

L'Autònoma

PUBLICACIÓ DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA • MARÇ DE 1998 • NÚM. 119

Sumari

DEBAT SOBRE L'INFORME
DELORS DE L'EDUCACIÓ, 2

PROFESSORS DE LA UAB
ENSENYEN ARQUEOLOGIA
A NICARAGUA, 3

INSTITUT
UNIVERSITARI
DE DOCUMENTACIÓ
I D'INVESTIGACIÓ
MUSICOLÒGICA «JOSEP
RICART I MATAS», 4

EL SERVEI D'ESTABULARI
DE LA UAB, 4

EL GAT COM A MODEL PER
A L'ESTUDI DE LA SIDA, 5

VINT-I-CINC ANYS
ENSENYANT IDIOMES, 7

NOU SERVEI NOCTURN
D'AUTOBÚS ENTRE
LA UAB, CERDANYOLA
I BARCELONA, 8

Una aposta radical per la qualitat

La candidatura que encapçala Carles Solà per dirigir els pròxims quatre anys la Universitat Autònoma de Barcelona va presentar, el dia 27 de febrer, la seva proposta programàtica sota el lema «Una aposta radical per la qualitat».

El programa electoral es pot trobar a la web de la UAB, a l'apartat d'Actualitat.

En síntesi, el nou equip que es presentarà al Claustre el dia 17 afirma que cal exigir polítiques educatives nítidament progressistes i un augment significatiu i sostingut de recursos econòmics destinats al sistema públic d'educació i d'investigació. Cal rellançar la il·lusió col·lectiva amb la complicitat de tots els estaments.

S'aposta per una cultura acadèmica basada en l'exigència de qualitat i per la consolidació i progressiva expansió dels processos d'avaluació que suposen un canvi de perspectiva

radical. Un altre punt significatiu és la potenciació i consolidació de l'ús de les tecnologies de la informació i de la comunicació, en un moment en què la universitat ha de ser líder del canvi cultural. S'aposta també per donar un impuls progressiu, potent i rigorós a la formació continuada a la UAB.

S'ha d'incrementar l'intercanvi de coneixements i d'idees entre la universitat i la societat. Cal continuar la consolidació de la UAB com una de les universitats europees d'excel·lència en investigació.

El programa es manifesta a favor de renovar el compromís cívic amb la societat, amb l'enfortiment de la identitat nacional i dels principis democràtics.

L'equip de govern està integrat per:

Carles Solà i Ferrando, rector
Jordi Bartrolí i Molins, vicerector d'Ordenació Acadèmica

Lluís Ferrer i Caubet, vicerector d'Investigació

Maria Lluïsa Hernánz i Carbó, vicerectora de Qualitat Universitària
Tomás Ibáñez Gracia, vicerector de Professorat

Mercè Izquierdo i Aymerich, vicerectora d'Estudians i de Promoció Cultural

Louis Lemkow Zetterling, vicerector de Relacions Internacionals

Montserrat Llinés i Soler, vicerectora de Tecnologies de la Informació i la Comunicació

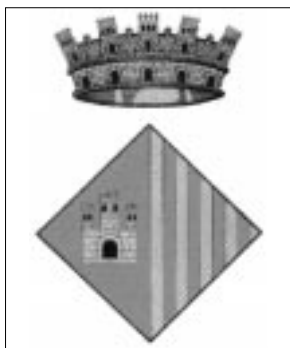
Manel Sabés i Xamaní, vicerector de Campus i de Qualitat Ambiental
Ferran Sancho i Pifarrer, vicerector d'Investigació

Antoni Tulla i Pujol, vicerector d'Economia i d'Administració

Enric Marín i Otto, secretari general



Sociòlegs de la UAB estudien la diversitat dels joves de Terrassa



Un equip de sociòlegs de la Universitat Autònoma de Barcelona està realitzant, per encàrrec de l'Ajuntament de Terrassa, un estudi amb l'objectiu de determinar els diferents models de joves que viuen en aquesta ciutat. L'equip està coordinat per Josep Verdaguer, i també hi treballen Joan Barney i Jaume Roca. Es tracta del mateix grup d'investigadors que el 1983 va elaborar un altre estudi sobre la joventut terrassenca, però l'objectiu era diferent. Aleshores es volia analitzar la part més visible de la joventut, que es dona, precisament, en l'àmbit de l'oci, per determinar el tipus de serveis que s'havien d'oferir des de l'administració. En l'estudi actual, en canvi, es parteix de la idea que no tots els joves són iguals, que no hi ha una sola joventut, sinó que hi ha moltes tendències dins la franja d'edat que va des dels 15 als 25 anys, i s'intentarà posar en evidència les diferències.

En aquest estudi s'analitzen tres aspectes bàsics: el capital econòmic, el capital cultural i el capital social (nivell de coneixement que té cada tipus de jove sobre la ciutat, llocs que freqüenta, serveis i establiments que utilitza, la seva identificació col·lectiva, la llengua habitual, la procedència...) dels joves.

El mètode utilitzat pel grup d'investigadors és de caràcter qualitatiu, basat en entrevistes en profunditat i en grups de discussió que permetran als sociòlegs determinar les diverses tipologies de joves que conviuen a la ciutat de Terrassa.

Aquest estudi tindrà un cost de més d'un milió i mig de pessetes i podria estar acabat el mes de setembre vinent. Les conclusions que es puguin extreure d'aquest estudi permetran tenir una visió més objectiva de les necessitats i aspiracions de la població juvenil.

La iniciativa forma part del Pla Global de Joventut de l'Ajuntament de Terrassa, que pretén implicar totes les àrees municipals en la definició de l'actuació municipal en política de joventut, i aconseguir una presència més gran del jovent de la ciutat en la vida pública.

Debat sobre l'Informe Delors de l'Educació

«Els professors es troben amb un desafiament enorme: són convidats a liderar el procés de transformació social en què vivim». Amb aquestes paraules, Roberto Carneiro, exministre d'Educació de Portugal, president del Grup Fòrum i membre de la Comissió Internacional sobre l'Educació del Segle XXI (UNESCO), que va redactar l'Informe Delors de l'Educació, va obrir les jornades de debat sobre l'esmentat informe, que van tenir lloc el 26 i el 27 de febrer, a l'Hotel Campus de la UAB. La Facultat de Ciències de l'Educació i la Fundació Santa Maria van organitzar aquestes jornades.

L'informe planteja quins són els nous reptes de l'educació incidint en aspectes com la multiculturalitat, les noves tecnologies i l'economia, i es basa en quatre pilars bàsics: l'aprendre a fer, l'aprendre a conèixer, l'aprendre a viure junts, i l'aprendre a ser. Aquests quatre pilars donen lloc a una proposta: l'educació per a tota la vida, que Roberto Carneiro segueix fil per randa: «Cada persona ha d'intentar combinar formació, activitat i oci en cada moment de la vida».

L'exministre va insistir en la necessitat de replantejar el model pedagògic, ja que actualment hi ha diferents maneres d'aprendre, és la «nova alfabetització personal al voltant de les noves tecnologies, que provoca un individualisme creixent, que rebutja la lectura i la canvia per la pantalla de l'ordinador, que és més interactiva». Carneiro va explicar que el professor ha d'inventar el futur amb les eines del futur, utilitzant els nous llenguatges, i va remarcar que l'escola ha de «combatre el fanatisme, alliberar-se de prejudicis i construir cultures fortes, mestisses i multiculturals, per tal de



Roberto Carneiro, president del grup Fòrum, va presentar a la UAB l'Informe Delors de l'Educació, el dia 26 de febrer.

formar consciències íntegres i democràtiques».

La referència que el conferenciant va fer a la dita popular «passar més gana que un mestre d'escola» va ser el punt de partida d'una reflexió sobre la caiguda de l'estatus social dels professors, que esdevenen

«els nous pobres». Però, tot i les al·lusions constants a la necessitat de destinar més pressupost per a l'educació, Carneiro va acabar la seva intervenció amb unes paraules que el van delatar com a mestre vocacional: «El primer requisit per als educadors és tenir temps per dedicar als menors».

Els partits polítics prenen posicions

Un dels objectius de les Jornades de Debat sobre l'Informe Delors de l'Educació era donar-lo a conèixer als partits polítics. Per aquest motiu, el 27 de febrer va tenir lloc una taula rodona amb els responsables de l'àmbit de l'educació dels diferents partits polítics sobre l'Informe. Els parlamentaris Josep Bargalló (ERC), Carme Tolosana (IC), Magí Cadevall (PSC), Josep Maria Francàs (PP) i Pere Mutjés (CiU) van coincidir a afirmar que s'ha de millorar el panorama educatiu català, però van discrepar en els mitjans que s'han d'emprar per aconseguir-ho. Bargalló va

ser contundent: «No m'agrada la LOGSE». Francàs va dir que a ell tampoc, però que canviar-la seria anar en contra de l'estabilitat política. Mutjés va destacar que l'Informe Delors preveu aspectes ja inclosos en la LOGSE. Tolosana va declarar que «l'escola no ha de ser un negoci, sinó que ha de ser participativa, eficaç i ha d'estar ben gestionada», mentre que Cadevall va elogiar el sistema educatiu escocès, que va conèixer en una visita recent a aquell país.

Els parlamentaris, però, van coincidir en un altre punt: la necessitat de descentralitzar el sistema educatiu.

Instal·lació de màquines expenedores d'envasos retornables al SAF i a la EUEE de Sabadell

Més de quaranta mil persones conviuen durant el curs a la UAB. Quaranta mil persones que generen unes nou tones d'escombraries diàries, de les quals un 80% en volum són envasos i embolcalls. Un dels objectius prioritaris de l'Autònoma és donar una sortida ambientalment correcta a aquests residus, i minimitzar-los al màxim. Aquesta és la voluntat del projecte Residu Mínim, que dona prioritat a les accions preventives per evitar la generació de residus. Per aquesta raó, el 24 de febrer, es van instal·lar al Servei d'Activitat Física (SAF) i a l'Escola Universitària d'Estudis Empresarials de Sabadell (EUEE) dues màquines expenedores d'envasos retornables i dues més recuperadores d'aquests envasos. El funcionament de les màquines no és gens complicat: l'usuari compra una beguda i en paga el preu més el de



l'envàs, i quan el torna, la màquina li retorna l'import de l'envàs. D'aquesta manera, els envasos es recuperen, i després es poden reciclar de la manera més adient.

La UAB, pionera a oferir aquest servei, el vol estendre a tot el campus. El desembre passat es va iniciar aquest projecte pilot amb la instal·lació de la primera d'aquestes màquines a la Facultat de Ciències de l'Educació. Paco Muñoz, de l'Oficina de Segu-

retat i d'Higiene de la UAB, afirma: «Les màquines han tingut una acceptació excel·lent a la Facultat de Ciències de l'Educació, cosa que ens anima a continuar el projecte. La instal·lació al SAF, on hi ha un gran consum de begudes, i a l'EUEE ha estat el segon pas. En els pròxims dos mesos esperem cobrir tot el campus amb el projecte Residu Mínim, encara que no s'hagin instal·lat totes les noves màquines».

Professors de la UAB ensenyen arqueologia a Nicaragua

Des del curs passat, els professors del Departament d'Antropologia Social i de Prehistòria de la UAB es troben immersos en un repte tan important com lloable: la formació de la primera promoció de llicenciats en Arqueologia de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN), situada a la ciutat de Managua.

Nicaragua és un dels països més pobres d'Amèrica Llatina. En els últims cent anys ha sofert cinc guerres civils i ha vist com el seu ric patrimoni arqueològic era robat i malvenut clandestinament a col·leccionistes privats d'arreu del món.

La UNAN i l'Institut Nicaragüense de Cultura van fer la petició a la UAB per tal de crear una titulació d'Arqueologia en aquell país centre-americà. Per això, els professors del Departament concentren les seves assignatures a l'Autònoma i, de forma alternativa, imparteixen classes durant dos mesos a Nicaragua, amb la intenció de formar un bon grup de professionals que puguin ocupar-se del ric, i d'altra banda malmès, patrimoni arqueològic nicaragüenc.

Conèixer el passat

Segons els professors responsables del projecte, el patrimoni no hauria de ser de col·leccionistes privats, sinó que hauria de pertànyer a tota la població com una eina que els servís per conèixer el seu passat i per recuperar la seva identitat personal. «El mercat clandestí és ple de peces extraordinàries, però els saquejadors, per trobar-les, potser n'han llençat d'altres que podrien reconstruir part del passat dels nicaragüencs. Cada peça trobada és una cèl·lula de memòria d'aquest passat», explica el professor Estévez, coordinador del projecte. Per aquest motiu, en l'orientació de les classes que imparteixen es dona molta importància a l'arqueologia social i a l'arqueologia. Es tracta de poder integrar aquests estudis en la recuperació de la identitat cultural per saber com era la vida quotidiana dels seus avantpassats.

L'encarregat de vetllar per la seguretat del patrimoni és l'exèrcit, però, com apunta Jordi Estévez, «els



Estudiants nicaragüencs amb professors de la UAB, en una excavació arqueològica a Nicaragua.

soldats no saben què és el que han de protegir». Per solucionar aquest problema, la UNAN i la UAB han organitzat un curs de formació per al Centro de Historia Militar, amb la finalitat que els militars coneguin el patrimoni que posseeix el seu país i sàpiguin com han de protegir-lo. La professora del Departament de Prehistòria de la Universidad Complutense de Madrid, M. Ángeles Querol, impartirà el curs.

Troballa

Les classes teòriques es complementen amb les pràctiques, que els han permès de fer un valuós descobriment: una casa singular de pedra que, per la seva estructura, recorda molt les que hi ha a Costa Rica. Fins ara, es pensava que antigament no existien cases construïdes amb pedra en aquesta zona, teòricament influïda per les civilitzacions del nord, com la mexicana. Tot i que se sap que la casa data de l'època precolombina, encara no s'ha fet la prova del carboni-14 per concretar-la. La casa ha estat trobada al jaciment d'El Apante, en un dels monticles que hi ha en aquesta zona. A Nicaragua són abundants aquest tipus de monticles, i el descobriment fet a El Apante ha obert moltes expectatives, ja que permetrà als historiadors nicaragüencs replantejar-se les teories vigents fins ara.

Amb els professors també es desplaçaran dos estudiants que han es-

tat escollits per un procés de selecció en el qual han demostrat el seu interès real per la matèria. Segons Estévez, «els estudiants catalans conviuen durant la seva estada amb els alumnes de la llicenciatura i col·laboren en les excavacions».

Pel que fa a les subvencions, Jordi Estévez destaca la gran tasca feta per Autònoma Solidària, «que va donar suport al projecte des del principi i que s'ocupa dels viatges i les despeses corrents de la titulació a la UNAN». El projecte també es finança amb el suport del Fons Català de Cooperació per al Desenvolupament, que cobreix les despeses dels treballs de pràctiques de camp i museística, viatges i materials. L'Ajuntament de Sant Quirze del Vallès, a petició de Sant Quirze Solidari, també hi col·labora. A la iniciativa, s'hi han afegit els fons de cooperació italians i suecs. A més, quatre museus de les comarques gironines també han mostrat el seu interès pel projecte i els seus directors assumiran classes de museística i de tractament del patrimoni a Nicaragua.

Cal destacar la posada en marxa d'una xarxa temàtica de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional (AECI), coordinada des de la UAB, que inclou sis universitats de l'Estat espanyol i de Llatinoamèrica, i el suport a través d'un projecte de cooperació científica del Ministeri d'Educació i Ciència entre la UNAN i la UAB.

Joan Majó i Pere Monràs, amb els amics de la UAB

Joan Majó, exministre del segon govern socialista i un dels capdavaners a crear empreses de noves tecnologies, va participar, el dia 4 de febrer, en les tertúlies que organitza l'Associació d'Amics de la UAB a l'Hotel Campus de la Universitat Autònoma de Barcelona cada primer dimecres de mes.

Amb l'activa participació de Francesc Serra, director del Centre Nacional de Microelectrònica, Ramon Pascual, exrector de la UAB i director del projecte per a la instal·lació del sincrotró, i nombrosos professors i experts en multimèdia, va tenir lloc el debat, que es va iniciar amb una xerrada de Joan Majó sota el títol «La guerra digital». En la xerrada, Major va explicar la directriu europea sobre mitjans audiovisual, en la qual ell va participar molt activament.

Incidència de les lleis

La digitalització ha unificat la transmissió de la comunicació. Fins fa uns anys, segons va explicar Joan Majó, cada procés comunicatiu estava lligat a un suport diferent: l'escriptura, a la impremta; la ràdio, a les ones hertziànes; el telèfon, a les ones i als impulsos elèctrics, etc. Ara, tot es transforma en bits: n'hi ha prou amb un codificador i el corresponent descodificador per rebre els diferents continguts.

La possibilitat que tothom pugui emetre i rebre informació i que la interactivitat sigui l'element clau dels procés comunicatiu estarà en funció de les lleis que regulin l'aplicació de les noves tecnologies. En aquest sentit, Joan Majó va alertar sobre la incidència que les lleis tindran sobre el mercat i, en definitiva, sobre la vida dels individus.

La reforma sanitària

Pere Monràs, director general de la Corporació Hospitalària Parc Taulí, va ser el convidat a la tertúlia que va tenir lloc el dia 4 de març sota el lema «La reforma sanitària». Els costos de la sanitat, la problemàtica metge-pacient i la manca d'una educació sobre el coneixement del cos i dels hàbits de salut van ser els temes abordats. L'equitat i l'eficiència són els punts sobre els quals s'ha de moure la pràctica mèdica, va dir Pere Monràs.

La pròxima sessió de les tertúlies tindrà lloc el dia 7 d'abril i hi és prevista la presència d'Antoni Farrés, alcalde de Sabadell, que posarà sobre la taula el tema de la unitat de les esquerres.

Un llibre d'estil per a universitaris

«Hem escrit aquest llibre perquè sempre es diu que els estudiants no redacten bé, que presenten malament els treballs i que tenen poc vocabulari. Aquesta és, sens dubte, una generalització abusiva. Aquesta obra vol ser una eina a les mans dels universitaris, que ensenyi l'ofici d'escriure». Amb aquestes paraules va iniciar la seva intervenció Carlos Arroyo, autor, juntament amb Francisco José Garrido, de *Libro de estilo universitario*, que es va presentar, el 17 de febrer passat, a l'aula magna de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB. A l'acte, van ser-

hi presents el rector, Carles Solà, que va fer la presentació del volum, i la degana de la Facultat, M. Dolores Montero.

Els dos autors afirmen ser conscients que no poden ensenyar l'art d'escriure, però sí l'ofici, les regles. Arroyo explica: «No hem intentat fer un codi penal de la llengua. Sabem que no podem ensenyar allò que no s'ensenyava cap manual: l'art, però sí les normes, l'ofici d'escriure».

El llibre, publicat per Acento Editorial, té una estructura similar als manuals d'estil periodístics, i és dirigit fonamentalment als estudiants

universitaris, ja que és una eina doble: lingüística i metodològica.

L'organització de l'obra per a Garrido havia de seguir tres línies: «ser fàcil de consultar, que pogués resoldre dubtes en segons, i que permetés pensar». Així, *Libro de estilo universitario* consta de cinc capítols: el primer és un glossari de consulta ràpida, amb prop de vuit mil entrades; del segon al quart capítol es fa una síntesi de normes i recomanacions de redacció, d'aspectes formals i de com presentar i elaborar treballs, exàmens, apunts i comentaris de text; el cinquè capítol és una selecció bibliogràfica.

El Servei d'Estabulari de la UAB

El Servei d'Estabulari (SE) de la UAB ha estat el primer centre de Catalunya inscrit en el nou Registre de Centres de Cria, Subministradors i Usuaris d'Animals d'Experimentació, dependent del Departament d'Agricultura, Ramaderia i Pesca (DARP), i s'ha adaptat, així, a la Llei 5/1995 i al Decret 214/1997 sobre protecció dels animals utilitzats per a la docència i la recerca.

Aquesta normativa, que va ser presentada pel DARP a la UAB l'octubre passat, obliga tots els centres de Catalunya que produeixen, subministren o utilitzen animals, tant per a la docència com per a la recerca, a inscriure's en aquest registre.

El SE ha hagut de presentar al DARP una memòria on s'especificquen el tipus d'activitat del centre i les característiques de les instal·lacions. Respecte al personal, ha calgut presentar-ne la relació i sol·licitar l'acreditació del personal per atendre els animals, del veterinari del centre –que ha elaborat el programa higiènic sanitari–, de l'assessor en benestar animal i del Comitè Ètic d'Experimentació Animal, que la UAB ja tenia en funcionament amb el nom de Comissió d'Ètica en l'Experimentació Animal i Humana, des del 1994.

La inscripció en el Registre ha estat concedida un cop revisada i aprovada tota aquesta documentació i després d'una visita tècnica d'inspecció del centre per part de personal del DARP, per tal d'avaluar l'adequació de les instal·lacions i del seu funcionament.

La creació, la composició i el funcionament d'una comissió d'ètica representa un treball d'una certa complexitat. La Comissió d'Experimentació Animal del DARP –de la qual n'és membre el director del SE, com a representant de les universitats catalanes proposat pel Consell Interuniversitari de Catalunya– està preparant un desenvolupament reglamentari sobre els comitès ètics, que complementi els mínims que ja estableix la legislació actual.

Conscient d'això, la Comissió d'Ètica de la UAB ha ofert la seva experiència a tots aquells que hi estiguin interessats. Ja s'han dut a terme diferents contactes, trameses de documentació i presentacions en diferents àmbits, tant de Catalunya com d'altres autonomies, en les quals encara no es requereix la constitució de comitès ètics. Aprofitant la participació de la UAB en la xarxa temàtica de docència Red Española y Latinoamericana de Docencia en Experimentación Animal (RETELDEA), la direcció del SE té previst presentar aquesta mateixa experiència durant els cursos per a personal investigador que s'impartiran a l'Argentina, al Brasil i a Mèxic.

Institut Universitari de Documentació i d'Investigació Musicològiques «Josep Ricart i Matas»



Francesc Bonastre, director de l'Institut de Documentació i d'Investigació Musicològiques «Josep Ricart i Matas»

En un edifici antic, de la primera dècada del segle, situat al carrer de la República Argentina, molt a prop de la plaça de Lesseps de Barcelona, es troba la seu de l'Institut Universitari de Documentació i d'Investigació Musicològiques «Josep Ricart i Matas». És la casa on va viure el cèlebre músic i musicòleg que ha donat nom a l'Institut. No és una casualitat: la història de l'Institut és la memòria del mestre Josep Ricart i Matas, que va fer hereva universal de tots els seus béns la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, gest que li va agrair creant un centre de recerca musicològica amb el seu nom, el qual recolliria la seva memòria i asseguraria el llegat que el mestre havia deixat.

Partint de les importants fonts que el mestre havia reunit a casa seva durant els anys d'intensa activitat cultural i artística –llibres, partitures, manuscrits, documentació històrica de tot tipus, instruments i col·leccions seriates d'informació musical–, es van fer els primers passos per elevar el projecte a la categoria d'institut universitari –el primer d'aquesta especialitat a l'Estat espanyol–. Durant un any, un equip d'estudiants i col·laboradors, sota el guiatge de l'actual director de l'Institut, el catedràtic Francesc Bonastre, es va dedicar a ordenar tot el fons existent i a deixar-ho tot a punt per a l'aprovació del Ministeri d'Educació i Ciència, que va arribar a través del Consell

Universitari, gràcies als esforços realitzats pel president de la Reial Acadèmia i pel rector de la Universitat Autònoma de Barcelona, Josep Laporte i Sala, el 6 de juny del 1979. Es constituïa, així, un institut propi de l'Autònoma dedicat a la documentació i a la investigació en el camp de la musicologia. Des de la seva creació, l'Institut col·labora estretament amb el Departament d'Art de la UAB en l'àrea de la seva competència –el director de l'Institut i el secretari general, Josep M. Gregori, són professors d'aquest departament– i imparteix docència de tercer cicle i formació de professorat.

Activitats

La inauguració oficial de l'Institut, però, no va arribar fins un any més tard, concretament el 15 de maig de 1980, un cop finalitzades les obres de restauració i d'adaptació de l'edifici. Des d'aleshores, i especialment des de l'aprovació de la Llei de Reforma Universitària (LRU), que consagrava els instituts universitaris com a centres de recerca i d'ensenyament de tercer cicle, l'Institut no ha parat de créixer, i ha organitzat i portat a terme un gran nombre d'activitats entre les quals destaquen, a més dels cursos de tercer cicle, els seminaris internacionals sobre «El barroc musical hispànic», que aquest any, i amb motiu de la desena edició, tindrà un caràcter extraordinari. Aquests seminaris es van iniciar el 1989 i, en un

primer moment, es van articular dins els Cursos Internacionals de Música de Vila-seca i Salou; més tard es van traslladar a Barcelona, i finalment, el 1995, a Canet de Mar, que és considerat un marc ideal, no només per la seva situació geogràfica sinó també per l'existència d'un arxiu molt important del barroc català i hispànic. En el transcurs de les diverses edicions hi han participat uns tres-cents alumnes europeus, que han pogut gaudir del mestratge de prestigiosos professors tant a escala estatal com internacional.

L'Institut també ha organitzat i ha intervingut en diversos simposis i congressos; ha tret diverses publicacions entre les quals destaquen els dotze números de *Recerca Musicològica* (1981-1992), els nou números que van sortir des del 1983 fins al 1989 dels *Quaderns de Música Històrica Catalana*, el llegat documental del pianista Antoni Laporta, i els originals de la transcripció de les *Opera Omnia* de T. L. de Victoria a càrrec de Felip Pedrell.

Durant els divuit anys d'existència de l'Institut, s'han dut a terme onze projectes d'investigació subvencionats, s'han llegit tretze tesis doctorals i s'han impartit vuit cursos de doctorat, i tot fa preveure que aquest ritme d'activitat no disminuirà, ja que els cursos que coordinen congreguen cada cop més estudiants i estudiosos del camp de la musicologia.

El gat com a model per a l'estudi de la SIDA

L'any 1987, a Petaluma, Califòrnia, el doctor Niels C. Pedersen, patòleg veterinari, va descriure per primer cop una síndrome d'immunodeficiència en gats. Feia pocs anys que l'epidèmia de la SIDA havia esclatat i, precisament, Califòrnia era un dels estats amb una incidència més alta de la malaltia en la seva població. Aquest fet va accelerar els estudis de la nova malaltia felina i, en pocs mesos, s'havia aïllat i identificat el virus de la immunodeficiència felina (FIV), un nou lentivirus. Aquests estudis van demostrar també que aquest virus tenia molts trets semblants al virus de la immunodeficiència humana (HIV) i que el seu comportament en el gat era molt semblant al que es presentava en la SIDA en l'espècie humana.

L'any 1990, precisament a Barcelona, es va descriure el primer cas a l'Estat espanyol d'un gat infectat pel FIV. Des d'aleshores s'han trobat animals infectats a la major part dels països dels cinc continents.

El gat com a model experimental

El mecanisme d'acció d'aquest nou virus és semblant al de l'espècie humana: destrucció de cèl·lules vitals del sistema immunitari. Per això, els gats afectats presentaven quadres d'immunodeficiència que es manifestaven amb infeccions d'agents oportunistes que no responien als tractaments habituals, i que provocaven la mort de l'animal. Ja des dels primers casos s'observà que alguns gats mostraven un quadre neurològic típic a causa de la invasió del sistema nerviós central per part del virus. Aquest neutrotropisme que mostrava el FIV també era característic de l'HIV. Davant d'aquestes coincidències, nombrosos investigadors van començar a postular la idea d'usar el gat com a model experimental per a l'estudi de la SIDA, ja que era possible infectar gats amb el FIV, estudiar la presentació i l'evolució de la malaltia, així com sacrificar-los quan fos necessari. A partir del 1992, han aparegut grups de recerca multidisciplinaris que usen el gat com a model animal principalment per a estudis d'immunologia però també de patologia i virologia.

L'any 1994, el grup de treball coordinat pel professor Martí Pumarola, del Departament de Patologia i de Producció Animals, va obtenir un projecte FIS que, amb el títol «El gat com a model animal per a l'estudi de la SIDA: estudi neuropatològic comparat», pretenia, al llarg de tres anys, fer un estudi dels òrgans nerviosos de gats infectats pel FIV i comparar les troballes histopatològiques amb les lesions neurològiques produïdes per l'HIV en l'espècie humana. Aquest treball s'ha realitzat en cooperació amb l'equip del doctor Isidre Ferrer, de la Universitat de Barcelona i cap del Servei de Neuropatologia a la Residència

Prínceps d'Espanya, de l'Hospitalet de Llobregat. També hi participa el doctor Marc Vandeveld, neuropatòleg veterinari i director de l'Institut de Neurologia Animal de Berna (Suïssa).

El primer problema va ser el de poder disposar de gats infectats espontàniament amb el FIV. Casualment, es va trobar l'equip del doctor Bendimelli, cap del Departament de Biomedicina de la Universitat de Pisa

També s'ha detectat la variabilitat lesional determinada per l'aplicació de diferents soques del virus, així com les diverses respostes dels gats infectats quan eren tractats amb fàrmacs o projectes de vacunes.

En aquests moments s'està acabant l'estudi de despoblament neuronal i apoptosi. El grup d'investigació s'ha concentrat en una zona del cervell del gat, l'àrea frontal, ja que, tal com succeeix en l'espècie humana, en



(Itàlia), que dirigeix un equip multidisciplinari que treballa en immunologia de la SIDA i que usa com a animals d'experimentació gats infectats pel FIV. D'aquest equip arriben les mostres dels òrgans nerviosos dels gats infectats amb diferents soques del virus.

Estudis en teixit nerviós

Al llarg d'aquests anys s'han realitzat diferents estudis, sempre en teixit nerviós: avaluació de la proliferació d'astròcits, de la pèrdua de neurones, quantificació de despoblament neuronal, detecció de mort neuronal per apoptosi, determinació d'alteracions mielíniques, etc., per tal de determinar el grau de semblança que hi ha entre l'encefalopatia provocada pel FIV i els quadres semblants en l'espècie humana.

aquesta àrea és on s'ha determinat una predilecció especial pel virus i on es du a terme una gran part dels estudis en malalts de SIDA. Malgrat que el projecte s'ha acabat amb l'any 1997, els resultats definitius dels treballs que s'estan concluint no es permetran publicar fins ben entrat el 1998.

De tot el que s'ha fet fins ara, es pot confirmar la utilitat del gat com a model animal i la gran similitud entre el FIV i el virus de la SIDA, principalment quan s'estudien les conseqüències neurològiques d'ambdós virus en les espècies corresponents. D'altra banda, treballar en aquest àmbit possibilita la satisfacció de poder aportar des del món de la patologia veterinària un petit gra de sorra que serveixi per lluitar contra la SIDA.

Xip de control animal

El rendiment de les granges depèn en gran manera del control del rendiment dels animals. Per tal de poder efectuar aquest control, cal tenir perfectament identificat cadascun dels exemplars. Un grup d'investigadors de la Unitat de Producció Animal de la Facultat de Veterinària, dirigit pel Dr. Gerardo Caja, ha dissenyat un nou dispositiu que permet la identificació de l'animal sense haver de fer una aproximació excessiva. Aquest dispositiu consisteix en la introducció d'un xip de control a l'interior de l'estómac dels remugants per via oral. Un emissor de radiofreqüència envia un senyal des del xip cap a un detector extern que mostra el número d'identificació. Els investigadors han comprovat que el mètode no representa cap trastorn en el creixement dels animals ni en les seves capacitats de producció. Aquesta unitat de recerca ja va dissenyar i avaluar anteriorment mecanismes d'identificació basats en la introducció de microxips sota la pell dels animals. La patent ha estat cedida a la Direcció General d'Agricultura de la Unió Europea, organisme que ha expressat un gran interès per la seva promoció i que ha dotat aquest grup de recerca amb el finançament necessari per poder cercar més aplicacions. De moment, els investigadors preveuen una nova patent abans de l'estiu.

Mètode per reduir el dolor de les vacunes veterinàries

L'aplicació dels liposomes en cosmètica és prou coneguda per tots a causa del gran auge publicitari d'aquest tipus de productes. No obstant això, els liposomes poden ser la clau d'altres aplicacions ben diferents. Investigadors de la Unitat de Biofísica de la Facultat de Medicina han desenvolupat un preparat basat en liposomes que, afegit a les vacunes que s'apliquen als animals, redueix sensiblement el dolor i els senyals de residus. Les vacunes tradicionals consisteixen en l'antigen contra la malaltia de l'animal i un adjuvant (suport de l'antigen) basat en olis minerals o hidròxid d'alumini. Però aquestes preparacions comporten dolor quan són aplicades. Els investigadors de la UAB, dirigits pel professor Manel Sabés, van realitzar els estudis per encàrrec d'una empresa de Girona, en la recerca de substituir el preparat tradicional per un altre que fos biodegradable i no dolorós.

Acords de la Junta de Govern



L'última Junta de Govern, que va tenir lloc el 26 de febrer passat, va aprovar la creació de la Fundació Autònoma Solidària, en la qual quedarà englobada la que fins ara ha estat l'Oficina d'Afers Socials, dependent de l'Àrea d'Afers Institucionals.

Els objectius de la Fundació Autònoma Solidària seran el disseny i la gestió de programes per satisfer les necessitats especials i la plena integració social dels col·lectius que no tenen garantida la igualtat d'oportunitats, com ara els discapacitats, els estrangers o d'altres, promovent la dinàmica d'activitats institucionals i de voluntariat, especialment en l'àmbit universitari. També s'ocurrà de promoure el voluntariat entre els universitaris per contribuir a la seva formació humana global en els valors de la solidaritat, la tolerància, la convivència, la llibertat i la justícia, així com de promoure activitats i programes de solidaritat internacional, cooperació al desenvolupament i ajuda humanitària.

La Fundació Autònoma Solidària es coordinarà i col·laborarà amb altres entitats i institucions de voluntariat o d'intervenció social per facilitar el contacte entre els universitaris i els programes d'aquesta entitat.

Les activitats d'aquesta fundació seran dirigides principalment als estudiants, professors i personal d'administració i serveis de la UAB i d'altres universitats, especialment dels Països Catalans.

D'altra banda, la Junta de Govern va analitzar la proposta del comissionat per a Universitats i Recerca referent a la programació universitària, i va aprovar una declaració que considera que la no homologació dels estudis de Veterinària és lesiva per a la UAB, i demana la seva reconsideració per tal que les futures propostes de programació puguin ser fetes en un clima de més confiança.

També es va aprovar la participació de la UAB en la Fundació Institut Català de Farmacologia, així com també les modificacions dels reglaments del Departament d'Art i de l'Escola Universitària d'Informàtica de Sabadell.

L'aportació cultural dels exiliats del 1939 a França

L'any 1939 va ser una data clau per a la història de Catalunya i de l'Estat espanyol per molts motius, però sobretot per un: marcar el final de la guerra civil, i en conseqüència, la migració de molts republicans. Potser s'ha dedicat més esforç a l'estudi dels exiliats a l'Amèrica Llatina, on molts dels escriptors de la Generació del 27 van continuar exercint la seva tasca intel·lectual. Però no s'ha de deixar de banda la riquesa cultural que els exiliats a França van deixar en aquell país.

L'estudi d'aquesta aportació cultural va ser el motiu del Seminari Internacional Cultura y Literatura del Exilio Español de 1939 en Francia, que va tenir lloc els dies 19 i 20 de febrer, a la sala de graus de la Facultat de Filosofia i Lletres de la UAB. El seminari, organitzat pel Grup d'Estudis de l'Exili Literari (GEXEL), del Departament de Filologia Espanyola de l'Autònoma i per l'Asociación Española para el Estudio de los Exilios y Migraciones Ibéricas Contemporáneas (Aemic), va demostrar als assistents fins a quin punt havia estat prolífica l'activitat literària i cultural dels exiliats de la Península a l'Estat francès.

La ponència inaugural va comptar amb la presència d'Alicia Altet

Vigil, presidenta d'Aemic; Pierre Charasse, cònsol francès a Barcelona; Geneviève Dreyfus-Armand, directora de la Biblioteca de Documentació Internacional Contemporània (BDIC) París-Nanterre; Dolors Poch, directora del Departament de Filologia Espanyola de la UAB; i Manuel Aznar, director de GEXEL i professor de Filologia Espanyola de la UAB.

Alicia Altet Vigil va explicar que Aemic «va néixer fa un any amb la intenció d'estudiar i difondre temes referents a les migracions. Fins ara s'havia estudiat molt el tema de les migracions a l'Amèrica Llatina, sobretot a Mèxic, pel gran nombre d'intel·lectuals que es van exiliar en aquell país, però no havia estat tan tractat l'exili a França, país que va rebre més exiliats econòmics, és a dir, emigrants que van marxar per trobar una feina. Ells també van realitzar una tasca cultural molt important que s'ha de conèixer».

El cònsol francès a Barcelona, Pierre Charasse, va destacar que les migracions constitueixen una gran font de riquesa, i va lamentar que «a França hi ha una gran politització del tema de les migracions, fet que trobo molt negatiu, ja que no es reconeix l'enriquiment cultural i econòmic

que van aportar, i que encara avui aporten».

«De la salvaguardia de la identitat a la apertura: las culturas del exilio español en Francia» va ser el títol de la conferència pronunciada per Geneviève Dreyfus-Armand, que va insistir en el fet que el desterrament sempre produeix en l'exiliat el desig de vincular-se al lloc d'arribada, tant políticament com culturalment. Per a Dreyfus-Armand: «La major part dels exiliats es van quedar a França, on van desenvolupar un paper fonamental en la cultura protegint i conservant l'herència cultural de la II República». També va destacar la importància del paper de les publicacions creades pels exiliats, fossin fetes pels intel·lectuals o per persones no vinculades als cercles literaris, en el manteniment de la identitat cultural republicana.

Durant els dos dies que va ocupar aquest seminari, es van succeir conferències d'experts en el tema de les migracions, entre les quals en va destacar una: la taula rodona titulada «Protagonistas del exilio español en Francia», perquè hi van ser presents els exiliats Jacinto-Luis Guereña i Antonio Soriano, que van explicar la seva experiència personal, la seva vida lluny del seu país.

Nova programació de teatre, cinema i música



Un dels cursos de dansa organitzats per Afers Culturals

Durant els mesos de febrer i març, el teatre de la UAB, situat a la Plaça Cívica, està vivint una activitat cultural frenètica. Espectacles de teatre, dansa i música se succeeixen setmana rera setmana a l'assequible preu de 500 pessetes.

Les actuacions d'aquest segon semestre del curs són externes a la UAB, ja que al llarg d'aquest període els grups de l'Autònoma (Aula de Teatre de la UAB, Grup de Dansa de la UAB i Espai Musical de la UAB) estan preparant els seus espectacles, que es representaran el tercer trimestre d'aquest curs.

L'obra *Primer amor*, de la com-

panyia El Teatro Fronterizo, va obrir la programació el 19 de febrer. Zitzània Teatre va representar, el 19 de març, *Hola, Brecht*. El cicle de jazz es va iniciar amb l'actuació d'Oriol Bordas Four Kats, el 24 de febrer, i va continuar amb la de David Mengual, el 10 de març; la de David Xirgu Quartet, el 17; i la de Jazz el Destripador Quintet, el 24. Nats Nuts Dansa va escenificar l'espectacle *Bolero*, el 26 de febrer. La programació de dansa va continuar el 12 de març amb la coreografia WC.

L'assistència als espectacles ha estat molt positiva, ja que als espectacles de teatre i dansa hi han assis-

tit uns dos-cents espectadors (gairebé la capacitat màxima del teatre), i als de jazz, uns seixanta-cinc.

L'obra més esperada va arribar el 5 de març: *El silenci és or*. Protagonitzada per Jordi Boixaderas i Lluís Soler, va omplir el teatre de gom a gom en les seves dues funcions.

El cinema de la UAB, per la seva banda, enguany ha canviat d'orientació. L'encarregat durant aquest curs de la seva explotació és el Cineclub Fritz Lang, que ha organitzat tres cicles al llarg de febrer i març: Cinema Musical: Off Broadway, Cinema Britànic i Cinema de l'Extrem Orient.

Vint-i-cinc anys ensenyant idiomes a la UAB

La Facultat de Traducció i d'Interpretació (FTI) de la UAB celebra enguany el seu vint-i-cinquè aniversari. Han estat vint-i-cinc anys ensenyant idiomes, formant traductors i intèrprets, des del 1972, any en què va ser inaugurada. La creació d'aquesta facultat, la primera de l'Estat espanyol a impartir aquests estudis, va sorgir per iniciativa d'un grup de professors que tenien experiència en el camp de l'ensenyament d'idiomes i que «van veure que a l'Estat no hi havia cap centre per formar intèrprets i traductors de nivell professional. Van triar Barcelona per la seva importància com a centre comercial i de fires internacionals», explica Seán Golden, degà de la FTI.

Per commemorar el primer quart de segle d'història de la Facultat, des de l'inici del curs s'estan fent actes, sobretot conferències de traductors coneguts; i per als mesos vinents se n'han programat d'altres. Segons Golden: «La FTI acollirà el IV Congrés Internacional sobre Traducció, que es farà entre el 6 i el 8 de maig. També ens visitarà l'es-

criptor portuguès José Saramago, probablement entre el final de març i el principi d'abril per fer una conferència. A més, hem programat un cicle de conferències on diversos traductors catalans parlaran de les seves experiències professionals, i es nomenarà el primer doctor *honoris causa* de la Facultat».

L'acte amb què s'espera tancar aquest vint-i-cinquè aniversari serà la inauguració de la nova FTI. És previst que les obres estiguin enllestides al final d'aquest curs: «Seria perfecte que la inauguració del nou edifici coincidís amb la del curs vinent. Aquest edifici s'ha dissenyat específicament per a la docència de la traducció i la interpretació; disposem de 3 aules que allotjaran 54 cabines d'interpretació, i d'unes instal·lacions d'ensenyament multimèdia molt innovadores», diu Seán Golden.

Per al degà, la Facultat ha viscut molts canvis en aquests vint-i-cinc anys, ja que «fa deu anys teníem cinc-cents alumnes i actualment hem superat els mil; d'ensenyar tres idiomes, hem passat a ensenyar-ne onze,

i hem duplicat amb escreix la plantilla de professorat i de PAS. Ara per ara, la nostra facultat és el centre amb l'oferta lingüística més àmplia de l'Estat espanyol i una de les més extenses d'Europa».

Els alumnes que accedeixen als estudis de la FTI trien tres idiomes que estudiaran al llarg de tota la carrera. Són les llengües A, B i C. Com a llengua A, l'alumne ha d'escollir entre el català o el castellà; com a B, entre l'anglès, el francès i l'alemany; i com a C, entre l'anglès, el francès, l'alemany, l'italià, el rus, el portuguès, l'àrab, el japonès o el xinès. La particularitat de la llengua C és que l'alumne no requereix coneixements previs de l'idioma, excepte en el cas de l'anglès, pel que es fa una prova de nivell. A més, a la Facultat també s'hi pot estudiar danès, neerlandès, grec modern, suec, noruec i finès mitjançant programes d'intercanvi.

La titulació que atorga la FTI és la llicenciatura de Traducció i d'Interpretació, i l'alumne es pot especialitzar en interpretació, en traducció i en tres llengües estrangeres.

Orientació universitària



La Universitat Autònoma de Barcelona organitza, per vuitè any consecutiu, les Jornades d'Orientació Universitària per ajudar els alumnes de COU i segon curs de batxillerat experimental en l'elecció dels seus estudis i apropar-los a la universitat.

Enguany, hi ha previst de fer dues Jornades de Portes Obertes al campus, els dies 1 i 2 d'abril, durant les quals es faran noranta xerrades, entre els dos dies, sobre els estudis i les titulacions que imparteix la UAB, a més d'activitats culturals i esportives al campus, en les quals participaran més de 23.000 estudiants de tot Catalunya.

Tanmateix, durant els mesos de febrer, març i abril, 45 professors de la UAB visiten uns cent centres de secundària i ajuntaments de tot Catalunya, per tal d'informar-los sobre l'oferta d'estudis i serveis de l'Autònoma.

D'altra banda, del 19 al 22 de març, l'Autònoma tindrà un *stand* informatiu de 120 m² al Saló de l'Ensenyament, el qual es farà al Palau de la Metal·lúrgia de la Fira de Barcelona a Montjuïc. En aquest *stand* s'informarà els futurs estudiants i professors de tota l'oferta d'estudis i serveis de la UAB.

La UAB compra part de la biblioteca Monés

La Universitat Autònoma de Barcelona ha adquirit la major part del fons de revistes i publicacions periòdiques de la biblioteca Monés. Aquest fons és d'una importància excepcional (equivalent i complementari a la Col·lecció Marca i actualment a la Reserva de la Biblioteca General).

La compra s'ha fet amb recursos aportats pel Rectorat, el Consell Social, el Servei de Biblioteques, el Departament d'Art, el Departament d'Història Moderna i Contemporània, el Departament de Filologia Catalana, el Departament de Periodisme, la Facultat de Filosofia i Lletres i l'Hermeroteca General, i amb l'ajut extern de la Fundació Roviralta.

Que vénen els professionals!



José Luis Guerin, a la Facultat de Ciències de la Comunicació

La Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona ha organitzat tres cicles de conferències –presentats amb el títol global Que Vénen els Professionals– sobre periodisme, publicitat i cinema, que tenen com a objectiu principal acostar el món universitari a la realitat professional.

La corresponsal de TVE a Algèria, Montserrat Boix, va ser la primera convidada al cicle de Temes d'Actualitat Periodística, que han organitzat conjuntament la Facultat de Ciències de la Comunicació i el Col·legi de Periodistes de Catalunya.

En la seva exposició, Montserrat Boix va tractar un tema de gran actualitat i interès periodístic: el fonamentalisme islàmic. Després d'una

breu explicació sobre l'evolució històrica d'aquest fenomen social, Montserrat Boix va centrar-se en el conflicte que s'està vivint a Algèria en l'actualitat.

La presentació següent va ser la del cicle de publicitat, que porta per títol L'Activitat Professional a la Comunicació Publicitària. Va tenir lloc el dimarts 24 de febrer, a les 5 de la tarda. El director general de l'agència Wilkens, Josep Guerrero, va ser l'encarregat de fer la primera conferència, que portava per títol «L'empresa publicitària». Aquest cicle compta amb la col·laboració del Gremi de Publicitat.

El director de cinema Jaime Camino va inaugurar, un dia després, el cicle sobre el Panorama del Cinema

Català Contemporani, organitzat amb el Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya. Camino va explicar la seva experiència dins del món del cinema, des dels seus inicis com a «noi dels cafès» en els rodages, fet que li va permetre aprendre l'ofici i contactar amb professionals (tècnics, actors...), passant per la realització de curtmetratges, fins que va aconseguir fer el gran salt cap a la realització de llargmetratges. A l'hora de parlar de l'auge del cinema espanyol actual, Camino es va mostrar escèptic i va comentar que ja en els anys seixanta es va produir un gran augment de la producció estatal que va durar molt poc temps. Pel que fa al procés creatiu dels realitzadors i guionistes, Camino va animar a confiar en els òrgans dels sentits. Segons el director, veure un paisatge, sentir una melodia... pot desencadenar una història, un pel·lícula en la ment d'un director. Per il·lustrar aquesta idea, es va projectar un fragment de la pel·lícula *Un invierno en Mallorca*, que l'autor va rodar després de visitar la Cartoixa de Valldemossa. El dia anterior a la visita de Camino es va projectar el seu film *Mañana será otro día*.

El dia 4 de març, José Luis Guerin va parlar de la seva experiència creativa, i el 5 de març, Manuel de Luna va parlar sobre la televisió digital.

Cadascun d'aquests cicles portarà a l'aula magna de la Facultat de Ciències de la Comunicació deu dels més prestigiosos professionals de cada especialitat, i es reconeixeran dos crèdits de lliure elecció, per cada cicle, als alumnes que s'hi hagin matriculat.



MANUEL BALASCH I RECORT, professor del Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana, ha estat guardonat amb el premi Ciutat de Barcelona d'enguany, per la seva traducció al català de la *Iliada*, d'Homer, que s'ha publicat recentment. El jurat va decidir atorgar per unanimitat el premi a Manuel Balasch perquè representa «un esforç reeixit d'oferir al lector català actual una versió en hexàmetres d'una obra clàssica fonamental, amb un llenguatge clar, natural i precís, tot mantenint l'equilibri entre la fidelitat a l'original i la coherència estilística».



MANUEL GARCÍA DONCEL, catedràtic de Física Teòrica i director del Centre d'Estudis d'Història de les Ciències, va ingressar, el gener passat, com a acadèmic electe a la Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona. La memòria llegida pel doctor García Doncel duia per títol «Los orígenes de nuestra Real Academia y los jesuitas», i va ser contestada per l'acadèmic numerari Ramon Parés Farràs.



JOAN ESTEBAN ALTIRRIBA, professor del Departament de Pediatria, d'Obstetrícia i Ginecologia i de Medicina Preventiva, ha estat nomenat president d'honor de la Societat Catalana d'Obstetrícia i Ginecologia de l'Acadèmia de Ciències Mèdiques de Catalunya i Balears, en reconeixement als seus mèrits humans i científics.



Nou servei nocturn d'autobús entre la UAB, Cerdanyola del Vallès i Barcelona

El dia 19 de febrer passat va entrar en funcionament l'Interbús, un servei nocturn d'autobús que unirà la UAB amb Cerdanyola del Vallès i Barcelona. Es tracta d'un servei en període de prova fins al 9 de maig d'enguany.

El bus fa quatre viatges d'anada i quatre de tornada tres dies a la setmana —dijous, divendres i dissabte—. La primera sortida és de la Vila Universitària a les 22.30 h, i l'última, de Barcelona —plaça de Catalunya—, a les 3.45 de la matinada.

El preu del bitllet és de 250 pessetes, amb sortida o arribada a Barcelona, i de 125 pessetes per als desplaçaments entre la Vila i Cerdanyola del Vallès.

La signatura d'un conveni entre la UAB, l'Ajuntament de Cerdanyola i l'empresa Sarbus (que oferirà el servei) ha permès la posada en marxa de l'Interbús.

El Servei de Biblioteques participa en la conferència European Telematics: Advancing the Information Society

El Servei de Biblioteques participa en la conferència European Telematics: Advancing the Information Society. El projecte Decomate (Delivery of Copyright Materials to End-Users) va participar activament en l'exposició de resultats dels projectes del Programa d'Aplicacions Telemàtiques de la Comissió Europea que es va organitzar al voltant de la Conferència, i que va tenir lloc del 4 al 7 de febrer passat, al recinte de la Fira de Barcelona.

La Conferència va atreure més de mil cinc-cents participants, incloent-hi polítics, representants de la indústria, investigadors i líders d'opinió. L'exposició que l'acompanyava comprenia uns cent projectes que mostraven als visitants els resultats, els plans de futur i les metodologies emprades.

El Servei de Biblioteques de la UAB va presentar els resultats obtinguts amb el projecte Decomate, que ha originat un servei operatiu de biblioteca digital per a ús dels membres de la comunitat universitària, i també els plans del projecte Decomate II (Developing the European Digital Library for Economics), que tot just acaba de començar. Ambdós projectes es troben en l'àmbit del Programa de Biblioteques de la CE.

II Aula Oberta d'Amèrica Llatina i d'Àfrica

La sala d'actes de la Facultat de Ciències Polítiques i de Sociologia de la UAB va acollir, el 25 de febrer, a les 12 h, la conferència inaugural de la II Aula Oberta d'Amèrica i d'Àfrica, centrada enguany en la història, la societat i el medi ambient. L'Aula vol oferir una àmplia panoràmica de la història i la situació contemporània d'Amèrica Llatina i d'Àfrica.

Els professors Jordi Estévez i Verena Stolcke, organitzadors de l'Aula Oberta, van presentar Joan Martínez Alier, professor del Departament d'Economia i d'Història Econòmica de la UAB, que va pronunciar la conferència inaugural titulada «Bioprospecció i biopirateria en la història d'Amèrica Llatina».

El professor va il·lustrar la seva intervenció amb un reportatge que narrava la denigrant situació que viuen els indígenes del nord de Colòmbia, a Sierra Nevada de Santa Marta. El reportatge mostrava com alguns científics recullen mostres de sang de nadus per aïllar-ne l'ADN i augmentar els bancs biològics de la investigació genètica. Aquestes pràctiques es realitzen entre set-cents tribus en via d'extinció, sense que els indígenes ho sàpiguin. Els científics ho justifiquen dient que els nadius no entendrien conceptes com ADN. Un dels científics afirmava: «Prenem mostres d'ADN, que és el que valorem, i després d'obtenir-les no ens interessa si els indígenes sobreviuen o no».

III Convocatòria dels premis Miquel Martí i Pol de poesia i Pere Calders de narrativa

La Universitat Autònoma de Barcelona, mitjançant el Vice-rectorat d'Estudis, convoca la III Edició dels premis Miquel Martí i Pol de poesia i Pere Calders de narrativa. El Servei de Publicacions, coordinador del certamen, editarà les obres guanyadores dins la Col·lecció Gabriel Ferrater.

El Premi de Poesia Miquel Martí i Pol s'atorgarà a la millor obra inèdita de poesia de tema lliure, no premiada en altres certàmens i amb una extensió de 20 a 40 poemes.

El Premi de Narrativa Pere Calders es concedirà a una obra inèdita de creació literària (novel·la o recull de contes), no premiada en altres certàmens i amb una extensió de 60 a 250 fulls de 30 línies.

Hi podran participar tots els membres de la comunitat universitària de les universitats de l'Institut Joan Lluís Vives: alumnes, professors, personal no docent, escoles, centres adscrits i membres de l'Associació d'Amics de la UAB.

Els treballs es presentaran en català, per triplicat, mecanografiats a doble espai i per una sola cara, o bé impresos per mitjà de qualsevol procediment de tractament de textos, dins d'un sobre on s'indicarà el premi al qual opten.

No aniran signats ni s'hi indicarà el nom de l'autor, i hauran de portar un lema a la portada. Caldrà adjuntar-hi un sobre tancat, a l'exterior del qual figurarà el lema i, a l'interior, el nom, l'adreça i el telèfon de l'autor, com també el pseudònim, si s'escau.

Les obres guanyadores seran editades dins la col·lecció Gabriel Ferrater pel Servei de Publicacions de la UAB. El termini de presentació dels treballs acaba el 31 de març, i el resultat dels concursos es farà públic durant el mes de maig de 1998.

Lliurament dels treballs Servei de Publicacions de la UAB

Edifici Rectorat
08193 Bellaterra
Tel. (93) 581 10 22

Adreça postal:

Universitat Autònoma de Barcelona
Àrea d'Afers Institucionals
Gabinet de Premsa, Edifici Rectorat
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)
Tel. 581 13 35. Fax 581 25 46

L'AUTÒNOMA es pot obtenir i imprimir en format Acrobat via Internet a través de la web de la UAB a l'adreça

<http://www.uab.es/>