

CONSIGLIO REGIONALE DELLA TOSCANA
LA CIVILTA' ISLAMICA E LE SCIENZE
SIMPOSIO INTERNAZIONALE

Florence le 23.1.92

Mon cher Bernard,

D'abord comment vas-tu ? Je t'ai écrit une lettre un peu naïve, je pense que tu as les meilleurs conseils médicaux. Mais c'était une façon de mettre ma vieille affection à ta disposition.

Je pense que tu es au courant de la mort affreuse de Michel Miniussi. Je l'ai vu longuement un mois et demi avant cette fin, c'était déjà un fantôme, mais un fantôme qui souffrait atrocement. Il a laissé ses papiers en ordre, dont le manuscrit d'un roman que tu connais, j'y crois. J'ai d'abord été très perplexé devant ce texte (que Marciet trouve très beau), puis j'y suis entré et me suis aperçu de ses très grandes qualités sous un ton trompeur, parce que parfaitement lisse.

Je l'ai dit par téléphone à Marciet : je suis prêt à aider à l'édition. Castella, qui a récupéré le manuscrit, aussi. Si tu acceptais de faire cette édition, je ne pense pas que tu rendrais beaucoup de livres, mais il est entendu qu'il ne t'en coûterait pas un sou. En plus de nous, il y a la famille qui est très riche (mais divisée).

De toutes façons, Miniussi m'avait demandé une révision linguistique, que j'y lui avais promise.

De mon côté je ne suis pas prêt à faire pas l'1180 : on ne peut se suspendre au passé, même s'il a été très désagréable. J'ai accepté de lui donner un bonquin. Il y aura un récit (févère, deux) l'Enclaus ; si j'arrive à en refaire un autre, l'Agach, jusqu'à en être satisfait, il y en aura deux. Tu ne m'en voudras pas... Je frappe le texte sur ordinateur, par précaution et j'entends être maître de la couverture,

qui devrait être la reproduction d'un Carracci. Le cas échéant,
est-ce que je pourrais avoir recours à une aide Technique (payée)
de ton côté ? Je ne me fie absolument pas à l'IRO pour la qualité
artistique du livre !

Crois, une fois de plus, à mon amitié

Robert
