

1938

BOLETIN



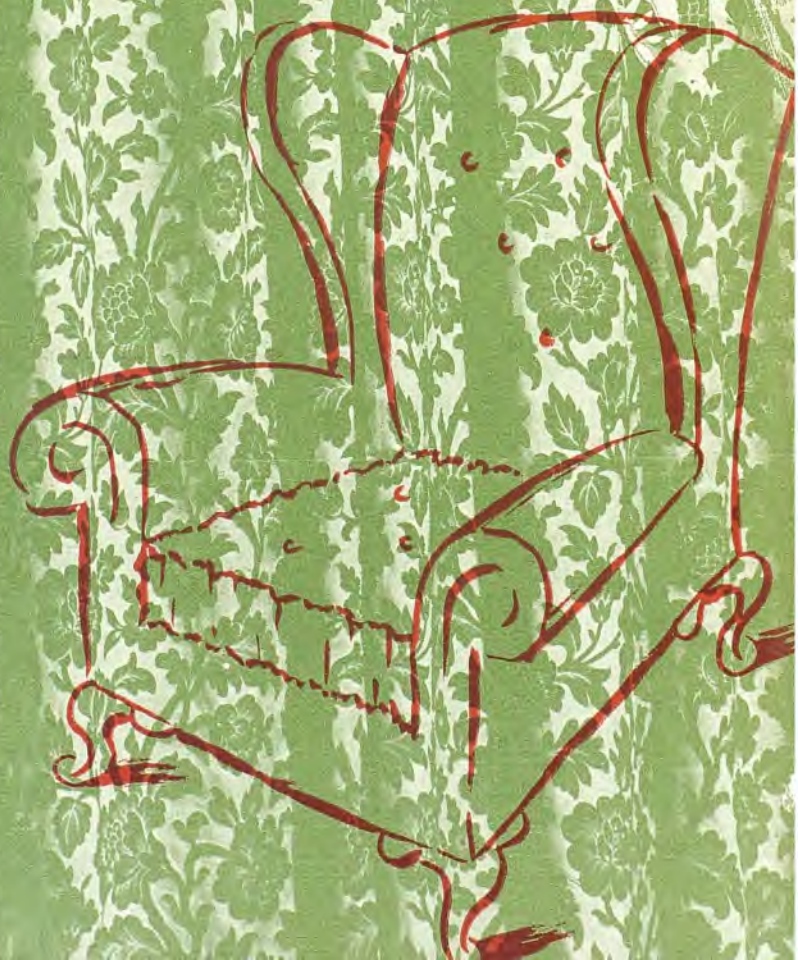
FOMENTO

DE LAS

ARTES DECORATIVAS

TAPICERIAS
ALFOMBRAS
TERCIOPELOS
CRETONAS
VISILLOS

RODRIGUEZ H^{nos}.
S. A.
Rambla Cataluña. 12





BOLETIN

del
FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS

Redacción y Administración
Av. J. A. Primo de Rivera, 595 (Cúpula del Coliseum)
Teléfono 22 29 86

Edición y Publicidad
ALFREDO BOSCH BATLLE
Mallorca, 237 - Teléfono 28 03 84

BARCELONA

SUMARIO

★ Portada - Acuarela de <i>Antonio Gelabert</i>	
★ Pórtico - <i>M. Cases Lamolla</i>	1
★ La Exposición de Ramón Sunyer - <i>Juan Ainaud de Lasarte</i>	3
★ Dibujo infantil - <i>Antonio Gelabert</i>	7
★ El F.A.D. dicta la moda - <i>Arturo Llopis</i>	11
★ La juventud espiritual de Apeles Mestres - <i>Federico Alfonso Orfila</i>	18
★ La Medalla de Oro al Mérito Artístico concedida al F.A.D.	20
★ XXXV Fiesta anual del F.A.D. Visita al Real Monasterio de Poblet y a la villa ducal de Montblanch	30
★ Excursión a París	32
★ La ampliación del local	34
★ Noticiario general:	
El abanico a través de los siglos	38
Baptisterio de Montserrat	39
Biblioteca	39
★ Agrupaciones:	
Arquitectura	40
Capilla clásica polifónica	41
Discófilos	41
Estudios de teatro	41
Literaria. Amigos de Juan Maragall	42
Vivienda	43
Marionetistas	44
★ Miscelánea:	
Primer curso práctico de escaparatismo	46
Distinciones honoríficas	46
Exposiciones	46

Año I

Marzo 1955

Núm. 1



**Vilaró y
Valls S.a**

**PINTURA ORNAMENTAL
Y
PARA LA CONSTRUCCION**

**Muntaner 157 ~ Telef. 305505
Barcelona**



CARDONA & MUNNÉ, S.A.

BARCELONA, Central: CONDE DEL ASALTO, 39-43

Exposición: VERGARA, 1

Sucursal: en LERIDA: Avd. DEL CAUDILLO, 41

TUBERIAS DE PLOMO

VIDRIOS Y CRISTALES

ESPEJOS

APARATOS SANITARIOS

ACCESORIOS PARA CUARTOS DE BAÑO

CALENTADORES

TERMOS ELECTRICOS

COCINAS A GAS

MAQUINAS DE LAVAR ROPAS

DISTRIBUIDORES DE TERMOFRIGIDUS

LA NEVERA ELECTRICA SIN MOTOR

Precios especiales para los Señores Socios del F.A.D.

PAVIMENTOS

SEPA ESCOGER SUS PAVIMENTOS

Estos materiales, que precisan seguridades en cuanto a su resistencia al uso y a su duradera vistosidad, no deben elegirse por simple impresión, sino pensando en la responsabilidad técnica de su fabricante. La marca ESCOFET es un símbolo que concentra toda una acreditada historia del esfuerzo y éxitos que en este ramo ha conseguido, fabricando bajo el lema inalterable de la más alta

CALIDAD
CONFÍESE PUES A SU
TRADICIONAL GARANTIA

Terrazos en losas
(vibradas y prensadas)

Terrazos continuos con
juntas y adornos

Pavimentos mixtos de
terrazo en losas y
continuos
(acabados en obra)

Mosaicos hidráulicos

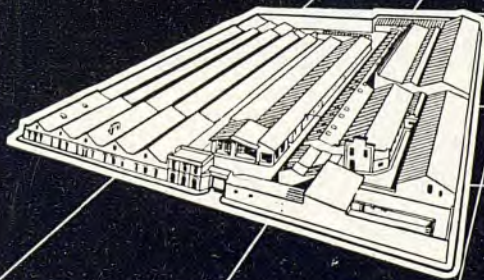
Pavimentos litosilos
(magnesianos)

Pavimentos industriales
(en losas o continuos)

Pavimentos especiales

Proyectos de pavimen-
tación y contratas

Escofet



VILA



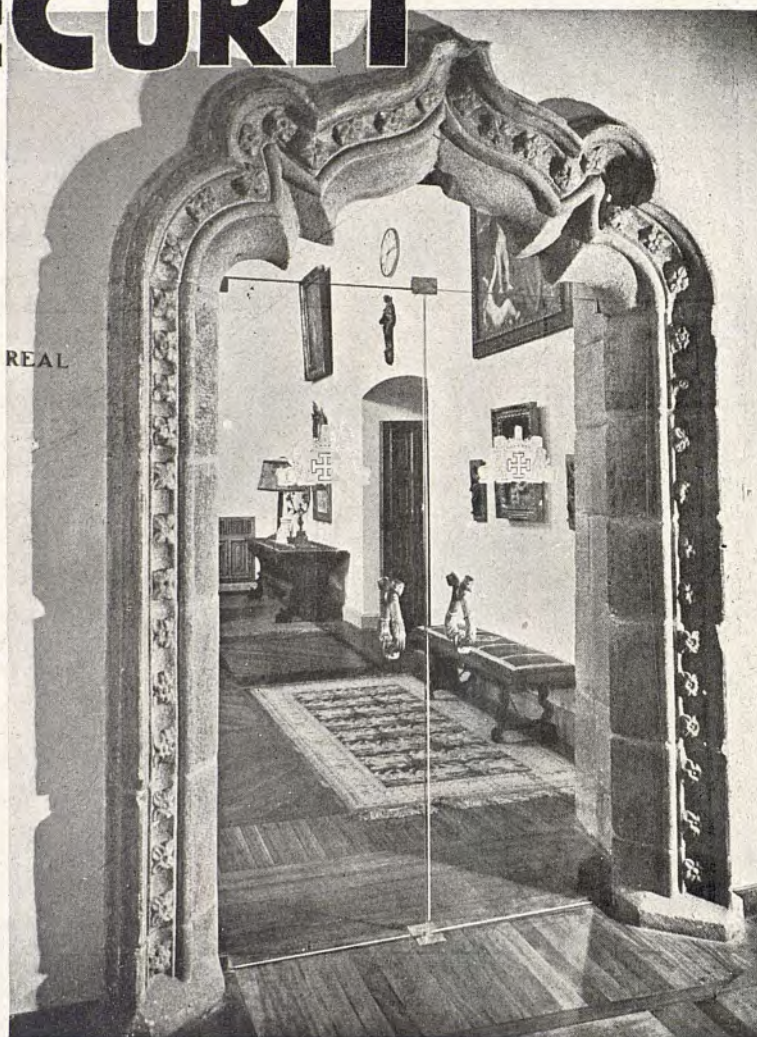
HIJO DE E. F. ESCOFET, S. en C.

OFICINAS: Rda. de la UNIVERSIDAD, 20 · Telfs. 212992 y 226289 · BARCELONA · C. del BARQUILLO, 45 · Tel. 318525 · MADRID

FABRICAS EN BARCELONA Y MADRID

Instalaciones **SECURIT**

UN HUECO DE LA
HOSTELERÍA DE LOS
REYES CATÓLICOS
EN SANTIAGO, ACRIS-
TALADO CON LUNA
"SECURIT"



Cristalería Catalana, S.A.

BARCELONA

FERLANDINA, 36 (Esquina Ronda San Antonio)

TELÉFONO * 31 13 00

**¿Confiaría
en cualquiera?**

No. Debe confiar sólo en **SEMA**, una marca "con historia propia", que desde hace 70 años fabrica COMODIDAD para usted. **SEMA introdujo el primer somier moderno en España** y le aconseja ahora su inimitable COLCHON-MUELLE, que asegura un descanso completo.



CADA UNO DE SUS MIL MUELLES
de acero superelástico, independientes para una duración eterna,
es una pequeña OBRA MAESTRA.

El inimitable

COLCHON - MUELLE

SEMA

¡Siempre dormirá mejor!

PIDALO A SU HABITUAL PROVEEDOR



BIOSCA & BOTEY, S. A.
BRONCES - LAMPARAS

Ventas

Rambla Cataluña, 129

Tel. 27 35 36

Talleres

Pasaje Independencia, 18 - 24

Tel. 25 02 04

BARCELONA

PÓRTICO

ES de rigor que el Presidente de una Entidad inicie la apertura de curso o prologue una publicación que en el seno de la misma salga a la luz; y éste es mi caso al posar la pluma en el quicio de este pórtico. Mas, si en algunas ocasiones esta protocolaria obligación puede representar una embarazosa fatiga, en la presente puedo asegurar con franqueza que me complace sobremanera.

Desde mi inmerecido acceso a la Presidencia del F.A.D., he acariciado constantemente la idea de lograr la reaparición de nuestro BOLETÍN y he vertido mis mejores deseos y optimismos en hacer factible esta posibilidad. Pero las constantes y polifacéticas actividades de nuestra Entidad, las ineludibles atenciones del Consejo Directivo en ocasión del Cincuentenario, Exposiciones, Concursos, ampliación del local y, últimamente, la organización del memorable acto en el que nos fué entregada la Medalla de Oro de la Ciudad, han retrasado excesivamente la puesta en marcha del BOLETÍN.

No he de ocultaros que las dificultades económicas que siempre han pesado sobre nosotros y la gravitación de circunstancias imponderables han contribuido también a este retraso, que no llego a perdonarme; pero, a pesar de ello, ya manifesté al principio mi complacencia, pues puedo decir como el poeta, al escribir estas cuartillas que "burla, burlando, van las dos delante"...

Y así es. El "BOLETÍN DEL FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS" vuelve a aparecer en esta nueva era de la vida de nuestra Entidad que, alcanzada su edad madura con su medio siglo de existencia, ha sabido sostenerse en un plano de prestigio y fecundidad, reconocido públicamente por la Ciudad a la que ofrece sus esfuerzos.

En buen recuerdo quedan aquellos cuidados ejemplares del antiguo BOLETÍN, así como los magníficos compendios y anuarios de la copiosa labor del FOMENTO, certeramente orientados por nuestro inolvidable don Santiago Marco y en los que figuraban prestigiosas firmas.

Hoy dudo podamos alcanzar un tono semejante; mas, si nos guía el mismo punto de vista, nuestro amor a la Entidad, y ponemos el mejor entusiasmo en este empeño, iniciaremos por lo menos un camino al que otros podrán dar acertada meta.

¿Contenido? El reflejo gráfico y la síntesis de nuestros actos sociales y manifestaciones artísticas, complementado por artículos y comentarios de autorizadas firmas. Una relación de conferencias, visitas y otras actividades diversas, necesaria constantemente para conocimiento y comodidad de los socios. La información retrospectiva de la labor del F.A.D. que permitirá sacar a la luz periódicamente interesantes documentos de nuestro archivo, olvidados o desconocidos, y, por fin, el aliento proyectivo de las distintas Secciones y Agrupaciones que ha de tener un amplio cauce donde desarrollar y poner de manifiesto la "tensión de sus líneas", sin rehuir la crítica o la polémica que puede ser siempre aleccionadora.

Este es nuestro programa, que habéis de juzgar en su inicial modestia, interviniendo en él, para su mejor desenvolvimiento, con vuestras nobles y acertadas iniciativas.

Lléguenos con estas líneas mi gratitud por vuestra benevolencia y a todos mis valiosos y entusiastas colaboradores el testimonio de mi profundo reconocimiento, por haber hecho posible esta anhelada publicación, que fervientemente deseo resulte digna del rango que nuestros antecesores supieron alcanzar para nuestra querida Entidad.

M. CASES LAMOLLA.

LA EXPOSICION DE RAMON SUNYER

El día 24 de setiembre de 1902, festividad de la Merced, un aprendiz de platero obtenía un accésit y diploma en el Concurso de Artes y Oficios, concedido por un Jurado del que era Secretario don Francisco Cambó. La obra presentada a Concurso era un anillo, y el ganador Ramón Sunyer y Clará, nacido en Barcelona el 22 de enero de 1889.

La tradición del oficio le advino por doble vinculación, paterna y materna. Uno de los abuelos, el maestro platero Magín Clará y Ginestar, primo de San Antonio M.^a Claret y Clará, había establecido su tienda en Barcelona en 1835. El abuelo paterno, Vicente Sunyer y Torrelló lo hizo también, dos años más tarde. De ambos, se conservan aún los dibujos de "passantia", en los registros del antiguo "Collegi d'Argenters".

El padre, José Sunyer y Parera (1850-1919), continuó al frente del taller familiar y en él se inició Ramón Sunyer.

Siglos atrás, los plateros barceloneses, agrupados en Colegio, como los Notarios, formaban, juntamente con éstos, el estamento llamado de los Artistas, de consideración social mucho más elevada

que la de los menestrales y sus gremios. Pero esta vida corporativa, ya truncada, y aún el propio oficio, habían perdido gran parte de su fuerza y empuje creador, y eran poco más que una discreta rutina.

Por tanto, pese a la buena intención de los Cursos de la Asociación de Joyería y Platería, Sunyer tuvo que ir más allá en busca de un verdadero impulso renovador y de la formación artística que deseaba.

En la Academia de Francisco de A. Galí halló, por los años 1909 a 1911, esos elementos. El magisterio del pintor, que tanta trascendencia ha tenido para muchos, abría camino al hallazgo de la propia personalidad y le ponía en contacto con un amplio y notable grupo de pintores y escultores de su misma generación.

El contacto seguiría después en el "Círculo Artístico de Sant Lluc", donde se congregaban los artistas, en una gama que iba desde Juan Llimona hasta Juan Miró. Pero esta formación estética y pictórica no era suficiente para aplicarla a la orfebrería.

Ramón Sunyer, procuró entonces, rehacer y renovar a la vez la antigua tradi-



Centro de plata

ción de nuestros plateros, y, para lograrlo, empleó abundantes horas calcando los dibujos de "passantia" de los siglos XVI, XVII y XVIII, que se conservaban en los Museos de Arte de Barcelona.

El primer resultado de las anteriores enseñanzas y del estudio personal y directo proviene de la Exposición colectiva que el "Círculo Artístico de Sant Lluç" organizó en la Sala Parés, en el año 1912.

Pocos meses después, y gracias al apoyo y a la confianza que en él puso el maestro platero Juan Maciá, Ramón Sunyer obtuvo la posibilidad material de hacer un viaje a Italia.

A través del "Círculo Artístico de Sant Lluç", del que sigue siendo activo miembro, entró a formar parte del grupo de

los restauradores de nuestra tradición litúrgica — los "Amics de l'Art Litúrgic" —, y por ello fué él quien cinceló la Medalla del Congreso Litúrgico de Montserrat (1916).

A partir de 1918, tomó parte en las Exposiciones Municipales barcelonesas, adquiriéndole la Junta de Museos un plato de plata cincelada y esmaltada. A aquella fecha corresponde, también, la del sugestivo retrato que le hizo Juan Miró.

Como exponente global de estas etapas, cabe señalar su Exposición Monográfica — noventa obras — celebrada en las Galerías Layetanas, del 20 de diciembre de 1924 al 5 de enero de 1925. En el catálogo, tras unas palabras de introducción debidas a Joaquín Folch y Torres, se repro-



Broche de platino, brillantes, perlas y esmaltes

duce el portapaz de ágata del Monasterio de Montserrat, que figuraba al lado de una cruz del templo de la Sagrada Familia, otros ornamentos y vasos litúrgicos y una completa serie de joyería y platería de toda clase.

En el propio año 1925, obtuvo una Medalla de Oro de primera clase en la Exposición de Artes Decorativas Modernas de París. Esta Exposición, que tanta importancia ha tenido en la historia de las formas de la decoración, presenta, además, para nosotros, el especial interés de señalar un momento culminante en la valoración internacional de los decoradores catalanes, gracias a la gran aportación colectiva del FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES, llevada a cabo bajo la dirección de Santiago Marco.

Frecuentemente, se ha hablado de barroquismo, al hacer referencia a las primeras creaciones de Ramón Sunyer. Quizás, en su evolución posterior, sería preciso decir que — como en el caso de la plástica de Gaudí — pasa del naturalismo difuso al reencuentro de la belleza en las formas geométricas más puras. Al fin y al cabo, ésta ha sido la gran lección que alguien habrá sabido derivar de la experiencia cubista. No debemos olvidar

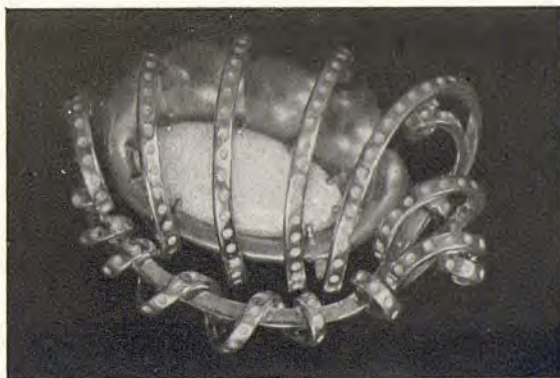
que justamente la Exposición de París, en 1925, guarda con ello un evidente contacto preparado, desde 1912, por los paisajes catalanes de Picasso en Horta de San Juan.

En el segundo cuarto de nuestro siglo, la actividad de Ramón Sunyer ha sido creciente y variada.

Entre las distinciones oficiales, precisa anotar un Gran Premio y Medalla de Oro (Exposición Internacional de Barcelona, Salón de los Artistas Reunidos; un Diploma de Honor y Medalla de Plata en la Triennial de Milán en 1936, en la que participaba colectivamente el F.A.D.; dos Primeras Medallas de Oro, en la Exposición Nacional de Artes Decorativas (Madrid, 1947).

Al lado de las obras de creación y de interpretación, a base de conjuntos tan conocidos y destacados como los baldaquines y altares mayores de la catedral de Pamplona y de Roncesvalles; la urna de San Antonio M.^a Claret; los relieves del Trono y del Camarín de la Virgen de Montserrat (1947), procede enumerar todavía, a partir del año 1939, la orientación y dirección de un sinfín de restauraciones de obras maestras de nuestros tesoros de orfebrería antigua.

La participación de Sunyer en exposiciones ha sido constante. En todas las oficiales de los años 1919 a 1936, además



Broche de platino, oro, esmaltes y ópalo

de las ya citadas, en las que obtuvo diplomas y medallas.

Y no nos olvidemos de su cooperación, con otros artistas, en la organización de exposiciones por parte de las Entidades de las que forma parte y en las actividades del XXXV Congreso Eucarístico Internacional (Barcelona, 1952).

El F.A.D. organizó la exposición de la obra de Ramón Sunyer como un homenaje y también como un testimonio y una afirmación.

Es el homenaje a más de medio siglo de trabajo y de creación artística, de labor consciente y de sentido del oficio y de la materia; los metales y los esmaltes, unos y otros con el gusto por la calidad y el perfeccionamiento.

Es el reconocimiento público del gran papel que debe atribuírsele en la renovación y en la dignificación de nuestra orfebrería. El fué su adalid en el momento inicial. Mas no ha sido simplemente un

precursor, sino que ha sabido mantener una maestría y un ritmo que se reflejan en la constante evolución de su estilo, consecuente con las etapas anteriores y buscador infatigable de valores nuevos.

Y es esta exposición, testimonio y afirmación de lo que el propio F.A.D. representa en su victorioso esfuerzo por crear una consciencia de la propia dignidad y calidad estética en las artes aplicadas y en quienes las cultivan; con despierto interés por la actualidad y por lo que pueda venir en el futuro, sin descuidar una atención y un afecto por el pasado. En todo lo que del pasado nos pueda servir, porque vive aún en el presente y porque nos ayuda a comprenderlo y a darle un justo valor. Con un sentido de continuidad y un deseo de superación.

JUAN AINAUD DE LASARTE

*Director de los Museos
de Arte de Barcelona.*

DIBUJO INFANTIL

EXISTIÓ una época en la que el artista era considerado como un ser aparte, mezcla de desequilibrado y de holgazán; el arte no era ni oficio, ni un medio para ganarse la vida, sino la mayor calamidad que podía caer en el seno de una familia. También la enseñanza del arte era un mundo aparte; no se podía mezclar la retórica y el dibujo, las matemáticas y la pintura.

Coïncidiendo con una mayor consideración social del artista, la enseñanza del arte pasó a ser un mal que se toleraba, una manera de perder el tiempo, una banalidad insignificante, que incluso podía llegar a dar cierto tono; lo practicaron especialmente las clases adineradas, que no tenían que satisfacer la necesidad apremiante de emplear su tiempo en algo práctico e inmediatamente remunerativo. Se inventa en esta época, como término justísimo que hizo fortuna y que refleja exactamente esta manera de sentir, la *asignatura de adorno* con que se designa la enseñanza del arte.

Llega el momento en que los psicólogos y los pedagogos descubren en el dibujo un medio para conocer el espíritu del niño, y, a la vez, un medio para influir en él;

es decir, educarlo. A la función psicológica de la expresión gráfica siguió, como consecuencia, la función pedagógica. El *dibujo educativo*, que no es un mal tolerado, ni una materia de relleno, ni una forma de descanso o un procedimiento para perder el tiempo, sustituye a la *asignatura de adorno*. No es tampoco, dentro de la escuela primaria, una enseñanza profesional artística, sino un procedimiento formativo como cualquier otro.

Hemos trazado este cuadro, a grandes rasgos, para poder fijar como a cada una de estas posiciones corresponde una manera de proceder en la que, más o menos claramente, se plantea el gran problema de la dualidad: forma y contenido, mensaje y caligrafía, sentimiento y gráfico..., arte representativo y arte abstracto.

* * *

En el ambiente burgués, respetuoso, asustadizo, formulista y correcto, que inventó el término absurdo y antipedagógico de la *asignatura de adorno*, se impusieron, como era lógico, aquellos sistemas y procedimientos que, de una manera unilateral, rendían culto exclusivo a los aspectos formales. Si la práctica del arte se

reducía a un gracioso entretenimiento, incapaz de causar trastornos o discusiones, debía lógicamente imponerse la copia por la copia, dentro de los límites ortodoxos del más puro clasicismo; el valor estético se medía por la perfección caligráfica y, en definitiva, por el grado de parecido fotográfico con un modelo dado. Eliminado el espíritu como fuente de posibles rebeldías, sólo quedaba la habilidad manual y las infinitas artimañas de una técnica exigente, fría y perfecta. El yeso y la lámina, las copias de obras clásicas transcritas con una perfección oriental de sombreados, difuminados y habilidosos *tocadillos*. El dibujo lineal como medio para educar la mano y el ojo. En la escuela primaria, la clase especial de dibujo artístico, que se pagaba aparte, se inspiraba en estos principios, que culminaban en la lámina para felicitar las navidades o el cumpleaños del señor padrino; inspiraban los dibujos para *adornar* las libretas y trabajos escolares.

Pero esta posición es desgraciadamente actual, de una actualidad ofensiva, fruto de una ignorancia lamentable y, sobre todo, de la gran incapacidad emocional de la gente que ha estropeado a los niños con estos conceptos anticuados. Os será fácil comprobarlo contemplando muchos de los cuadernos escolares y, en especial, en este castillo de fuegos artificiales que es una Exposición de final de curso! Subsiste en ella el concepto de la *asignatura de adorno*, el yeso, la lámina, el cuaderno industrializado, que esconde su tristeza y su ignominia con el nombre pomposo de "Cuaderno X para aprender a dibujar...", la estulticia de la copia por la copia, del dibujo mono, del culto a la caligrafía, de la incapacidad de comprender que existe algo que es distinto y se opone a la mera caligrafía: la emoción y el sentimiento.

Cuando se descubre que la enseñanza de la plástica es un medio para conocer el espíritu del niño, se ve en el dibujo el testimonio de un estado de conciencia. El gráfico ha pasado a ser un medio, un testimonio, pero no una finalidad. Por lo tanto, la habilidad y la perfección caligráfica son un factor secundario. Se da valor al dibujo libre, de memoria, de inventiva, de interpretación, etc. Y cuando se descubre que, mediante la práctica de estas actividades, se puede enriquecer el espíritu del niño, no con conocimientos sino con aptitudes, se le somete a una serie de ejercicios que habrán de desarrollar estas facultades. Dibuja para que observe, retenga, sintetice; para que se familiarice con los procedimientos de análisis; para que establezca relaciones; para que imagine, invente; para que exprese sus sentimientos y se emocione con la creación de sus obras... Al educador no le interesa el resultado *dibujo*, sino todo el proceso que ha conducido a él.

En esta posición, el yeso, la lámina y la copia han sido sustituidos por la naturaleza, eliminándose los falsos intermediarios entre esta realidad exterior (modelos) y la realidad íntima (creaciones y libre intervención de la inteligencia y los sentimientos).

Pero, dentro de esta actitud se cometieron dos grandes errores:

- 1.º La necesidad de llevar a buen término un estudio racional de la naturaleza, como fuente de conocimientos y origen de emociones, condujo al sujeto a una actitud rígida y fría: el niño aprende a copiar el pájaro, el ramo o el jarrón, como antes aprendió a dibujar la lámina de las narices o el paisaje del pescador; a la copia caligráfica sucedió la interpretación realista de la naturaleza, en la que se eliminó grandemente la función espiritual del dibujante. Se cercenó por un exceso de racionalismo la posibilidad

de iniciarse en el mundo infinito de las emociones, del que el modelo sólo debía ser el pretexto disparador.

2.º Y todavía, estos ejercicios, escalonados en unos programas que graduaban las dificultades, exigían cierto grado de perfección formal que, en ocasiones, llegaban a un exagerado virtuosismo. El maestro debía intervenir y proponer soluciones; es decir, imponer sus maneras de sentir, sin tener en cuenta que éstas podían o no convenir a la personalidad del niño, que se limitaba a repetir fórmulas sin convicción, imposibilitando así la eclosión de las soluciones que él mismo pudiese llevar dentro.

Estos dos errores, que no son más que una exageración de la posición racionalista y que no pueden desvirtuar sus innegables méritos, han originado actualmente una reacción violenta y apasionada hacia el otro extremo, por el que se reclama la máxima libertad en todos los sentidos; que sacrifica en aras de la expresión creadora (muchas veces inexistente) todo lo que sea racionalismo y forma; que desprecia la técnica y la habilidad de una manera sistemática; que ve en la razón y la inteligencia, la negación de los instintos y las emociones artísticas, y que limita al maestro a la función de mero espectador, encargado sólo de limpiar los pinceles de todos y cada uno de sus alumnos!

Toda la literatura moderna sobre el supuesto arte infantil, tan llena de hermosos conceptos y frases altisonantes, pródiga en términos como libertad, emoción, genio, temperamento y personalidad, constituye, en la mayoría de los casos, una serie de cómodas vaguedades para esconder la inhabilidad, la desorientación, la audacia y el mal gusto del niño que se pretende educar. El gran problema que se nos ha plantado siempre ante tan vagos como retumbantes con-

ceptos, es el de sacar de ellos una norma de conducta en la hora concreta de la clase, de cada individualidad... ¿qué y cómo hacer para sacar esta *gran maravilla* que el niño lleva dentro (el arte infantil) y que salga pura y limpia de pecadoras influencias del maestro con su visión de hombre adulto? ¡Qué cómoda posición la de extasiarse ante sus monigotes!... ¡Qué cómoda posición la de sustituir genio por extravagancia, sinceridad por desorientación, inhabilidad por temperamento artístico, libertad por culto del menor esfuerzo, ingenuidad por intento de copiar lo que hacen los demás!...

El niño, en la etapa del dibujo típicamente infantil, dibuja de la misma forma que habla, corre, juega; prescinde del valor representativo y de la perfección gráfica de sus obras y de la opinión de los mayores; sus dibujos son un lenguaje en el que el adulto no puede intervenir; dibuja para él, sólo para él y sus obras no son evidentemente ni artísticas ni anti-artísticas. En un momento dado, abandona las características de este tipo de dibujo infantil y todos sus valores; no dibuja para él; pretende dibujar para los demás, es decir, para los mayores; por lo tanto sus gráficos deben ser inteligibles y correctos; no se conforma con el significado (subjetivismo); tiende al objetivismo. Pero no sabe cómo proceder, es inhábil y se mueve cautelosamente al darse cuenta de su inhabilidad; su auto-crítica y el temor a la crítica de los demás limitan su actividad, no se atreve a dibujarlo todo: dibuja sólo lo que *le sale bien*; tiende a la copia, al efectismo, al calco. El mal gusto en su temática es fruto de su poca imaginación, pero también del temor al fracaso y a mostrarse infantil. Sus dibujos son preocupados, minuciosos, insinceros, tendentes a la perfección formal, pero vacíos de conte-

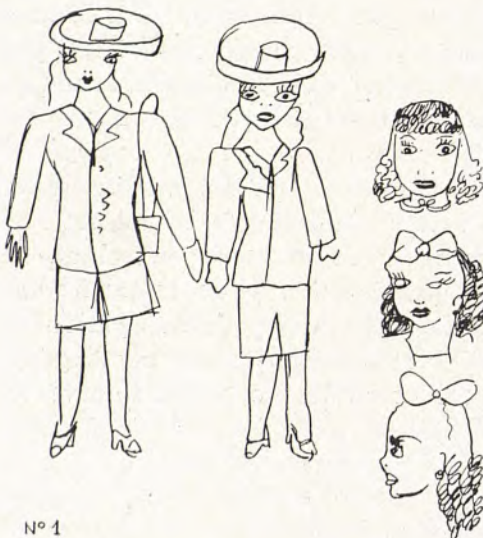
nido, de una temática absurda, vulgar y chabacana.

Esta etapa del dibujo, que llamamos postinfantil, es la que unos quieren salvar, corrigiendo todos sus defectos, ayudando a resolver un vacío, procurando que llegue cuanto más rápidamente mejor a ser un hombre adulto; y otros conservando artificialmente unas fórmulas

infantiles que ya ha superado, elevando sus imperfecciones a la categoría de genialidades.

Superada esta etapa — si no lo hemos impedido nosotros, los mayores— el niño habrá dejado de serlo y hablará su lenguaje propio.

ANTONIO GELABERT



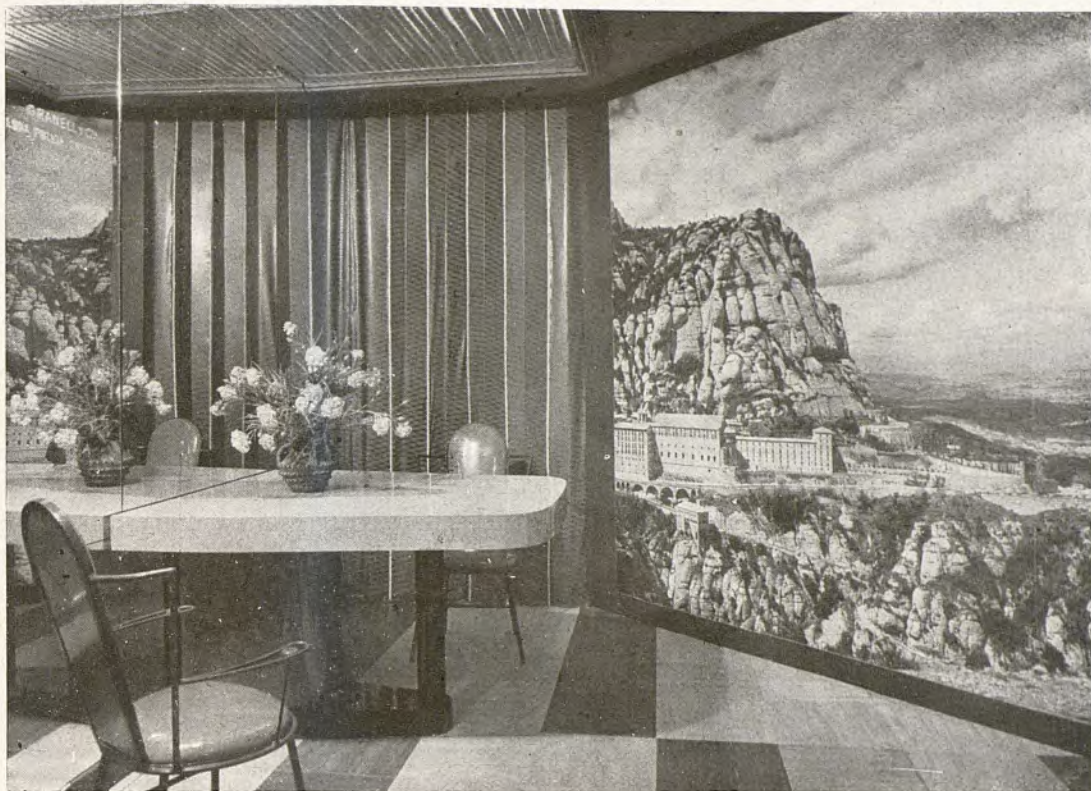
N° 1

A. N. Niña de 10 años. Sordomuda, débil mental. Formas mecanizadas y estereotipadas. Reproducción de una fórmula, la muñeca, que ha elaborado por sucesivas adiciones. La perfección mecánica del gráfico no significa ningún valor en el contenido del dibujo; es simplemente un alarde de habilidad manual. La perfección gráfica se ha obtenido después de un larguísimo aprendizaje a base de centenares de dibujos del mismo objeto. La perfección de sus «muñecas» contrasta con los dibujos de otros temas que son inferiores a lo que por su edad corresponde

R. B. G. Niña de 8 años y medio. Inteligencia superior. En este dibujo se puede apreciar la coexistencia de fórmulas propiamente infantiles, con soluciones que corresponden a la etapa postinfantil. Es notable por el intento de solución de la escena en distintos planos y el abandono del enraizamiento de las figuras, propio de la etapa anterior



N° 2



Comedor en plásticos

EL F.A.D. DICTA LA MODA

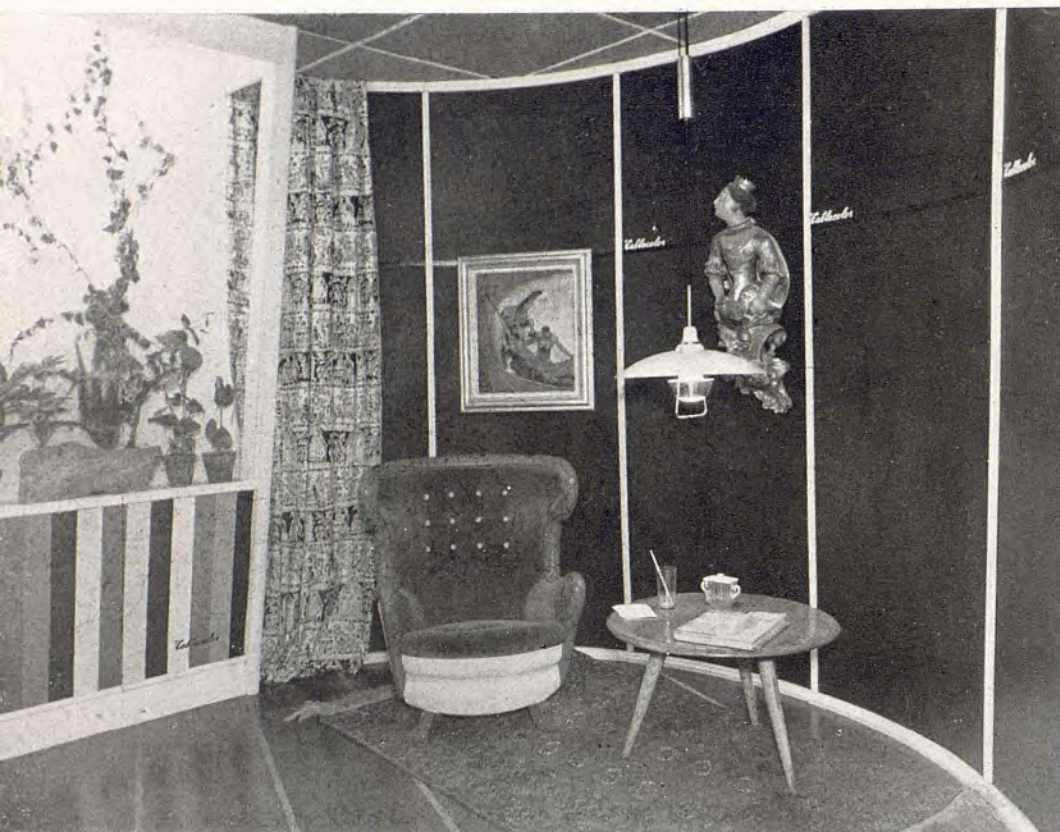
CLARO que no se trata de la moda femenina, esa que embellece, engalana, adorna y hace más atractiva aun la figura de la mujer, sino de otra que implica también modos y maneras, la moda de nuestro hogar, el dictado, en fin, de lo útil, lo práctico, lo racional, lo grato y lo simpático.

Yo opino así, como cualquier hombre de la calle. A uno le gusta extasiarse ante los escaparates de las tiendas, fisgonear en es-

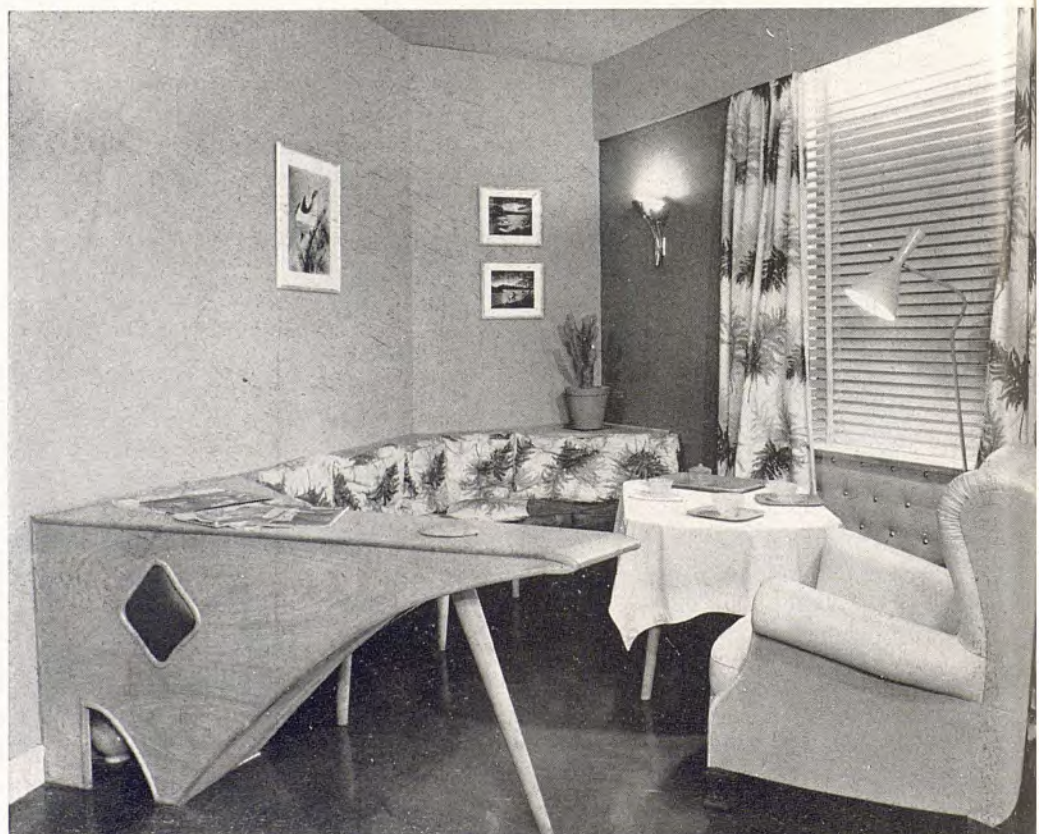
tos establecimientos que, como las salas de las exposiciones, ostentan un óptimo letrero de raíz democrática que dice «Entrada libre». Incluso le gusta a uno ver las últimas reformas introducidas en sus casas por los amigos o el mobiliario que han adquirido los novios que se casan en primavera.

Pues bien, en estos lugares, en todos los objetos vistos, fisgoneados y a veces — ¡ay! las menos — comprados, se nota la impronta, el dictado o la total influencia del F.A.D. y de sus periódicas exhibiciones.

Un contraste de estilo



La madera clara y los plásticos ambientan un rincón de la casa



Una concreta muestra
del hogar transpor-
table



—Esto lo vimos en la Cúpula del Coliseum—exclama ingenuamente, un poco sorprendido.

Los demás asienten.

—Sí, allí estaba expuesto y decidimos adquirirlo. Estos salones del F.A.D. dictan la moda.

Uno, que ya lleva visto mucho, lo corrobora. Alguien da la pauta de las cosas en este mundo, en Barcelona; y desde hace muchos, muchísimos años, el F.A.D. impone el gusto porque al fin y al cabo el F.A.D. no es otra cosa que Barcelona.

Bajo el anagrama de tres letras—F.A.D.—se cobijan los decoradores de la ciudad, los pintores, los cultivadores profesionales de las bellas artes y los bellos oficios, la gente, en fin, que sirven al hogar.

Sí; el F.A.D. dicta la moda. Así lo dice el hombre de la calle.

Recuerdo muchas cosas del F.A.D. — todas buenas —. Lo veo en alguno de sus lo-

cales; en la calle de Aviñó, frente al edificio del Bolsín. Desde los amplios balcones corridos del local se distinguía el palacete de corte neoclásico, con las figuras de Nobas y Roig Soler. Ahora el antiguo Casino Mercantil se nos ha convertido en un centro docente: en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge.

Veo asimismo el F.A.D. en su local de la calle de la Piedad, en aquel ángulo recoleto, presidido en uno de sus extremos por la puerta catedralicia del claustro, decorado su tímpano por la talla del alemán Miguel Luschner. Siempre, pues, afincado en el corazón de la ciudad y vinculado al espíritu de Barcelona.

Hay que evocar, no puede ser de otra manera, los actos culturales del F.A.D. sus conciertos. Me parece estar aún en la sala de actos tapizada de damasco rojo y oír cómo la música era interrumpida a veces por el grave tañer de las campanas de la Seo, tan

próximas al FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS.

Pienso en sus edificios, pero también en sus hombres, la pléyade de juveniles artistas que se agruparon reverentes en torno a su presidente, el llorado maestro Santiago Marco, y recordemos todas sus actuaciones públicas, su eficaz proyección ciudadana: sus salones, sus exhibiciones monográficas. Todo se probó y todo se expuso: artes gráficas, salones de moda, de decoración, de publicidad, de fotografía, de bibliografía y aquella inolvidable manifestación, ahora repetida, de «La taula parada» que tuvo lugar en los salones del Palacio Planás.

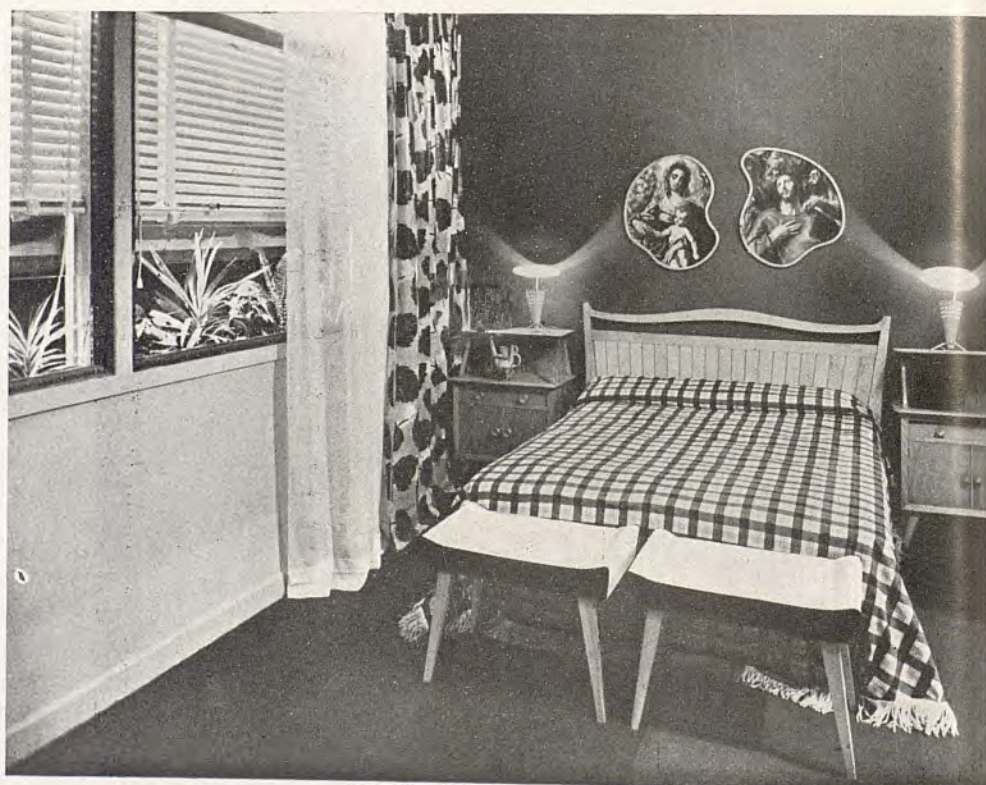
A lo largo de los días, y más que de los días de los años, esta labor llegó a cristalizar, a arraigar y ahondar en el mismísimo cuerpo de la ciudad. Hizo escuela. Los decoradores procedían en su mayoría del «FOMENTO» y nació, merced a ello, un gusto orientado, un raro y cordial sentido del hogar, un concepto, al menos entre nosotros,

totalmente inédito. El F.A.D. abrió una ventana y Barcelona, casi sin darse cuenta, se encontró asomada a Europa, sin perder, empero, y éste ha sido el hallazgo y el milagro, su proverbial idiosincrasia.

No puede echarse un vistazo, como hacemos nosotros, a un tan largo proceso societario sin sentirse entusiasmados. ¡Cuántas veces los hombres que animaron o siguen animando la existencia del F.A.D. al darse una vuelta por Barcelona, pueden exclamar viendo tiendas y escaparates, hogares y despachos, «éstos son nuestros poderes»!

Ellos, los afiliados al F.A.D., han arrinconado, después de un largo y denodado proceso de trabajo, lo cursi; han enviado al desván lo desagradable, lo feo, lo trasnochado, lo pretencioso y lo falaz.

Los del F.A.D. — y así lo dice el hombre de la calle — han creado arte, pero más que arte, y de ello se trataba precisamente, han logrado *comodidad* (una frase casi inexistente entonces en materia de decoración),



Dormitorio en el que destaca el buen gusto y la sencillez de líneas



Un dormitorio adecuado para casa-albergue de montaña

restituyendo y los hogares la claridad, la luz solar, las tonalidades gratas, las gamas suaves. Han barrido, en fin, mucho polvo y han inyectado mucha juventud a nuestros pisos burgueses, carentes en su día de esta alma que también poseen las cosas, los objetos.

El F.A.D. dicta la moda, es cierto. Dicta y sin caer en provincianos extranjerismos está pendiente y sabe todo cuanto ocurre y se lleva fuera de casa. De ello doy fe, porque tengo el vicio de viajar. Este pecado, que es de los que se perdonan con mayor presteza, me ha llevado bastante lejos: He visto muchos Salones de Decoración, de mobiliario, de «arts ménagers», especialmente en Italia, Suiza, Francia, Alemania y Bélgica. Pues bien, muchas veces, ante un proyecto, un objeto, una lograda obra de arte suntuario, me he encogido de hombros diciendo para mí: «¡Bah, esto ya lo vi en el F.A.D.!»

Todo este largo, y acaso innecesario introito, lo origina el recuerdo vivo y recién-

te del IV *Salón del Hogar Moderno*, organizado por el F.A.D. con la colaboración simpaticuísima, y creo que muy eficaz, de la revista «Menaje».

Allí, en los improvisados salones — el famoso milagro del pan y de los peces se repitió en la Cúpula —, vimos artículos, aparatos, productos y materiales que luego ya podemos contemplar en los escaparates de nuestras tiendas.

¿Qué ha ocurrido? Lo que escribíamos al comenzar: el F.A.D. dicta la moda, da la pauta e imprime la tónica.

En los cuatro años de organizarse este Salón han cambiado muchas cosas en los hogares: ¡cuántos utensilios de cocina — valga el símil — antes de uso imprescindible se han arrinconado por viejos e inservibles! Ya no se exprime una naranja o un limón con aquel curioso y erizado artefacto de cristal que teníamos que maniobrar a mano, girando con fuerza la naranja sobre el agudo eje para extraerle todo su fresco



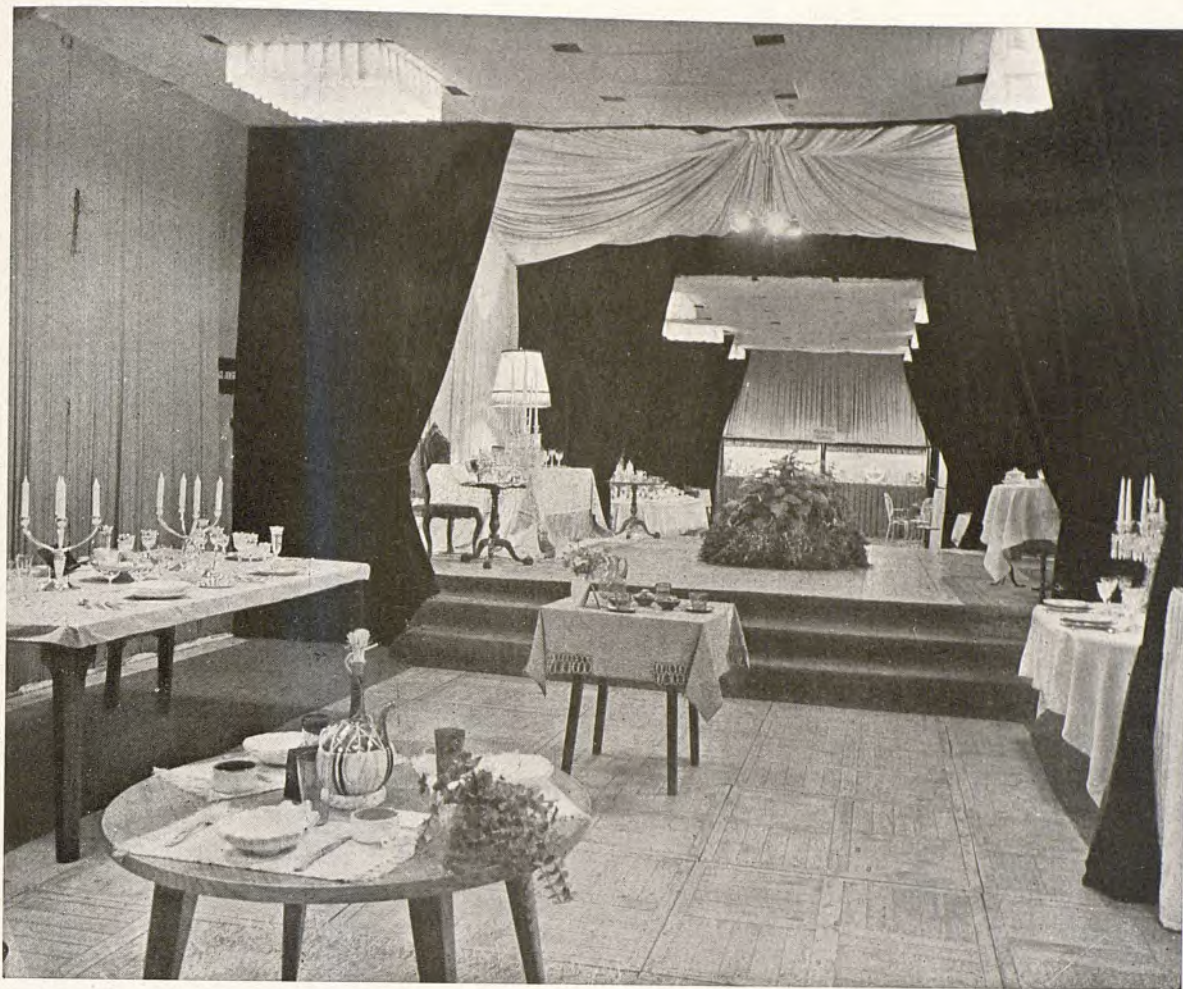
zumo. Hoy se han impuesto las batidoras, trituradoras y licuadoras de frutas y verduras. Se han desterrado las clásicas parrillas, en una de las cuales murió mansamente el diácono San Lorenzo. En nuestros días, merced a estos salones, se echa mano del infra-grill o de las freidoras eléctricas. ¡El paraíso de las amas de casa! Y lavar ¿quién lava hoy en los lavaderos de cemento de las galerías descubiertas, azotadas por el viento? Para evitar tales trances, existen las máquinas eléctricas, la *interina* mecánica, a la cual sólo basta conectar con la corriente como si se diera el conmutador de la radio.

La vida y los salones del F.A.D. nos proporcionan estas extraordinarias sorpresas. Ya no sirven las escobas — hay las aspiradoras —. Ya no se lavan a mano los platos, para ello existen las mecánicas fregaderas de vajilla. La camilla, el brasero, han sido sustituidos por la estufa eléctrica último modelo. El café también se obtiene a través de mil curiosas maquinillas. El plástico

nos proporciona, por último, la sonrisa más blanca y la cara más sonriente de nuestro hogar, de nuestro tiempo, e incluso el avance progresivo de estos Salones nos permite conocer una serie de productos para purificar y aromatizar el aire.

Con un poco de numerario en el bolsillo todo parece tornarse fácil. Una legión de auténticos bienhechores de la humanidad están empeñados en una curiosa y singular batalla: la de hacernos la existencia apacible y simpática, y transformar nuestro hogar en aquel paraíso que Milton perdió.

Los salones del F.A.D., concretamente este del Hogar Moderno que se clausuró hace poco, se han superado en un ritmo creciente: cada año una sorpresa y un acierto. En el de esta temporada la lección ha ido a cargo de J. Parcerisas, Corberó, Gabriel-Borda, Bernet y Musons, Evaristo Mora, E. Taltavull, Carlos Marqués, Ricardo Roura Goicoechea, J. Mainar y J. Pla, Oriol Buigas, José Martorell, J. Mir y quizá de algún otro



«La mesa puesta» en el IV Salón del Hogar Moderno

arquitecto o decorador que involuntariamente dejamos de mencionar.

Pero, también, cada año nacen nuevos artistas del hogar, como crecen nuevas y apremiantes necesidades. Para resolver estos problemas vitales, porque nada hay más vital que el hogar, están los decoradores, la mayoría de ellos formados y forjados en el F.A.D. en su ambiente más lógico y racional, como los peces se crían y desarrollan en el agua.

El hombre de la calle, desde antiguo, se ha sentido identificado con este esfuerzo, que comentamos a lo largo de estas cuartillas y no falta a la cita de los salones del F. A. D. La cúpula del Coliseum está un poco alta, pero el obstáculo lo salva un cómodo ascensor. Por otra parte, la luz siempre nos viene de lo alto y siempre es de agradecer esta claridad y este mensaje.

Así opina el hombre de la calle y así opinamos todos.

ARTURO LLOPIS

LA JUVENTUD ESPIRITUAL DE APELES MESTRES

LA Agrupación Literaria del F.A.D. celebró recientemente un emotivo acto de homenaje a la memoria de Apeles Mestres, al cumplirse el centenario de su nacimiento, ocurrido en Barcelona, a 29 de octubre de 1854.

Apeles Mestres es un maravilloso ejemplo de juventud espiritual, de culto perenne a la belleza y a la poesía, de serena actividad creadora, de fidelidad a una vocación que invade fecundamente los campos más diversos y cristaliza en frutos de una personalidad pluriforme: más de un centenar de obras impresas — poesía, prosa y teatro —, la modélica traducción, entre otras, del *“Intermezzo”* de Heine, cerca de cuarenta mil dibujos esparcidos por libros, periódicos y revistas, un centenar de canciones que, en el aspecto sentimental e íntimo, fluctúan entre la ingenua ironía un poco melancólica de Schubert, y el diseño psicológico de un Beethoven o un Schumann, y el remanente de una variada producción inédita, tan voluminosa, que por sí sola justificaria un loable hábito de trabajo en cualquier poeta, escritor o músico.

Todo ello, sin olvidar la simpática figura del Apeles Mestres jardinero y horticultor, que cuida de sus flores y de sus

plantas, como de sus versos y sus melodías. Quizá, la imagen del poeta más plásticamente grabada en la mente popular sea la que le sitúa en el jardín de su casa, en mangas de camisa, descalzo y tocado con la clásica gorra, junto a sus hortensias únicas y en compañía de las líricas rosas que llevan su nombre.

Hemos dicho que Apeles Mestres es un ejemplo insuperable de juventud espiritual, de incesante actividad artística.

El mismo se encarga de demostrarlo cuando, en el declive de su vida, alcanza la más alta cumbre de madurez creadora, perpetúa la línea melódica de su poesía y de su existencia en la música deliciosa de sus canciones.

Apeles Mestres no necesita ya, entonces, de auxiliar alguno para traducir al exterior su temblor espiritual, siempre patente; ni la pluma con que trazó sus mejores obras líricas y teatrales; ni el lápiz que dió vida a las ilustraciones cervantinas del *“Rinconete y Cortadillo”* o a los idilios montañeses de José M.^a de Pereda. Ahora, transmite su nuevo mensaje simplemente: cantando. Y para que resulte más puro, más sin ropajes inoportunos, lo emite al margen de la técnica, que desconoce, y privado de la luz terre-

na, que ha sido proscrita, para siempre, de sus ojos comprensivos.

Su nuevo mensaje es pura melodía interior, entrañable vibración, pareja — en cuanto a su factor determinante — a la de Beethoven que, aislado forzosamente de las armonías del mundo, da a conocer el supremo y humanísimo mensaje de su dolor, transfigurado en el canto final de la Novena Sinfonía, por obra y gracia de una fe, que volvía a afincarse en su corazón.

¿Qué importa el desconocimiento de la técnica musical en Apeles Mestres? Sus canciones son melodía y nada más que melodía, tal como brotaba de la luz interna que sustituía en él a las tinieblas exteriores. Sus amigos, Granados, Massiá y Lliurat las tomaban al dictado, conservando, en todas, la frescura y la inspiración originales, y, en muchas de ellas el aire popular que las informa. Mercedes Plantada, Josefina Regnard, Concepción Badia de Agustí, Concepción Callao, Pilar Rufí, Emilio Vendrell y otros eminentes liederistas las han cantado y las han hecho triunfar.

En el catálogo de sus melodías — diversas en su temática, mas fundidas todas en el crisol de la claridad y de la sencillez —, aparecen canciones realistas, la célebre "*Cançó de Taverna*"; románticas, "*La non-non de la morta*"; irónicas o humorísticas, "*Camí de la font*", "*Bosc endins*"; infantiles, "*El soldat*", "*Birondon*", "*El cavaller*"; de cuna, "*La*

son-soneta"; con aires de balada, "*La puntaire*", "*Les filles del rei*"; amatorias, "*Les meves cançons*", "*Misteri*", "*Estima'm*", "*L'amor caçador*", "*Els tres enamorats*"; madrigalescas, "*De bon mati*", "*Era pel maig*"; sin olvidar las "*Elegies*", colección de melodías consagradas a la buena memoria de Laura Redénez, su ejemplar esposa.

Apeles Mestres cifraba su trabajo de lima en ser más sencillo, más claro. Así nos lo dice su amigo, el escritor Luis Via. Y bajo tal lema, escribía sus canciones, en el dintel de la ancianidad.

El no hubiera comprendido ese prurito moderno — o modernista — de rehuir la luz, de ser viejo antes de tiempo, pues no otra cosa es el afán que se desprende de esa pintura, de esa música, producidas por jóvenes que, no habiendo alcanzado los veinticinco años están, al parecer, de vuelta — desencatada y estéril — de todas las negaciones, de todos los abismos sin fondo, de la angustia sin redención y del orgullo que envejece el alma.

¡Si supiéramos captar la evangélica lección de Apeles Mestres! "*La cançó és humil, la cançó no és sàvia*" — escribía —. Y, con ello, nos revelaba dos de sus secretos más íntimos: el de sus propias canciones, limpias y transparentes, y el de su espíritu transparente, limpio como aquéllas, y dotado de una juventud inmarcesible.

FEDERICO ALFONSO ORFILA

LA MEDALLA DE ORO AL MERITO ARTISTICO CONCEDIDA AL F.A.D.

El día 22 de noviembre del pasado año, fué entregada solemnemente a la Entidad en el Salón de Ciento, la Medalla de Oro al Mérito Artístico. El texto de la resolución es el que sigue:

“El Excmo. Ayuntamiento en pleno, en sesión del 23 ppdo., adoptó el siguiente acuerdo: “Conceder con carácter colectivo a la prestigiosa entidad barcelonesa FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS, la Medalla de Oro al Mérito Artístico, como homenaje a la fecunda labor que, a lo

largo de más de medio siglo, ha realizado en pro de la dignificación de los Bellos Oficios y en general por sus complejas y valiosas actividades en el campo de la cultura artística.” — Lo que se comunica a usted para su conocimiento y efectos consiguientes. — Barcelona, 1.º de julio de 1954. — El Secretario General. — Juan Ignacio Bermejo.

Con íntima satisfacción incluimos seguidamente una completa información de acto tan significativo para nuestra vida social.

DISCURSO DEL PRESIDENTE DEL F.A.D. DON M. CASES LAMOLLA

Excmo. e Ilmos. señores, señoras, señores y consocios:

La emotiva significación de este acto, la fuerza evocadora de este histórico Salón de Ciento, y la valía de las personalidades aquí reunidas, influyen en mí de tal manera que, aunque vierta en mis palabras todo el fervor y entusiasmo de que soy capaz, sé que no he de poder salir airoso de mi empeño. Yo os ruego, pues, que las aceptéis como la sen-

cilla expresión de mi mejor voluntad y la cordial remembranza de unos hechos.

El acuerdo del pleno del Excmo. Ayuntamiento de fecha 23 de junio ppdo., por el que concede al F.A.D. la Medalla de Oro al Mérito Artístico, y que acaba de leerse ante vosotros, nos llena de íntimo orgullo, pero a la vez de sincero rubor. Dice el acuerdo ... “por la fecunda labor en pro de la dignificación de los Bellos Oficios, a lo largo de más de medio si-



Anverso



Reverso

Medalla de Oro al Mérito Artístico concedida por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona al Fomento de las Artes Decorativas

glo"... y esa constante y prolongada labor, no la podíamos hacer nosotros. Es el fruto sazonado y espléndido de una generación de artistas, técnicos e industriales que, unidos en la etérea ráfaga de un ideal común, batallaron incansablemente en servicio de nuestra ciudad, edificando los sólidos cimientos de una Entidad, genuinamente barcelonesa, donde el amor a lo tradicionalmente nuestro y la más elevada inquietud espiritual para acomodarnos al momento vivido, constituyen su principal razón de ser.

Hoy me cabe a mí el honor inmerecido de recibir de manos del Excmo. Sr. Alcalde este magnífico galardón para el F.A.D. A él se lo transfiero, por tanto, como premio a la ingente labor de nuestros fundadores, al esfuerzo y constancia de los que nos precedieron en la guía de la

Entidad y, por encima de todo, a la memoria del que la presidió durante más de 25 años al moldearla con su singular y paternal efecto, al verdadero forjador del F.A.D. Don Santiago Marco Urrutia.

LA ENTIDAD

A fines del siglo pasado, en 1890, un grupo de entusiastas barceloneses presididos por don José Fiter y don Dionisio Renart, padre de nuestro consocio don Joaquín Renart, fundaban el Centro de Artes Decorativas que había de ser precursor de nuestro FOMENTO, organizado unos años más tarde, en 1903, mediante una convocatoria de don Pedro Ricart y del escultor don Miguel Picas. Nombróse primer Presidente al arquitecto don Manuel Vega y March y Secretario a don Manuel Rodríguez Codolá.

Bullía Barcelona, como decía el señor Renart, ante los embates de la nueva tendencia denominada "modernista": fiestas de arte y colorido, representaciones de teatro íntimo, conmoción articulada de nacientes revistas y torneos arquitectónicos entre Gaudí y Domènech y Montaner.

El FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS daba ya razón de su pujante existencia, y, a raíz de este movimiento cultural y artístico, inició sus concursos, exposiciones y cursillos que, desde entonces hasta nuestros días, se han caracterizado por la conjunción de los aspectos práctico y docente.

Durante este periodo, no hubo conmoción artística ciudadana que el F.A.D. no sintiera como propia; organizando innumerables manifestaciones monográficas y tomando parte activa en jurados y exposiciones locales, así como en los certámenes internacionales celebrados en Barcelona, constituyéndose, en todo momento, en celoso vigía de los intereses artísticos y culturales de la Ciudad. Mas no he de ser yo quien pretenda detallar los éxitos alcanzados entonces y sí, en cambio, quien resalte algunos aspectos peculiares de nuestra Entidad.

Bajo la presidencia de don Dionisio Renart, se estableció la I Fiesta Anual, iniciándose el museo del F.A.D. con las tradicionales copas realizadas por los diferentes artifices de la "casa", y que, reunidas ya en número de treinta y cuatro, constituyen nuestro más preciado tesoro, pues son el símbolo del triunfo interno y callado, en una competición espiritual, casi poética, celebrada en el remanso que el arte nos depara, entre las turbias corrientes del materialismo cotidiano.

Otra característica de nuestra Sociedad, ha sido siempre la espontánea e inmediata agrupación de técnicos, artistas e industriales para la realización de cualquier proyecto, lográndose tan ines-

peradas compenetraciones en tiempo, espacio y ejecución, que han llegado a llamarse "los milagros del F.A.D."

Ello explica cómo, en todo tiempo, cuando el interés de la vida social y artística lo ha reclamado por encima de humanos cansancios, ha sido suficiente una simple *llamada a ese noble espíritu* de hermandad y apoyo, para que surgieran hombres e ideas, que con desprendimiento y lealtad indiscutibles, sirvieran los altos ideales y fines de la entidad.

SUS LOCALES

En los primeros años, se pasó de un modesto piso de la calle del Hospital a un cuarto realquilado en el local del Fomento del Trabajo.

Después, en 1910, y precisamente en este mes de noviembre, el día 24, se arrendaba el tercer piso de la casa núm. 5 de la calle de Montesión. Luego se pasaba al núm. 4 de la calle de la Piedad, donde sólo se pudo estar dos años, después a la calle de Aviñó, núm. 30, piso alquilado también en noviembre de 1926 y, por fin, a lo largo de innumerables gestiones y sacrificios, a principios del año 1936 se instaló el F.A.D. en la cúpula del Coliseum donde aun continúa.

Pero resultó efímera nuestra satisfacción al lograr aquella instalación en fechas tan comprometidas para nuestra patria, y tuvimos que pagar nuestro pequeño tributo a la guerra de liberación, viendo destruidos y arruinados aquellos locales que tanto nos había costado organizar.

Liberada Barcelona, y con ayuda del entonces Director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya (nuestro Presidente Honorario), conseguimos llevar al decaído ánimo del señor Marco, la decisión de reconstruir las dependencias y constituir la comisión gestora.

Hoy, siguiendo su ejemplo y con el apoyo de magníficos colaboradores y esfor-

zados socios, no tan sólo hemos logrado su restauración, sino que confiamos llevar a cabo una ampliación del actual recinto, para alojar debidamente nuestras Agrupaciones y atender en forma más adecuada a nuestra vida social, artística y docente.

Mas nada se podría lograr sin ese constante esfuerzo que los directivos, los presidentes de Agrupaciones, los asesores y todo el personal de la casa me prestan sin cesar. Por ello quiero en esta ocasión manifestarles públicamente mi reconocimiento.

No he de olvidar a las Instituciones hermanas, que tan amable apoyo y estímulo nos han dado constantemente, y, en especial, en esta ocasión inigualable para nosotros.

LA LABOR DEL F.A.D.

Aparte de las principales directrices del F.A.D. que esboqué anteriormente a grandes rasgos, su labor puede considerarse en orden a manifestaciones internas y a la expansión cultural y artística exterior.

Las manifestaciones internas han comprendido las continuadas exposiciones monográficas celebradas en el local desde su fundación, algunas de las cuales se han dedicado particularmente a la obra de socios destacados, como la de esmaltes de Soldevila, cerámica de Serra, encuadernaciones de Brugalla, etc.

Otra actividad cultural importante la representan los innumerables ciclos de conferencias sobre las más distintas materias relacionadas con el arte y la arquitectura, en las que han intervenido el Marqués de Lozoya, los señores Durán y Sanpere, Ainaud de Lasarte, Verrié, etc., aparte de otros ciclos organizados, en estos últimos tiempos, por la Escuela de Arquitectura y Aparejadores.

La labor pedagógica adquirió especial carácter y consistencia con la celebración

de los cursillos de "técnicos de la decoración" en los que se desarrollaron diversos e interesantes temas relacionados con las técnicas aplicadas a la construcción y decoración.

Merece citación especial entre los cursillos organizados en el F.A.D. el de "*La belleza del Hogar humilde*", a cuyo servicio D. Santiago Marco y su entusiasta colaborador D. Carlos M.^a Baró realizaron una obra de verdadero sacerdocio.

Las visitas y excursiones colectivas a centros de interés artístico y profesional, han sido, asimismo, incluidas todos los años en el programa del curso.

Bajo este punto de vista pedagógico, nos cabe, en fin, la satisfacción de haber contribuido a la formación de la Escuela Massana, hoy Instituto Municipal de Artes Suntuarias.

LOS CONCURSOS

Entre los muchos celebrados, quiero hacer resaltar tan sólo el convocado últimamente, por su significación y especiales circunstancias. Es el de "*Mobiliario para el hogar popular*" que tuvo lugar el mes de junio próximo pasado, bajo el alto patronato del I.N.V. que sufragó la totalidad de los premios.

Siguiendo la labor de dignificación estética del hogar, emprendida por el F.A.D. desde hace muchos años, expuse al Director General de aquel Departamento, mi buen amigo D. Federico Mayo (q.e.p.d.), las bases del concurso, siendo acogida la idea con tal cordialidad que acudió a entregar personalmente los 14 premios obtenidos por distintos arquitectos y decoradores. Tan emotivo acto fué una de sus últimas actuaciones oficiales, por lo que rindo en este momento un recuerdo de gratitud a su memoria.

Nuestra labor de expansión artística no se limitó a la Ciudad. El F.A.D. acudió a

varias exposiciones nacionales y europeas.

A la de Industrias Eléctricas, en 1913, y a la Internacional, en 1929.

A la de Artes Decorativas de Madrid, en 1947 y 1949.

A la de Grabado Contemporáneo Español de Palma, en 1947.

En los dos últimos años, al Salón de Otoño de la misma capital isleña.

Y a la Internacional de Artesanía de Madrid, en 1953, en la que, además del gran número de premios alcanzados por sus asociados, consiguió la Entidad el premio de honor.

Sobre estos premios, he de hacer resaltar que precisamente en el curso pasado, y como si Dios hubiera querido concedernos el favor de este lauro, coincidió nuestro Cincuentenario con la fiesta en homenaje a cincuenta socios galardonados durante el mismo, en exposiciones locales, nacionales o extranjeras.

SUS FACETAS

El F.A.D., casi desde sus comienzos, no ciñó sus vuelos tan sólo al cultivo de las Artes plásticas, sino que consideró que la música y la poesía eran sus compañeros inseparables. Así nació en su seno esa admirable "Capilla Clásica Polifónica" que, bajo la dirección del Mtro. Ribó, recoge múltiples lauros donde quiera que actúe y que dentro de poco podrá complacer con sus suaves cadencias.

La "Agrupación de Discófilos", joven aún, pero que pronto llegará a su centenar de actuaciones, imprime un moderno sello de función didáctica a sus reuniones.

La de Arquitectura, con sus visitas y conferencias, cumple una finalidad de adecuado enlace entre lo constructivo y lo decorativo, y, en unión con la de Vivienda, puede hacer realidades sus proyectos.

La Literaria, la de Estudios de Teatro y la de Marionetistas completan esa faceta cultural que las letras y la escena representan. Finalmente, la de Orientación Litúrgica, la de Escultores, Clase de Dibujo y Amigos del Libro y del Grabado, que son la verdadera esencia de F.A.D.

NUESTROS PROPÓSITOS

Hoy puede decirse que, con este trascendental acto para la vida del F.A.D., se inicia oficialmente nuestro curso. Dentro de él, esta misma semana, abriremos las puertas del "IV Salón del Hogar Moderno", esta manifestación que Barcelona acoge con tanta simpatía y que emula, en tono menor, la ya tradicional de "Les Arts Menagères de Paris".

Este año, en que tendremos también en nuestro Salón una muestra del Parisiën, y en que esperamos poder extender a otras naciones en el próximo certamen, alcanzará sin duda una mayor importancia, por la ampliación de superficie, e inclusión del "Salón de la Mesa Puesta".

Otro propósito, para el mes de enero, es el de iniciar unos cursos de escaparatismo, fotografía especializada, estética y cultura del hogar, y una exposición permanente y renovada de materiales y elementos industriales y decorativos.

Durante el presente curso, pensamos llevar a término, independientemente de las visitas colectivas y ciclos de conferencias acostumbrados, la organización de un sistema de "corresponsalias" entre el resto de las provincias catalanas y sus principales ciudades, al objeto de crear una relación y enlace expansivo de nuestra labor, que permita incluso el traslado y circulación de trabajos y hasta de exposiciones cuyas condiciones así lo aconsejaran.

Es también nuestro firme deseo evidenciar prácticamente nuestra ofrenda a

la Santísima Virgen de Montserrat y a su Monasterio, colaborando en la ejecución de su baptisterio bajo la dirección del Arquitecto Sr. Folguera; a cuyo fin, están ya en poder de importantes talleres de labra de piedra, los detalles de las primeras columnas.

NUESTRA RELACIÓN CON EL EXCMO. AYUNTAMIENTO.

Ultimamente, y en esta ocasión extraordinaria de hallarnos acogidos con tanta gentileza, en el Palacio Municipal, he de constatar la singular ayuda que el Ayuntamiento de Barcelona presta en estos momentos al FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS.

Cerca de cien artesanos y socios del F.A.D., que adquirieron solares en las urbanizaciones del Maduixer y Vall-Par, han hecho cesión revertible de los mismos al Instituto Municipal de la Vivien-da, el cual les está construyendo una verdadera ciudad jardín, surcada de calles dedicadas a notables artistas barceloneses como Salvador Alarma, Enrique Clarasó, Augusto Font, Adrián Gual, Apeles Mestres y José M.^a Sert, que presidirá la capilla del patrón y protector de las Artes, San Lucas Evangelista, y cuyas urbanizaciones hemos de procurar sean ulti-

madas con un acierto y un decoro que las hagan estimables por la ciudad y por el Municipio.

Otro señalado apoyo del Ayuntamiento al F.A.D. y que ha demostrado, una vez más, el exquisito sentimiento artístico y religioso de nuestro Excmo. Sr. Alcalde, lo constituye el patrocinio que se ha dignado asumir en nuestro concurso exposición de "*La Virgen del Hogar*", cuyos dos primeros premios sufraga. En el mismo concurso coopera también nuestro estimado Sr. Arzobispo-Obispo, subvencionando esta obra proyectada en el Año Mariano.

Por todas estas muestras de alta consideración y aprecio, resumidas en lo que esta Medalla representa, yo quiero expresar, Excmo. Sr. Alcalde, la más sincera gratitud de la Entidad que presido.

Nada hay más alentador y beneficioso que el verse comprendido por la Ciudad en la que uno vierte sus esfuerzos y cifra sus esperanzas. Tened la seguridad de que hoy nosotros y mañana los que nos sigan en la dirección de esta Entidad, en la que hemos puesto tantas ilusiones, sabrán corresponder con su constancia, con su labor y con su elevación de espíritu, al premio que le otorgáis, para que redunde en alto beneficio de Barcelona y de nuestra querida Patria.

DISCURSO DE DON LUIS PERICOT

El señor Director General de Bellas Artes, D. Antonio Gallego Burin, me ha honrado dándome su representación en este simpático acto. Lamento que la causa de ello sea una enfermedad y no menos hemos de lamentar, vosotros y yo mismo, que tal ausencia nos prive de oír lo que con su galanura de expresión y gracia meridional habría dicho nuestro querido Director General.

Trataré de ser un pálido eco de su pensamiento, que conozco, pues en varias ocasiones hemos hablado de las actividades barcelonesas en el dominio de las artes.

Ante todo, no estará de más recordar que las relaciones entre la benemérita Entidad que homenajeamos y la Dirección General de Bellas Artes, han sido siempre muy intensa. El Marqués de Lo-



Aspecto que ofrecía el Salón de Ciento, en el acto de entrega de la Medalla de Oro al Mérito Artístico, concedida al F.A.D.

zoja, que regentó durante bastantes años dicha Dirección General, tuvo especial interés en la labor del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS. Siempre admiró la tarea desinteresada de ese grupo esforzado de barceloneses. Fruto de esta admiración fueron las subvenciones que el FOMENTO ha recibido anualmente de la Dirección General. Estas subvenciones han seguido, y yo os prometo que seguirán, aumentadas si cabe, pues el actual Director General de Bellas Artes comparte la admiración y afecto que os tuvo su predecesor en el cargo.

El FOMENTO, por su parte, ha prestado a la Dirección General grandes servicios. Con motivo de la Exposición de Arte Sacro de Vitoria, en 1939, recién terminada la liberación, fué D. Santiago Marco, el

llorado Presidente del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS, con el P. Ripol, quienes llevaron todo el peso de la organización. No fué menor el papel de D. Santiago Marco en la Primera Exposición Nacional de Artes Decorativas celebrada en Madrid en 1947. Y en muchas otras ocasiones el FOMENTO estuvo al lado de la Dirección General.

No es pues de extrañar que se crearan grandes lazos de afecto y, fruto de ello, que el Director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya, fuera nombrado Presidente Honorario del FOMENTO.

En el conjunto de actividades artísticas, quizás algunos consideren que las que desarrolla el FOMENTO constituyen una actividad menor frente al gran Arte.

Error profundo. En ese gran centro del arte que es nuestra ciudad, donde se juntan las tradiciones del arte español y las luminosidades helénicas y mediterráneas, el FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS tiene un papel destacado.

Las Artes Decorativas son tan viejas, por lo menos, como el gran Arte. Confieso que, aunque me haya deleitado muchas veces contemplando los frescos de Altamira o de otros santuarios del Paleolítico, me ha conmovido más la contemplación de los pequeños objetos, una aguja, un arpón, una azagaya, en que nuestros abuelos de hace veinte mil años ponían todo su cuidado, grabando líneas y figuras, o un fragmento de cerámica en que los primeros agricultores se complacían en acumular motivos agradables a la vista. Nunca he creído demasiado en la magia para explicar el afán decorativo de los primitivos. Todo el cúmulo de simbolismos y magias con que los etnólogos quieren justificar la maravilla de las decoraciones de las piezas muebles de la Prehistoria no fueron sino subterfugios, excusas, para que los artífices perdieran su tiempo en hacer cosas bellas. Aquello obedecía a un afán de belleza manifestado en las menudencias de uso corriente, con el objeto de hacer agradable el medio en que se vive. El primitivo, en medio de su dura existencia, en el ambiente repulsivo de las cuevas en que se acumulaba la suciedad, encontraba, aún, ocasión para hacer bella un arma o un útil, y agradable una cerámica. ¡Tal fuerza tiene el sentido estético y tan honrado es el alcance social de las Artes Decorativas!

En esto el hombre no ha cambiado, y hoy tenemos la suerte de que, con mucho

menor esfuerzo que en el Paleolítico, podemos rodearnos de cosas bellas que hacen agradable la vida cotidiana. Yo sugeriría al FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS que, como homenaje a esos precursores milenarios, organizara, un día, una exposición del arte decorativo de los primitivos, donde admiraríamos desde un propulsor del Paleolítico superior, a una manta de los indios del Noroeste; y desde una estatuilla de Benin a un alfiler araucano, pasando por las vasijas neolíticas y las maravillas de un cesto californiano o de un botijo peruano.

Este sería un buen complemento a las bellísimas exposiciones: hogar moderno, mesa puesta, mobiliario del hogar, salones de decoradores, etc., con las que el FOMENTO se ha ganado la primacía entre las entidades españolas dedicadas al arte menor.

Y no quisiera terminar sin agradecer y felicitar, en nombre del Director General de Bellas Artes, al Ayuntamiento de Barcelona y a su digno Alcalde D. Antonio M.^a Simarro por el cariño puesto en la ayuda a las cosas del espíritu. Con su fina sensibilidad, ha captado la transcendencia de la labor que el FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS realiza y le ha otorgado un merecido galardón.

No es ni el número de habitantes ni el tamaño de sus calles y sus edificios lo que da tono a las ciudades.

Es su espíritu. Y nuestro Municipio demuestra constantemente que la vida espiritual de Barcelona le preocupa tanto como su esplendor material.

Sigamos por este camino. Sólo así mantendremos la tradición artística española, la más vieja de las tradiciones artísticas de la Humanidad.

*DISCURSO DEL EXCMO. SR. DON ANTONIO M.^a SIMARRO
ALCALDE DE BARCELONA*

Ilustrísimos señores, señoras y señores:

Después de la documentada exposición del Presidente del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS, Sr. Cases Lamolla, y del Delegado de la Dirección General de Bellas Artes, Sr. Pericot, he de añadir pocas palabras para cerrar este brillante acto, cuya celebración he impulsado desde la Alcaldía de Barcelona, con simpatía singular.

Considero que una de las recompensas ganadas en más certera y constante lid, a lo largo de los cincuenta años de la vida de esa notable y activísima Entidad, es la concesión de esta Medalla de Oro al Mérito Artístico, que acabo de entregar a su Presidente, con verdadera satisfacción y mi mayor complacencia.

Basta analizar lo que en relación con nuestra ciudad ha hecho el FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS. A poco de su fundación en los primeros años del siglo, organizaba ya unos cursos para aprendices a fin de iniciarles en el conocimiento de los Bellos Oficios.

En 1904 y en 1919 colaboraba activamente en las exposiciones municipales de Industrias Artísticas y Bellas Artes.

En 1925 restauraba las "Casas de los Canónigos" de la calle de la Piedad, cuyo ejemplo cundió plenamente, en la obra posterior llevada a cabo por la Diputación.

En 1929 participaba decididamente en la fundación de esa admirable institución barcelonesa denominada "Escuela Massana" que, tanto por su esforzado y docto profesorado, como por la calidad y espíritu de sus alumnos y por la obra

realizada constantemente en su seno, es un orgullo para la ciudad y un hermoso y único ejemplo de Centros de esta clase.

Por otra parte, en 1949 y 1951, celebraba sus exposiciones monográficas de la Cruz y Arte litúrgico y enlazaba su campaña sobre la dignificación del hogar humilde con su última exposición de mobiliario para la vivienda popular.

Pero, de todo ello, quiero destacar cuatro puntos principales que creo resumen todo el valor y el alcance de esa magnífica obra del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS, puntos o aspectos que pueden definirse en estos cuatro conceptos: modernidad, religiosidad, hogar y labor artesana.

Una de las facetas que han distinguido siempre a esta Entidad ha sido la de vivir el momento presente, la hora actual, sin desdeñar su arraigo en lo tradicional o clásico, aprovechando sus indudables experiencias. Pero la vida, en su constante transición y raudo paso, demuestra que lo que consideramos como nuevo y actual deja casi de serlo en el mismo momento de su aparición o exposición, para dar paso inmediato a lo que el progreso científico industrial o artístico incube ya en aquellos instantes.

Y el FOMENTO ha sabido, en todas las épocas, sentir esa responsabilidad de variar, romper moldes y orientar debidamente, el gusto y la opinión artísticas, atemperándolos convenientemente en la corriente del día.

En segundo lugar, su preocupación por la dignificación de los oficios y su mejor desarrollo cumple esa consigna de superación de esa espléndida labor arte-

sana en la que nuestro Caudillo, a quien me place nombrar en este acto, tiene puestas sus mejores ilusiones.

En tercer término figura la religiosidad de esa admirable Entidad; díganlo sino esa exposición mencionada de la Cruz y de orientación litúrgica y actualmente, dentro de este Año Mariano, el Concurso para la Virgen del Hogar.

Finalmente, su constante preocupación por la adecuada y humana decoración de la casa, del hogar, del centro de nuestra vida y recinto y base de la familia española y cristiana, hace que sus manifestaciones en tan trascendental aspecto sean

acogidas con el mayor entusiasmo por cuantos las conocen. Bello ejemplo de las mismas han sido esas campañas para la humanización estética de la casa y los Salones del Hogar Moderno, de tan singular éxito y resonancia.

Estos cuatro aspectos son como cuatro pilares que han mantenido, a lo largo de medio siglo, la preponderancia y principal razón de ser de esta esforzada Entidad, a la que yo felicito muy cordialmente por este merecido premio y le deseo la mejor continuidad y desarrollo para seguir laborando por nuestra Ciudad, que es al fin hacerlo por España.



El Presidente del F.A.D. recibe del Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona la Medalla de Oro al Mérito Artístico concedida a la Entidad

XXXV FIESTA ANUAL DEL F.A.D.

VISITA AL REAL MONASTERIO DE POBLET Y A LA VILLA DUCAL DE MONTBLANCH

CON motivo de la XXXV Fiesta Anual del F.A.D., el 20 de junio de 1954 se efectuó una visita colectiva al famoso Monasterio Cisterciense. Más de un centenar de concurrentes (socios y familiares) admiraron la joya artística más preciada de la Corona de Aragón y Cataluña.

Fuimos amablemente acompañados por el distinguido socio de la Hermandad de Poblet, don Antonio Paulí, habiéndose dignado el Rdm. Prior (hoy Abad), delegar al Monje Dom David Monté, para guiarnos en la visita al monumental edificio.

El guía del Monasterio, señor Vidal, explicó el origen de Poblet; fué fundado en el año 1153. Dió detalles arquitectónicos y del mecenazgo de los Reyes y Nobles que contribuyeron a la erección de este hogar de la cultura medieval. Admiramos las grandes salas del Locutorio (siglo XIII), los Claustros (románicos al lado de la Iglesia y góticas las tres naves restantes) con jardín en su centro y glorieta o templete con surtidor que presta gran encanto al conjunto.

Seguidamente, contemplamos el grandioso Refectorio, el Calefactorio y la Sala Capitular, en cuyo bello recinto recibían

sepultura los Abades Vitalicios, cuyas laudas pueden apreciarse todavía en lugar destacado.

El Templo Monacal es catedralicio, de tres naves. Fué debido a la munificencia del Rey Alfonso "el Casto", en el siglo XII. Panteón de los Reyes de la Casa de Aragón y Cataluña: Berenguer IV, Jaime I, Pedro IV "el Ceremonioso", Juan I, Martín "el Humano"... fueron sepultados allí, en artísticos panteones, obra de los mejores artífices de la época.

El Altar Mayor, de Damián Forment (1527-1529), hizo célebre al Abad Caixal, que emprendió la obra, de depurado gusto renacentista, todo labrado en alabastro, así como las numerosísimas esculturas que forman su conjunto.

Finalmente, se admiró la Biblioteca, Bodega y Museos, quedando todos los socios altamente complacidos de la visita, y siguiendo con gran atención las explicaciones con que los acompañantes ambientaron el recorrido.

Por la tarde, de regreso de Poblet, se visitó detenidamente la villa de Montblanch, empezando por la Arciprestal de Santa Maria, de tipo catedralicio, siglo XIV, inacabada, de una sola nave (como la Iglesia del Pino, de Barcelona), esbelta,

con bellas claves esculpturadas que recogen los airosos arcos. Maravillosa la imagen de Ntra. Sra. del Coro, hoy venerada en el Altar Mayor, gótica y de grandes proporciones. La primitiva portada gótica, destruida en el sitio de 1653, fué sustituida por la actual, de estilo corintio.

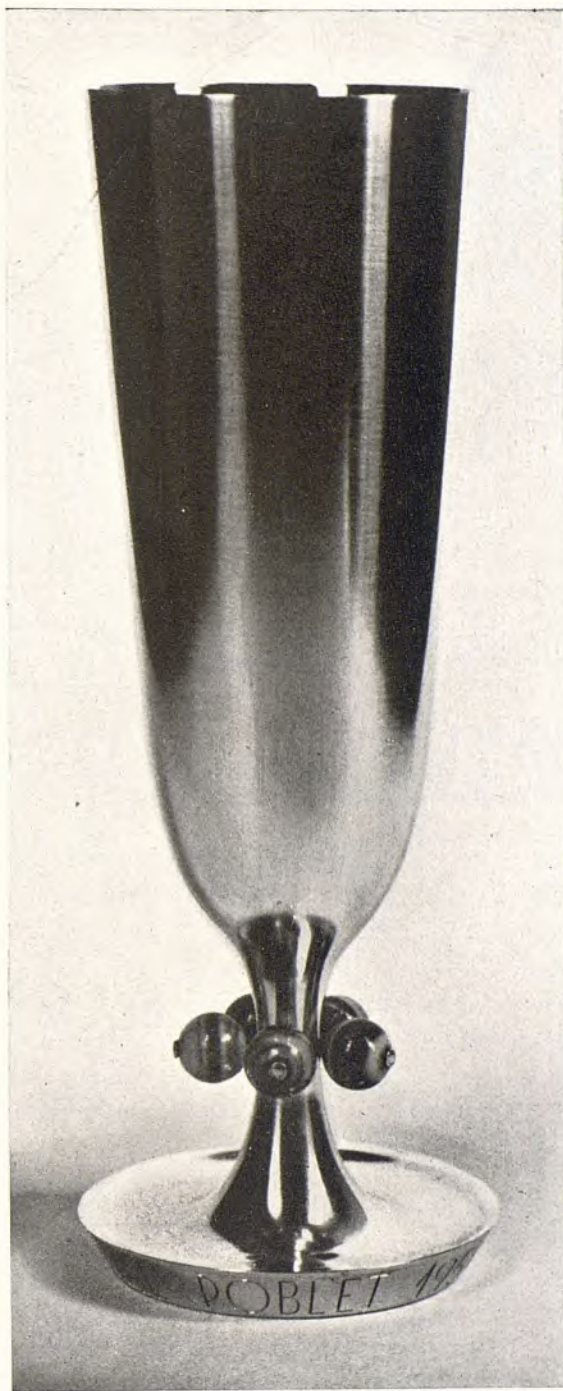
Se pasó seguidamente a San Miguel, Parroquial del siglo XIII, con portada de tipo románico, en cuyo recinto se celebraron Cortes Catalanas, reinando la Casa de Aragón.

A continuación, admiramos exteriormente la hermosa construcción que fué Iglesia de San Francisco, época de transición, siglo XIII, hoy destinada a destilería, cuya chimenea pasa por el centro del airoso campanario, lo cual ha motivado unánimes protestas, que parece culminarán en una próxima restauración. Los Religiosos Franciscanos fueron exclaustrados en 1835.

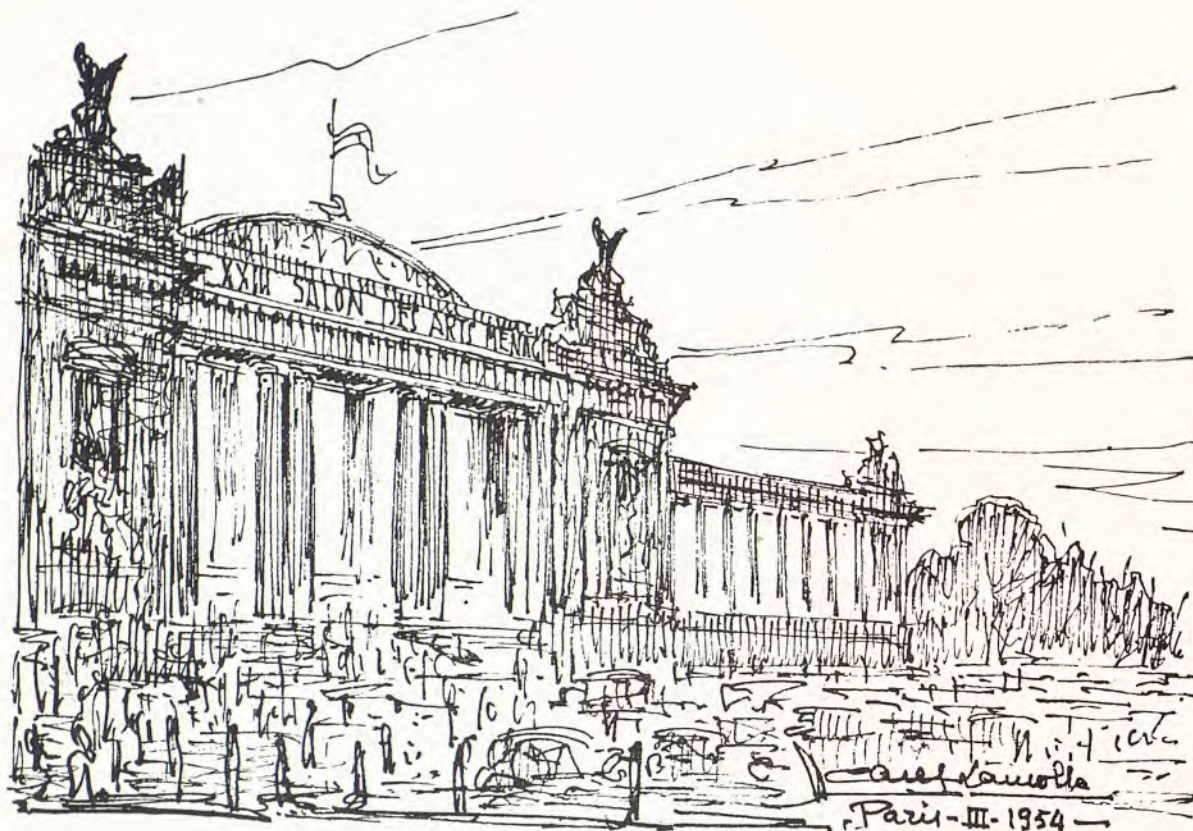
El Santuario de Ntra. Sra. de la Sierra, Patrona de la comarca, es la joya más preciada de Montblanch y se remonta a la época del rey Jaime II de Aragón. Es tradición que la bella imagen de alabastro, que la princesa de Láscara llevaba a Zaragoza, por prodigio manifiesto impidió que los carruajes especiales que la transportaban siguiesen adelante. Allí mismo se edificó el santuario, cuya guarda fué confiada a una Comunidad de Clarisas. Transcurridos más de seis siglos, subsisten todavía sus sucesoras.

Finalmente, se visitó el Hospital de Sta. Magdalena, con su pequeño claustro gótico-renacentista, cuyo "Casal" está dedicado, en la actualidad, a hogar de artistas.

El recorrido de Montblanch se completó con la visita a las murallas, torreones y puertas de San Jorge y "d'En Bové", reproducida en el Pueblo Español de Montjuich, como recuerdo perenne de la Ducal Villa en nuestra Ciudad Condal.



Copa conmemorativa de la
XXXV Fiesta Anual del F.A.D.
Realización de A. Serrahima



Apunte del edificio donde se celebró al XXIII «Salón des Arts Menageres», de París (original de M. Cases Lamolla).

EXCURSION A PARIS

En el tren expreso de Francia salieron para París, el día 10 de marzo, los señores M. Cases Lamolla, Ramón Termens, Ramón Martí, Hernán Picó, José Rovira, J. Torrabadella, F. Arcarons y J. Sández, con sus respectivas esposas; las señoritas Pilar Tey y María Luisa Degollada, y los señores José Mainar, Ramón Buró, Jorge Mussons y Oriol Valls. En la capital de Francia se unieron a los expedicionarios los señores J. Mir Virgili, José Presas y señoras.

A su llegada a París, fueron atendidos por M. Bardy, Director General de Turis-

mo, quien concedió toda clase de facilidades para las visitas a los diferentes Museos y Exposiciones. Estos fueron: Exposición de Van Gog y la Escuela de Anvers, en el Jeu de Paume; Louvre; Museo de Cluny; Versailles; Museo de Arte Moderno; Manufactura de Tapices Los Gobelinos; Museo de Artes Decorativas y Manufactura de Sevres.

El ilustre Comisario de los Salones des Arts Ménagers, Mr. Paul Bréton, se dignó recibir a nuestros directivos señores Cases y Mir, para tratar de las próximas aportaciones francesas a nuestro Salón

del Hogar Moderno. Asimismo, dispuso que los socios del F.A.D. pudieran asistir libremente al XXIV Salón des Arts Ménagers, espléndida manifestación de artistas e industriales en las numerosas facetas que dicho Certamen comprende.

M. Lolié, teniente de Alcalde del Municipio, organizó una brillante recepción oficial de los expedicionarios del F.A.D. en nombre de la ciudad de París. La recepción tuvo efecto en el histórico Hotel de Lauzun, residencia de los invitados de honor del Estado francés. Nuestros consocios fueron gentilmente atendidos por Mme. Albert Chapou, quien, en correcto español y frente al hogar, hizo una descripción del característico edificio. Al final ofreció en nombre de las Autoridades diversos grabados. El señor Cases Lamolla hizo resaltar motivos de admiración y gratitud por parte de todos. El acto resultó lleno de dignidad y muy cordial.

En conjunto o en pequeños grupos, en los momentos libres, los visitantes recorrieron diversos monumentos civiles y religiosos, así como establecimientos, grandes almacenes y los barrios más típicos de París.

En este sentido y como coronación de la constante camaradería de nuestros consocios, hemos de hacer constar que los residentes en París, se desvivieron

por acompañar a los expedicionarios en sus diferentes visitas y recorridos. Citemos, en primer lugar, a Federico Lloberas. Y no sólo a este pintor, que acaba de clausurar con éxito su exposición en París, sino a Antonio Clavé, primera figura en los medios artísticos franceses; a Xavier Valls, que afirma su personalidad artística en plena juventud; y a Antonio Guansé, que tiene anunciada una exposición a primeros de abril, y cuyo catálogo nos ofreció, como primicia.

Jornadas breves, pero densas en emoción. Deseamos hacer llegar a los consocios y amigos residentes en París, nuestra gratitud. Expresamos, también, nuestro reconocimiento a M. Paul Bréton, a M. Bardy y a M. P. Schommer, Director adjunto de los Museos de Francia, que coadyuvaron a hacer fácil y grata nuestra estancia.

El 17 de marzo regresó a Barcelona el grueso de la expedición artística del F.A.D. y el día 21 nuestro Presidente que, con don R. Termens, extendió su recorrido hasta Holanda.

Apuntamos, a la serie de viajes colectivos del F.A.D. al extranjero, éste de ahora, tan felizmente logrado como los anteriores, y que esperamos sirva de estímulo a otros desplazamientos de parecido interés y en fecha próxima.

LA AMPLIACION DEL LOCAL

EN la última Junta General se dió cuenta a los socios del proyecto de ampliación del local, utilizando los espacios y crujías que quedaban aún fuera de su recinto, junto a la fachada posterior del edificio. Después de los correspondientes acuerdos y tras laboriosas gestiones con la propiedad del inmueble, que es justo reconocer ha dado las mayores facilidades, se ha logrado disponer de esa mayor superficie, que permitirá, en síntesis, las siguientes instalaciones:

NUEVA CLASE DE DIBUJO. — El continuado desplazamiento de esta enseñanza a locales poco adecuados, durante la celebración de exposiciones que, como la del Hogar Moderno, requieren la utilización de la casi totalidad de las dependencias, movió al Consejo Directivo al estudio de la construcción de una clase de Dibujo con ubicación definitiva, en cuya instalación se recogieran las justas aspiraciones de los alumnos y artistas que a la misma acuden.

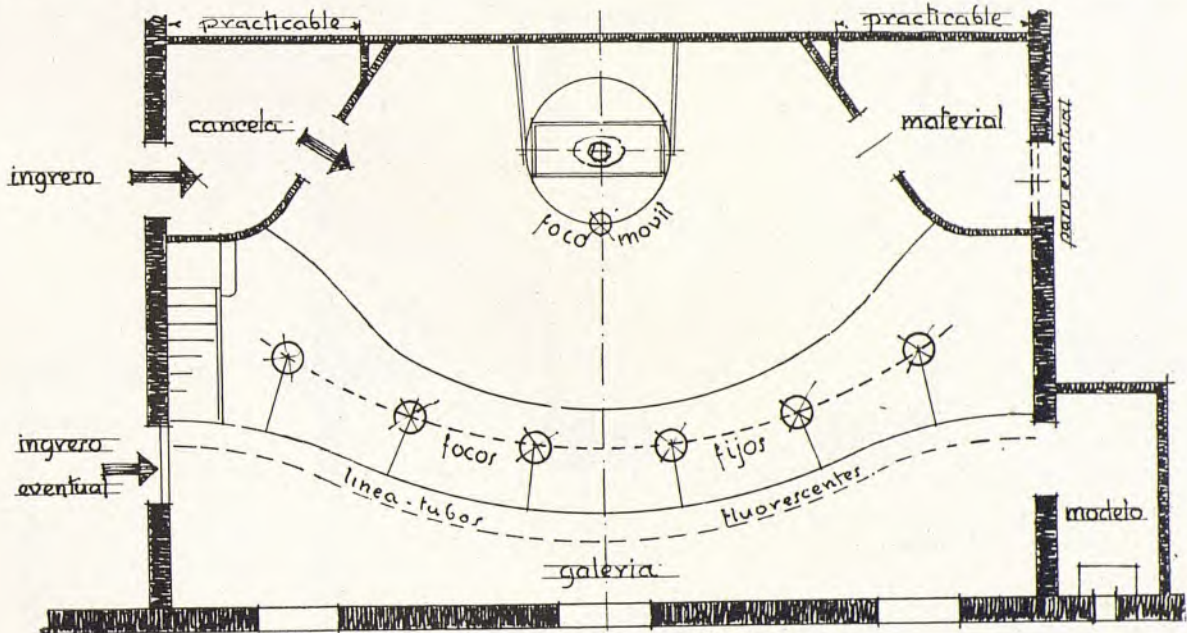
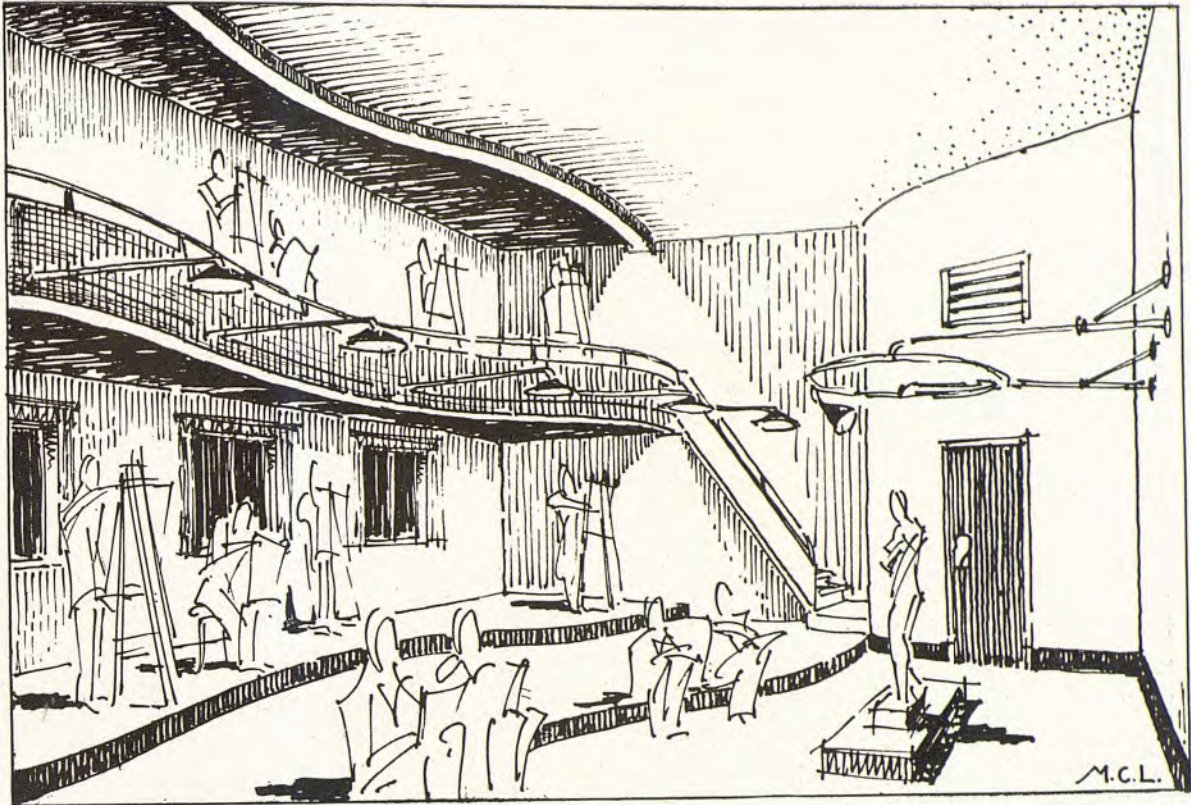
A tal finalidad se han dirigido nuestros esfuerzos dotando a dicha aula, emplazada en la crujía central posterior, de una galería para dibujo de escorzos y

dos graderías circulares que, en conjunto, permitirán una mayor cabida y una mejor distribución. Un cuarto lateral permite adecuado espacio para la modelo y las dobles puertas previstas para su acceso dotarán de la debida independencia a esta clase.

AMPLIACIÓN DE LA SALA DE CONFERENCIAS. La distribución adoptada permite ampliar la sala de conferencias hasta unos 150 asientos.

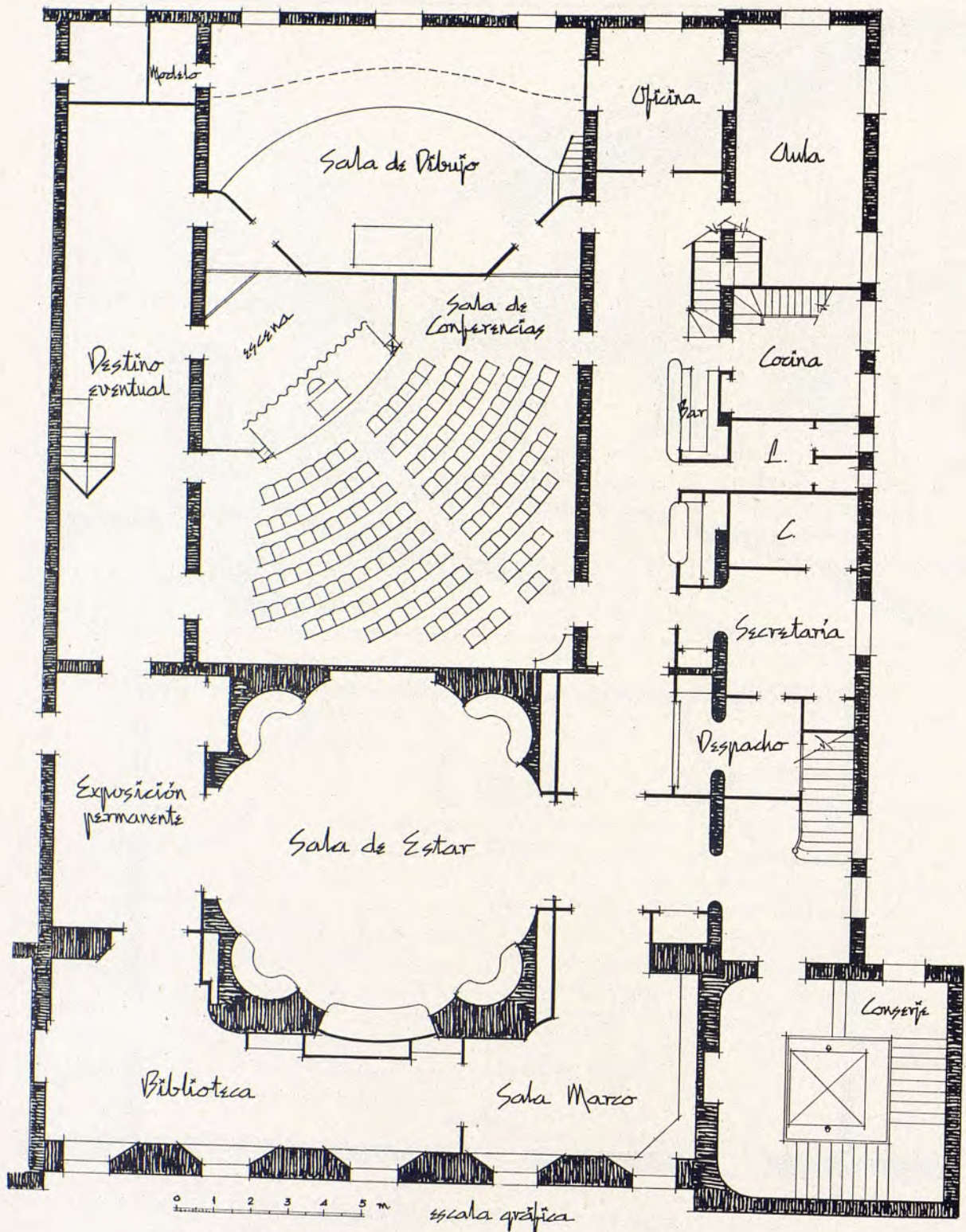
A su vez, la necesidad de simular un pilar que proteja el cable de la lámpara central del cine Coliseum, ha sugerido la idea de aprovecharlo como jamba de una boca de escena esquinada que, dispuesta en la forma proyectada en la planta que se reproduce, permitirá la localización del estrado para el conferenciante, o la Presidencia de algunos actos que en esta sala puedan celebrarse, e incluso la instalación de un breve escenario para Teatro Experimental.

SECRETARÍAS. — Es también necesario que las Secretarías de las principales Secciones y Agrupaciones tengan una situación fija y no se vean interrumpidas o desalojadas periódicamente por las múltiples actividades de la Entidad.

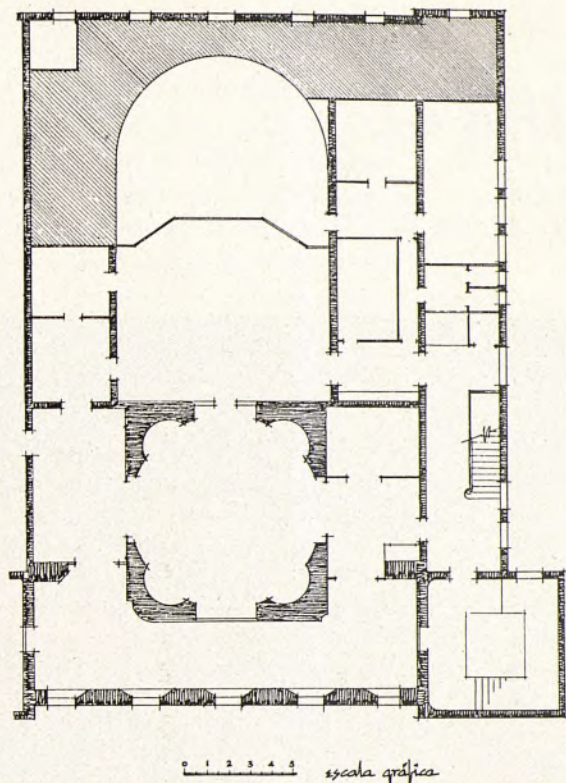


planta escala 1/50 m. 0 1m 2m

Perspectiva y planta de la Sala de Dibujo



Detalle de la distribución, por dependencias, de los locales ampliados



Plano general de la ampliación del local del F.A.D.

Para ello, se construyen unos altillos que, aprovechando la mayor altura de las crujías laterales, permitan su subdivisión y por lo tanto presten doble rendimiento.

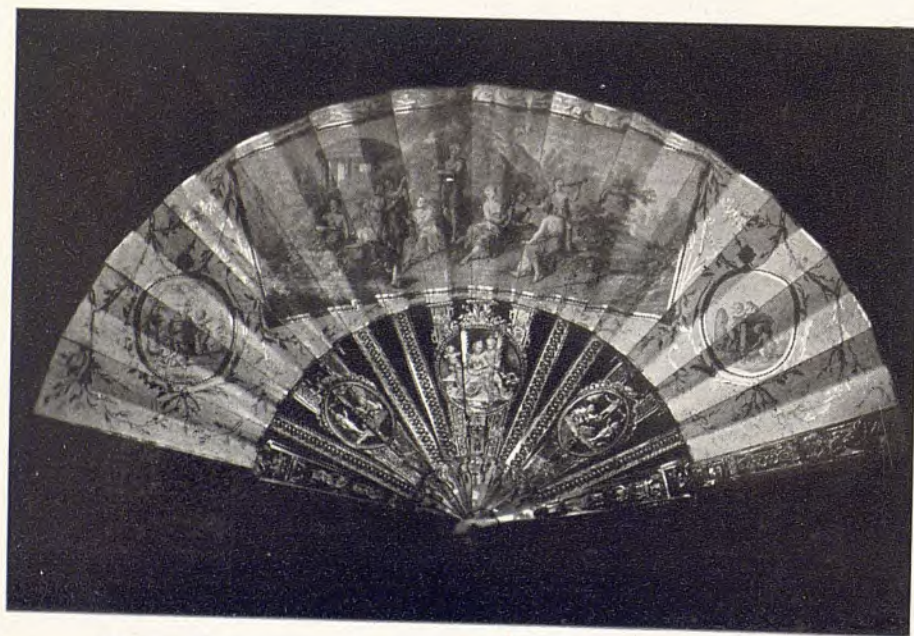
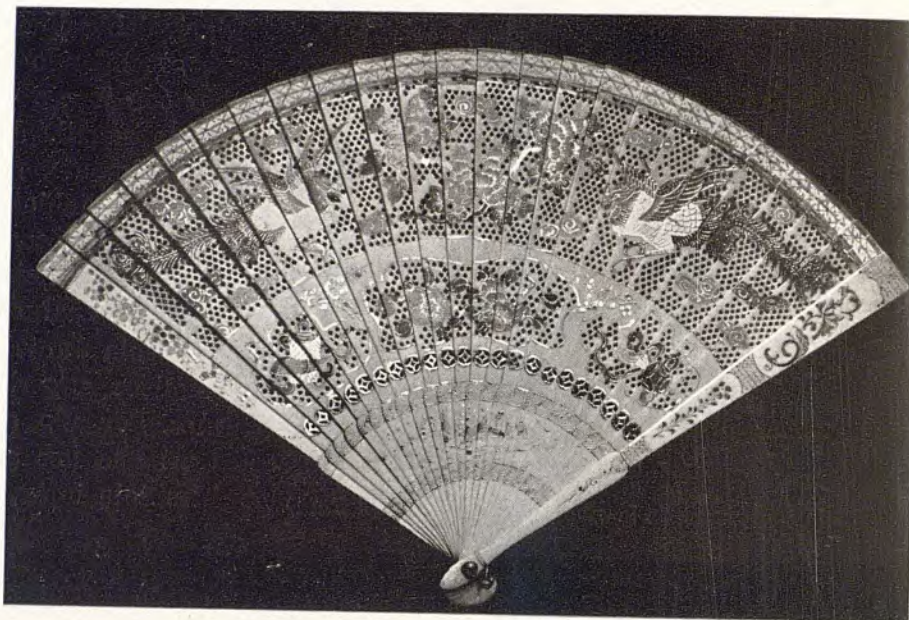
OTRAS MEJORAS. — En el plan completo figura también el traslado de la cocina junto al patio lateral de luces, para conducir debidamente sus molestas emanaciones, instalando junto a ella el servicio de bar con frente al amplio pasillo que hoy ocupa aquella dependencia.

Finalmente, estas obras requieren también el cambio de la Secretaria General, de acuerdo con la planta que publicamos, pero su ejecución completa, a pesar del actual esfuerzo, no puede ser obra de una sola Junta y requiere medios económicos superiores a los que disponemos. Por ello, os pedimos desde estas líneas que nos ayudéis a pensar en posibles soluciones, que serán estudiadas.

NOTICIARIO GENERAL

EL ABANICO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

Abanico plegable, del siglo XVI, en marfil calado y lacado. Uno de los primeros ejemplares llegados a España por la antigua ruta de Asia



Abanico de la época de Luis XVI. País pintado a mano. Tema: Apolo y las Musas. Varrillaje de nácar cincelado y dorado

Exposición de la colección de nuestro consocio don Carlos M.^a Baró, que tuvo lugar del 15 de febrero al 6 de marzo del año en curso, y que constituyó un franco éxito por la finura, calidad y valor de los ejemplares expuestos, que abarcan desde los primeros abanicos llegados a España, en el siglo xvi, por las rutas asiáticas, hasta los últimos abanicos del periodo isabelino.

En la sesión de clausura de esta interesantísima Exposición monográfica, tomaron parte el propio don Carlos M.^a Baró, con un parlamento alusivo, el poeta Fred Pujulá y la soprano María Cid Regnart, la cual, acompañada al piano por el maestro Dotras-Vila, interpretó un ciclo de diez canciones de abanico, originales de Magda Serra, sobre poesías de Fred Pujulá.

BAPTISTERIO DE MONTSERRAT

A medida que tocaba a su fin el mes de enero, se generalizaron los anuncios de ofrendas individuales de los señores socios para contribuir a levantar el baptisterio de la basílica montserratina, que los artistas y artífices del F. A. D. habilitarán

y decorarán, como ofrenda colectiva de nuestra Entidad a la Virgen Morena.

Es de esperar que, muy en breve, lleguen al máximo estas generosas aportaciones individuales, entre las que se destacan algunas de alta consideración.

BIBLIOTECA

Donativo del Consulado belga:

Les Beaux-Arts. Hebdomadaire d'information artistique. "L'Europe Humaniste".

Donativo del Instituto británico:

J. A. Westrup: British Music.
 Frank Howes: Music.
 Rollo Miers: Music Since.
 Arnolds L. Haskell: Ballet Since 1939.
 Britain Advances Music.
 The Year's Work in Music 1948-49.
 The Year's Work in Music 1950-51.
 Charles Marriot: British Handicraft.
 Seeing Britain by road.
 England, Wales, Northern Ireland, Scotland, Britain (5 fascículos turismo).
 The British Isles (11 fascículos Turismo).

Revistas a las que está suscrita la Biblioteca:

Gebrauchsgraphik.
 Graphis.
 House and Garden.
 Life.
 The Architectural Digest.
 The Architectural Review.
 The Connoisseur.
 The Studio.
 Vogue (inglés).
 Vogue (francés).
 Plaisir de France.
 Gazette des Beaux Arts.
 L'Architecture d'Aujourd'hui.
 Le Décor d'Aujourd'hui.
 L'Art d'Eglise.
 Mobilier et Décoration.
 Arts.
 Paris Match.
 Arte y Hogar.

Revista Nacional de Arquitectura.
Alta Costura.
Liceo.
Menaje.
Oro y Hora.
Escaparate.
Jorba.
Destino.
Revista.

Revista Gráfica Hispania.

Una nueva revista técnica de Artes Gráficas ha llegado a nuestras manos, gracias al cuidado e interés de su Director don J. Roig Martorell.

Aparte de las notas dedicadas específicamente a cuestiones profesionales, se insertan en el número recibido diferentes artículos, entre los que cabe destacar un cordial elogio a nuestra Entidad, con motivo de la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad; un estudio sobre el encuadernador Emilio Brugalla y la reproducción y comentario de los tres carteles seleccionados mensualmente, entre los que figura el de nuestro reciente IV Salón del Hogar Moderno.

En resumen, una revista excelente que esperamos se halle todos los meses en nuestra biblioteca.

AGRUPACIONES

ARQUITECTURA

La Agrupación de Arquitectura, visitó, el día 5 de diciembre del pasado año, el local social de "Industrias Riva", sito en la calle de Ausias March, núm. 49, obra perfecta, dirigida por el arquitecto don Carlos Marqués Maristany, quien acompañó a los visitantes, al igual que el pintor don Ramón Rogent, autor del plafón que decora la escalera que da acceso a la planta primera de las oficinas. Ambos artistas son socios del F. A. D.

Los visitantes pudieron comprobar las características de interés y modernidad que presiden la obra, quedando plenamente satisfechos de las atenciones y explicaciones que recibieron de los señores Marqués y Rogent, quienes, con su charla amena y sencilla, hicieron que la visita se desarrollara en el acostumbrado ambiente de camaradería típico del F. A. D.

El día 13 de marzo, esta Agrupación realizó una visita al edificio del Instituto Mu-

nicipal de Estadística, sito en la Avenida de la Puerta del Angel, núm. 8. Acompañó a los visitantes, el arquitecto don Antonio Dardar.

El día 24 de abril, se efectuó una visita colectiva a las Viviendas y Grupo Escolar de la Verneda, de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, cuya visita fué acompañada por el Arquitecto Director Don Manuel Cases Lamolla.

Don Manuel Cases Lamolla dió una conferencia el día 27 del pasado mes de abril. Disertó sobre el tema: "La Agrupación Urbana de Viviendas" desarrollando diversas particularidades ofrecidas por este tipo de construcciones, con gran pericia y dominio de la materia, siendo muy aplaudido.

Se ha celebrado, en el local del F. A. D., una exposición gráfica de arquitectura francesa, en colaboración con la Dirección del Turismo del vecino país.

CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA

Concurso de dibujos para emblema. — El jurado acordó por unanimidad conceder las siguientes recompensas:

Premio: Lema "Grup", autor, José Subirats.

Accésit: Lema "Càntic", autor, Pablo Macià.

Mención: Lema "Gloria", autor, José Subirats.

2.^a Mención: Lema "Coral", autor, J. Estrada.

Últimas actuaciones. — 2 de enero de 1955: En el Palacio de la Música: Concierto de Navidad. En programa: Canciones populares, francesas y españolas; Cantata núm. 65 de J. S. Bach, y la "*Nit de Nadal*" (Lamote de Grignon); Orquesta Filarmónica de Barcelona, coro de niños del Colegio de San Miguel. Solistas: Pura Gómez, soprano; Bartolomé Bardagi, tenor y Pedro Ribó, bajo.

La Capilla hace constar su reconocimiento a los socios del F. A. D. por su asistencia al concierto, ya que casi se agotaron las localidades que se les había destinado.

16 de enero 1955: Mataró. — Asociación de Música. Concierto navideño. Capilla sola. A las once y media de la mañana. En programa: Canciones francesas y catalanas.

En proyecto:

Mayo: Participación en un concurso internacional de coros mixtos que ha de tener efecto el 30 de mayo próximo en la localidad de Hilversom (Holanda). Ya se ha formalizado la inscripción.

DISCÓFILOS

En fecha 2 de diciembre 1954, celebróse la centésima de las veladas que semanalmente han tenido lugar desde la fundación de la Agrupación de Discófilos, presentándose un programa extraordinario al

que contribuyó el prestigioso musicólogo Eduardo Cirlot, disertando sobre: "*El significado de la música de Igor Stravinsky*".

La Junta Directiva de esta Agrupación acordó dar mensualmente un concierto extraordinario con la colaboración de eminentes conferenciantes, que comentarán las obras del programa. Está en preparación para el mes de febrero la presentación de "*La vida breve*" de Falla, disco últimamente grabado, marca "La Voz de su Amo". El maestro Enrique Ribó hablará sobre la obra, detalles e incidentes de la grabación.

Atendiendo diversas solicitudes de entidades entusiastas de esta Agrupación, se proyecta ofrecer, en breve, programas de carácter extraordinario, a celebrar en diferentes entidades como repetición de los actos más relevantes, que hayan tenido lugar en el local del F. A. D.

El día 8 de marzo, se ofreció una audición de la ópera de George Gerwin "*Porgy and bess*", con la proyección de apuntes sobre escenas de la obra, realizados por R. Aguilar Moré. La presentación del programa corrió a cargo de Juan M. Peris.

ESTUDIOS DE TEATRO

Esta Agrupación del F. A. D. proyecta, para el presente curso, un amplio plan de actividades, que puede dividirse en tres grupos fundamentales, constituidos, el primero, por las representaciones escénicas y lecturas ambientadas; el segundo por la realización de visitas colectivas y conferencias; y el tercero por la creación de un premio de obras de teatro que posiblemente recibirá la denominación de "Teatre Intim".

Por lo que respecta al primer grupo de actividades, el F. A. D. y su AGRUPACIÓN DE ESTUDIOS DE TEATRO se ha puesto en relación con "Palestra de Arte Dramático",

entidad constituida por los señores Diego Asensio, Ramiro Bascompte, Ángel Carmona, Francisco Cruzate y Jorge Grau, quienes tienen el propósito de llevar a cabo una campaña de teatro universal, con un sentido renovador y una orientación racional, realizando representaciones referidas a las especialidades de Teatro Español, Teatro Extranjero, Teatro Circular, Universal y Teatro Católico Universal, comprendiéndose también dentro del programa la representación, como mínimo, de una obra catalana, cada mes.

En lo referente a visitas colectivas, la AGRUPACIÓN tiene el proyecto de realizar varias de ellas, siendo la más próxima la del Museo de Arte Escénico del Instituto del Teatro de la Excm. Diputación de Barcelona.

La experiencia recogida en ocasión de la serie de conferencias organizadas y realizadas durante el curso pasado, nos ha aconsejado a llevar a término, en el actual, un ciclo sobre temas diversos de interés teatral, el cual será anunciado oportunamente.

Expresamente, reservamos para el final de esta breve exposición de proyectos de la AGRUPACIÓN DE ESTUDIOS DE TEATRO, la idea, arriesgada y ambiciosa, de la creación de un Premio en metálico dedicado exclusivamente a obras breves, en uno o dos actos, de montaje escénico simple y propias para ser representadas por núcleos reducidos; en una palabra, obras de "Teatre Intim".

De todo ello se dará cuenta en próximas ediciones del BOLETÍN, en cuyo primer número no hemos querido que faltara la presencia de esta AGRUPACIÓN.

Conferencias, sobre el tema "*Adrià Gual, renovador del Teatre*".

Día 6 de febrero: Esplugas de Llobregat.

Día 26 de febrero: Mataró.

Ambas a cargo de Adrià Gual Sojo.

LITERARIA. AMIGOS DE JUAN MARAGALL

15 junio 1954. — Conferencia a cargo de don Arturo Llopis sobre el tema "*La lírica catalana en el paisatge italià*", con la colaboración de don Bartolomé Olsina, profesor del Instituto del Teatro.

22 junio 1954. — Conferencia a cargo del Ilre. crítico don Manuel de Montoliu, sobre el "*El nostre don Joan Maragall*".

12 febrero 1955. — Conmemoración del centenario del nacimiento de Apeles Mestres. Disertaron don Enrique Roig, don Joaquín Renart y don Tomás Roig y Llop, sobre los siguientes respectivos temas: "*La poesia musical de Apeles Mestres*", "*Apeles Mestres y su decorativismo*" y "*Apeles Mestres y su obra poética*". Rosario Coscolla, del Instituto del Teatro, recitó magistralmente diversos poemas de Apeles Mestres. Carmen Alfonso, soprano, acompañada al piano por el maestro José Poch, profesor de la Escuela Municipal de Música de esta ciudad, cantó con sumo gusto y expresión, siete canciones del autor conmemorado. Todos los participantes fueron premiados con abundantes aplausos.

28 febrero 1955. — Tuvo lugar la velada del homenaje a Víctor Catalá, con motivo del cincuentenario de la aparición de su novela "*Solitud*". Abrió el acto el señor Alfonso Orfila, Presidente de la AGRUPACIÓN, dando cuenta de las adhesiones recibidas y leyendo, a continuación, unas emotivas cuartillas, enviadas expresamente por la eximia novelista Concha Espina. A continuación don Joaquín Folch y Torres dió a conocer un capítulo de una obra próxima a aparecer, en la cual, con análisis profundo de personas y de ambiente, estudia la producción artística de Víctor Catalá, sus dibujos, apuntes y acuarelas, en los tiempos de su primera juventud, en la casa natal de La Escala. Octavio Saltor, con palabra elocuente, precisa de concep-

to y de adjetivo, comentó la poesía y la novelística de Víctor Catalá, destacando el profundo sentido de comprensión y de piedad que la autora sintió por sus personajes. Gloria Roig, gentil actriz de Radio Barcelona, recitó con severo estilo y dicción adecuada, algunos poemas de la homenajead, y fué obsequiada con un ramo de flores. El señor Cases Lamolla, Presidente del F.A.D. cerró el acto con justas y carnosas palabras de homenaje a Víctor Catalá.

12 marzo 1935. — Carlos Fages de Climent, financista del *Tremm* Ciudad de Barcelona, leyó una interesante selección de su obra poética, que destaca por los auténticos valores epicos que desarrolla, por la riqueza de su lenguaje y de su rima, y por la fantasía desbordada de sus imágenes. El poeta, muy aplaudido, fue presentado por Federico Alfonso Orfila.

MONUMENTO A MARAGALL EN MONTSERRAT. Prosiguen, a ritmo acelerado, las gestiones para dar cima al proyecto. Ha sido señalado el emplazamiento del mismo. El Ilustre escultor señor Marés ha aceptado generosamente crear el medallón con la efigie del poeta que ha de figurar en el monumento.

VIVIENDA

EL FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS ha puesto en marcha su grupo de viviendas. Lo que hace un año parecía utópico, lo que no había pasado de trámite y papeleo, se va convirtiendo en construcciones que brotan de la montaña que el F.A.D. está urbanizando. No es un exponente arquitectónico del F.A.D., porque la arquitectura, arte íntimamente ligado a la economía, está sujeto en este caso a moldes y reglamentaciones oficiales y a las limitaciones superficiales de

los solares. En lo posible, gracias al espíritu del F.A.D. a través de cada usuario, se lograrán mejoras que redundarán en beneficio del conjunto, agradable por su variedad de elementos, que con los acabados, jardinería y arbolado, unificará los cuerpos complementarios impuestos por los desniveles del terreno.

Ha sido un esfuerzo titánico del F.A.D., a través de esta AGRUPACIÓN, conseguir la construcción de estas viviendas, pues a las dificultades de tramitación se unen las de la realización material de la obra, en un terreno que tenía las agravantes de despoblado, barracas, sin agua ni luz, y sin entrada para camiones de transporte. Actualmente se ha solucionado el acceso, la canalización definitiva de agua y quedan ya pocas barracas, que se derriban al ritmo de las necesidades de edificación, aunque la falta de corriente eléctrica obligue a la construcción sin mecanizar, con el consiguiente retraso y lentitud del trabajo.

A pesar de todo, existen ya en proceso de construcción 25 viviendas, y de ellas, 11 están a cubierto de aguas, habiéndose iniciado las obras por el centro geométrico emplazado en la plazoleta de la iglesia y desarrollándose la construcción en dirección N. y S. simultáneamente. Está en estudio el enlace del transporte al sector Vall-Par por carretera a explanar, para simultanear con otro equipo la construcción de las viviendas allí situadas.

No podemos dejar de sentirnos satisfechos por haber contribuido a convertir en tangible lo que se había calificado de sueño, tras la lucha contra las dificultades surgidas y las que se derivan de realizar una obra de tan especiales condiciones, que nos obliga a veces a transigir y aceptar soluciones un poco más modestas que las que pudo forjar nuestro sueño.

MARIONETISTAS DE BARCELONA

Esta AGRUPACIÓN fué creada por el F.A.D. en el año 1944; lleva, pues, en la actualidad, once años de existencia. Gracias a la colaboración de unos pocos aficionados a este arte, que han trabajado y trabajan desinteresadamente y con el

máximo entusiasmo, ha sido posible formar un verdadero teatro de marionetas, comparable con los mejores profesionales que puedan existir en Europa y América.

La prensa y radio han elogiado repetidas veces las actuaciones de esta AGRUPACIÓN que cuenta, en estos momentos, en



Escena del cuadro
«Poste de Bencina»



Mustafá Bahá con la olla mágica

su haber, con 129 representaciones, de las cuales 41 han tenido lugar fuera de Barcelona (Sabadell, Manresa, Gerona, San Sebastián y Santander).

Esta AGRUPACIÓN va desenvolviéndose y, a medida que adquiere la necesaria experiencia, acomete temas de mayor envergadura y de verdadera dificultad y mérito técnico y artístico, como puede apreciarse comparando el programa de esta temporada con el inaugural de hace once años. Se ha llegado a construir material suficiente para dos programas completos, los cuales se presentarán al público la próxima temporada de invierno.

La presente temporada, constó de cinco funciones públicas, en nuestro local social, los domingos 30 de enero y 6, 13, 20 y 27 de febrero. Han alcanzado un éxito tal que ha superado todos los anteriores, habiéndose agotado cada domingo las localidades. Ello da a entender que el público, aunque paulatinamente, se va aficionando a esta clase de espectáculos en el que los niños disfrutan con la visión del movimiento, mientras que los mayores aprecian el arte y el ingenio de quienes, por mediación de los hilos, dan vida a estas figuras de madera que se llaman marionetas.



Escena del cuadro «Barracón de Boxeo»

MISCELANEA

PRIMER CURSO PRÁCTICO DE ESCAPARATISMO

Extracto del anteproyecto del Curso, redactado por profesionales especialistas, socios del F. A. D.

Objeto: Proporcionar a los Jefes de Ventas de los comercios y a empleados especializados en la presentación de los artículos, los conocimientos indispensables para ejercer esta labor estética y publicitaria de proyectar y presentar adecuadamente los escaparates.

Plan de estudios: Ha sido preparado pensando en la formación del empleado especializado, no del profesional, dotándole de los conocimientos teórico-prácticos para la debida capacitación que asegure una buena presentación de los productos comerciales.

Clases teóricas: Concepto publicitario y valor comercial del escaparate. Concepto estético en la presentación del mismo. Evolución de la publicidad artística a través de distintas épocas.

Clases prácticas: Dibujo elemental: apuntes, croquis, esquemas de proyectos, nociones de perspectiva. Teoría de los colores. Cualidades y armonía de los materiales. Nociones prácticas de electricidad y luminotecnia.

DISTINCIONES HONORÍFICAS

En la fecha del 26 de enero, por el Excelentísimo señor Alcalde, en representación del Ayuntamiento, fué solemnemente impuesta la Medalla de Plata de la Ciudad al Mérito Artístico, a nuestro con-socio don Miguel Soldevila Valls, Director del Instituto de Artes Suntuarias "Massana". Otras dos Medallas al Mérito Científico fueron otorgadas a don Luis Pericot, decano de la Facultad de Filosofía y Le-

tras, y a don Agustín Durán y Sanpere.

El acto resultó un grato y merecido jubileo a tan ilustres personalidades, que cuentan entre nosotros, especialmente los señores Durán y Sanpere y Soldevila, tan vinculados a la historia de la F.A.D., con una afección predilecta y profunda.

Sería en vano intentar en breves líneas expresar cuanto significan para nosotros las personalidades galardonadas.

Sólo cabe hacer constar, en estos momentos, la satisfacción del FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS por la distinción otorgada a nuestros excelentes amigos.

EXPOSICIONES

JOSÉ MARÍA MIRÓ ha celebrado con éxito su primera exposición personal en Galerías Argos. Sus cuadros destacaron siempre por su factura constructiva y detallada, en las diversas colectivas a que concurrieron. En esta exposición quedan valoradas, una vez más, sus dotes de artista y sus cualidades técnicas.

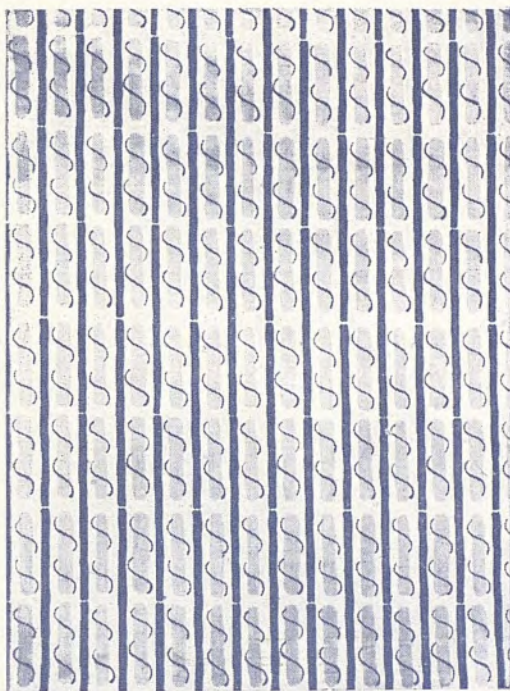
R. AGUILAR MORÉ, también en Galerías Argos, celebró su exposición de pinturas. El número de premios conseguido durante la temporada pasada contribuyó a reunir, en el acto inaugural, un público numeroso, constituyendo una auténtica reválida para R. Aguilar Moré, que no ha defraudado ni al público ni a la crítica.

RICARDO ARENYS logró recientemente un puesto destacado en el Concurso de bocetos para la decoración del techo del Teatro Real de Madrid.

En una primera votación, fueron seleccionados cuatro trabajos, citándose en primer lugar a Ricardo Arenys; y luego a M. Rodríguez Acosta, Rafael Pellicer y Mariano Sancho, correspondiendo a cada uno de ellos una recompensa de 25.000 pesetas.



DIBUJO CARIBE



DIBUJO MARTA

TAPICERIAS TRONC

RAMBLA DE CATALUÑA, 32
AVENIDA GENERALISIMO, 568 (JUNTO MUNTANER)

VISITE EN RAMBLA DE CATALUÑA, 32
LA EXPOSICION «ESTAMPADOS EXCLUSIVOS 1955»

¡MAS CONFORT ES IMPOSIBLE!



La originalidad y calidad de un mueble debe ir acompañada de comodidad y duración.

FOAMEX

Firestone

burbujas de confort

cubre ambos objetivos y coopera con el diseñador a conseguir línea y contorno inalterables, por muchos años de uso.

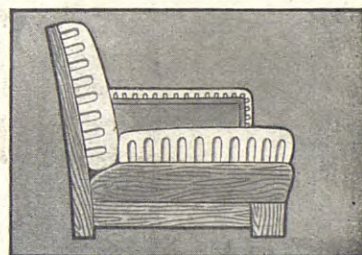
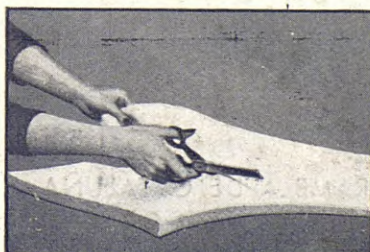
FOAMEX
Firestone
espuma de latex

se sirve moldeado en tamaños standard y en planchas. Para medidas especiales, consúltese en cada caso.

Años y años de confort y duración. ¡Adóptelo y haga más grato su hogar!

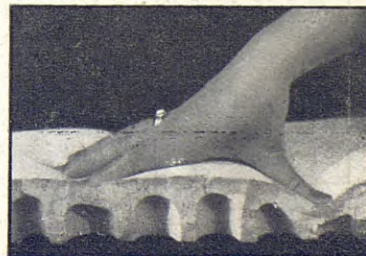


FOAMEX en planchas, para infinidad de usos y aplicaciones. ¡Nada hay más cómodo!



No adquiere vicios de forma.

El cuerpo reposa sobre millones de diminutas células de aire, que actúan como muelles invisibles.



Firestone-Hispania, s.a.

O.E.T.E

De venta en el mercado.