

# Literatura fantástica, literatura realista

Síntesis textual por: Dolores Galindo y Yann Bona

Intervención de: Alejo Cuervo

Ediciones Gigamesh

[gigamesh@wanadoo.es](mailto:gigamesh@wanadoo.es)

## Resumen

Este texto es un resumen hecho por los organizadores (Dolores Galindo y Yann Bona) de las principales ideas expuestas por Alejo Cuervo en la charla de Ciencia Ficción y Ciencias Sociales. Agradecemos aquí su participación.

Palabras clave: Realismo, Ficción.

## Abstract

The present work is an abstract made by the organizers of the 'Science Fiction And Social Science' conference (Dolores Galindo and Yann Bona). This work is focused on Alejo Cuervo speech at that conference. We would like to thank him here for his kind participation.

*Keywords: Realism, Fiction.*

Un autor está inmerso en su cultura, por más que intente hablar de una sociedad totalmente alejada de la suya. Cuando escribe está hablando de los problemas que le afecta y, además, tiene que mantener de alguna forma el interés del lector. Por mucho que estemos haciendo literatura fantástica estamos usando siempre recursos del realismo. Por ejemplo, es muy típico que mientras más disparatados queramos ser en la literatura fantástica, el tratamiento escrito intenta ser lo más realista posible, más detallista para no perder la fidelidad del lector.

Bueno, entonces una de las características de la ciencia ficción en particular y de la literatura fantástica en general es que tiene una pretensión al menos de evadirse, de alejarse de la realidad, pero en el fondo lo único que consigue es que mientras más intenta alejarse de la realidad más se acerca a ella y más está hablando de las cosas que especialmente nos interesan. Si se mantiene la atención del lector es porque de alguna manera está hablando de cosas que hacen sentido para su vida, para sus condiciones actuales. Eso pasa tanto con la literatura del género, como en la de fuera.

Resumiendo: cuanto más la literatura fantástica intenta alejarse de la realidad, más se acerca a ella.

En el fondo es el mismo problema que tiene el sociólogo pero en sentido inverso. Con el científico social pasa que lo que pretende es acercarse, describir y estudiar una realidad, pero cuanto más se acerca a ella, menos puede tener una visión de su conjunto.

Así pues, el ámbito de las ciencias sociales y de la literatura fantástica son complementarios y parten de una problemática similar.

Se tiene que diseñar una sociedad que no existe. Se inventan alternativas y esas alternativas se producen a partir de las formas materiales que el escritor ya conoce. Por más que estemos

escribiendo literatura fantástica y digamos que esto no tiene nada que ver con nosotros, de hecho, estamos esclavizados por realidad desde la que escribimos. Y, por tanto, este texto está transmitiendo una información sobre la realidad y de alguna manera es fantástico, o sea, está dentro de la literatura fantástica.

El escritor que intenta escribir algo objetivamente se está engañado a si mismo. Por una parte, no se puede escribir objetivamente de algo porque hay una carga cultural, la memoria es dúctil. Cuando estamos diciendo que esto ha ocurrido de una forma ya estamos interpretando ya una literatura que sea objetiva o realista tampoco existe.

Si un sociólogo quisiera estudiar un modelo social tendría como una de las opciones escribir una novela de ciencia ficción en la que describiera ese modelo social e pensara como funcionaria y si esa novela llegara a tener éxito entre los lectores podría ser un indicador que su modelo es factible, verosímil. No dejaría de poder concebirse como un experimento de laboratorio.

Hay ejemplos paradigmáticos de casos de la ficción que han reflejado distintas realidades sociales. Por ejemplo con la novela de Orwell 1984. Y en el caso de la relación inversa, ejemplos de las ciencias sociales que aporten cosas a la ciencia ficción la verdad es que no suele ser muy común.

En cambio en las ciencias duras estamos hablando más con “hechos” objetivos, consideraciones filosóficas al margen. De modo que es más difícil que la ciencia ficción como especulación pueda generar alguna tesis o algo a las ciencias naturales o la física, por ejemplo.

En cambio las ciencias sociales si que son un terreno para el diálogo.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons](#).

Usted es libre de copiar, distribuir, exhibir y comunicar la obra bajo las siguientes condiciones:

**Reconocimiento:** Vd. debe reconocer y dar crédito al autor original.

**NoComercial.** Vd. no puede utilizar esta obra para fines comerciales.

**NoDerivados.** Vd. no puede alterar, transformar, o añadir nada a esta obra.

[Resumen de licencia](#)

[Texto completo de la licencia](#)