

Ciberculturas, ciencia ficción y ciencias sociales

Síntesis textual por: Yann Bona y Dolores Galindo

Intervención de: Martín Mora
Universidad de Guadalajara (México)
plektopoi@terra.com.mx

Resumen

Este texto es un resumen hecho por los organizadores (Dolores Galindo y Yann Bona) de las principales ideas expuestas por Martín Mora en la charla de Ciencia Ficción y Ciencias Sociales. Agradecemos también aquí su participación.

Palabras clave: ciberculturas, ciencia ficción, ciencias sociales

Abstract

The present work is a summary made by the organizers of the 'Science Fiction And Social Science' conference (Dolores Galindo and Yann Bona). This work is focused on Martin Mora's speech at that conference. We would like to thank him here for his kind participation.

Keywords: *cybercultures, science fiction, social sciences.*

Borges se preguntaba sobre el porqué seguir hablando de literatura de ciencia ficción, que no deja de ser un calco de la lengua inglesa "science fiction", cuando en castellano podemos hablar de ficción científica. Dando un matiz totalmente distinto.

Cuñado se habla de la ciencia ficción generalmente se habla de la implicación de los problemas científicos de clave literaria. Pero en la lengua castellana, utilizando el término de ficción científica, se puede hacer una lectura diametralmente opuesta del mismo proceso.

Si buscamos ficción científica en el Google aparecen numerosos enlaces haciendo referencia a discusiones académicas. En ellas se muestra como la ficción científica es este proceder de los científicos sociales para usar la literatura para agarrar los términos de la ciencia y traducirlos a su terreno.

En otras palabras, se trata de colar en el terreno de las ciencias sociales la literatura sobretodo para gente que no se ha formado en literatura. Y ello usando cierto tipo de retórica para introducir elementos que no son propiamente pertenecientes al ámbito de lo científico para hacer más interesante la discusión.

Estamos de acuerdo con Alejo en afirmar que no existe una realidad de la "ciencia ficción" per-se. Si no que lo que se reagrupa bajo ciencia ficción es lo que se vende y se publica en las librerías de ciencia ficción. Así, existe menos ciencia ficción y más tiendas de ciencia ficción.

Esto explica en parte el hecho que muchos autores no puedan encasillarse de forma prototípica en este u otros géneros. Como es el caso de Borges.

Alejo también planteaba el problema de pensar la verdad en relación a algo que llamamos realidad.

La ciencia ficción tiene la ventaja que no intenta vender la verdad o la realidad sino la “verosimilitud”. Esta distinción desmitifica aquellas proposiciones que enuncian a la ciencia ficción como un género opuesto a la realidad.

Relato, mitología y ficción son tres formas de narrar las cosas y describirlas pero nunca intentan meterlas en un problema ontológico distinto. Es decir, no son menos verdaderas que la verdad. Pero des de las ciencias sociales más tradicionales siempre se ha considerado que lo que pertenece a la literatura o el arte no es un elemento heurístico importante. Y si lo es, sólo lo es en calidad de complemento o accesorio. Así que lo único que se hace son traducciones.

Un ejemplo para introducir estas formas del arte y la literatura lo podemos encontrar en el caso de los estudios acerca de las ciberculturas. Como nuevas metáforas para explicar lo social. Pero curiosamente estas metáforas se convirtieron en un ejercicio retórico.

Las ciberculturas, especialmente ahora, se han convertido en un hoyo negro, retomando la expresión de Haraway citada por Helena y Desiré, que intenta colar elementos de explicación, heurísticos nuevos a las ciencias sociales pero que terminan haciéndolo de manera aburrida.

Otras veces ya se ha intentado hacer pasar cosas de la literatura o del arte a las ciencias sociales. Goebbels, el ministro de cultura de Hitler, cuando oía hablar de cultura sacaba la pistola. Cuando se habla de cibercultura o de literatura en las ciencias sociales quizás haya que sacar el cañón.

Así pues no es ninguna novedad intentar colar elementos del arte o la literatura en las ciencias sociales. Pero cuando se hace suelen ser intentos muy chavacanos, banales.

Hay otros ámbitos que no son propiamente los de la literatura de la ciencia ficción que pueden resultar interesantes para ver otras formas de hacer en las ciencias sociales. Otras formas de expresión artística que también son contribuyentes de lo social. Como el arte y las actuaciones artísticas / performativas o incluso musicales.

El romanticismo alemán y el expresionismo en el cine pueden ser pensados como equivalentes a las lecturas de los estudios de género. Mostrar las diferentes hibridaciones posibles. Por ejemplo, en la novela de Frankenstein, cuyo subtítulo es “el nuevo prometeo” surge no sólo la idea de un monstruo reconstituido a partir de elementos heterogéneos. La idea de reconstitución. Que sería la vertiente que las teorías cyborg aprovechan. Sino que en Frankenstein aparece también la idea de “maquinaria”. Igual que en la película de “Metrópolis”. Quizás en estos movimientos artísticos se trataban los mismos temas pero incluso con más interés.

Los grandes híbridos que las ciencias sociales venden ahora como interesantes, es decir, los híbridos entre máquina y humanos ya aparecían en la música industrial y en sus puestas en escena físicas. En la interpretación total de las canciones con los cyborgs.

Igualmente Floria Sigismundi, productora de videos para gente como Marylin Manson, en el diseño visual ya introduce toda clase de híbridos.

La conclusión es que la vinculación a encontrar entre ciencia ficción y ciencias sociales, en nuestro caso, obedece a una trayectoria más bien vinculada a la literatura de personajes como Borges, Lovecraft, etc. Y más bien lo que hemos hecho es vincularlo con otros artistas audiovisuales. Y algunos otros artistas que nos gustaría incluir aunque no pertenezcan a la literatura. Autores/as que pueden ser útiles como medios para repensar lo social; Stelarc, Orland, o Guillermo Gómez Peña. De hecho muchos de estos autores se incluyen en los últimos manuales de ciberculturas.

Cuando hablamos de literatura de ciencia ficción lo que estamos haciendo también es crear un género nuevo que se está convirtiendo en muchos sentidos en una tomadura de pelo en las ciencias sociales.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons](#).

Usted es libre de copiar, distribuir, exhibir y comunicar la obra bajo las siguientes condiciones:

Reconocimiento: Vd. debe reconocer y dar crédito al autor original.

NoComercial. Vd. no puede utilizar esta obra para fines comerciales.

NoDerivados. Vd. no puede alterar, transformar, o añadir nada a esta obra.

[Resumen de licencia](#)

[Texto completo de la licencia](#)