

## **Relatos de carrera. Entre el género, las organizaciones y la vida personal<sup>1</sup>**

### **Stories of a career. Amongst gender, organizations and personal life**

Clara Selva Olid

Universitat Autònoma de Barcelona, Clara.selva@uab.cat

#### **Resumen**

##### **Palabras clave**

Trayectoria profesional  
Género  
Relatos  
Mirada longitudinal  
Modelos de carrera

En este texto describo a grandes rasgos mi investigación doctoral, presentada en el Departamento de Psicología Social de la UAB. Ésta presenta un abordaje del fenómeno de la trayectoria profesional de la mujer desde posiciones de mando medio a la dirección, así como de los elementos que son claves en la construcción de su relato. La investigación presenta una mirada fenomenológica, longitudinal y de género, y se orienta por los relatos de los últimos doce años de carrera profesional de nueve mujeres. La tesis se compone de dos estudios principales, cada uno de ellos compuesto por dos textos específicos, y su resultado más destacado son cuatro Modelos de Carrera que sintetizan las trayectorias, transiciones y condicionantes de las mismas, de mujeres que ocupen cargos de responsabilidad.

#### **Abstract**

##### **Keywords**

Professional career  
Gender  
Story  
Longitudinal view  
Models of career

*In this work I offer an overview of my doctoral research, presented at the Department of Social Psychology of UAB. It presents an approach on women's professional trajectories from middle-management positions towards high-management ones, paying special attention to the elements which are crucial in the development of their stories. This research provides a phenomenological, longitudinal and gender-based perspective, directed by the stories of the last twelve years of nine women's professional careers. This research is composed of two main studies, composed of two specific texts each, and its most prominent result are four Models of Career which summarize the trajectories, transitions, and determining factors of the women who hold positions of responsibility.*

## **El paisaje**

*¿A qué paisaje nos evoca esta tesis?, ¿Qué (tan) frondosa imagen nos sugiere?, ¿Existen paradores?*

Empecemos por el principio: el título<sup>2</sup>. Sin más preámbulos este anuncia ya las principales características de la tesis: el relato de la mujer respecto a su carrera profesional, que nos acerca a través de sus significados al imaginario de cómo vive, ha vivido y se refiere a este recorrido; a través de una mirada fenomenológica, longitudinal y de género, y atendiendo a los elementos que lo explican. Siguiendo el símil de la trayectoria profesional como el ascenso a una montaña, tomado de la investigadora Carol Gallagher (2000), se puede decir que esta tesis permite conocer los recorridos más característicos,

---

Selva Olid, Clara (2013). Relatos de carrera. Entre el género, las organizaciones y la vida personal. *Athenea Digital*, 13(2), 297-300. Disponible en <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/Selva>

<sup>1</sup> Tesis doctoral dirigida por Susana Pallarès y Miguel Angel Sahagún. Departamento de Psicología Social, Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en: <http://www.tdx.cat/handle/10803/96301>

<sup>2</sup> *Explicant la pròpia carrera. Una mirada longitudinal sobre gènere, organitzacions i vida personal en els relats de les trajectòries professionals.*

identificando los que permiten el ascenso a la cima y delimitando las vías, las piedras y el calzado que condiciona este recorrido.

Por tanto, la investigación que se presenta, realiza un abordaje del fenómeno de la trayectoria profesional de la mujer, desde posiciones de mando medio a la dirección, en un lapso temporal de más de diez años (desde 1998 a 2010), y atendiendo a los elementos personales, sociales y organizacionales que se relatan como condicionantes de unas trayectorias y transiciones profesionales, y no de otras.

La tesis está compuesta por dos estudios principales, un primero de revisión sistemática, que acompaña y desarrolla un artículo preliminar de revisión de literatura, y un segundo de análisis de las trayectorias profesionales, desarrollado a partir de un piloto analítico previo. En resumen, los dos estudios principales están compuestos, cada uno de ellos, por dos artículos (in)dependientes.

## Los paradores

---

En el paisaje presentado hay paradores de visita obligada. Estos, como se mencionaba, son cuatro, dos para el primer estudio y dos para el segundo.

Situados en el primer estudio, el primer artículo que la lectora encontrará es un estado del arte de la cuestión (Selva, Pallarès y Sahagún, En prensa). Dónde se presenta una revisión de la literatura, en el contexto español y europeo y desde los años sesenta a la actualidad, de las principales barreras que la mujer afronta en su acceso a los cargos de responsabilidad (Jiménez, 2009; Vargas, 2000). Éste nos acerca a las formas en que el tema se ha tratado, las aproximaciones más actuales y sus tendencias. Entre otras conclusiones, se afirma que estamos ante un tema de estudio de candente y recurrente interés, abordado desde múltiples tipologías de investigación y objetos de estudio, y con resultados poco concluyentes o incluso contradictorios entre sí.

La revisión presentada, al sistematizarse, dio paso al primer estudio de la tesis, que la lectora encontrará en segundo lugar (Selva, Sahagún y Pallarès, 2011). Este artículo ofrece un mapa de la literatura sobre el tema, a través de la construcción y el análisis de variables típicamente bibliométricas (partiendo de estudios similares, como el de Íñiguez et al, 2008). El estudio destaca un crecimiento acusado de las publicaciones en torno a esta temática en los últimos años, así como ciertas asociaciones entre temáticas específicas y tipologías de estudio. Los resultados a los que llega, en especial la desconexión entre lo que es necesario y lo que en realidad se produce y/o aplica, hicieron emerger los primeros cuestionamientos acerca del fenómeno así como las principales omisiones en su estudio. Estos hallazgos sirvieron como piedra angular dónde sustentar y hacer emerger el segundo estudio de la tesis.

El segundo estudio, compuesto también por otros dos artículos, inicia con un piloto analítico (Selva, Tresserra, Pallarès y Sahagún, 2012). A través de una comparación-contrastación de caso entre relatos y género, proyectada con dos metáforas visuales (un río para las trayectorias femeninas y un sendero rural para las masculinas), llega a concluir que la subjetividad no es independiente del mundo más objetivo; aquél que confiere diferencias aplicables a ambos géneros.

El cuarto y último artículo (en prensa), o propiamente el segundo estudio de la tesis, analiza las trayectorias profesionales de mujeres hacia cargos de responsabilidad, a través del relato y las experiencias de nueve agentes que en 1998 ocupaban cargos de mando medio. Los resultados de este artículo muestran cuatro Modelos de Carrera como forma de análisis de las trayectorias profesionales, aplicables a otros ámbitos y/o contextos.

Cada uno de los paradores, o artículos, que presenta la tesis, puede atenderse con relativa autonomía de lectura; es decir, con cierta independencia respecto a los demás. Sin embargo, si la lectura (o visita a los paradores) se realiza de forma consecutiva, la lectora identificará con facilidad los hilos conductores que guían el desarrollo de esta investigación.

## **Lo último antes de adentrarnos (de verdad) en el paisaje**

Antes de iniciarnos en la lectura de la tesis será bueno conocer algunas de sus particularidades, como su estructura de contenidos. Particularmente especiales en el caso de los anexos, que siendo una parte final y añadida al texto principal, presentan una de las partes más ricas del manuscrito, puesto que en ellos se encuentran las explicaciones detalladas del proceso analítico seguido, la codificación realizada y el glosario analítico. Es por esta razón que la lectora encontrará, a lo largo del texto, referencias explícitas que la invitarán a consultarlos y leerlos con especial atención.

En sumo, invito a la lectora que quiera conocer el papel que juega el género en el entramado laboral, las trayectorias, transiciones y condicionantes de las mismas, así como los modelos de carrera, a adentrarse (de verdad) en el paisaje.

## **Referencias**

- Gallagher, Carol (2000). *Going to the top*. New York, NY: Penguin Books.
- Íñiguez, Lupicinio; Martínez, Luz María; Muñoz, Juan Manuel; Peñaranda, Ma. Carmen; Sahagún, Miguel Angel y Alvarado, José Gerardo (2008). The mapping of spanish social psychology through its conferences: a bibliometric perspective. *The Spanish Journal of Psychology*, 11(1), 137-158.
- Jiménez, Mariela Sonia (2009). Tendencias y hallazgos en los estudios de trayectoria: una opción metodológica para clasificar el desarrollo laboral. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 11, 1-21.
- Selva, Clara; Pallarès, Susana y Sahagún, Miguel Angel (En prensa). ¿Entre obstáculos anda el camino? Trayectoria y mujer directiva. *Revista Psicologia: Organizações e Trabalho*. Acceptació maig 2012.
- Selva, Clara; Sahagún, Miguel Angel y Pallarès, Susana (2011). Estudios sobre Trayectoria Profesional y Acceso de la Mujer a Cargos Directivos: un Análisis Bibliométrico. *Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, 27(3), 227-242.
- Selva, Clara; Tresserra, Oscar; Pallarès, Susana y Sahagún, Miguel Angel (2012). El río y el sendero como carreras profesionales: contrastando relatos con género. *Quaderns de Psicologia*, 14(1), 61-70. Extraído el 19 de junio de 2012, en: <http://www.quadernsdepsicologia.cat/article/view/1102>
- Vargas, María Ruth (2000). Trayectoria profesional de los ingenieros en la industria maquiladora electrónica: el caso de Sanyo Video componentes. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 2(2). Consultado el 10 de agosto de 2011 en: <http://redie.ens.uabc.mx/vol2no2/contenido-vargas.html>



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons](#).

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las siguientes condiciones:

**Reconocimiento:** Debe reconocer y citar al autor original.

**No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

**Sin obras derivadas.** No se puede alterar, transformar, o generar una obra derivada a partir de esta obra.

[Resumen de licencia](#) - [Texto completo de la licencia](#)