

1916

# BELLAS ARTES

BARCELONA - NOVIEMBRE MCMXV. N° I.



## A la Prensa y al Lector

*A ti, Prensa amiga (pues no dudamos de que será acogida la amistad que te ofrecemos), y a ti, lector, que dejando vuestras ocupaciones os asomáis a esta REVISTA que por primera vez sale a la luz pública, permite que, cumpliendo un deber de cortesía y a estilo del maese Pedro de la obra inmortal, te descubramos el retablo de nuestros proyectos, sin olvidar su saludable advertencia, «de llaneza muchacho que toda afectación es mala».*

*Esta publicación no viene a llenar un vacío, ni tampoco a dejar de llenarlo: de ambas frases hechas se abusó de tal manera que acabaron por perder su fuerza de expresión. Viene sencilla y llanamente a ser en lo posible una manifestación de arte en nuestra hermosa ciudad.*

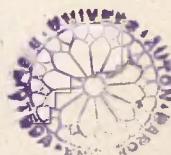
*Redactada por artistas, dará cabida en ella a todo lo que pueda ser de interés para la clase que alrededor del arte gira. Todo aquello que pueda redundar más o menos directamente en pro de la Belleza, tendrá nuestro modesto apoyo.*

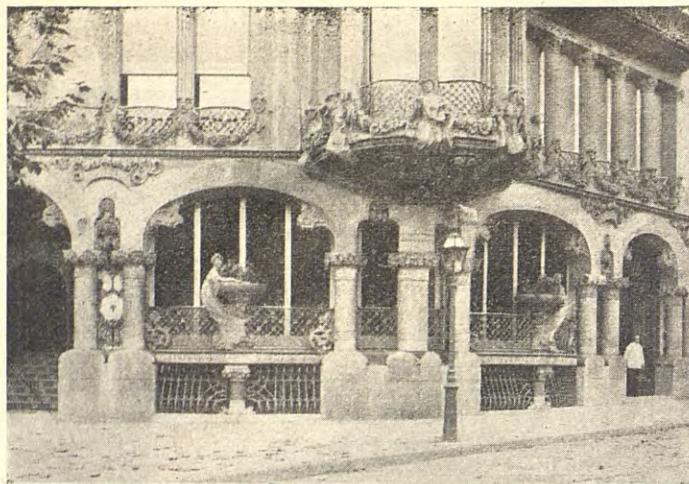
*Y si encuentras, amigo lector, algún amante del lenguaje de nuestra región, que sintiera herida la cuerda sensible del amor a nuestro país, al ver están escritas en castellano estas líneas y las que siguen, hazme el favor de decirle que esta REVISTA está hecha para ser leída en el resto de España y en América, y escribiéndola en esta forma facilitamos su comprensión y expansión.*

*A tu buen juicio dejamos el suponer que siendo el criterio de esta REVISTA amplio y liberal, en ella serán admitidas todas las manifestaciones de arte sean del color que fueren y escritas en el lenguaje que más en consonancia estuviere con el desarrollo de ella.*

*No nos queda más que pedirte que tolerante y bueno te conviertas en padrino de esta neófita que se bautiza hoy.*

I, A REDACCIÓN





# El Círculo de Bellas Artes de Barcelona

**A**LENTADOS por el intenso amor al arte, nos impusimos la árdua tarea de crear este Círculo, y al calor de aquel sentimiento, sostuvimos como fe religiosa la lucha titánica de fundarlo, organizarlo y establecerlo; y unidos en armónico consorcio, paso a paso, día por día, vinimos intensificando nuestra actuación para llegar a la deseada meta y conseguir obtener una colectividad que respondiera por completo a las exigencias de la verdadera cultura artística.

Al mediar el año de 1914, aprobados los Estatutos por los cuales debía regirse el nuevo Círculo, dieron comienzo los preparativos necesarios para llegar a la consecución de los ideales que informan el espíritu de aquellos.

Pocos meses después de constituida nuestra Sociedad, o sea en el mes de septiembre del año de su actuación oficial, fué dirigida con carácter particular la siguiente manifestación que transcribimos por completo, porque en ella se expresa el modo de sentir y de pensar de los socios fundadores del expresado Círculo y porque, a pesar del tiempo transcurrido desde su publicación hasta la fecha, podríamos subscribir de nuevo, ya que hemos venido sosteniendo y cumplido con creces cuanto se venía anunciendo en dicho documento.

Así, pues, decíamos, llenos del mayor entusiasmo y convencidos de nuestra voluntad, lo siguiente:

«En calidad de antiguos fundadores de aquellas Asociaciones, cuya labor evoca el recuerdo como gallarda muestra de cultura artística en nuestra querida ciudad, y plenamente convencidos de que, por circunstancias especiales, las diversas Aso-

ciaciones que integran el movimiento artístico en Barcelona, siguen una marcha lágarda en relación al espíritu moderno; o, por mejor decir, no responden en su verdadera esfera de acción, a la amplitud de miras que hacia el desenvolvimiento integral del Arte debieran tener, como ocurre en las pocas que gozan de vida propia, y las más que carecen de medios materiales; acudimos al deseado sentido por cuantos se interesan por el mayor brillo de lo Bello, en todas sus acepciones, fundando una nueva Sociedad que, con valiosos elementos morales y materiales, venga a realizar lo que es a todas luces indispensable para el buen nombre artístico de Barcelona.

En aras de nuestro espíritu de artistas, atenderemos solamente al fin determinado de lograr, con el esfuerzo de muchos y el apoyo de todos, la verdadera unión de los cultivadores y amantes de las Bellas Artes, actuando sin prejuicios de escuela y sin idolátricas imposiciones personales fuera de lugar, en la libre expresión del pensamiento desarrollado con mayor intensidad, y aun más alta independencia, entre cuantos sienten y viven en su intenso amor por las Bellas Artes, hijas de la libertad, de la actividad y del sentimiento humanos.

Hemos de consignarlo como expresión de nuestro leal sentir: venimos a la lucha artística con medios conducentes al triunfo de nobles ideales.

Queremos, para bien del Arte, que los tiempos sean de paz y los días de gloria, y para ello queremos, que, cobijados bajo un mismo techo, reunidos en fraternal consorcio, sostengamos la verdadera

CASA DE LOS ARTISTAS, ofreciendo a todos, en ella, la continuación de su propio hogar con todo género de elementos para desarrollo de sus actividades intelectuales y solaz esparcimiento de su espíritu.

Nuestro objetivo primordial y nuestra acción legislados quedan en nuestros Estatutos como base de vida social. En ellos se ha atendido, con profundo estudio, a dotar al CÍRCULO DE BELLAS ARTES de clases de Dibujo, Pintura y Escultura; enseñanzas elementales y superiores de Arte; selecta y nutrida Biblioteca y Museos; una Revista que, además de ser eco fiel de la labor corporativa, sea reflejo fidedigno de las obras debidas al numen de los artistas y preferentemente de los que brillen en Cataluña; bolsas de viaje y pensionados en España y fuera de ella; exposiciones generales y permanentes, y cuanto sea dar fe de vida, impulsando y amparando cualquier movimiento que conduzca a una finalidad de artística belleza, ya sea tónica, plástica o literaria; cuanto, en fin, tienda a la justa dignificación de los artistas y al legítimo derecho de Barcelona de alcanzar debidamente la verdadera expresión del Arte en todas sus manifestaciones.»

Y que hemos cumplido cuanto transcritto queda, diganlo más que las expresiones del lenguaje, los hechos que en menor tiempo de un año ha venido realizando este Círculo con aplauso unánime para el logro de la cultura artística en nuestra ciudad.

Consisten éstos, entre otros, en la actuación interna, privativa para los socios y aun para el público, como lo han sido tres exposiciones, conciertos de música de cámara, fiestas de arte en los Asilos de San Juan de Dios y de D. Toribio Durán,

clases de dibujo del natural, de colorido, y en cartera creación de Escuela de Declamación, Canto, Música, Gimnasia rítmica, idiomas, pensiones para el extranjero, exposiciones, etc., y otras de divulgación del arte fuera del local social, tales como fiestas de educación artística en Asilos y Cárcel Celular, pudiendo anticipar la que se prepara para la Casa Provincial de Caridad, mitins de Arte en teatros de barriadas obreras, Ciclos de conferencias artísticas en el local social y fiestas de divulgación del arte, que denominaremos Museo Ambulante, consistentes en proyectar las obras de los mejores museos del mundo, acompañando las proyecciones de conferencias en teatros de barriadas obreras y asilos.

Potente muestra de la labor emprendida ha sido la instalación del Círculo de Bellas Artes en sumptuosa morada, sitio adecuado para la realización brillante de todos sus actos, entre los cuales descierra en primer término la actual Exposición de Pintura de los primates artistas de fuera de Cataluña, y como tarea externa de los ideales sustentados la publicación de la presente REVISTA, cuya importancia no hemos de encomiar, pues a la vista se halla del público inteligente y amante de la belleza artística para su debida apreciación.

Llegaremos hasta el fin propuesto con ánimo sereno, con fuerza de voluntad inquebrantable seguros de vencer en la contienda, pues hemos demostrado hasta el presente que con firmes aientos estamos dispuestos a dotar a Barcelona de un Círculo de Bellas Artes que sea expresión genuina de los anhelos de todos los artistas y de cuantos ansían el resurgimiento de la vida cultural de nuestra nación.



Sala de estudio del natural



Salón de exposición

# NOTICIAS

Debido al retraso del envío de la obra del eminente artista D. Fernando Alvarez de Sotomayor, nos vemos privados de publicar la reproducción de la misma en la parte gráfica de esta REVISTA.

\*\*\*

Desde el 15 de octubre último al 14 del mes corriente ha estado abierta en las «Galeries d'Art modern y antiguitats» una magnífica exposición de Dibujos, Pinturas y Esculturas que forman parte de la colección de obras de arte que atesora con interés digno de loa D. Luis Plandiura.

\*\*\*

Del 15 al 28 del presente mes se hallan expuestas «A les Galeries Layetanes» una exposición de las obras de D. Manuel Humbert.

\*\*\*

Se hallan expuestas en el Salón Parés cuarenta y seis obras de pintura al óleo del celebrado artista húngaro D. Segismundo de Nagy.

\*\*\*

Con motivo de la Exposición de Pintura, inaugurada en nuestro Círculo, se proponen visitarla varias personalidades artísticas y Asociaciones de Madrid, Sevilla, Valencia y Bilbao.

\*\*\*

Ha llamado la atención de numeroso público y de artistas la importante exposición de pintura de doña Irene Narezo de Beltrán últimamente celebrada en el Salón Parés. La Sra. de Beltrán se ha revelado como artista de valía; pues en todas las obras expuestas se echan de ver cualidades que la acreditan no como una esperanza futura, sino como una realidad de sólido mérito.

\*\*\*

Oportunamente se señalarán días especiales para visitas colectivas a la Exposición de Pintura, invitándose al efecto a Escuelas de Bellas Artes, Artes y Oficios, Arquitectura, Escuelas municipales y particulares, Asilos, etc.

\*\*\*

La inauguración del Museo de Bellas Artes y Arqueológico, celebrada el día 7 del mes actual, a la que tuvo el honor de ser invitado nuestro Círculo, revistió los caracteres de un verdadero acontecimiento

cultural, digno de las manifestaciones esplendorosas de la condal ciudad.

La reseña de tan preciada fiesta resultaría pálida para ser trazada por nuestra pluma, máxime habiendo dado cuenta de ella con la debida extensión y justo elogio la Prensa de esta capital.

Era nuestro deseo trasladar a estas páginas la brillante memoria leída en dicho acto por nuestro querido amigo el laborioso e inteligente Secretario de la Junta de Museos, D. Carlos Pirozzini, pero la falta de espacio nos impide su publicación en el presente número. Será para nosotros motivo de satisfacción dar a conocer en el próximo número, traducida al castellano, la exquisita obra del Sr. Pirozzini.

\*\*\*

Para el día 23 de este mes de noviembre, a las diez de la noche, se halla anunciado un Recital de guitarra por Pepita Roca que se celebrará en el Salón de Actos de nuestro Círculo.

\*\*\*

Durante el tiempo en que esté abierta la Exposición de Pintura instalada en nuestro Círculo, se celebrarán en el mismo conferencias literarias y sesiones musicales que se irán anunciando por medio de la prensa local.

Han sido señalados los viernes de cada semana como días de moda, en los cuales sólo podrá ser visitada la Exposición mediante invitación especial.

\*\*\*

El Comité femenino pacifista de Cataluña ha anunciado un Concurso para premiar el mejor dibujo de una tarjeta postal que simbolice la Paz y la Guerra.

El original elegido será premiado con quinientas pesetas y el plazo para la admisión de proyectos terminará el día 30 del presente mes de noviembre.

En el Círculo de Bellas Artes, Paseo de Gracia, 35, se facilitarán las demás bases de dicho concurso.

\*\*\*

Según se anuncia, dentro del corriente mes se celebrará en esta ciudad una Exposición de dibujos del celebrado artista D. Javier Gosé, cuya temprana muerte ha sido irreparable pérdida para el arte patrio. La esplendente labor del llorado amigo revivirá sin duda en la señalada Exposición, de la que nos ocuparemos a su tiempo.

CATÁLOGO  
OFICIAL DE LA  
EXPOSICIÓN  
DE PINTURA



NOVIEMBRE Y  
DICIEMBRE 1915

# EXPOSICIÓN DE PINTURA

---

## COMITÉ DE HONOR

### PRESIDENTE

S. M. el Rey Don Alfonso XIII

### VOCALES

- Excmo. Sr. Capitán General de esta Región.  
» » Gobernador Civil de esta Provincia.  
» » Presidente de la Mancomunidad de Cataluña.  
» » Presidente de esta Diputación Provincial.  
» » Alcalde Constitucional de esta Ciudad.  
» » Obispo de esta Diócesis.  
» » Presidente de esta Audiencia Territorial.  
» » Fiscal de esta Audiencia.  
» » Rector de esta Universidad Literaria.  
» » Comandante de Marina.  
» » Delegado de Hacienda.  
» » Marqués de Comillas.  
» » » de Marianao.  
» » » de Alella.  
» » Conde de Torroella de Montgrí.  
» » » de Güell.  
» » » de Lavern.  
» » Don José Collaso y Gil.  
» » » José Ferrer-Vidal.  
» » » Manuel Girona.  
» » » José Bertrán y Musitu.  
» » » Mariano de Foronda.

## JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE	D. José A. de Trías.
VICEPRESIDENTE	» Ramiro Lorenzale.
SECRETARIO	» Gregorio Fuster.
VICESECRETARIO	» Francisco Sans Castaño.
TESORERO	» Rafael Atché.
CONTADOR	» Luciano Oslé.
BIBLIOTECARIO	» Joaquín Freixes Saurí.
CONSERVADOR	» Casto Oliver.
VOCALES	» Eusebio Bona y D. Federico Llobet.

## COMITÉ EJECUTIVO

DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURA DE 1915

PRESIDENTE	D. Pedro Barragán Montemayor.
VOCALES	» Arturo Bulbena y Tusell. » Enrique Farrán Selvas.
SECRETARIO	» Joaquín de Trías y de Miquel.



PINAZO (D. IGNACIO)

Estudio

Óleo, 0'60 x 0'47



BILBAO (D. GONZALO)

Uno de los estudios de la Fábrica de Tabacos de Sevilla

Óleo, 0'83 x 0'63



PLÁ (D. CECILIO)

**Pleamar**

2'30 × 1'60

Adquirido por el Excmo. Sr. D. Mariano de Foronda



ROMERO DE TORRES (D. JULIO)

**Las Niñas de la Ribera**

Óleo, 1'65 x 1'05

Adquirido por el Excmo. Sr. D. Mariano de Foronda



MORENO CARBONERO (D. JOSÉ)

Banquete de Sancho Panza, Gobernador de la Ínsula Barataria

Óleo, de 2'03 x 1'30



GARCÍA RODRÍGUEZ (D. MANUEL)  
Patio del Colegio de San Miguel : Sevilla  
Óleo, 1'50 × 1'00



RODRÍGUEZ - ACOSTA (D. JOSÉ MARÍA)

**Abril**

Óleo, 1'00 x 0'80



BENLLIURE Y GIL (D. JOSÉ)

**Joven con mantilla blanca**

Óleo, 1'11 x 0'83



ESPINA Y CAPO (D. JUAN)  
Estribaciones del Guadarrama : Madrid  
Óleo, 1'75 × 0'87



ANDRADE BLÁZQUEZ  
(D. ANGEL)  
Arenas de San Pedro : Ávila  
Óleo, 1'20 × 0'98



SALAVARRIA (D. ELÍAS)

**Gu (Nosotros)**

Óleo, 1'98 x 1'90



BENEDITO VIVES (D. MANUEL)

**El chico de la Gallina**

Óleo, 0'89 x 0'68.



RODRÍGUEZ CASTELAO (D. ALFONSO)

**Cuento de Ciegos**

Gouache, 2'00 × 0'60



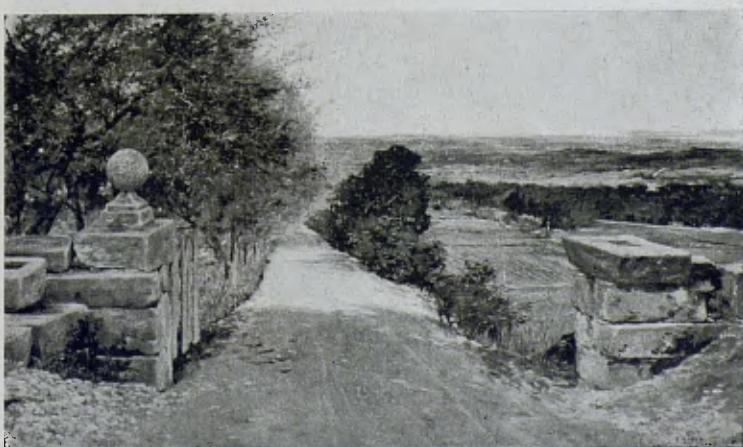
HERMOSO (D. EUGENIO)

**La Viviana**

Óleo, 1'00 × 0'69



COVARSI (D. ADELARDO)  
Cazadores furtivos en la raya de Portugal  
Óleo, 2'66 × 2'07



BORRELL Y VIDAL (D. FÉLIX)  
Huerta de los Frailes : Escorial  
Óleo, 0'80 × 0'48



SANTA MARÍA (MARCELIANO)  
**La Granja**  
Óleo, 0'72 x 0'52

LÓPEZ DE AYALA (D. MANUEL)  
**Ventura**  
Tabla al óleo, 0'47 x 0'59





RIBERA BLÁZQUEZ (D. JOSÉ)

**Tentación**

Óleo, 0'69 x 0'55



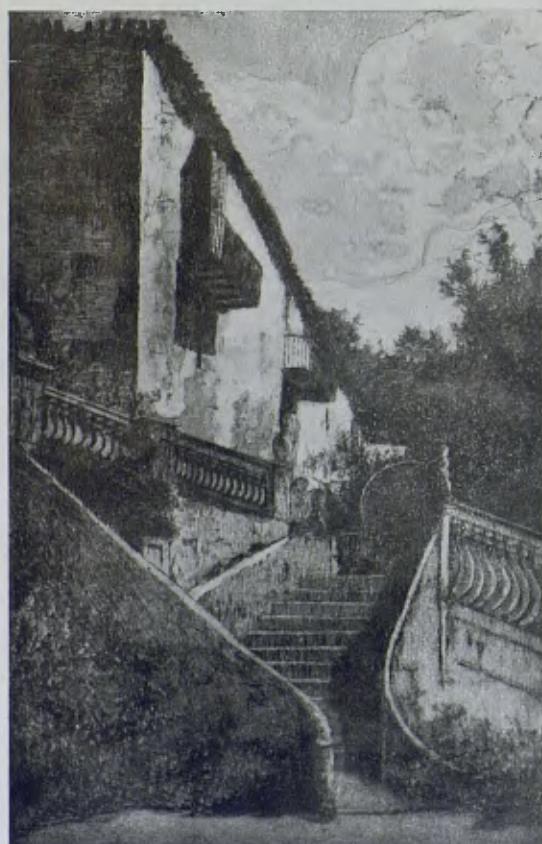
FERNÁNDEZ ARDAVÍN (D. CÉSAR)

**La Copla Española**

Óleo, 2'00 x 1'90



TUSET TUSET (D. SALVADOR)  
**Recuerdo Pompeyano**  
Óleo, 1'85 × 1'20



LHARDY Y GARRIGUES (D. AGUSTÍN)  
**Casa de Bergondo en Galicia**  
Aguafuerte, 0'65 × 0'45



MOYA (D. VÍCTOR)  
**Paisaje**  
Óleo, 0'63 x 0'51



PINAZO MARTÍNEZ (D. JOSÉ)  
**Fruta escogida**  
Óleo, 0'81 x 0'67

GONZÁLEZ DEL BLANCO (D. ROBERTO)

**Familia**

Óleo, 1'73 x 0'57



BLESA (D. LUIS)

**Curiosidad**

Óleo, 0'95 x 0'50





OROZ Y LACALLE (D. LEANDRO)

**Rosita**

Óleo, 1'50 × 1'00



CORTÉS Y ECHANOBÉ (D. JAVIER)

**El machaca hierbas**

Óleo, 0'83 × 0'76



PEÑA MUÑOZ (D. MAXIMINO)

**Agustina "La Gitana"**

Pastel, 1'36 × 1'00



JADRAQUE SCHEZ DE OCAÑA  
(D. MIGUEL)

**Cazadores al reclamo**

Óleo, 0'65 × 0'85



ALVAREZ SALA (D. VENTURA)

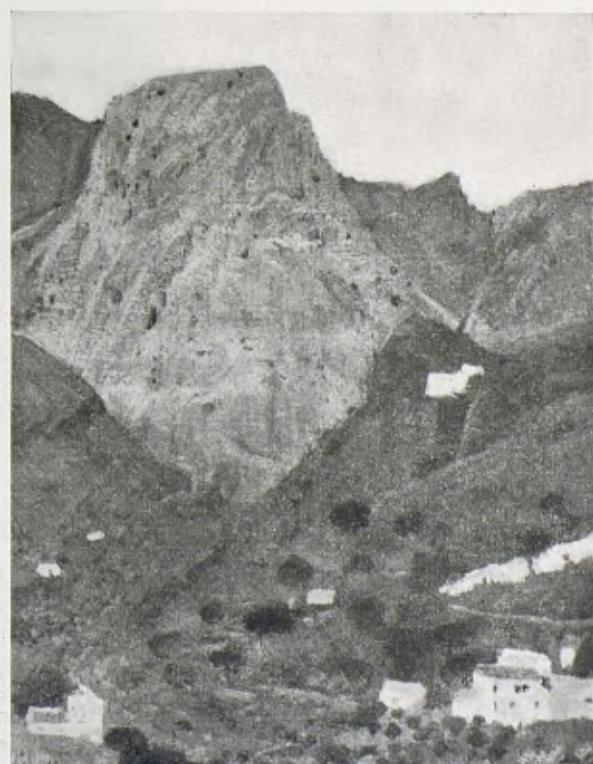
Embarque de emigrantes (Boceto)

Óleo, 0'95 x 0'78

LACARCEL Y APARICI

Estudio

Óleo, 31 x 24

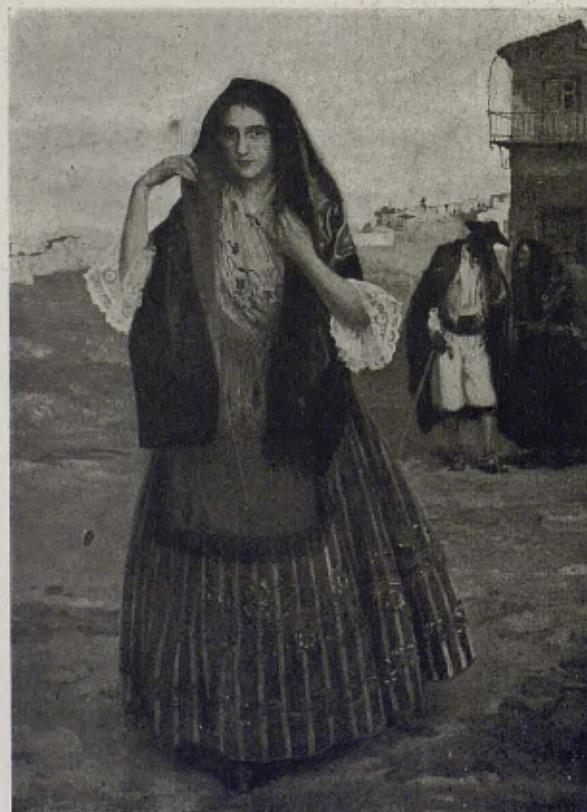




ALCALÁ GALIANO (D. ÁLVARO)

**Carta del ausente (Galicia)**

Óleo, 1'48 x 1'28



MEDINA VERA (D. INOCENCIO)

**Fuensantica**

Óleo, 1'50 x 1'10



BENLLIURE (D. JUAN ANTONIO)

**Celos de postre**

Óleo, 1'00 x 1'30



LLORENS DÍAZ (D. FRANCISCO)

El valle del Barcés (Galicia)

Óleo, 1'10 x 1'10



HIUDOBRO (D. LUIS)

Una castiza

Óleo, 1'05 x 0'75

# ===== CATÁLOGO =====

## ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR (D. FERNANDO).

Medalla de bronce Lieja 1905, de plata general 1904 y oro en la de 1906 y la Internacional de Barcelona de 1907.

1. Villanueva, 29 (Madrid).

**El pan nuestro de cada día** (Óleo)

Dimensiones: 1'25 × 1'00.

## ANDRADE BLÁZQUEZ (D. ÁNGEL).

Premiado con dos medallas de 3.<sup>a</sup> clase y dos de 2.<sup>a</sup> en las Exposiciones Nacionales y medalla de plata en la de Buenos Aires de 1910.

Cuesta del Águila, 15 (Toledo).

1 bis. **Arenas de San Pedro** (Avila) (Óleo)

Dimensiones: 1'28 × 1'50.

Precio: 1,500 pesetas.

## ALCALÁ GALLIANO (D. ÁLVARO).

Premiado con medallas de distintas clases en Madrid, Buenos Aires, París, Amsterdam.

D. Ramón de la Cruz, 19, Madrid.

2. **Carta del Ausente** (Óleo)

Dimensiones: 1'48 × 1'28.

Precio: 3,000 pesetas.

3. **Molino del Brujo (Bretaña)** (Óleo)

Dimensiones: 1'16 × 0'88.

Precio: 1,000 pesetas.

4. **Marinero Holandés**

Dimensiones: 0'92 × 0'73.

Precio: 1,000 pesetas.

ÁLVAREZ SALA (D. VENTURA).

Premiado con medalla de 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 1.<sup>a</sup> clase en las Exposiciones de Madrid, y medalla de oro en Munich.

Somio (Gijón).

5. **Embarque de emigrantes** (Boceto - Óleo)

Dimensiones: 1'11 x 0'94.

Precio: 2,000 pesetas.

BENEDITO VIVES (D. MANUEL)

Medallas de 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 1.<sup>a</sup> clase en las Exposiciones de Madrid y otras varias del extranjero.

Serrano, 51, Madrid.

6. **El chico de la gallina** (Óleo)

Dimensiones: 0'89 x 0'68.

Precio: 6,500 pesetas.

BENLLIURE Y GIL (D. José)

Premiado con medallas de 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 1.<sup>a</sup> clase en Exposiciones Nacionales e Internacionales, ex Director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

Blanquerías, 55, Valencia.

7. **Joven con mantilla blanca** (Óleo)

Dimensiones: 1'11 x 0'83

Precio: 5,000 pesetas.

BENLLIURE Y GIL (D. J. ANTONIO)

Premiado con 2.<sup>a</sup> medalla Exposición Madrid y de Roma, 1.<sup>a</sup> Valencia, Encomienda de Carlos III y de Alfonso XII.

Carrera de San Jerónimo, 53, Madrid.

8. **Celos de postre**

Dimensiones: 1'00 x 1'30.

Precio: 3,000 pesetas.

BILBAO (D. GONZALO)

Premiado con 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 1.<sup>a</sup> medallas en Exposiciones Nacionales e Internacionales.

Gonzalo Bilbao, 7, Sevilla.

- 9 al 17. **Estudios de la Fábrica de Tabacos de Sevilla** (Óleo)

Dimensiones: 0'80 x 0'55 uno.

BORRELL Y VIDAL (D. FÉLIX)

Premiado con 3.<sup>as</sup> medallas en Exposiciones Nacionales, medalla de bronce en Buenos Aires.

Conde de Aranda, 18, Madrid.

18. **Huerta de los frailes - Escorial** (Óleo)

Dimensiones: 0'80 × 0'48

Precio: 1,000 pesetas.

BLESA (D. LUIS).

Premiado con 3.<sup>a</sup> medalla en la Exposición Nacional.

Madrid.

19. **La Copla española** (Óleo)

Dimensiones: 1'30 × 1'00.

Precio: 2,000 pesetas.

20. **Curiosidad**

Dimensiones: 0'95 × 0'50.

Precio: 1,500 pesetas.

CORTÉS Y ECHANOBÉ (D. JAVIER).

Premiado con 3.<sup>a</sup> medalla en la Exposición Nacional.

Santa Águeda, 12 (Burgos)

21. **El machaca hierbas**

22. **Milagritos**

23. **Porcelanas y flores**

Precio: 800 pesetas uno.

COVARSI (D. ADELARDO).

Premiado con Mención Honorífica y dos 3.<sup>as</sup> medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de Madrid de 1906, 1908 y 1912. Medalla de bronce en la Internacional de Buenos Aires de 1910; de plata en la Hispano Francesa de Zaragoza. Caballero de la Orden de Jesucristo en Portugal.

Calatrava, 3 (Badajoz).

24. **Cazadores furtivos en la raya de Portugal** (Óleo).

Dimensiones: 2'66 × 2'07.

Precio: 5,000 pesetas.

25. **El guarda del coto** (Óleo).

Dimensiones: 2'00 × 0'95.

Precio: 1,500 pesetas.

26. **La paz del campo** (Óleo).

Dimensiones: 0'92 × 0'76.

Precio: 600 pesetas.

ESPINA Y CAPO (D. JUAN).

Premiado con medalla de 3.<sup>a</sup> 1871, de 2.<sup>a</sup> 1884 y 1895, de 1.<sup>a</sup> 1901 en pintura; de 2.<sup>a</sup> en 1906 y 1908 en grabado.

Glorieta de la Colonia. Carabanchel Bajo (Madrid).

27. **Estripaciones del Guadarrama** (Óleo)

Dimensiones: 1'76 × 0'87.

Precio: 1,000 pesetas.

FERNÁNDEZ ARDAVIN (D. CÉSAR).

Medallado en Madrid y Barcelona.

Gonzalo de Córdoba, 17 (Madrid).

28. **La Copla Española** (Óleo)

Dimensiones: 2'00 × 1'90.

Precio: 8,500 pesetas.

GARCÍA Y RODRÍGUEZ (D. MANUEL).

Premiado con 3.<sup>a</sup> medalla en las Exposiciones Nacionales de 1887, de 2.<sup>a</sup> 1890 y 1895. Condecoración 1900. Universal de Barcelona 1888, de plata en la Internacional de la misma 1898, diploma y la adquisición de la obra en la de 1891 y la misma recompensa en la Internacional de Berlín en 1891.

Feria, 5 (Sevilla).

29. **Patio del Colegio de San Miguel (Sevilla)** (Óleo)

Dimensiones: 1'50 × 1'00.

Precio: 3,000 pesetas.

GONZÁLES DEL BLANCO (D. ROBERTO).

Premiado con 3.<sup>a</sup> medalla en la Exposición Nacional de Pintura 1915, 3.<sup>a</sup> en la Nacional de Arte Decorativo 1911, 3.<sup>a</sup> Medalla en la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza.

Laureles, 23 (Santiago de Compostela).

30. **La del Chal Persa en Constantinopla** (Óleo)

Dimensiones: 0'73 × 0'66.

Precio: 1,700 pesetas.

31. **Familia** (Óleo)

Dimensiones: 1'82 × 0'66.

Precio: 3,000 pesetas.

G. NOVELLA (D. VICENTE).

Premiado con Mención Honorífica en la Internacional de Madrid 1902. Condecoración Cruz de Carlos III, Madrid 1912. Medalla de oro o de 1.<sup>a</sup> clase, Madrid, Arte Decorativo 1913.

32. **Inri** (Óleo)

Dimensiones: 3'00 × 3'00.

Precio: 10,000 pesetas.

HERMOSO (D. EUGENIO).

Premiado con 2.<sup>as</sup> medallas: Madrid 1906 y 1908, Barcelona 1907, Buenos Aires 1910; 1.<sup>a</sup> medalla, Barcelona 1911. Encomienda de Alfonso XII Exposición Nacional 1910.

Paseo de Santa Fe, 18 (Huelva).

33. **La Divina** (Óleo)

Dimensiones: 1'00 × 0'79.

Precio: 3,000 pesetas.

HUIDOBRO (D. LUIS).

Premiado con dos Menciones Honoríficas, dos 3.<sup>as</sup> medallas y la 1.<sup>a</sup> segunda en las Exposiciones Nacionales.

Plaza de Nicolás Salmerón, 8, 2.<sup>o</sup>

34. **Una castiza** (Óleo)

Dimensiones: 1'05 × 0'75.

Precio: 1,000 pesetas.

35. **Mujer con Mantilla** (Óleo)

Dimensiones: 0'70 × 0'91.

Precio: 1,000 pesetas.

JADRAQUE Y SHEZ DE OCAÑA (D. MIGUEL).

Premiado en la Exposición Nacional de 1871. Medalla 3.<sup>a</sup> clase por el cuadro «Presentación de Cisneros a Isabel la Católica». El 73 la medalla artística por el mismo en la Universal de Viena. El 76 de 3.<sup>a</sup> en la Nacional de Madrid. El 78, id. de 2.<sup>a</sup> en la id., ocupando el primer lugar en la lista oficial.

San Mateo, 30 (Madrid).

36. **Cazadores al reclamo** (Óleo)

Dimensiones: 0'65 × 0'85.

Precio: 2,500 pesetas.

LACÁRCEL Y APARI (D. FÉLIX).

Medallado en Exposiciones generales.

Fernán Caballero, 9 (Sevilla).

- 37 al 42. **Cuatro apuntes** (Óleo)

Dimensiones: 0'17 × 0'23.

Precio: 50 pesetas cada uno.

- Dos apuntes** (Óleo)

Dimensiones: 0'24 × 0'31.

Precio: 100 pesetas cada uno.

LHARDY (D. AGUSTÍN).

Premiado con 1.<sup>a</sup> medalla en grabado y 2.<sup>as</sup> en pintura.

Carrera San Jerónimo, 6 (Madrid).

43. **Playa de Gorlitz (Vizcaya) (Óleo)**

Dimensiones: 0'64 × 0'78.

Precio: 500 pesetas.

44. **Casa de Bergondo en Galicia (Aguafuerte)**

Dimensiones: 0'93 × 0'69.

Precio: 200 pesetas.

LÓPEZ DE AYALA (D. MANUEL).

Premiado con dos Menciones Honoríficas y dos 3.<sup>as</sup> medallas en Exposiciones Nacionales.

General Arrando, 13 (Madrid).

45. **Ventura (Óleo)**

Dimensiones: 0'91 × 0'80.

Precio: 3,500 pesetas.

LLORENS (D. FRANCISCO).

Premiado con medallas de 3.<sup>a</sup> clase en las Exposiciones Nacionales de Madrid e Internacional de Barcelona. De 2.<sup>a</sup> clase en la Nacional de Madrid e Internacional de Buenos Aires.

46. **El valle del Barcés (Galicia) (Óleo)**

Dimensiones: 1'10 × 1'10.

Precio: 2,000 pesetas.

MEDINA VERA (D. INOCENCIO).

Premiado con 3.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> medalla en las Exposiciones Nacionales y 3.<sup>a</sup> en la de Barcelona.

Narváez, 3 (Madrid).

47. **Fuensantica (Óleo)**

Precio: 2,500 pesetas.

MORENO CARBONERO (D. JOSÉ).

Premiado con Gran Diploma de Honor en Berlín. Grandes medallas de oro en Viena y Munich. La Gran medalla del Estado en Budapest, dos medallas de oro en Madrid, una en Roma, Chicago, etc., etc. Gran Cruz de Alfonso XII e Isabel la Católica. Gran oficial de la Corona de Italia y San Miguel de Baviera. Comendador de la Estrella Polar de Suecia, etc., etc.

Miguel Ángel, 5 (moderno) (Madrid).

48. **Banquete de Sancho Panza, Gobernador de la isla Barataria (Óleo)**

Dimensiones: 2'03 × 1'30.

Precio: 25,000 pesetas.

49. **Alrededor de Málaga**

Dimensiones: 0'60 × 0'37.

Precio: 5,000 pesetas.

MOYA (D. VÍCTOR).

Pensionado por la Diputación de Valencia, 3.<sup>a</sup> medalla en la Exposición Nacional de Madrid.

Samaniego, 11 (Valencia).

50. **Paisaje (Óleo)**

Dimensiones: 0'63 × 0'51.

Precio: 300 pesetas.

51. **Gloria (Óleo)**

Dimensiones: 0'56 × 0'60.

Precio: 300 pesetas.

52. **La Clavariesa**

Dimensiones: 0'61 × 0'50.

Precio: 400 pesetas.

OROZ (D. LEANDRO).

Pensionado en Roma. 2.<sup>a</sup> medalla en la Exposición Nacional.

Malaraña, 5 (Madrid).

53. **Rosita (Óleo)**

Dimensiones: 1'80 × 1'30.

Precio: 3,500 pesetas.

PEÑA (D. MAXIMINO).

Premiado con dos 3.<sup>as</sup> medallas, una 2.<sup>a</sup> y consideración de 2.<sup>a</sup> en Exposiciones Nacionales celebradas en Madrid y otras medallas en varias Exposiciones.

Arenal, 22 (Madrid).

54. **Agustina la gitana (Pastel)**

Dimensiones: 1'36 × 1'00.

Precio: 2,000 pesetas.

PINAZO (D. IGNACIO).

Gran Premio de Honor de España. 3.<sup>as</sup>, 2.<sup>as</sup> y 1.<sup>as</sup> medallas en Exposiciones Nacionales y otras en el extranjero.

Godella (Valencia).

55. **Estudio de niño (Óleo)**

Dimensiones: 0'71 × 0'90.

56. **Efecto de luz**

Dimensiones: 0'72 × 0'56.

PINAZO (D. JOSÉ).

3.<sup>as</sup> medallas en las Exposiciones Nacionales de Madrid 1897 y 1899 e Internacional de Bruselas 1910.  
2.<sup>as</sup> medallas en la Universal de París 1900, Internacional de Barcelona 1911, Nacional de Madrid 1912. 1.<sup>a</sup> medalla en la Nacional de Madrid 1915. Encomiendas de Isabel la Católica y Alfonso XII.

Sánchez Bustillo, 3 (Madrid).

57. **Fruta escogida** (Óleo)

Dimensiones: 0'81 × 0'67.

Precio: 5,000 pesetas.

RIBERA (D. JOSÉ).

Premiado en la Exposición Nacional.

Colmenares, 5 (Madrid).

58. **Tentación** (Óleo)

Dimensiones: 0'69 × 0'55.

Precio: 500 pesetas.

PLÁ (D. CECILIO).

Premiado con 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>as</sup> y 1.<sup>a</sup> medallas en Exposiciones Nacionales y Extranjeras.

Malasaña, 5 (Madrid).

59. **Pantera** (Óleo)

Dimensiones: 1'20 × 1'00.

Precio: 2,500 pesetas.

60. **Pleamar** (Óleo)

Dimensiones: 2'61 × 1'85.

(Adquirido por el Excmo. Sr. D. Mariano de Foronda).

RODRÍGUEZ ACOSTA (D. JOSÉ M.<sup>a</sup>).

Premiado con 3.<sup>as</sup>, 2.<sup>as</sup> y 1.<sup>as</sup> medallas en Exposiciones Nacionales y otras en París, Amsterdam, Roma, etc., etc.

Granada.

61. **Abril**

Dimensiones: 1'25 × 1'00.

ROMERO DE TORRES (D. JULIO).

Medalla de oro en Madrid, Barcelona, Munich, etc., etc.

Carrera San Gerónimo, 15 (Madrid).

62. **Las niñas de la Ribera** (Óleo)

Dimensiones: 1'86 × 1'35.

(Adquirido por el Excmo. Sr. D. Mariano de Foronda).

63. **Nieves** (Óleo)  
Dimensiones: 0'40 × 0'40.  
Precio: 1,100 pesetas.
64. **Bendición** (Óleo)  
Dimensiones: 0'75 × 0'50.  
Precio: 2,100 pesetas.

**RODRÍGUEZ CASTELAO (D. ALFONSO).**

Premiado con medalla de 3.<sup>a</sup> en la Nacional de 1915 y de oro en la Gallega.

Peligros, 3, 3.<sup>o</sup> (Madrid).

65. **Cuento de Ciegos**  
Precio: 2,000 pesetas.

**SALAVERRIA (D. ELÍAS).**

Premiado con 1.<sup>a</sup> medalla en la Exposición de 1912 y 2.<sup>a</sup> en la Internacional de Munich de 1913  
Lezo (Guipúzcoa).

66. **Gu (Nosotros)** (Óleo)  
Dimensiones: 1'98 × 1'90.

**SANTAMARÍA (D. MARCELIANO).**

Premiado con medalla de oro en Exposiciones Nacionales. Diploma de Honor en Barcelona en 1874,  
etcétera.

- General Arrando, 6 (Madrid).  
67. **La Granja** (Óleo)  
Dimensiones: 0'82 × 0'62.  
Precio: 750 pesetas.

**TUSET (D. SALVADOR).**

Pensionado por el Estado en Roma. 3.<sup>a</sup> medalla en la Nacional de 1910.

Don Juan de Villarrasa, 1 (Valencia).

68. **Recuerdo Pompeyano** (Óleo)  
Dimensiones: 1'85 × 1'20.  
Precio: 1,700 pesetas.
69. **Calle de Anticoli (Roma)** (Óleo)  
Dimensiones: 0'65 × 0'50.  
Precio: 600 pesetas.

# BELLAS ARTES

REVISTA MENSUAL

ÓRGANO OFICIAL DEL CÍRCULO  
DE BELLAS ARTES DE BARCELONA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PASEO DE GRACIA, 35 - TELÉFONO 1850

## SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA . . . . . 10 PESETAS AÑO

EXTRANJERO . . . . . 20 » » »

— NÚMERO SUELTO, MÍNIMUM UNA PESETA —

NÚMERO EXTRAORDINARIO, SEGÚN SU IMPORTANCIA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE SE NOS REMITAN



ESTE NÚMERO, DEDICADO A LA EXPOSICIÓN DE PINTURA DEL CÍRCULO  
DE BELLAS ARTES DE BARCELONA, HA SIDO IMPRESO EN LA  
IMPRENTA ELZEVIRIANA DE BORRÁS, MESTRES Y C<sup>A</sup>  
LAS FOTOGRAFÍAS SON DE D. FEDERICO CUYÁS  
Y LOS GRABADOS PROCEDEN DE LOS  
TALLERES DE LOS SEÑORES  
MIRABENT Y RECIO



BARCELONA 22 DE NOVIEMBRE DE 1915