorial Democràtic, Generalitat de Catalunya, 2022.
- Nieto-Galan, Agustí. *Los públicos de la ciencia. Expertos y profanos a través de la historia*. Madrid: Marcial Pons, 2011.
- Nora, Pierre, dir. *Les Lieux de mémoire*. Paris: Gallimard, 1984-1992.
- Palma Pradillo, Rafael. "La Farmacia Esteva, de Llivia, declarada Monumento Nacional." *Boletín de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia* 63 (1965): 123-127.
- Pardo Tomás, José. *Salvadoriana: el gabinet de curiositats de Barcelona*. Barcelona: Museu de Ciències Naturals de Barcelona, Institut Botànic de Barcelona, 2014.
- Pelayo Torrent, Rosario. "El Museo de la Real Academia Nacional de Farmacia." PhD diss., Universidad Complutense de Madrid, 2014.
- Pla Dalmau, José María. "La farmacia de Llivia." *Revista de Gerona* 66 (1974): 9-16.
- Pla Dalmau, José María. "La farmacia de Llivia." *La Prensa Médica Mexicana* 3-4 (1979): 75-79.
- Pomian, Krzysztof. *Le musée, une histoire mondiale*. Paris: Gallimard, 2020-2022.
- Poulot, Dominique. *Musée, nation, patrimoine: 1789-1815*. Paris: Gallimard, 1997.
- Poulot, Dominique. *Museo y museología*. Madrid: Abada Editores, 2011.
- Portús Pérez, Javier, coord. *Museo del Prado, 1819-2019. Un lugar de memoria*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019.

- Puerto Sarmiento, Francisco Javier. "Ciencia y farmacia en la España decimonónica." *Ayer* 7 (1992): 153-191.
- Puerto Sarmiento, Francisco Javier. *El Mito de Panacea. Compendio de Historia de la Terapéutica y la Farmacia*. Madrid: Dolce Calles, 1997.
- Puigvert i Solà, Joaquim Maria. *Josep Danés i Torras. Noucentisme i regionalisme arquitectònics*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.
- Puigvert i Solà, Joaquim Maria, and Carles Puncernau, coords. *Pere Alsius i Torrent (1839-1915): un farmacèutic entre la Renaixença literària i la científica*. Banyoles: Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles, 2016.
- Pujol i Soley, Jordi. *Memòries (1930-1980)*. Barcelona: Proa, 2007.
- Rodríguez Martín, Nuria. *La publicidad y el nacimiento de la sociedad de consumo. España, 1900-1936*. Madrid: Catarata, 2021.
- Rodríguez Nozal, Raúl, and Antonio González Bueno. *Entre el arte y la técnica. Los orígenes de la fabricación industrial del medicamento*. Madrid: CSIC, 2005.
- Ruiz-Castell, Pedro. "Los orígenes del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT) y la construcción del patrimonio científico-tecnológico en la España de la transición." *Dynamis* 40 (2020): 479-503.
- Ruiz del Castillo y de Navascués, Rafael. *Llivia (Enclave español en Francia)*. Madrid: Imprenta del Servicio Geográfico del Ejército, 1976.
- Sabaté i Casellas, Ferran, and Josep Maria Calbet i Camarasa. *Personatges de la sanitat cerdana*. La Seu d'Urgell: Edicions Salòria, 2016.
- Sahlins, Peter. *Fronteres i identitats: la formació d'Espanya i França a la Cerdanya, s. XVII-XIX*. Vic: Eumo, 1993.
- Serna Alonso, Justo, and Anacle Pons Pons. *Microhistoria. Las narraciones de Carlo Ginzburg*. Granada: Comares, 2019.
- Soler Cera, Glòria. *L'estiuig a Catalunya, 1900-1950*. Barcelona: Edicions 62, 1995.
- Sorní Esteva, Xavier. *Farmacias de ayer. El legado del boticario de hoy*. Barcelona: Edika-Med, 2010.
- Tamarelle, Charles. "L'apothicairerie de Llivia et ses albarels bleus." *Revue d'Histoire de la Pharmacie* 352 (2006): 425-440.
- Tamarelle, Charles. "La pharmacopée de la Farmacia Esteva de Llivia au XVIII^e siècle et son utilisation." *Revue d'histoire de la pharmacie* 368 (2010): 431-446.
- Tamarelle, Charles. "Lo que he conocido de la farmacia Esteva de Llivia." *Gimbernat* 58 (2012): 61-66.
- Tamarelle, Charles. "Algunas aportaciones farmacéuticas a la medicina occitana en el siglo XVIII." *Gimbernat* 58 (2012): 67-70.
- Ulled i Bertran, Xavier. "De gabinete a museo. La colección Salvador y sus públicos en la primera mitad del siglo XIX." PhD diss., Universidad Autónoma de Barcelona, 2020.
- Venegas Fito, Celio, Rocío Ruiz Altaba and Antonio Ramos Carrillo. "El No-Do: un instrumento documental para la Historia de la Farmacia de España." In *Ciencia y profesión: el farmacéutico en la historia*, edited by Esteban Moreno Toral, Antonio Ramos Carrillo and Antonio González Bueno, 281-299. Sevilla: Servicio de Publicaciones Universidad Internacional de Andalucía, 2018.

- Vázquez Vives, Adrià. *Estudi historicoartístic del conjunt moble de l'antiga farmacia Esteva de Llívia, ara al Museu Municipal de Llívia (Cerdanya)*. Girona: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, 2022.
- Villacorta Baños, Francisco. *Profesionales y burócratas: estado y poder corporativo en la España del siglo XX, 1890-1923*. Madrid: Siglo XXI, 1989.
- Vinyes Ribas, Ricard. "Un conflicte de memòries: el Museu d'Història de Catalunya." *L'Avenç. Revista d'història i cultura* 247 (2000): 34-37.
- Vinyet Estebanell, Josep. "Museu farmàcia segle XV." *Quadern d'Informació Municipal* 1 (1980): 41.
- Vinyet Estebanell, Josep. "Les noves instal·lacions del Museu Municipal." *Quadern d'Informació Municipal* 3 (1982): 75-76.
- Vinyet Estebanell, Josep. *Museu Municipal de Llívia: petita història d'un ambicions projecte*. Girona: Papers On Demand, 2012.
- Zarzoso Orellana, Alfons. "Les col·leccions del Museu d'Història de la Medicina de Catalunya." In *Farmàcies antigues, museus i col·leccions de caràcter sanitari*, Id. et al., 129-150. Barcelona: Reial Acadèmia de Farmàcia de Catalunya, 2008. ■