

Rivista Italiana di Studi Catalani

La Rivista Italiana di Studi Catalani, pubblicata con periodicità annuale in formato cartaceo, è la prima e unica rivista scientifica italiana di catalanistica finalizzata allo studio e alla riflessione critica sulla cultura catalana in ogni sua manifestazione, nel segno della più ampia interdisciplinarietà. Patrocinata dall'AISC, di cui accoglie l'espressione culturale, è aperta alla comunità scientifica e accademica internazionale e si propone come strumento di diffusione della ricerca individuale e di gruppo, nazionale ed estera, d'incoraggiamento del confronto a livello sovranazionale su temi di ricerca nell'ambito della catalanistica, a partire dalla tradizione epistemologica consolidata per favorire l'avanzamento dei metodi d'indagine e delle conoscenze e per promuovere il rinnovamento della ricerca nel settore attraverso il dialogo costante con altre aree disciplinari. Accoglie contributi scientifici originali e inediti a tema libero (articoli, note, recensioni) e proposte per la sezione monografica di carattere filologico, letterario, linguistico, artistico, storico e culturale in senso lato, con estensione temporale dalle origini alla contemporaneità.

Indicizzazione nei database internazionali:

ANVUR (Classe A), ERIH Plus, CARHUS Plus, NSD - Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers, MLA International Bibliography, MIAR - Matriu d'Informació per a l'Anàlisi de Revistes.

Menció de la Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a Itàlia 2015.

Direzione scientifica – Componenti effettivi

Patrizio Rigobon (Università Ca' Foscari di Venezia e Secció Històrico-Arqueològica dell'Institut d'Estudis Catalans), Maria Teresa Cabré (Presidente dell'Institut d'Estudis Catalans), Roser Salicrú i Lluch (Institut Milà i Fontanals, C.S.I.C. e Secció Històrico-Arqueològica dell'Institut d'Estudis Catalans).

Direzione scientifica – Componenti emeriti

Claudio Venza † (Università degli Studi di Trieste).

Comitato scientifico – Componenti effettivi

Montserrat Bacardí (Universitat Autònoma de Barcelona), Sharon Feldman (Richmond University), Carme Gregori Soldevila (Universitat de València), Louise Johnson (Sheffield University), Maria-Rosa Lloret Romanyach (Universitat de Barcelona), John London (Queen Mary University of London), Barbara Łuczak (Adam Mickiewicz University), Isabel Marcillas-Piquer (Universitat d'Alacant), Vicent Martínez Perez (Universitat d'Alacant), Víctor Martínez-Gil (Universitat Autònoma de Barcelona), Carme Oriol, (Universitat Rovira i Virgili), Montserrat Palau Vergés, (Universitat Rovira i Virgili), Mercè Picornell (Universitat de les Illes Balears), Xavier Pla (Universitat de Girona), Margalida Pons (Universitat de les Illes Balears), Xavier Renedo (Universitat de Girona), Joan Ramon Resina (Stanford University, Stanford, CA, USA), Ildikó Szijj (Eötvös Loránd University), Caterina Valriu (Universitat de les Illes Balears), Pep Valsalobre (Universitat de Girona), Francesc Vilanova i Vila-Abadal (Universitat Autònoma de Barcelona e Fundació Carles Pi i Sunyer).

Comitato scientifico – Componenti emeriti

Lola Badia (Universitat de Barcelona), Enric Bou (Università Ca' Foscari di Venezia), Josep M. Domingo (Universitat de Barcelona), Kálmán Faluba (Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest), Maria Grossmann (Università degli Studi dell'Aquila), Jaume Martí Olivella (University of New Hampshire, Durham, NH, USA), Tilbert Didac Stegmann (Goethe-Universität, Frankfurt am Main), Giuseppe Tavani † (Professore emerito, Università di Roma La Sapienza).

Direzione editoriale

Veronica Orazi (Università Ca' Foscari di Venezia e Secció Històrico-Arqueològica dell'Institut d'Estudis Catalans).

Comitato editoriale

Gabriella Gavagnin (Universitat de Barcelona), Elena Pistolesi (Università per Stranieri di Perugia), Katuscia Darici (Università degli Studi di Torino), Jordi M. Antolí Martínez, (Universitat d'Alacant), Claudia De Medio (Università degli Studi di Torino – Universitat de Barcelona).

Università Ca' Foscari di Venezia

Dip.to di Studi Linguistici e Culturali Comparati

Ca' Bernardo, Dorsoduro 3199, 30123 Venezia

veronica.orazi@unive.it

<https://www.ediorso.it/riscat/index.html>

Pubblicazione periodica annuale registrata presso il Tribunale di Alessandria al n. 32/2015 (4 maggio 2015)
ISSN 2279-8781 ANCE 206402

Direttore Responsabile: Lorenzo Massobrio

Rivista Italiana di Studi Catalani

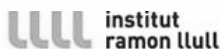
15 (2025)



Edizioni dell'Orso
Alessandria

Volume edito a cura di V. Orazi

pubblicato con contributo di fondi:



Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati



La *Rivista Italiana di Studi Catalani* è patrocinata da:



© 2025

Copyright by Edizioni dell'Orso s.r.l.

Sede legale: via Legnano 46 - 15121 Alessandria (Italy)

Sede operativa e amministrativa: viale Industria, 14/A - 15067 Novi Ligure (AL)

Tel. 0143.513575

e-mail: info@ediorso.it

<http://www.ediorso.it>

Realizzazione editoriale e informatica: ARUN MALTESE (bibliotecnica.bear@gmail.com)

Grafica della copertina: PAOLO FERRERO (paolobit@icloud.com)

È vietata la riproduzione, anche parziale, non autorizzata, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche a uso interno e didattico. L'illecito sarà penalmente perseguibile a norma dell'art. 171 della Legge n. 633 del 22.04.1941

ISBN 978-88-3613-664-3

ANCE 206402

ISSN 2279-8781

Indice

GIUSEPPE GRILLI	
<i>Ricordo di Anna Maria Saludes i Amat</i>	1
MARIA SAIZ-RAIMUNDO	
<i>La paraula com a via. Literatura i missió al “Llibre de contemplació” i a la “Divina Commedia”</i>	5
SIMONE SARI	
<i>La «medesima favella» di «due popoli ora abitanti sotto diverso cielo»: riflessioni sul catalano in Friuli e sul friulano nei Paesi catalani tra la seconda metà dell’Ottocento e la fine degli anni Venti del Novecento</i>	35
PATRIZIO RIGOBON	
<i>La traduzione italiana inedita di “Mar i cel” di Àngel Guimerà del fondo omonimo della Biblioteca de Catalunya: studio ed edizione (IV)</i>	69
GABRIEL SANSANO	
<i>El martiri del magisteri republicà a l’escena peninsular: de Paula Llorens a Paula Carballeira</i>	135
JUDIT FONTCUBERTA FAMADAS – LARA ESTANY FREIRE	
<i>Cesare Pavese en català durant la dictadura franquista: informes dels censors de les traduccions dels anys seixanta i setanta</i>	149
FRANCESC FOGUET I BOREU	
<i>La inquietante fascinación de la ultraderecha: “El Moviment” (2019), de Manuel Molins</i>	189
ANNA CIOTTA	
<i>I murales di Keith Haring a Barcellona. Il lascito dell’artista americano alla città</i>	215

NOTE

MARTÍ FREIXAS – IRENE SIENI

“Madri. Mothers. Mares”: un spectacle teatral trilingüe a Siena.
Entrevista amb l’actriu, dramaturga i autora Àngels Aymar 257

ATTUALITÀ

FRANCESCO ESPOSITO

100 anni di Giuseppe Tavani: l’omaggio alla sua attività di
catalanista 271

RECENSIONI

Gabriel Ferrater, *Poema inconcluso*, cura, note e traduzione dal catalano di Pietro U. Dini, consulenza madrelingua Albert Lázaro-Tinaut, Novi Ligure, Edizioni Joker, 2022, 105 pp. (P. Rigobon, pp. 277-279); Anna Gual, *Il tubero*, traduzione italiana di Francesco Esposito, postafazione di Antònia Vicens, Roma, Ensemble, 2022, 113 pp. (P. Rigobon, pp. 280-282); Victor Català, *L’infanticida e nove racconti di fuoco e di sangue*, prefazione e traduzione di Claudia de Medio, Imola, CuePress, 2025, 177 pp. (P. Rigobon, pp. 283-287); Ivan Lo Giudice, *Joan Estelrich entre la vida y los libros*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2024, 159 pp. e Ivan Lo Giudice, *La mirada internacional de Joan Estelrich. Entre l’expansió cultural i l’europeisme*, Palma, Lleonard Muntaner Editor / Ajuntament de Maria de la Salut, 2025, 93 pp. (M. Jorba, pp. 288-296); Neus Penalba, *Fam als ulls, ciment a la boca. Una lectura de ‘La mort i la primavera’, de Mercè Rodoreda*, València, Tres i Quatre, 2024, 290 pp. (C. Nadal Pasqual, pp. 297-302); *Amb ulls ben nets de por i polseguera. L’aportació de Josep Vallverdú a la literatura catalana*, a cura d’Andreu Bosch i Rodoreda i Joan Ramon Veny-Mesquida, Lleida, Aula Màrius Torres / Pagès Editors, 2024, 303 pp. e Marian Vayreda, *La fi del Renegat i altres narracions*, estudi i edició a cura d’Andreu Bosch i Rodoreda, Escaldes i Engordany (Principat d’Andorra), 2025, 93 pp. (P. Rigobon, pp. 303-307); J. Àngel Cano i Ferran Carbó, eds., *Paraules per a tothom. Estudis sobre Vicent Andrés Estellés*, València, Publicacions de la Universitat de València, 2024, 346 pp. (A. Torres Latorre, pp. 308-310); David Jou, *Palaus i equacions. Una celebració de Sicília*, Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti, 2024, 95 pp. (V.

Orazi, pp. 311-312); Josep-Anton Fernàndez, ed., *The Other Catalans. Representations of Immigration in Catalan Literature*, Melksham, University of Wales Press, 2024, XV-XL + 263 pp. (V. Orazi, pp. 313-317); Ivan Solivellas, *La llengua de la nostàlgia. Els imaginaris sociolingüístics de l'Alguer*, València, Tirant Humanidades, 2025, 178 pp. (M. Freixas, pp. 318-322); Andreu Bosch i Rodoreda i Carmelo Sallés Fernández, *El català de Tossa. Un dels parlars salats de la Costa Brava*, pròleg de Lídia Pons i Grieria, Tossa de Mar, Centre d'Estudis Tossencs, 2025, 576 pp. (L. Pons i Grieria, pp. 323-326).

Francesc FOGUET I BOREU

Universitat Autònoma de Barcelona
francesc.foguet@uab.cat

*La inquietante fascinación de la ultraderecha: “El Moviment”
(2019), de Manuel Molins**

Resumen

Este artículo propone una lectura de la dimensión política, filosófica y pedagógica de la obra *El Moviment* de Manuel Molins, estrenada en el Teatre Micalet de Valencia en 2019 y dedicada especialmente al público juvenil. En primer lugar, se analiza la distancia ideológica de *El Moviment* respecto a la novela *La ola* (1981) de Todd Strasser y la película *Die Welle* (2008), dirigida por Dennis Gansel, así como el contexto histórico y político marcado por el auge internacional de la ultraderecha y sus discursos de odio. A continuación, se profundiza en las consignas y mecanismos utilizados por el profesor protagonista, inspirado tanto en la nueva extrema derecha como en el neofranquismo, para llevar a cabo su experimento autoritario posdemocrático. Y, por último, se examina cómo la alegoría de la caverna de Platón confiere un alcance no sólo pedagógico-filosófico sino también político al simulacro propuesto por el profesor. Tanto el enfoque sobre la ultraderecha como el mito de la caverna –estrechamente entrelazados en la trama– convergen en la defensa de una pedagogía crítica con capacidad emancipadora y un firme compromiso con la perfectibilidad de la democracia como garante de los derechos humanos, civiles y políticos.

Palabras clave: Ultraderecha, Teatro catalán, Teatro político, Teatro para jóvenes, Manuel Molins.

Abstract

This article proposes a reading of the political, philosophical and educational dimension of the play *El Moviment* by Manuel Molins, premiered at the Teatre Micalet in Valencia in 2019 and dedicated especially to young audiences. First of all, the ideological distance of *El Moviment* from the novel *The Wave* (1981) by Todd Strasser and the film *Die Welle* (2008), directed by Dennis Gansel, is

* Proyecto PID2023-146807NB-I00, financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER/UE.

analysed, as well as the historical and political context marked by the international rise of the far-right and its hate speeches. It then delves into the slogans and mechanisms used by the protagonist professor, inspired both by the new extreme right and neo-Francoism, to carry out his post-democratic authoritarian experiment. And, finally, it examines how Plato's allegory of the cave confers not only a pedagogical-philosophical but also a political scope to the simulacrum proposed by the professor. Both the focus on the ultra-right and the myth of the cave –closely intertwined in the plot– converge in the defence of a critical pedagogy with emancipatory capacity and a firm commitment to the perfectibility of democracy as a guarantor of human, civil and political rights.

Keywords: Far Right, Catalan Theatre, Political Theatre, Youth Theatre, Manuel Molins.

1. Premisa

El 19 de mayo de 2024, Madrid se convirtió en la capital de la extrema derecha mundial con una nueva exhibición de su poderío. Asistieron al encuentro algunos de sus líderes más mediáticos, como Marine Le Pen, Javier Milei, Giorgia Meloni y Viktor Orbán. En un auténtico baño de masas en el Palacio de Vistalegre –lugar donde suelen darse cita mítines políticos masivos y espectaculares– estos adalides de la ultraderecha hicieron ostentación de la retórica incendiaria que los caracteriza y del desafío político que lanzaban al mundo, escenificando la unidad y el auge de *un movimiento* que, como afirma Carme Colomina, es heterogéneo, pero se estructura con método, ideología, análisis de datos y estrategias de comunicación que están cambiando las reglas del juego político¹. El partido de extrema derecha español Vox oficiaba de anfitrión, mostraba su conexión trasatlántica y su capacidad de convocatoria, y volvía a insistir en la polarización y la xenofobia como arietes de su discurso.

Es evidente que las nuevas extremas derechas están conquistando cada vez más poder político en los parlamentos de varios países de la Unión Europea, han incrementado su presencia en la Eurocámara y están marcando la agenda política de numerosos gobiernos y los debates públicos acerca de los grandes temas que preocupan a las sociedades actuales. No es de extrañar, así pues, que la dramaturgia catalana contemporánea tam-

¹ C. COLOMINA, *Internacional ultra*, en «Ara», 21-V-2024.

bién se haya encarado, de modo más o menos directo, al vigente apogeo de la extrema derecha, si bien no sean muchos los textos publicados. Hasta el avance electoral de Vox en 2018, los partidos de ultraderecha eran más bien residuales en el Estado español –aunque no su ideología– y no estaban en el centro de las polémicas políticas. Además de otras propuestas de Helena Tornero o de Ferran Joanmiquel, el dramaturgo Manuel Molins ha abordado esta temática, con una clara intencionalidad política, en varias de sus obras recientes: *Hamlet Canalla* (escrita en 2008/publicada en 2020), *Crims* (2009/2020), *Mort d'un antifeixista* (2020/inédita) y *El Moviment* (2019/2023)². Esta última –que trata sobre un atrevido experimento autoritario llevado a cabo por un profesor de historia con sus alumnos de bachillerato– es la que será objeto de estudio en el presente artículo. Tras algunas consideraciones preliminares sobre las intenciones del autor y el contexto histórico y político de la obra, analizaremos cómo plantea la temática del auge de la nueva extrema derecha y cómo despliega el mito platónico que articula el discurso del profesor protagonista para aportar una lectura de su dimensión política, filosófica y educativa.

2. Una obra de teatro político dedicada especialmente al público juvenil

Antes de entrar en materia, es relevante destacar que Manuel Molins (Alfara del Patriarca, 1946) es un dramaturgo de amplia y dilatada trayectoria –véase su *Teatre complet* (2019-2024) en cuatro gruesos volúmenes³– que ha escrito también varias piezas tanto para el teatro infantil (*Rosegò, el rodamon* [1993/2001], *Un dia en el teatre* [2004/inédita], *Els valents de Valor* [2009/2010] y *L'univers* [2011/2017]) como para el juvenil (*Monopatins* [2004/2006], *Les veus de la frontera* [2016/2022], *El Moviment* [2019/2023] y *Out!* [2023/inédita]), la mayoría de ellas publicadas y estrenadas con notable éxito. Dedicada especialmente al público adolescente, *El Moviment* se estrenó en el Teatre Micalet de Valencia el 23 de

² Véase F. FOGUET I BOREU, *Cap a un nou teatre polític per al segle XXI? La dramaturgia catalana en contra de l'extrema dreta*, en *VI Seminari de Teatre. El teatre com a espai d'imaginació social*, Barcelona, Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, en «Quaderns divulgatius», LXXX, 2025, pp. 33-68.

³ M. MOLINS, *Teatre complet*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 4 vols., 2019-2024.

octubre de 2019, bajo la dirección de Joan Peris, con un reparto formado por el reconocido actor profesional Ximo Solano (en el papel del profesor Carles Bosch) y por jóvenes actores en formación, que asumían los personajes de los alumnos: Paula Albert (Laia), Helena de Luis Sapiña (Esther), Mateo Medina (Rubén), Sergio Novella (Marc), Edu Rodríguez (Joan) y Cristina Sanmartín (Clara).

Conviene advertir asimismo que, aun cuando pueda parecer lo contrario, *El Moviment* se aleja de la novela *The Wave* (1981) de Todd Strasser, y aun más de la versión cinematográfica *Die Welle* (2008), dirigida por Dennis Gansel⁴. Consciente de que el contexto norteamericano de 1968, dominado sobre todo por la Guerra Fría, la Guerra del Vietnam y el movimiento del Black Power, era muy diferente del valenciano de la segunda década del siglo XXI, Molins quería ir por otros derroteros, distanciándose tanto de la novela como del film. Se trataba de situar la historia en un instituto público de educación secundaria actual, con los alumnos como protagonistas, e intentar acercarse a sus referentes y lenguaje, para poder hablar de problemáticas del presente, en las que la educación es clave para afrontarlas. En este aspecto, el instituto imaginario donde ocurre la acción –buena parte de las escenas se desarrollan en espacios propios de un centro educativo de secundaria– adquiere un alcance parabólico en la medida en que lo que se explica puede ocurrir en cualquier institución educativa del planeta, pues el incremento de las tendencias autoritarias toma una envergadura mundial.

En el epílogo de la edición de la obra, Molins declara que *El Moviment* fue un encargo de la compañía del Teatre Micalet de Valencia, dirigida por Joan Peris, y que nació de la preocupación compartida por el resurgimiento de una extrema derecha global y de unas tendencias neofranquistas que, sin haber desaparecido nunca (se puede trazar una ostensible línea de continuidad entre Fuerza Nueva de Blas Piñar y Vox de Santiago Abascal), vuelven a manifestarse y a ocupar las instituciones públicas. Molins define su propuesta como un posible *spin-off* del experimento original llevado a cabo por el profesor Ron Jones en la Cubberley High School de Palo Alto (California) en 1967 y marca la distancia con el film de Dennis Gansel⁵.

⁴ Cfr. T. STRASSER, *L'Onada*, Barcelona, Blackie Books, 2021; y D. GANSEL (director), *Die Welle* ('La ola') [Película], Constantin Film, Rat Pack Filmproduktion, Medienfonds GFP, B.A. Produktion, 2008.

⁵ M. MOLINS, *El Moviment*, Benicarló, Onada, 2023, pp. 115-120.

Entre las diferencias, resalta los intertextos de Ramiro Ledesma Ramos y de José Antonio Primo de Rivera, dos de los principales ideólogos del falangismo español, que remiten a una genealogía que, dicho sea de paso, comparte las características del «ur-fascismo» definido por Umberto Eco⁶. Además, como apuntábamos antes, en contraste con el contexto histórico del experimento de Ron Jones, *El Moviment* se sitúa en el siglo XXI y, desde el inicio, con la proyección del documental con que empieza la obra, se centra en el ascenso de la nueva extrema derecha, un eje temático que permite afrontar otros temas como el feminismo, la homofobia o la crisis climática, negados o combatidos por los discursos de la ultraderecha internacional.

Como veremos con más atención, el título de la pieza evoca tanto al Movimiento Nacional del franquismo como a The Movement de Steve Bannon, estrategia principal del presidente electo Donald Trump en 2016. En este sentido, el documental que se proyecta en la primera escena de la obra trenza fragmentos de manifestaciones y declaraciones de los principales líderes de la ultraderecha mundial (de Matteo Salvini a Donald Trump, pasando por Marine Le Pen, Viktor Orbán, Jarosław Kaczyński, Jair Bolsonaro o Santiago Abascal, entre otros muchos), junto con instantáneas del dictador Francisco Franco y noticias que promueven su santificación. El documental se termina con una gran panorámica del Valle de los Caídos, en la Sierra de Guadarrama de San Lorenzo del Escorial, en Madrid, infausto lugar de memoria donde estuvo enterrado, hasta 2019, el dictador Francisco Franco.

Otra diferencia destacada respecto al film de Gansel reside, según manifiesta Molins⁷, en el personaje del profesor, Carles Bosch, quien no es un autoritario frustrado como en *Die Welle* –un personaje manipulador que engaña a sus alumnos y al final recibe un castigo por ello, restituyéndose el orden y la normalidad, sin que nadie más asuma responsabilidad alguna–, sino un profesor de historia con vocación, de un instituto público, comprometido con la educación crítica en libertad, pero que comete un error metodológico en su intento de posicionar a sus jóvenes alumnos ante la realidad global del siglo XXI: está convencido de que su experiencia juvenil –el rechazo de los cantos de sirena de una secta política y religiosa de carácter autoritario– puede ser útil a sus estudiantes para provocarles

⁶ U. ECO, *Contra el fascismo*, Barcelona, Lumen, 2018.

⁷ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., p. 118.

una reacción de repulsa. Sin embargo, ante la situación autoritaria que les propone el profesor, valiéndose en cierto modo de las «pasiones movilizadoras» propias del fascismo⁸, la mayoría de los alumnos la aceptan sin reparos. Con ello, Molins abre interrogantes sobre la educación y la memoria democráticas de las nuevas generaciones que no solo desconocen lo que fue la dictadura franquista, sino que tienen nociones demasiado difusas de las consecuencias de un dominio político de la ultraderecha.

Como constata Cas Mudde, uno de sus más preclaros conocedores, la ultraderecha se está convirtiendo en la corriente política principal en cada vez más países europeos y del resto del mundo⁹. Con la cuarta ola iniciada a principios del siglo XXI, los partidos de este signo se han normalizado progresivamente y, aprovechando las crisis contemporáneas (la terrorista del 2001, la financiera del 2008 y la migratoria del 2015), se han incorporado al escenario político, contagiando por vía de la radicalización a los partidos convencionales y convirtiéndose en un desafío para las democracias liberales¹⁰. Vale la pena sintetizar –para entender mejor el análisis de *El Moviment*– los aspectos claves de la ideología de la ultraderecha contemporánea, sus temas prioritarios y las principales causas de su éxito.

A pesar de su heterogeneidad, las formaciones de ultraderecha comparten en términos generales una misma ideología basada en las desigualdades innatas y la jerarquía social. Entre las características troncales de su ideario, Mudde identifica las siguientes: *el elitismo*, que sostiene que algunos grupos e individuos son superiores a otros, y por tanto deben tener más poder; *el nativismo*, combinación de nacionalismo y xenofobia, que propugna que los estados deberían ser habitados exclusivamente por miembros del grupo nativo y que los extranjeros constituyen una amenaza para el Estado-nación homogéneo; y *el populismo*, que considera que la sociedad está dividida entre dos grupos, el pueblo y las élites corruptas, y que la política debería ser una expresión de la *volonté générale* del primero¹¹. Rechaza explícitamente la esencia de la democracia o no, la ultraderecha desafía las instituciones y los valores de la democracia liberal, en especial los derechos de las minorías, el estado de derecho y la separación de poderes¹².

⁸ R.O. PAXTON, *Anatomía del fascismo*, Madrid, Capitán Swing Libros, 2019, pp. 369-370.

⁹ C. MUDDE, *Ultradreta*, Barcelona, Saldonar, 2020, p. 22.

¹⁰ C. MUDDE, *Ultradreta*, cit., pp. 24-25 y 42.

¹¹ C. MUDDE, *Ultradreta*, cit., pp. 48-54.

¹² C. MUDDE, *Ultradreta*, cit., p. 53.

Cuatro son los temas prioritarios para los partidos y grupos de la ultraderecha internacional: la inmigración, la seguridad, la corrupción y la política exterior¹³. En sus discursos, suelen asegurar que la «inmigración masiva» supone un riesgo existencial para la nación y el estado e incluso, junto al multiculturalismo, amenaza con perpetrar un «genocidio blanco». Por vía de teorías conspiratorias o narrativas simplistas, fomentan la xenofobia (sobre todo la islamofobia), ahondando en la lógica del «nosotros contra ellos». Obsesionados por la seguridad, apoyan las políticas autoritarias (ley y orden) e identifican, mediante falsedades y mentiras, delincuencia y terrorismo con inmigración. A fuerza de grandes dosis de populismo, también se presentan como una alternativa a los partidos políticos convencionales, acusados de «robar» al pueblo, y señalan a la izquierda como una élite política responsable de corromper la nación con ideas «posmodernistas» y propias del «marxismo cultural». Con arreglo a su visión nativista, observan igualmente con escepticismo, recelo u hostilidad las organizaciones supranacionales como la Unión Europea, que a su modo de ver entraña un freno para la soberanía nacional.

Por último, entre las causas del éxito de la ultraderecha, Mudde subraya que la reacción cultural es una de las que tiene más peso entre los votantes; su apoyo a los partidos de ultraderecha sería un voto de protesta hacia el aumento, propiciado por la globalización neoliberal, de la inmigración y del multiculturalismo, considerados como una amenaza a su identidad cultural¹⁴. No hay que descartar tampoco las preocupaciones socioeconómicas: incitados por narrativas nativistas y por un discurso favorable al chovinismo del bienestar, muchos votantes de la ultraderecha vinculan la inmigración con sus propios problemas económicos y los de su comunidad o territorio de identificación. Además, frente a los partidos convencionales, las fuerzas políticas ultraderechistas se postulan, sin reparos, como una alternativa atractiva, porque ofrece soluciones simples a cuestiones complejas, como la delincuencia y la inmigración, que preocupan a la ciudadanía.

Como hemos comentado antes, el título de la obra teatral de Molins alude también a *The Movement* de Steve Bannon, una especie de Inter-

¹³ C. MUDDE, *Ultraderecha*, cit., pp. 54-65.

¹⁴ C. MUDDE, *Ultraderecha*, cit., pp. 128-129.

¹⁵ J.-Y. CAMUS – N. LEBOURG, *Las extremas derechas en Europa. Nacionalismo, populismo y xenofobia*, Madrid, Clave Intelectual, 2020, p. 292.

nacional de la Nueva Derecha que intentó articular sin éxito este ex jefe de campaña de Donald Trump¹⁵. Enardecido por la victoria de Trump en 2017 y por el Brexit en 2020, Bannon tanteó unir a partidos tan heterogéneos como el Rassemblement National, el Brexit Party o, entre otros, los neofranquistas de Vox –a quien, por cierto, asesoró en las elecciones andaluzas de 2018– en una agrupación de extrema derecha internacional con sede en Bruselas. Con todo, a Bannon, según Steven Forti, «le salió el tiro por la culata»: la mayoría de los miembros de la galaxia ultraderechista «le dijeron que no necesitaban a un *yankee* para conquistar Europa»¹⁶. Las divergencias entre las nuevas extremas derechas son felizmente tan grandes que a menudo se vuelven insalvables.

De todos modos, la ideología de Bannon ha calado fondo en algunas de las formaciones de ultraderecha europeas. Como razona Jordi Mir, «Bannon se presenta como un dinamizador de una revolución populista que busca que el conjunto de la ciudadanía recupere la soberanía que las élites, las personas migrantes irregulares y el terrorismo le han arrebatado»¹⁷. Ante las crisis sistémicas actuales, que nos sitúan en la encrucijada de «más democracia para más gente o menos democracia para menos gente», el proyecto político de Bannon apuesta por el segundo camino «en nombre de la soberanía, de la seguridad, de la identidad»¹⁸. Con la ayuda de las nuevas tecnologías, y el uso de teorías conspirativas de lo más delirantes y datos de inteligencia artificial cada vez más sofisticados, la extrema derecha sirve un cóctel explosivo de xenofobia, antisemitismo, antifeminismo u homofobia que modela a su gusto para responder a los temores y a las frustraciones de los sectores más vulnerables de las sociedades occidentales.

Además de este eje relativo a las circunstancias históricas, políticas y sociales del siglo actual que acabamos de esbozar, *El Moviment* tiene –lo indicábamos en la introducción– otro pilar fundamental, estrechamente entretelado con la temática del peligroso ascenso de la nueva extrema derecha: el «mito de la caverna», desarrollado en los capítulos iniciales del

¹⁶ S. FORTI, *Extrema derecha 2.0. Qué es y cómo combatirla*, Madrid, Siglo XXI, 2021, p. 140.

¹⁷ J. MIR GARCÍA, *Steve Bannon: fogonazos en los diagnósticos, oscuridad tenebrosa en las respuestas*, en «Papeles de Relaciones Ecosociales y Cambio Social», XV, 2021, p. 119.

¹⁸ J. MIR GARCÍA, *Steve Bannon*, cit., p. 120.

libro VII de *La República* de Platón¹⁹. Es esta parábola –de larga tradición en las letras y las artes, y de alcance no solo político sino también filosófico y educativo– la que estructura el discurso del personaje del profesor a lo largo del arriesgado experimento que pone en práctica con sus alumnos, para sacarlos precisamente de la «caverna» en la que viven. Hasta el punto de que la pieza de Molins puede considerarse, desde esta perspectiva, una suerte de relectura del mito platónico.

3. La amenaza de la nueva extrema derecha

En la primera escena de *El Moviment*, cuando el profesor invita a sus estudiantes a comentar y analizar el documental que acaban de ver les argumenta que es importante hacerlo para que se acostumbren a pensar, habida cuenta de que «el pensament crític és fonamental per a la persona i la societat democràtica»²⁰. Sin embargo, el simulacro del profesor muestra lo fácil que es para los más jóvenes caer en organizaciones fascistas o parafascistas. La tipología de los personajes adolescentes de la obra –inspirada en la experiencia del mismo Molins como profesor de secundaria– intenta reflejar la diversidad –la guapa, la intelectual, la crítica, el *outsider*, el sexófilo, el atleta– de jóvenes de hoy, todos ellos, excepto Esther, poco proclives por lo general a esforzarse en pensar y, con ello, muy influenciables y manipulables. Es el carácter empático y seductor del profesor lo que facilita que participen activamente, sin reservas, en el experimento que les presenta de un autoritarismo posdemocrático disimulado, pero que les ofrece la posibilidad de convertirse en protagonistas: una élite dirigente.

Como profesor de historia, que domina los referentes del pasado, Carles plantea una serie de ejercicios –dinámicas de grupo inspirados en la práctica teatral o en el deporte– acompañados en este caso de consignas de adoctrinamiento que van de lo individual a lo colectivo, de lo físico a lo intelectual, para hacerles partícipes del juego autoritario, como un nuevo deporte o una nueva religión. De hecho, las consignas que va modelando el profesor –y que sirven para estructurar la pieza, agrupando varias escenas

¹⁹ PLATÓN, *La República*, Madrid, Akal, 2009, pp. 455-459.

²⁰ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., p. 30.

bajo cada una de ellas y secuenciando así temporalmente las etapas del experimento— son una mezcla de neofranquismo a lo Vox y extrema derecha europea y norteamericana: «Pàtria o barbàrie», «Unitat de Destí» y «Pride virile»²¹. Estos eslóganes —transmitidos con una intensa retórica de gran eficacia dramática que apela a lo emocional— corresponden a los «grandes valores» que promueve el discurso de la ultraderecha, un cóctel explosivo de patriotismo, nacionalismo, xenofobia, sexismo, homofobia y populismo. En cuanto al nacionalismo de corte fascista, cabe decir que — así es como lo enfoca el profesor— está al servicio de la dominación y se orienta a defender, conservar u obtener una posición en la jerarquía de poder y prestigio²². Además de centrar su oratoria en el dominio de la voluntad (no de la razón), para hacer estos eslóganes más amenos, Carles recurre a las dinámicas lúdicas, a las que están acostumbradas las nuevas generaciones que, como consecuencia de la revolución digital, se mueven en «el Game» como peces en el agua²³.

La propuesta autoritaria y manipuladora del profesor, basada en la retórica de la ultraderecha, da rienda suelta a un discurso sectario que brinda soluciones reduccionistas a problemas complejos y que fascina a los adolescentes por su simplicidad y claridad²⁴. Gradualmente, con su método, Carles consigue cambiar los marcos conceptuales²⁵ de los alumnos para atraerles a una determinada cosmovisión reaccionaria, en la que los enemigos son diáfanos y todos los males tienen sus culpables: los extranjeros. Les proyecta un mundo ordenado y estratificado donde ellos son los grandes protagonistas: una estructura organizativa centralizada y

²¹ Como recuerda Jason Stanley, ya Adolf Hitler en el capítulo sobre la propaganda de *Mein Kampf* postulaba la necesidad de ceñirse a un conjunto reducido de ideas y presentarlas en forma de eslóganes. J. STANLEY, *Fatxa. Com funciona el feixisme i com ha entrat a la teva vida*, Barcelona, Blackie Books, 2019, p. 56.

²² J. STANLEY, *Fatxa*, cit., pp. 92-93.

²³ A. BARICCO, *The Game*, Barcelona, Anagrama, 2019.

²⁴ Vale la pena destacar, a tal efecto, que la mayoría de los estudios concluyen que en los colectivos más extremistas y sobre todo en los grupos neonazis más violentos los integrantes son predominantemente hombres jóvenes de clase obrera con una media de edad entre los 15 y los 25 años; además, es el colectivo juvenil con un bajo nivel educativo el que se siente más cautivado por la imagen alternativa y violenta de la ultraderecha (C. MUDDE, *Ultradreta*, cit., pp. 104 y 135).

²⁵ G. LAKOFF, *No pensis en un elefant! Llenguatge i debat polític*, Barcelona, Viena, 2008.

personificada en un líder, como en los partidos de ultraderecha²⁶, que recibe el nombre nada más y nada menos de «El Movimiento». Se vale de lo que el populismo de derechas maneja a su antojo: apelar a los sentimientos presentes en las sociedades actuales proporcionándoles opciones contundentes (a problemáticas complicadas) y vinculando aspectos culturales (la identidad nacional o el globalismo) y materiales (como el bienestar económico y social) a fin de imponer un repliegue a todas luces identitario y conservador²⁷.

Sin embargo, la reacción de los alumnos de la clase ante el experimento del profesor es distinta. Por un lado, Esther, tildada como la inteligente de la clase, manifiesta primero reticencias en forma de inquietud y perplejidad ante los ejercicios que sugiere el profesor, aunque está a la expectativa de lo que pueda venir; para después recelar abiertamente de unas prácticas que le obligan a obedecer por imposición y le impiden pensar con libertad. En las antípodas, se sitúa Joan que, por frustraciones personales, evoluciona desde el desinterés inicial como *outsider* hasta convertirse en el líder del grupo, dando rienda suelta a sus pulsiones autoritarias y violentas. Entre ambos polos, los demás estudiantes –Clara, Laia y Rubén– se dejan llevar por la obediencia ciega al líder y encuentran un sentido a lo que están haciendo dentro del grupo. El caso extremo es el de Marc, que está dispuesto a obedecer sin objeciones, porque le da prestigio entre sus compañeros y le desquita del menosprecio recibido antes.

Una de las escenas de *El Moviment* en la que el profesor invoca de modo más visible a la estrategia discursiva de la extrema derecha es la número 6, que se inicia irónicamente con el comentario al cuadro expresionista *El Grito* de Edvard Munch. En ella, Carles intenta convencer a Joan –el «extraño» de la clase– para que se convierta en el líder del grupo. Recurriendo a las tesis de la ultraderecha que apuestan por la conquista de la hegemonía cultural como vía para alcanzar el poder político, le arguye que el movimiento «joven», «dinámico», «eficaz», «seguro» y «viril» que quiere crear debe poner fin a las reliquias e ineficacias del pasado, que identifica con la democracia liberal; se trata de aprovechar el desgaste y las grietas de un sistema defectuoso para erosionarlo por dentro e imponer –sin descartar la violencia, como sugiere el intertexto de un discurso de Ledesma Ramos–

²⁶ C. MUDDE, *Ultraderecha*, cit., p. 76.

²⁷ E. HERNÁNDEZ, *El tiempo pervertido. Derecha e izquierda en el siglo XXI*, Madrid, Akal, 2018, pp. 153 y 206.

el nuevo ideario posdemocrático²⁸. Como sustenta Jason Stanley, los fascistas siempre han sabido sacar partido de las libertades de la democracia para atacarla y llevar al extremo la libertad de expresión para socavar las opiniones ajenas²⁹.

En clave española, el título de la obra y el nombre de la organización también hacen referencia –a propósito, como indicábamos antes– al «Movimiento Nacional», es decir, al conjunto de fuerzas políticas que participaron en el alzamiento del 18 de julio de 1936 e integraron posteriormente el partido único de base totalitaria que dirigió la política durante la dictadura franquista a base de perpetuar el inmovilismo político y social. Asimismo, en la pieza, con la intención deliberada de vincular el título al fascismo español, se incluyen intertextos de discursos de Ledesma Ramos («el pacifismo lo predicen los poderosos porque asegura la permanencia de los tiranos en el poder») y Primo de Rivera («una nación no es una lengua, ni una raza, ni un territorio. Es una unidad de destino en lo universal»), que líderes políticos como José María Aznar (PP) o Santiago Abascal (Vox) no tienen reparos en tomar como referentes ideológicos. Con esta filiación, también se quiere advertir, por una parte, de la posibilidad de que, como sostiene Enzo Traverso³⁰, el posfascismo derive en neofascismo y, por otra, de la falta de conocimientos históricos y la desmemoria de los más jóvenes y de la sociedad en general ante la amenaza de la ultraderecha.

La «Unidad de destino» a la que apelaba el fundador e ideólogo principal de Falange Española sirve a Carles para proponer el concepto de «comunidad», metonimia de la «nación», vinculada a unos signos de identificación grupal (un nombre, un logotipo, un saludo, una credencial), a un código de comportamiento (basado en el orden y la vigilancia) y a una jerarquía y un liderazgo (que asume Joan). Por añadidura, como pone sobre aviso repetidas veces el profesor a sus alumnos, el proyecto que están creando adquiere una proyección internacional como movimiento europeo

²⁸ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., pp. 58-63. En su denuncia paródica del nuevo fascismo, Michela Murgia ironiza sobre la acusación de que la democracia es un sistema de gobierno «defectuoso» utilizado por los discursos de ultraderecha para mermar su legitimidad y representatividad. M. MURGIA, *Instruccions per fer-se feixista*, Barcelona, Empúries, 2019, p. 9.

²⁹ J. STANLEY, *Fatxa*, cit., p. 38.

³⁰ E. TRAVERSO, *Els nous rostres del feixisme*, Valencia, Balandra, 2017, p. 13.

—en alusión tácita a la extensión de la ultraderecha internacional— en el que, como jóvenes, tienen un papel decisivo. A su vez, otra de las consignas «Pride virile» ('orgullo viril') se basa en la homofobia y el antifeminismo distintivos también de la mayoría de las formaciones de extrema derecha y cimentados en un binarismo de género, que tendría sus raíces, según expone Carles, en un supuesto orden natural y divino³¹. Adicionalmente, este eslogan ahondaría en el mito de un pasado patriarcal preconizado por la política fascista, que lo juzga en peligro ante el avance de los ideales liberales y todo lo que comportan³².

Para consolidar el grupo, Carles insiste en tratarlos como «los elegidos», «los mejores», haciendo hincapié en el supremacismo, y completa su experiencia con la confección de un himno que sintetiza las consignas ideológicas y con el objetivo propuesto a los alumnos de captar nuevos miembros para la organización. Llegado a este punto, ante las acciones cada vez más descabelladas de Carles, Esther empieza a resistirse (recela de la instauración de «guardianes» entre el grupo) y acentúa su necesidad de saber qué está ocurriendo y cuáles son las intenciones del profesor con todo ello, especialmente cuando este les muestra la visión patriarcal del género, al más puro estilo de la ultraderecha. Como reconoce a Rubén, su novio, Esther no está dispuesta a abdicar de su pensamiento libre, ni a dejarse lavar el cerebro, y rechaza la tergiversación del feminismo a que conduce El Movimiento (escena 10)³³.

A estas alturas, la violencia se desata en el instituto y la situación se vuelve insostenible. Por un lado, un pequeño grupo de estudiantes encapuchados, que están en contra del dominio ejercido por El Movimiento, destrazan la clase donde lucen los carteles y consignas de este y escriben en las paredes insultos contra sus integrantes. Por otro, algunos de los alumnos del grupo de Carles —alentados por las consignas xenófobas—

³¹ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., p. 80. En contraste con otros partidos neopopulistas, Vox es partidario de un sexismo inimaginable, por ejemplo, en Francia y reivindica sin complejos la memoria del franquismo, mientras que los partidos afines se oponen a los Estados de extrema derecha del siglo XX (J.-Y. CAMUS y N. LEBOURG, *Las extremas derechas en Europa*, cit., p. 292). Practiquen el sexismo benevolente u hostil, la mayoría de los grupos de ultraderecha se oponen al feminismo contemporáneo y a la homosexualidad, conceptuados como una amenaza para la supervivencia de la nación (C. MUDDE, *Ultraderecha*, cit., pp. 185-186).

³² J. STANLEY, *Fatxa*, cit., p. 21.

³³ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., pp. 87-90.

atacan a un centro de menores extranjeros no acompañados y a una pareja de jóvenes homosexuales en un parque público, dos de los colectivos contra los que habitualmente ejerce la violencia la ultraderecha. Este estallido de la polarización y la furia entre los estudiantes despierta todas las alarmas³⁴. Con buen criterio, la mujer de Carles, Diana, le advierte –en una conversación decisiva por WhatsApp– que ha ido demasiado lejos y le induce a terminar con el experimento de inmediato.

Desconcertado ante el recurso a la violencia, desbordado por los hechos, el profesor confiesa a su mujer que no esperaba tanta docilidad y obediencia de los alumnos, a los que durante el simulacro les había seducido más el orden y la seguridad antes que la libertad. Carles se pregunta qué educación se está dando en los institutos para que los estudiantes acepten sin más el juego del autoritarismo posdemocrático como si fuese realmente democrático. En la última parte de la obra («You, the people»), Esther exige a Carles que acabe con el experimento y le echa en cara el antifeminismo de su discurso, valiéndose del «fascistómetro» propuesto por *Istruzioni per diventare fascisti* (2019) de Michela Murgia que acaba de leer. La conversación con Esther y la noticia de que los alumnos se pasean por el instituto intimidando a los demás hace reaccionar por fin al profesor, quien decide convocarlos en el salón de actos para concluir con el experimento y volver al principio.

En la escena final, a modo de parodia de la última secuencia del film *The Great Dictator* (*El gran dictador*, 1940), Carles se pasea por el escenario del salón de actos caracterizado de Charlot, jugando con un balón de básquet, como si fuese su particular bola del mundo, y a continuación reproduce el discurso de Chaplín en el papel de doble democrático del dictador: «You, the people, has the power; the power to make this life free and beautiful, to make this life a wonderful adventure...»³⁵. Ante el ascenso

³⁴ Como señala Mudde, en los últimos años la violencia política se ha incrementado considerablemente, no solo porque los partidos extremistas la usen en sus repertorios de acción, sino incluso por la existencia de grupos terroristas de ultraderecha que actúan de modo más planificado y letal. Precisamente, los colectivos diana de la violencia ultraderechista son los «extranjeros» (minorías étnicas, inmigrantes, refugiados) y los «degenerados» (feministas, izquierdistas, homosexuales, indigentes). C. MUDDE, *Ultradreta*, cit., pp. 117-118.

³⁵ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., p. 106. En la escena final de *The Great Dictator*, Chaplín sale de su personaje y se dirige al público en primera persona para enaltecer los valores más nobles del ser humano. El film es una espléndida parodia del nazismo

de la extrema derecha en el mundo, el profesor apela a estos principios básicos. Frente a la mirada atónita de los estudiantes, les confiesa que todo ha sido un simple juego, que no hay ningún «Movimiento» y que el mensaje de Charlot exhorta a comprometerse con «l'aventura meravellosa de la democràcia: les crisis de la democràcia i del món no es resolen amb violència, sinó amb més democràcia»³⁶.

Como asegura Carles, las crisis contemporáneas nos sitúan ante la encrucijada de escoger entre hacer un mundo más libre y humano o aumentar la destrucción y los desastres; es decir, entre servir a la democracia o dejarse fascinar por el autoritarismo. Admite, por lo demás, que esperaba un espíritu más rebelde que reaccionase ante el experimento propuesto y que, al fin y al cabo, intentó mostrarles lo fácil que era cautivarles apelando a la adulación y a sus propios anhelos insatisfechos. Carles reconoce a sus alumnos que la experiencia que vivió de joven cuando estuvo sujeto a técnicas similares de atracción por parte de una secta no ha servido para ellos. Su simulacro pretendía que vivieran en su propia piel la negación del pensamiento crítico y el autoritarismo que vinculaba a la extrema derecha actual con la dictadura franquista, en la medida en que ambas estaban al servicio de intereses económicos, políticos, sociales e incluso religiosos que se escondían detrás de discursos e himnos:

Franco es va alçar contra la legalitat democràtica i aquests... Aquests també lluiten contra la democràcia real amb els seus eslògans, *Pàtria o Barbàrie, Unitat, Destí, Acció, Reconquista*... Retòrica incendiària que exigeix una obediència cega i un *Pride* negador de totes les persones diferents, homosexuals, negres, immigrants, refugiats... reduint fins i tot les dones a unes meres comparses dels homes, els cabdills. La democràcia és fràgil, exigent i fugissera. Tan fràgil, exigent i fugissera com la llibertat. O com el planeta que estem destruint³⁷.

Después de proponerles que pueden escoger entre la democracia o el totalitarismo, Carles recuerda a sus estudiantes que es mejor una demo-

y de los dictadores Hitler y Mussolini con la que Chaplin lanzaba al mundo un mensaje de paz y libertad, cada vez más necesario en el mundo actual.

³⁶ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., p. 107. Es prácticamente la misma tesis que defienden, por ejemplo, Cas Mudde y Esteban Hernández, que podemos resumir con la afirmación de que fortalecer la democracia es el mejor camino para debilitar a la ultraderecha e impedir la irrupción de regímenes autoritarios. Véase, respectivamente, C. MUDDE, *Ultradreta*, cit., p. 216, y E. HERNÁNDEZ, *El tiempo pervertido*, cit., p. 234.

³⁷ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., p. 109.

cracia imperfecta que una dictadura perfecta, puesto que la primera es y será perfectible, mientras que la segunda se vuelve «una màquina de negar la llibertat», e, invocando las palabras finales de Chaplin a *The Great Dictator*, les expone su compromiso con el futuro del planeta para salvarlo en vez de destruirlo³⁸. Al reiniciar el juego de pasarse el balón unos a otros, metáfora de la acción de Chaplin con el globo terráqueo, profesor y alumnos empiezan a caminar todos juntos como el mítico Charlot, volviéndose un solo personaje, asumiendo una responsabilidad colectiva, mientras en la pantalla se proyecta de nuevo el documental del principio. Quizás después de la experiencia, este podrá ser comprendido mejor. Se trata, en definitiva, de un final circular y abierto que, sin embargo, está cargado de esperanza.

Ante las crisis sistémicas actuales y contra las soluciones reduccionistas de la ultraderecha, *El Moviment* concluye con un mensaje de optimismo que invita a profundizar en la democracia, pese a su complejidad, debilidad y pesadez, como sistema político y vital para hacer posible que se protejan las minorías y se respeten los derechos fundamentales. Una democracia que no debería consistir solo en votar cada cuatro años, sino que sea capaz, a través de una sociedad civil organizada, fuerte, crítica y empática, de formular propuestas durante toda la legislatura y velar por el cumplimiento de los compromisos políticos de sus representantes. Por otra parte, puesto que la obra muestra una problemática en el ámbito educativo, en un sistema público, también refleja una realidad que puede servir para que los espectadores adolescentes se cuestionen situaciones conflictivas que, de algún modo, les obligan a reflexionar y posicionarse.

No obstante, cabe precisar que en el montaje de *El Moviment* estrenado en 2019, por decisión de su director Joan Peris, se cambió completamente el final, haciéndolo más cercano al desenlace del film de Gansel, y rompiendo con la coherencia estética e ideológica del texto. En el montaje, como en el film, el profesor es víctima de los mismos alumnos que quería concienciar y que, frustrados porque no son los héroes que esperaban ser,

³⁸ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., pp. 111 y 113. Stanley concluye que el poder de atracción de la política fascista es enorme, ya que simplifica la existencia humana y ofrece un objetivo en el que los defectos atribuidos a «ellos» resaltan la virtud y la disciplina del «nosotros», mientras que ser ciudadanos democráticos exige de cada uno un grado muy elevado de empatía, comprensión y generosidad (J. STANLEY, *Fatxa*, cit., pp. 168-169).

intentan propinarle una paliza; el desenlace, pues, acaba por criminalizar al profesor, responsabilizándolo de todo lo ocurrido y achacándole todas las culpas por ser tan idealista y creer –el muy iluso– que podía cambiar el mundo. No hay, por tanto, alternativa posible. En cambio, el desenlace del texto de Molins es muy distinto, mucho más sutil, porque cuestiona tanto a los adolescentes como al profesor e implica a ambos en el gran reto del mundo complejo y difícil de la democracia. No todo ha sido en vano ni tiempo perdido: si el profesor ha aprendido la lección, los alumnos, pese a las contradicciones y el desencanto, han descubierto en sí mismos –tanto a nivel individual como colectivo– que atesoraban cualidades y posibilidades ignoradas hasta entonces y que ahora pueden dedicar a otros fines.

4. El mito de la caverna platónica

En la *República*, Platón ofrece su visión personal sobre el Estado ideal y trata de la naturaleza de la justicia y la injusticia, así como de las consecuencias que se derivan de ello para el ser humano justo y el injusto; la tesis platónica es que el interés máximo de toda persona debe ser actuar siempre de acuerdo con lo que es justo, de modo que en una comunidad política ideal la práctica de la justicia en beneficio del interés general es el bien superior que hay que alcanzar³⁹. En el modelo de Estado que defiende Platón, además, la educación es la piedra angular y el mito de la caverna juega en este aspecto un papel central, porque ilustra el paso de un conocimiento basado en simples sombras o apariencias de la Realidad a otro que es capaz de captar las Realidades auténticas⁴⁰. A través de la educación, así pues, la naturaleza humana puede ser modificada con el fin de realizar el bien, misión y virtud principales del ser humano.

A grandes rasgos, a la vista de *El Moviment* y dejándonos guiar por el filósofo Salvador Mas⁴¹, la reflexión platónica sobre la justicia como hilo conductor de *La República* empieza por admitir la superioridad de la justicia ante la injusticia y la necesidad de buscarla, en primer lugar, en la

³⁹ P. GILABERT BARBERÀ, *La caverna platònica. Tradició contemporània*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2022, pp. 11-12.

⁴⁰ P. GILABERT BARBERÀ, *La caverna platònica*, cit., pp. 12 y 15.

⁴¹ S. MAS, *Una guía para leer la 'República'*, en PLATÓN, *La República*, cit., pp. 5-165.

pólis y, luego, en el individuo. Sócrates defiende abiertamente que, a fin de cuentas, los seres humanos no pueden desear la injusticia, porque ello va en detrimento de la utilidad colectiva y porque sólo el justo es feliz. Si el individuo con el alma armonizada –que desea de manera racional y se comporta en consecuencia– es más justo, virtuoso y feliz, lo mismo acontece *grosso modo* con la *pólis*, sus gobernantes y su ciudadanía. En la ciudad ideal que imagina Platón, por otro lado, las mujeres son en lo esencial –aunque hasta cierto punto– iguales a los hombres. En cualquier caso, como también recuerda Sócrates, la ley persigue no la felicidad de unos pocos, sino la de toda la *pólis*.

A su vez, con la alegoría de la caverna (libro séptimo, 517b), se distingue el ámbito visible en el que vivimos (el fuego en ella es el sol) del ámbito inteligible (las Ideas; el sol es la Idea del Bien). En tal sentido, cabe destacar que la capacidad de conocer se relaciona con la Idea del Bien, considerando al Bien como fin común de toda acción, tanto individual como colectiva. Sólo fuera de la caverna es posible liberarse de las falsedades, apariencias y corrupciones, conocer la verdadera realidad, fundamentada en una justicia que atiende a la Idea del Bien, y alcanzar la vida auténtica y feliz. De ahí que, de acuerdo con esta alegoría platónica, se conciba la educación como el arte de *ascender* desde las tinieblas hacia la luz y, por consiguiente, que podamos deducir que el motivo central del mito de la caverna es de carácter pedagógico y político.

No le falta razón a Susan Sontag al observar que la humanidad sigue entreteniéndose sin remedio en la caverna platónica, donde continúa gozando, según la añeja costumbre, de «meres imatges de la veritat»⁴². Ni es tampoco descabellada la comparación que establece Byung-Chul Han de la caverna platónica, como una suerte de pantalla arcaica que ilustraría el dominio de los mitos, con la «caverna digital», metáfora del dominio de la información⁴³. Sin embargo, más que las disquisiciones filosóficas que pueden inferirse –en clave contemporánea– de la alegoría platónica, a Molins lo que le interesa especialmente de esta –hasta el extremo de convertirla en uno de los ejes de la pieza– es la importancia pedagógica y política que adquiere para conseguir una conciencia plena de ciudadanía libre y responsable. En concreto, su visión del mito platónico pone énfasis

⁴² S. SONTAG, *Sobre la fotografía*, Barcelona, Arcàdia, 2019, p. 13.

⁴³ B.-C. HAN, *Infocràcia. La digitalització i la crisi de la democràcia*, Barcelona, La Magrana, 2022, pp. 32 y 98.

en tres aspectos fundamentales que traslada a *El Moviment*: el espacio de la caverna, la salida de ella y la conciencia de la realidad.

En primer lugar, el espacio de la caverna, que se presenta como lleno de oscuridad y de falsas imágenes, donde no entra la luz ni la verdad. Los adolescentes de la obra visionan un documental sobre la extrema derecha internacional y, como es lógico, no acaban de entender lo que han visto, como si contemplaran las imágenes confusas e ininteligibles que se proyectan en la pared de la caverna platónica. Por ello, en el inicio al estilo socrático, el profesor de historia propicia las preguntas necesarias y, precisamente, el alumno en apariencia más simplón es quien, de forma espontánea e inocente, formula los interrogantes clave: ¿Por qué, si Franco era un dictador, lo quieren santificar? ¿Por qué hay cada día más políticos extremistas? ¿Por qué critican tanto la democracia, Europa y la Unión Europea? ¿Qué relación existe entre Franco y la extrema derecha actual?⁴⁴. Por el contrario, para evitar el ridículo, los alumnos considerados más inteligentes se muestran precavidos. O, como en el caso de Joan, el futuro líder del grupo, se comportan con absoluta indiferencia.

En la escena segunda, una de las alumnas, Esther, la inteligente de la clase, define el mito de la caverna con sus propias palabras, destacando que, cuando el encadenado que ha visto la realidad vuelve al interior de la cueva, se encuentra con la burla y la violencia extremas de sus compañeros⁴⁵. El profesor aprovecha para infundirles el valor de una actitud despierta y activa para liberarse del engaño y estar dispuestos a ver la verdad. Es la *captatio benevolentiae* antes de empezar su experimento. En tiempos de confusión e incertezas, pese a que todo parece transparente con los móviles y las pantallas, hay muchas sombras que entelan la verdad. Imperceptible y contradictoriamente, después de haber visionado el

⁴⁴ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., pp. 33 y 35.

⁴⁵ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., p. 45. Erasmo de Rotterdam en su célebre ensayo *Stultitiae Laus*, uno de los libros más admirados por Molins, describe el episodio de la caverna platónica en términos muy similares a los de Esther: «dins la cova [los prisioneros descritos por Platón] contemplen només les ombres de les coses. Un d'ells aconsegueix escapar-se'n; després, en tornar-hi, els fa saber que ha vist els objectes reals i que s'enganyen de prendre per tota realitat les ombres vanes. De fet ell, pel que sap, plany els companys a qui un error tan greu posseeix, i en deplora la insensatesa. Els altres, al seu torn, el tracten d'extravagant i el fan fora». E. de ROTTERDAM, *Elogi de la Follia*, Barcelona, Llibres de l'Índex, 2013, p. 167.

documental y de pedir a sus alumnos una actitud crítica, el profesor lanza su primera consigna, al más puro estilo de la demagogia populista de extrema derecha, sobre el valor de la patria como un bien que está por encima de la democracia, una *doxa* que se encuentra en la base de los valores del fascismo histórico y que bien pudiera ser defendida por cualquier de los líderes de la ultraderecha internacional⁴⁶. En lugar de percatarse de la contradicción, los alumnos se dejan llevar tanto por la retórica adulatoria como por la necesidad de ser protagonistas de una clase y una didáctica diferentes, aunque en verdad no hagan más que seguir las sombras falaces de la caverna.

Como saben muy bien los ideólogos y estrategias de la nueva extrema derecha, la infocracia diagnosticada por Byung-Chul Han es un terreno abonado para la manipulación. En un mundo digitalizado como el de hoy, las sociedades actuales están atrapadas –lo hemos señalado antes– por la «caverna digital», de modo que los más jóvenes e incluso los menos jóvenes, a pesar de creerse libres, se hallan encadenados a las pantallas: los prisioneros de la caverna platónica estaban embriagados por las imágenes mítico-narrativas, mientras que la caverna digital mantiene a los hombres y a las mujeres del presente atrapados en la presunta información hasta el punto de llegar a extinguir la luz de la verdad⁴⁷. Sabido es que partidos y políticos de ultraderecha han sacado y sacan buen provecho de las posibilidades disruptivas de las redes sociales para acceder a un público más amplio.

En segundo lugar, la salida de la caverna, un acto valeroso de voluntad, que el profesor intenta imbuir a sus alumnos a través de un juego autoritario para que vean la realidad. Como hemos recalcado, su experiencia juvenil, cuando fue capaz de abandonar la secta que lo quería manipular, le lleva a convencerse de que sus alumnos también lo lograrán⁴⁸. No

⁴⁶ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., p. 46. Como precisa Robert O. Paxton, en los valores fascistas la comunidad va por delante de la humanidad y servir al destino del *volk* está por encima del respeto a los derechos individuales. R.O. PAXTON, *Anatomía del fascismo*, cit., p. 44.

⁴⁷ B.-C. HAN, *Infocràcia*, cit., p. 98.

⁴⁸ La experiencia juvenil del profesor de *El Moviment* con una secta se inspira en un hecho autobiográfico vivido tanto por Molins como por el actor Ximo Solano, ya que ambos fueron perseguidos por el Opus Dei para atraerles a sus filas (comunicación personal, Valencia, 17-V-2024).

obstante, la mayoría de los estudiantes se pliegan a la experiencia que se les propone, porque les hace sentir «los elegidos», jugando al culto al supremacismo propio de la extrema derecha. El hecho de pertenecer a un colectivo con el que identificarse los fortalece, los empodera emocionalmente y, distinguiéndose de la masa anónima del alumnado, los convierte en protagonistas –aunque sea a costa de la imposición arbitraria y alienadora de unas consignas y un comportamiento autoritarios–. Al fin y al cabo, el profesor sabe que las palabras generan comportamientos y quien controla las palabras domina los comportamientos con el propósito de naturalizar el fascismo⁴⁹.

Al contrario que la operación dialéctica de Platón en *La República*, el profesor de la obra –rememorando su propia experiencia juvenil– rehúye el diálogo y conduce a los estudiantes a aceptar con obediencia ciega las consignas doctrinarias que les inculca. Evita de este modo cualquier espacio para la reflexión, la discusión o la crítica. Su método no es socrático ni dialéctico, sino catequístico y demagógico, semejante al que le impusieron a él de joven. Como escribe el filósofo Josep Maria Esquirol, el discurso populista busca ser creído irreflexivamente y ser exaltado orgiásticamente⁵⁰. Se destruye de esta forma la diversidad y la pluralidad –fundamento de la política–, pretendiendo sustituirlas por una comunidad monolítica y homogénea, como en los sistemas totalitarios estudiados por Hannah Arendt⁵¹.

Convencidos y seguros de su misión, los estudiantes de Carles crean un grupo fuerte y solidario que se cree con derecho a controlar el instituto a sus anchas e incluso a ejercer la violencia contra los que les cuestionan, reforzando con la acción la camaradería de cariz paramilitar, al estilo de los grupos de la ultraderecha más extremistas. En resumidas cuentas, la «experiencia» del profesor consigue el efecto contrario de lo que él mismo esperaba que ocurriera. Por ende, la casi totalidad de los alumnos se muestran obedientes y sumisos, incapaces de salir de la caverna⁵². Solo

⁴⁹ M. MURGIA, *Instruccions per fer-se feixista*, cit., p. 12.

⁵⁰ J.M. ESQUIROL, *L'escola de l'ànima: de la forma d'educar a la manera de viure*, Barcelona, Quaderns Crema, 2024, p. 77.

⁵¹ E. TRAVERSO, *Els nous rostres del feixisme*, cit., p. 98.

⁵² En el contexto de una revolución digital que debilita la actitud emancipadora de los ciudadanos, es de resaltar que el *Homo digitalis* –la mayoría de los estudiantes

Esther, aunque seducida al principio por el estilo diferente de impartir clases del profesor, no está dispuesta a dejar de pensar por su cuenta –una actitud que es debida también a la influencia de su ámbito familiar. Es la única que, como hemos visto, disiente, sale de la caverna y ve la verdad.

En tercer lugar, la conciencia de la realidad, que se puede descubrir más allá de la caverna. En la obra, es la mujer del profesor, Diana, quien le hace comprender que, aunque paradójicamente los alumnos obtengan mejores notas, están usando la violencia, un límite que el mismo profesor no está dispuesto a traspasar, pese a que a la postre es el corolario del pensamiento fascista, tal y como lo demuestra la experiencia histórica. El repudio al pluralismo y a la tolerancia, propio de la ideología fascista, desata la acción violenta⁵³. Al final del experimento del profesor, se pone en evidencia que, para el fascismo –lo señala Murgia– el lenguaje deviene el detonante de la violencia⁵⁴. Vencido en parte por su vanidad, al comprobar que los alumnos son más disciplinados, están más motivados y sacan mejores notas, el profesor ha caído en la misma trampa de la caverna platónica que pretendía allanar. Sin embargo, como hemos comentado anteriormente, gracias a la clarividencia de Diana, empieza a percatarse de que se le ha ido de las manos y a ver la realidad.

Después de escuchar también las críticas de Esther, Carles decide reaccionar para poner el punto final al simulacro con los alumnos, inmersos ya en una impredecible espiral de violencia. Con el discurso de Charles Chaplin, los estudiantes y el mismo profesor despiertan de una vez de su letargo, sin que por ello haya habido malos y buenos, una solución maniquea demasiado reduccionista, sino simplemente expectativas y estrategias erróneas. La experiencia juvenil del docente ya no es válida para alumnos inmersos en una nueva realidad, en la que el ascenso de la derecha y la ultraderecha se vive desde el ámbito más próximo, habida cuenta de que su discurso –antes residual– se ha convertido en central al extremo de penetrar también en las conversaciones familiares de las clases medias y populares.

actuales sin duda lo son– «es cada vez más afín al orden y al control, a una búsqueda de seguridades y previsibilidades que destierren el caos, al tiempo que cultiva una predisposición inconsciente a aceptar el control por el control mismo» (J.M. LASSALLE, *Ciberleviatán. El colapso de la democracia liberal frente a la revolución digital*, Barcelona, Arpa, 2019, p. 80).

⁵³ J. STANLEY, *Fatxa*, cit., p. 139.

⁵⁴ M. MURGIA, *Instruccions per fer-se feixista*, cit., pp. 65-66.

La reacción de los adolescentes ante el juego autoritario del profesor no les convierte en ciudadanos de una *pólis*, de una sociedad si se quiere, donde, como sostenía Platón, la justicia le daba unidad y armonía –dejamos de lado aquí el papel asignado a los filósofos como únicos capaces de conseguirlo–. En contraste, en la tiranía reinan la desarmonía y el conflicto tanto en la ciudad como en el alma, de modo que, desde la perspectiva platónica, deja de existir, lisa y llanamente, la *pólis*. Por este motivo, la obra se concluye con una repetición del documental sobre la extrema derecha. Tras la experiencia vivida dentro de una caverna que los estudiantes creían que era la realidad, *quizás* ahora podrán ser capaces de salir de ella y ver la verdad. Como afirma Carles, al final les brinda «el camí per abandonar la caverna de Plató», manifestando que la experiencia que les ha proporcionado debía serles de ayuda para que experimentasen por sí mismos «els lligams de la caverna, perquè l'autoritarisme no està només fora de nosaltres, sinó en el nostre interior. I per això a vegades triomfa i s'imposa»⁵⁵. Esta apelación a la realidad interior es, por cierto, una de las claves del sentido de la pieza por cuanto invoca al posible bagaje educacional, familiar y social de los jóvenes, ya que la escuela no lo puede todo. De esta forma, culmina el peligroso juego –como lo define Esther– que debe servir de experiencia indeleble para el futuro. Carles termina por recomendar a sus alumnos que tengan el mismo coraje del encadenado que contempló la luz y que no olviden nunca el mensaje emancipador de Chaplin. Con ello, se redondea la alusión al mito platónico y su importancia educativa.

A diferencia del final agri dulce del protagonista de la novela *The Wave*, que simplemente se disculpa ante sus alumnos en un *happy end* políticamente correcto, y, aun más, en contraposición al final catártico del film *Die Welle*, cuyo protagonista, detenido ostensiblemente por la policía, se convierte en el único responsable de lo sucedido, el profesor Carles Bosch admite sin ambages su error como en la tragedia antigua (*anagnòrisi*) y, tras aceptar las críticas de los alumnos, comparte la responsabilidad con ellos. Como escribe Molins en el epílogo de la obra, «no hi ha bons ni dolents, tothom és cridat a ser el personatge coratjós que va abandonar la foscor de la caverna platònica en un viatge interior responsable i lúcid perquè la democràcia o la llibertat, l'educació, l'esperança i el pensament crítics és cosa de tots»⁵⁶. En este sentido, la propuesta teatral de Molins coincide con la visión filosófica de Esquirol que propone, frente a la frialdad de los

⁵⁵ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., pp. 108 y 111-112.

⁵⁶ M. MOLINS, *El Moviment*, cit., p. 119. Al final del epílogo, Molins cita al

movimientos fascistas o de extrema derecha, una educación rehumanizadora basada en la sensibilidad, la no indiferencia, el espíritu crítico y la conciencia –aspectos que el experimento del profesor de *El Moviment* logra desactivar casi por completo en sus alumnos–⁵⁷.

5. Apunte final

Como advertía Hannah Arendt: «Que política y libertad van unidas y que la tiranía es la peor de todas las formas de estado, la más propiamente antipolítica, recorre como un hilo rojo el pensamiento y la acción de la humanidad europea hasta la época más reciente. Sólo los estados tota-

pedagogo francés Henry Giroux, quien afirma que la educación se está convirtiendo cada vez más en una «herramienta de dominación» por las fuerzas de la ultraderecha en varios países del mundo. De ahí que reivindique la urgencia de desarrollar políticas capaces de despertar «sensibilidades críticas, imaginativas e históricas», y, en concreto, una pedagogía crítica que permita crear «las posibilidades para la transformación social e individual». Giroux también aduce que, para derrotar al fascismo, «es necesario hacer de la educación un principio organizador de política y, en parte, esto puede realizarse por medio de un lenguaje que exponga y desarme las falsedades, los sistemas de opresión y las relaciones corruptas del poder, al tiempo que deja claro que una alternativa futura es posible». H. GIROUX, *Terrorismo pedagógico y esperanza en tiempos de políticas fascistas*, en «El Viejo Topo», CCCLXXXII, 2019, pp. 65-72.

⁵⁷ J.M. ESQUIROL, *L'escola de l'ànima*, cit., p. 112. La profesora Lluïsa Cifre (IES Benicalap de Valencia) tuvo la amabilidad de explicarme la experiencia de lectura de *El Moviment* con sus alumnos 3º de ESO (15 años), llevada a cabo en mayo de 2024. A pesar de ser muy satisfactoria, también reveló el poco espíritu crítico de los estudiantes. A su modo de ver, les costó identificar el objetivo que quería transmitir la obra; se identificaron mucho con los adolescentes que la protagonizan hasta el extremo de seguir con agrado, al menos al principio, las pautas del profesor. Gradualmente, una parte de los estudiantes empezó a cuestionar lo que estaba pasando y a sentirse incómoda, mientras que el resto les criticaba porque se daban cuenta de que les estropeaba «el sueño». Les interesó la experiencia que expone la pieza –un profesor que le daba la vuelta a todo– sin entrar al principio, sin embargo, en todo lo que ello representaba. Cuando descubrieron lo que en realidad estaba pasando, la mayoría de estudiantes tuvo una reacción parecida a la de los personajes de *El Moviment*: se sintieron estafados por Carles. Con la ayuda de la profesora, se percataron de la xenofobia que transmitían los cantos del grupo (incluso les indignó el rechazo de la diversidad), pero les costó encontrar la relación entre el inicio y el final de la obra, y lo que estaba denunciando.

litarios y sus correspondientes ideologías [...] han osado cortar este hilo»⁵⁸. En tiempos de incertidumbre como los actuales, ante el avance de la extrema derecha en la esfera política, obras teatrales como *El Moviment*, centradas en el ecosistema educativo como sinécdoque de la sociedad y protagonizadas por adolescentes que llevan consigo el futuro, contribuyen a cuestionar los mecanismos que utiliza la ultraderecha para imponer sus puntos de vista y, reafirmando el sentido de lo político y de lo humano, plantean practicar una pedagogía crítica con capacidad emancipadora y trabajar para la perfectibilidad de la democracia como garante de los derechos humanos, civiles y políticos.

⁵⁸ H. ARENDT, *¿Qué es la política?*, Barcelona, Paidós, 2018, p. 72.