

# EL BORINOT

Any II - Núm. 52  
20 novembre 1924  
Subscripció:  
Trimestre, 3'50

La corresp. a  
l'Administració:  
Angels, 22 i 24  
BARCELONA

SETMANARI D'HUMOR  
20 cms.



Biblioteca de Comunicació  
i Literària General

D'AGRICULTURA

—S'han acabat les castanyes i els bolets: ara sembrarem faves.

# PELS BELLS CARRERS DE MA CIUTAT

## Carrer de Fernando

13. Bomboneria Ribera.—FREDERIC RIBERA  
24 i 26. Sastre, modisto i Camiseria.—BAS I TARRIDA  
33. Ganiveteria.—AMERICAN MACHINE.  
34. Institut Musical.—Acadèmia Ardevol.  
58 i Call, 22. Sabateria.—LA INTERNACIONAL.

## Carrer del Call

- N.º 1. Ferreteria.—H. BATLLE.  
7. Pasamaneria.—E. CLAVELL.  
1. Brodat. —E. CALVET.  
3 i 5. Camiseria BELLFORT.  
N.º 7. Novetats per a Senyora.—PUENTE.  
9. Llaneria i Sederia.—CASA PUIG.  
11. Vestits.—"La Blanca Azucena".  
11. Barrets.—BADES, Vidua Viñolas.  
11. Pantalons.—JOSEP BORRAS.  
11. Fca. Corbates.—Josep Roca Soldevilla.  
11. Corseteria.  
13 i 15. Plateria.—Magatzems JORBA.  
N.º 17. Sederia i Llaneries.—Trémols.  
17. Fca. de Xocolates.—LLUCIAN CUMILL.  
19. Equips i Canastilles.—LA CORAL.  
19. Modes.—CARMEN SUNE.  
19, 1.º. DOCTOR C. VIVES RIBAS.  
N.º 21. Lenceria.—H. BLANCO BARRERA.  
21. Modes.—D. LAGUNA.  
4. Confeccions.—ANTONI BROGGI.  
6. Camiseria.  
8. Bisuteria.—VIDUA SALA.  
8. Trajos per a nois.—BELLFORT.  
10. Roba Blanca.—TERESA MARC.  
10, entl. JOAN ULLASTRES.  
12 i 14. Electricitat.—LA ROYALTI.  
N.º 16. Lenceria.—CASA TRIUS.  
18. Tomàs Marinelli.—"Città Di Venècia".  
20. Camiseria FLOTATS.  
22. Productes Natura Kneipp.  
22. Fca. de Articles de Pell.  
22. Sastre.—PESCADOR.  
22. Calçats.—LA INTERNACIONAL.  
24. Electricitat.—JUAN PETIT.  
26. Modes.—Au Bon Marché.  
26. La Imperial.—MADAME ALIVES.  
28. Farmàcia.—DOCTOR VELLVE.  
28, pral. Antiguitats.  
N.º 30. Camiseria.—JAUME DEULOFEU.  
30. LAFONT.

## Carrer del Pi

- Núm. 1. C.ª General de Cotxes i Automòbils.  
1. Dibuix i Pintura.—Acadèmia Baixas.  
1. Escola Nacional de Nois.  
1. Magatzem de Mobles.  
3. Pelleteria Americana.  
3. Fàbrica de Pintes.  
5. Tip. Catòlica.—La Editorial Pontificia.  
7. Vels i Mantos.—ANTIGA CASA SALA.  
7, bis. Fàbrica de Moneders.—PERELLO.  
7, bis. Escola de Nois.  
7, bis. Joies d'Ocasió.  
Núm. 8. Saldos.—LA COMPETENCIA.  
11. Guarnicioner.—CARALT.  
11. Esp. per a infants.—Sala Empordanesa.  
11. Articles de Pell.—J. SAUCH.  
11. Papers Pintats.—J. APRILE.  
11. Acadèmia de Dibuix i Pintura.  
13. Casa de Marroquineria.  
13. Compra i Vendes de Joies.  
13. DOCTOR V. OSIS.  
13, 2.º. Sastre.—L. MIR.  
13. Camiseria.—FELIPE TORRENT.  
13. Fruits Colonials.  
2. Raspalleria Moderna.  
4. "El Marco de Oro".  
6. Sabateria.—BRUNISELDA.  
6. Joieria Rellotgeria.—A. CASAS.  
6, 2.º. Habilitat.—J. FIGUERAS.  
Núm. 8. Fàbrica de Pintes de Celuloide.  
8. Antiguitats.—Ave. Davphin de France.  
10. Magatzems.—COTS.  
10. Fruits de Paisos Exòtics.—PIERA.  
10, 1.º. Estuches.—MIQUEL ROBERT.  
10. C. de Collocacions.—"La Pompeyana".  
12. Aigües Minerals.—CASA FREIXA.  
12. Fca. Articles de Pell.—P. JUNCA.  
12, 1.º. Productes Químics.—NOVELLA, S. A.  
N.º 12. Bisuteria.—CARMEN.  
12. Perfumeria.—PARRERA.  
14. Saló Julatèlic.—J. MORACHE.  
14. Art. Fotogràfics.—S. COSTA.  
14. Antiga Casa Molins.  
14. Dentista.—PERE CARRERAS.  
14. Raspalls.  
14. Fca. Plisats.—BRUTAU I MOXO.  
14. Mudances.—Antiga Casa Bonnevie.

16. Forneria Sucursal del Carrer Bilbao.  
16. El Consolador de Borbados.—A. Ferrer.  
16. Colmado.  
16. Modes Grau.

## Rambla de Catalunya

- Núm. 2. Confiteria i objectes d'art.—E. RAIG.  
2 i 4. Teatre Barcelona.  
6. Expendiduria de Tabacs, núm. 39.  
6, entl. Arts. d'Esport.—R. VICH I GABARRÉ.  
6, 2.º. Calçats "The Standard".—J. Carreras.  
6, 1.º. Cirurgia dentista.—J. TRAVIESO.  
6. Fàbrica d'Impermeables.  
8. "Pathe Baby" Sdad. Ama. Española.  
10. F. d'Impermeables, "P. de la Moda".  
10. Cotilles.—J. Masgrau, vidua Dalmau.  
12. Confeccions.—RICARD SAGÜES.  
12. Passamaneria.—RODRIGUEZ GERMANS.  
12, 1.º. "Estera", Stat. Espa. de Reasegurs.  
14. ADOLPHUS PIAZZI.  
14. NODESTE ANUNCIS.  
16. Banc NUEVA HISPANIA.  
18. Banc Vitalici d'Espanya.  
18. Office Com. Français en Espagne.  
20. Perruqueria.—J. MAYMO.  
20. Sastre.—J. Torelló.  
20, pral. Modes i Confeccions.—RENAUD.  
22. Ferreteria.—DOS LEONES.  
22. D. GALARD.  
24. Articles "Freddy's".—J. DE ROS.  
Núm. 24. Accesoris d'Automòbils.—LE CHUFEUR.  
24. INSTITUT W. SHIMMELPFENG.  
24. Metge.—MONROST.  
32. MUTUA GENERAL DE SEGUROS.  
32. Compañia Arrendataria de Tabacos.  
34. F. panyos.—Subirana, Sotera i Aparici.  
34. Teixits.—NOGUERA I C.ª, S. en C.  
34, 1.º. TORRAS.  
Núm. 36. Drogueria Farmacèutica.—VILADOT.  
36. BRUGUERAS.  
Núm. 36. Dentista.—J. PERICOT.  
38. DOCTOR J. VILADOT.  
38. Maquinaria Textil.—LUICIANO AGUILAR.  
38. Màgs. Hammond.—RAMIRO GARCIA.  
40. NOVETATS SANTAULERIA.  
40. Llaneria i Sederia.—LA CONCEPCION  
40. Sastre.—A. BERNET.  
40, 2.º. Cobrador de Borsa.—J. Farré Rovira.  
Núm. 40. Centre Juridic.—C. PLAZA SERRA.  
42. CALÇAT IGLESIAS.  
42. Bar.—LA PAGESA DE LA RAMBLA.  
42. PENSIÓN NEUTRAL.  
44. COLMADO COLOMER.

## Carrer de Fontanella

- N.º 2. HOTEL BRISTOL.  
4. Sederia.—Fèlix Farré, S. de Villaró.  
4. Administració de Loteries, núm. 31.  
6. BANCO HISPANO-AMERICANO.  
6, pral. Sastre.—B. KLEIN.  
Núm. 6. F. Productes Químics.—ASTREF S. A.  
8. Odontòleg.—DR. R. MATEU CEBRIA  
8. S. E. de Cns. Bascock & Wilcox.  
8. TOMAS MORI BALLESTER.  
8. DOCTOR SACANELLA.  
8, 2.º. Representació.—M. Espuñes i C.ª.  
N.º 10. The International Banking Corporation  
Cdo. Gral. Of The United States Of A.  
10. Gillete.—SOCIETAT ANONIMA.  
10. Conklin Plomes fortes.—Juan M. Keene.  
10. "Dearbon" Motor Oil, Lubrificants.  
10. "Chimbo" FACONT GARRIGA.  
10. L. GOMIS.  
12. Merceria i Teixits.—J. O. Estruch.  
12, 2.º. ESCUELA MILITAR EJERCITO.  
N.º 14. Sastreteria i Camiseria.—CASA RODO.  
14, 1.º. Trinitat de Martorell i de Vedruna.  
14, pral. Cirurgia Pedicur.—J. DOMENECH.  
N.º 16. Pelleteria.—BERTRAN GERMANS.  
16. Camiseria.—MAS I ROCA.  
16. Fotografia.—T. IGEA.  
16, pral. SANSON PORTLAND ARTIFICIAL.  
16, 1.º. J. RABAT.  
16, 2.º. Sastre.—CASTELLS.  
Núm. 18. Objectes de Música.—PERE SINGLA.  
18. Arts. Fotogràfics.—PÉREZ I SABAT.  
18, entl. Anuncis.—NUEVA LUZ.  
N.º 18. Informes.—Suc. de RUIZ I C.ª.  
18. Advocat.—MANUEL MENDEZ.  
20. Exportació.—S. Hisp. Franco Oriental  
20. Barreteria.—T. ANTONES MIL.  
20, pral. Sastre.—J. BONASTRE.  
N.º 22. Fotografia.—KUNST BILDER.  
22, entl. JOSEP GIRO.  
N.º 3. Banc DE ROMA.  
5. Banc Espanyol del Rio de la Plata.  
7. DR. R. CALI LALANDE

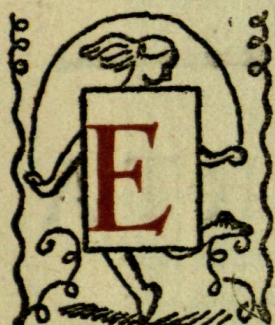
- 7, entl. Philatelia.—FRANCISCO DEL FARRE  
N.º 7. Teles.—CASA MACIA.  
7. FARMACIA DE RAMON BURGNET.  
9, 2.º. CONCENTRA G. M. B. H.  
9, 1.º. Consolato di S. M. H. Re d'Italia.  
9, 1.º. S. A. S.—"El Porvenir de los Hijos".  
9, pral. Sastreteria.—ROFASTES I COMAS.  
9, 2.º, 1.º. Acadèmia de Idiomes.—LA ALEMANA.  
11, pral. ARDERILL.  
N.º 11. Lbrro. Pasteleria.—Vda. de Cardona.  
11, 1.º. PLANAS.  
11, entl. Perruqueria.—GABRIEL MESTRES.  
11, entl. Sabateria.—M. CLA CANTALOPS.  
N.º 13. Impremta.—Hereus de la Vda. de Plà.  
13. Expendiduria de Tabacs núm. 175.  
15. Merceria.—Antiga Botiga Fonda.  
15, entl. Trust Mecanogràfic ROYAL.  
15, 1.º. DOCTOR E. VENEGAS.  
15, 1.º. ENRIC DE FUENTES.  
N.º 15. Cirurgia DOCTOR SUEIRAS.  
17. Camiseria.—CASA VILARDELL.  
17. Agent de Canvi.—Joaquim Marsans.  
17, 2.º. S. Suïssa de Segurs, En Winterthur.  
N.º 19. Torrefacció de Cafè.—TUPINAMBA.  
19. Agencia Pasajes.—Thos Cooock & Son.  
19, entl. VIDAL I PELLICER.  
19, pral. Agència.—Ferran Rogués, S. en C.  
N.º 21. Confiteria i Colmado.—P. PADROS.  
21. Roba Blanca.—CAMPAÑA I TORRENT

## Carrer de la Boqueria

- Núm. 2. Camiseria i Novetats.  
2. Bisuteria.—SEGURA.  
4. Lenceria i Teixits.  
6. Cotilleria.  
8. Camiseria.  
8. Quincalleria.—MILA.  
10. Merceria.—MARIAN FUSTE.  
12. Quincalleria.—CASELLAS.  
12. GRANJA ROCA.  
12. Hotel Restaurant Europa.  
14. Merceria i Lenceria.  
16. Fàbrica de Paraigües.  
16. Articles Regals.—ANTONI GINESTÀ.  
18. Gran Fonda Espanyola.  
18. Calçats REGENCIA.  
20. Llibreria.—RICARD DURAN.  
22. Optic.—CARLES CATASUS.  
24. Exp. de Tabacs, núm. 170.  
26. Merceria.—NOVEDADES POCH.  
26. Hotel Nou Universal.  
28. E. SCHILLING.  
30. Calçats SUBUR.  
32. Carnisseria.—JAUME SANS.  
32. Goma i derivats.—CASA TUBAU.  
32. Sastreteria.—M. CLARABUCH.  
32. Jugueteria LA ARTISTICA.  
34. Curtits i Cremes.  
34. Barreteria LA BARCELONESA.  
36 i 38. Camiseria.—RODRIGUEZ & FERRER.  
40. Fca. Pastes per a Sopa.—J. Bigorre.  
42. Bisuteria.—JAIME AYGUAVIVA.  
44. Corbateria.—J. BALIL.  
3 i 5. Magatzems de Sta. Eulària.—L. Saus.  
7. Gèneres de Punt.  
9. Roba Blanca.—J. LILLO.  
9, 1.º. Brodat. —S. MARTI.  
13 i 15. Lenceria.—CASA SERRA.  
13 i 15. Procurador.—A. Palazón Planas.  
17 i 19. Ferreteria.—Suc. de M. MALAGRIDA.  
17 i 19. Dentista.—P. SEGUI.  
17 i 19. Palacio Hotel Meublé.  
21. Cotilleria EL FIGURIN.  
21. Lenceria EL JARDIN.  
23. Fàbrica d'Articles de Pell.  
23. Hotel Condal.  
23. Basar LOS REYES.  
23. Representant.—J. CARCERENI.  
23. Perruqueria, Perfumeria.—AUTER.  
25. Plateria LAS MIL FACETAS.  
25. "Corsé Americano".  
25. Calçats LA ARGENTINA.  
27. Neteja de Barrets.—Inst. Crespo.  
27. Clínica.—DR. R. JORDA MASIP.  
29. Hotel Madrid.  
29. Saldos.—CASA LAYRET.  
31. Corbateria i Camiseria.—RIBAS.  
33 i 35. Camiseria.—J. ROBIRA.  
41. El Día Gráfico.  
43. Magatzems del Pilar.  
45. Fàbrica de Paraigües.  
47. Gramofons.—REGAL.  
47. Plateria.—ARTURO MIRO.  
47. Ganiveteria.—M. RAOUL.  
47. Passamaneria.—J. CARRERA.  
47. Bar Pujol.



## J A T É U N A N Y



EL BORINOT ja té un any, comença a treure les dentetes, bufó! L'atrevidot va tenir la pensada de nèixer en mal temps: això, quan ell serà gran, pla bé que ho reconeixerà. Però entre atrevit, i imprudent, ha fet la seva via. Als primers números va sofrir un atac de «garrotillo» fulminant, d'aquells que estamordeixen, i que son capaços de deixar sense sentits un home fet, i molt més, doncs, una criatura acabada de nèixer.

Ah! però estava escrit que la seva planeta aniria més enllà; mig sotsobrant i en mig de cops de vent, la criatura manyaga i vermella es tenia entre les onades. I devatent-se amb les feres ones, el teniu, encara, rioler sempre i xiroi. Ja l'han desmammat.

Comares i veïnes, les demés en gran aire de xafarderia, es deien si l'infeliç BORINOT no arribaria a cap de bé, auguraven la seva mort.

Però els destins d'EL BORINOT eren segurs, i la popularitat, generosa hipotecària, havia-li assegurat a la bestreta, un bon any de vida. EL BORINOT ja camina sol, i fa una regular trencadissa; plau-li la trencadissa, plau-li d'escampar a trossos algun bibelot lleig i buit.

Hem d'ésser justos, però, i a cada cosa atribuir la seva porció, ço és assaber: l'assistència legal, les benèvoles i entusiastes, per bé que immerescudes, simpaties de l'autoritat, la vigilància constant, la més amatent, paternal i protegidora pupilla policíaca, tot aquest conjunt fa un feix.

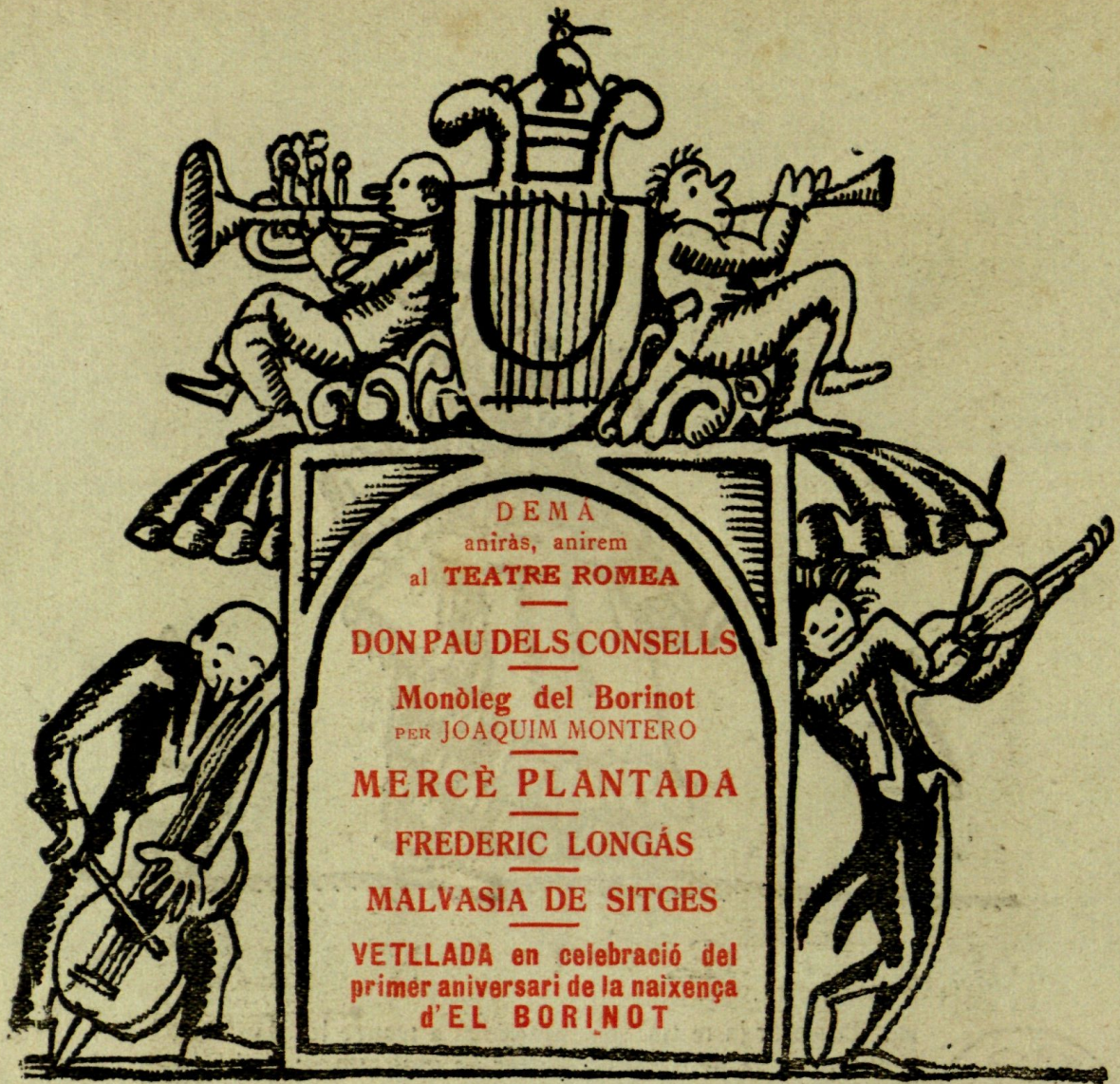
Ha fet un feix de palesa la importància i la sollicitut que, d'ençà de la seva naixença, ha estat atorgada a EL BORINOT.

Es clar que tot això encara l'enfarfega com a les criatures; però cal donar temps al temps, que pugui desempellegar-se'n; cal, per ara, enfrenar els seus nadius apetits de trencadissa, bo i esperant que els seus passos puguin anar ací i allà sense caminadors ni entrebancs que el constrenyin a no moure's d'uns determinats i reduïts límits.

Per bé que ja li surtin les dentetes i que hagi estat desmammat, encara ha d'aguantar el biberon. Al seu dia podrà també agafar el biberon, el sistema del biberon, i fer-ne l'objecte de les seves més cares preferències, o sigui: la trencadissa.

FLEURI.

BIBLIOTECA PARTICULAR  
ESTANISLAU ROIG GINGI  
— BARCELONA —



# MA DONA ÉS MORTA

Una de les cançons que cantarà la Plantada en la funció de demà.

Ja no posaré més aigua al vi:  
aquella que em pegava és morta.  
Jo em vaig llevar de bon matí  
me'n vaig anar a cà'l veí;  
"Veí, ma dona és morta;  
pregueu a Déu del Paradís  
que allí la guardi, si li importa".

Ja no posaré més aigua al vi:  
aquella que em pegava és morta.  
Jo me'n aniré al Paradís,  
diré al porter, preguntant sumís:  
"Porter, tanqueu la porta;  
car si ma dona em reeixís  
greu em sabria no fos morta".

Trad. C. LOZANO



REFLEXIONS

*Entre una regidora i una regidora  
ja sé l'home prosaic per qui es decantaria.*

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

BIBLIOTECA PARTICULAR  
ESTANISLAU ROIG GINÉ



# Tipus de la setmana

## EL BON CAÇADOR

L'escopeta al coll, llicència,  
gos amb xapa i morrió  
(i un sarró ple de paciència),  
surt de casa el caçadô.

\*\*\*

Vagó en puja de tercera;  
diu al gos: "seu sota el banc";  
treu la pipa i fa fumera  
amb tabac brut de l'estanc.  
Revisor, que ve, li cobra  
bitllet doble, per dur gos;  
com que el caçador és pobre,  
paga amb gest malagradós.  
"Per anâ amb un tren així,  
com hi ha món!—diu el passatge—  
més valdria que un coixí  
ens donessin pel viatge.  
Pagar tant per un trist pot  
de llaunota rovellada!...  
Ai, adéu, la gent d'Olot,  
ai, adéu, els d'Igualada."

\*\*\*

Para el tren: és Martorell!  
(*Dos menudos* de parada.)  
Amb herois valents com ell,  
l'home emprèn la caminada.  
Aprofiten la fresqueta,  
amb delit van Noia amunt...

Al segon tret d'escopeta,  
cau... un gos ja, mig difunt.  
Si el camí els dóna calor,  
toquen soleta del riu;  
al bosc el bon caçador  
mata... garça per perdiu.  
Però ferm! ell no es decanta.  
Pum, allí!... cau... un mussol,  
que no es pot menjar, ni canta  
pro s'hi fixa com ell sol.

A una casa camperola,  
on hi ha un vi que es porta el pebre,  
ja s'endrapen la cassola  
d'un arròs amb gat per llebre.

.....  
perquè res més no hi ha cuit;  
I ve l'hora de plegar,  
l'home al tren se'n va a pujar,  
el pap ple, i el sarró buit.  
Es al tren, i ja comença  
amb les "guatlles" gran batalla  
qui no en conta... és un sense,  
més valent sé qui menys calla.  
Pels voltants de Martorell,  
si el bon caçadô heu de creure,  
no ha deixat conill amb pell  
però ni un sol el gos n'ha pogut heure!





## L'Emili Vendrell, poeta

Veu's aquí el tenor Vendrell, el nostre Emili Vendrell, que com sap obtenir xardorosos pica-ments de mans, i fer vessar teatres, té també els seu florits lleures poètics, que aviat ompliran un llibre enciser. Vegeu-ne un.

### **EL PASSEIG**

He passat pel llarg passeig  
moll de pluja de la tarda  
i l'he vist callat i trist,  
sol, desert, sense ni un'ànima.  
Ell i jo, tots dos solets,  
xipollejant dins de l'aigua!

Jo l'he vist trist i plorós!...  
Es potser perquè enyorava  
aquell brogit dels matins  
de damiselles mudades,  
de galants festejadors  
parlant a l'enamorada,  
de brivalls esbogerrats  
corrent l'un darrera l'altre,  
d'infantons de roges galtes,  
de vellets amb el cap blanc  
que als pedrissos fan xerrada  
parlant d'una joventut

que per sempre a pres volada...  
i amb ells l'espetic de sol  
que tant revifa i escalfa!

I he pensat qu'estava trist,  
perquè jo he vist com ploraven  
els arbres arrengrerats  
regalant ses nûes branques  
i llurs branquillons resecs,  
d'unes gotes qu'entonaven  
una sentida cançó,  
una cançó trista i clara  
al caure als bassals dels troncs...  
llàgrimes acompassades!

He passat sense aturar-me  
bo i xipollejant dins l'aigua  
amb el cos esgarriat  
i les mans a la butxaca.  
Els fanals quiets i glassats  
a mon pas llengotejaven...  
i he deixat sol el passeig  
dins la nit fosca i gelada!

EMILI VENDRELL



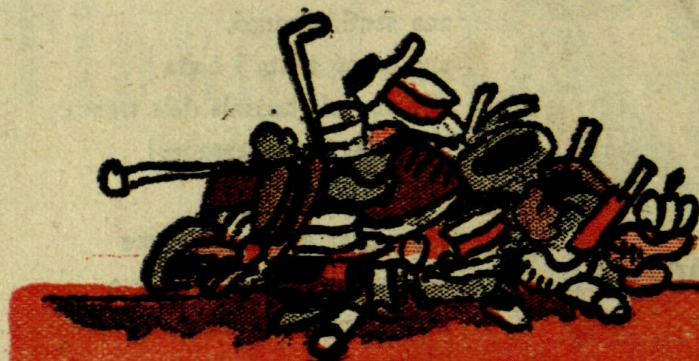
**A. JAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

—Va molt bé la mecanografia: Veu? ara la  
meva filla toca el Parsifal en deu minuts!

# Crònica de Cultura

Resum general

Curs d'abril a novembre de 1924



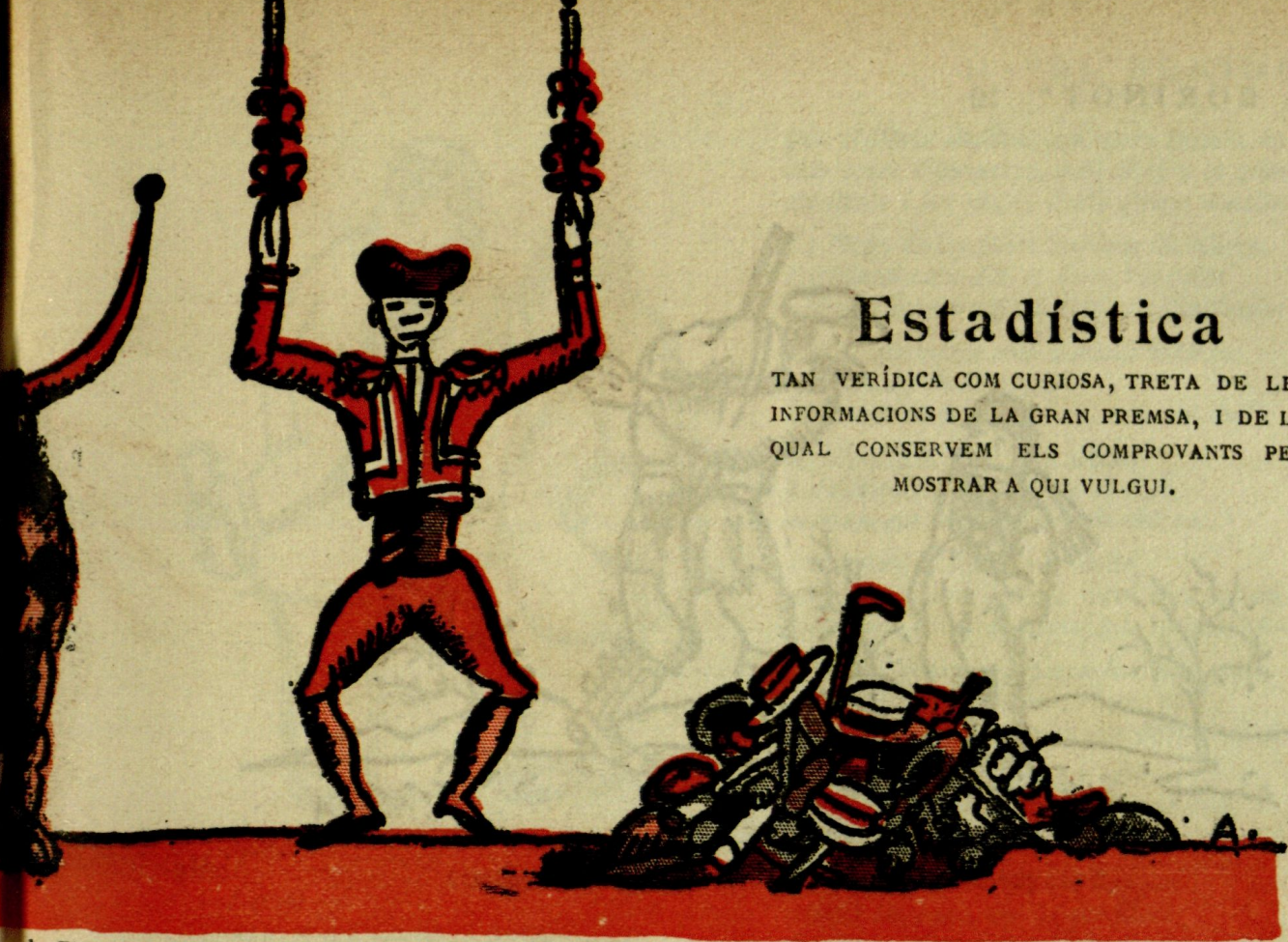
**ALBACETE:** Cogida de Maera.—Cogida de Maera.—Cogida de la Torre.—Cogida de Litri.  
**ALCALA DE HENARES:** Cogidas de Paradas y Montes.  
**ALCALA DEL RIO:** Cogida de Juan Romero.  
**ALDEANUEVA DEL CAMPO:** El novillero sevillano gravísimamente herido.  
**ALICANTE:** Cogida de Puñales.—Ortega, ignorantón, resultó herido.  
**ALMERIA:** Grave cogida del Niño de la Corona.—Cogida mortal de Manolo.  
**ANDUJAR:** Gallito de Zafra, herido gravemente.  
**ARANZUEQUE:** Grave cogida de Agustín Alonso.  
**ASTORCA:** Cogida de Couchet.  
**AVILA:** Finito de Valladolid es cogido varias veces.  
**BADAJOS:** En la novillada salta la barrera el segundo toro y coge el subjefe de los guardias municipales; herida de diez centímetros.—Cogida de Cañero y del banderillero Méndez  
**BARAJAS:** Un espontáneo, E. Manchon, corneado gravemente.  
**BARCELONA.** Cogida del diestro Angelillo.—Cogida de Pepete.—Pepe Belmonte sufrió algunas cogidas.—Barajas sufre una cogida de veinte centímetros de profundidad.—El picador Cartagena sufre fractura de la pierna derecha.—El diestro Maera, herido.—Corpa es cogido por el toro. Cogida de Morenito de Tortosa.  
**BENAVENTE:** Cogida de siete picadores.  
**BETERA:** Gravísima cogida de «el Vito».  
**BILBAO:** Cogida de Rubito de Sevilla.—Cogida de Rodas, banderillero.—Cogida de Pinturas.—Cogida del banderillero Rodas.—Cogida del banderillero M. Navarro.—Cogida del picador Sevillanito.—Un espectador hiere a Lalanda de un bastonazo.—Lalanda pide perdón de rodillas al público  
**BILBAO:** Torquito III, herido.—José Basa dos puntazos en el escroto: probable fractura, además de la clavícula izquierda.—El banderillero Primo Garra, apodado el Aupa, sufre una aparatosa y grave cogida.—El tercer toro empitonó a Juan Lalzaga.—Grave cogida de Lagartijo  
**BURGOHONDO:** Grave cogida del banderillero Valentín Verdasco.  
**BURGOS:** Dos toros desmandados: cinco heridos.  
**CANET (VALENCIA):** Cogida mortal de Diego Ferrán.  
**CAÑAVERAL (CÁCERES):** Cogida mortal de Fausto Cuevas.  
**CIUDAD REAL:** El banderillero Lagares, cogido.—Antonio Romero es cogido.—Cogidas de Freg y Segurita.

**COLMENAR:** Rodalito es cogido; sufre conmoción cerebral.  
**COLMENAR DE OREJA:** Novillo desmandado: varios heridos, uno de gravedad.  
**EIBAR:** Resultó con una cornada de diez centímetros el novillero Jesús Pintado (Pintao).  
**EL ESCORIAL:** Salvador Borrull es cogido aparatosamente.—Serranito es cogido o inutilizado por el primero.  
**GANDIA:** Cogida de Litri.  
**GIJON:** Cogida de Villalta.  
**GRANADA:** Grave cogida de Gitanillo de Zafra.  
**GUADALAJARA:** Cogida grave de Alvaradito Chico.—Cogida de Gavira.  
**HOYOS DE MANZANARES:** Antonio García, de 17 años cogido en una capea.  
**HUELVA:** Grave cogida de Alvarez  
**INCA:** Valencia II, Facultades y Fuentes Bejarano, además de los picadores de sus cuadrillas son encarcelados.—Cogidos y heridos de consideración Félix Rodríguez y Alparaterito.  
**JAÉN:** Cogida de Sánchez Mejías y del Banderillero Bazán.  
**JEREZ:** Niño de la Palma: emocionante cogida.  
**LA CORUÑA:** Villalta: el toro le alcanza y le voltea, recorriéndole al caer.—Cogida del rejoneador Miguel Couchet: el segundo toro, al clavarle el tercer rejón, alcanzó a Couchet, volteándole varias veces.  
**LA RODA:** Es alcanzado Joele, herido de gravedad.  
**LUCENA:** Gravísima cogida de Joaquín Ton.  
**LOXOYA:** Cogida grave de Juan de Lucas.  
**MADRID:** Cogida del banderillero Galea.—Cogida de Litri.—Cogida mortal del picador Jardinero.—Belmonte horriblemente zarandeado: fractura del fémur izquierdo.—Grave cogida de José Yerrejuelo: herida de 30 centímetros.—Grave cogida de Morató.—Cogida de Facultades Grave cogida de Francisco Perés.—Cogida de Sánchez Mejías.—Cogida de Litri.—Cogida de Hernandezena.—Cogida de Algabeño. Litri es alcanzado por la ingle, lanceado al aire.—Cogidas de Torquito II Castejón y el picador Formalito.—Cogidas de Gago y su picador.—Cogida de Rubito.—Cogida de Rubito. Grave cogida de Nacional chico.—Es gravemente herido el novillero Francisco Perez en la Charlotada: también es cogido Zapateito II.—Marques sale cogido y pisoteado en el suelo.—El diestro Marcial Lalanda sufre una herida en el glúteo izquierdo, de catorce centímetros de profundidad.—El picador Sirvent sufre fractura del fémur derecho.—El diestro Maera queda colgado del sobaco derecho, en el que sufre una herida de alguna importancia.—Grave cogida de Alcalareño II en



# Estadística

TAN VERÍDICA COM CURIOSA, TRETA DE LES  
INFORMACIONS DE LA GRAN PREMSA, I DE LA  
QUAL CONSERVEM ELS COMPROVANTS PER  
MOSTRAR A QUI VULGUI.



la Plaza de Vista Alegre.—Grave cogida del picador Gallego.—Cogida de Sakañar al matar el primer toro rejoneado.—Gravisima cogida de Gitanillo.—Cogida de Paradas.—Cogida de Rubito. Cogida de Rubito.—Grave cogida del novillero Salazar.—Un banderillero gravemente herido.—Aparatosa cogida de Alcalareño II.—Cogidas de Barlado, Posadas o Abijao.—Maera resultó cogido aparatosamente.

**MALAGA:** Cogidas de Barajas y Fuentes Bejarano.—«Angulita», ignorante y medroso. recibió puntazo en la cara y contusiones.—Niño de Palma es cogido y corneado.—Grave cogida de Carnicerito.—Cogida de Fuentes Bejarano.—Cogida aparatosa de Paco Madrid.—Cogida de un monosabio.—Cogida de Larita.—Cogida de Saleri II.—Cogida del rejoneador Marcet.—Cogida de Fuentes Bejarano.

**MEDINA DEL CAMPO:** Las capeas: un hombre muerto de una cornada.

**MELILLA:** Inauguración de una plaza de toros; dos banderilleros cogidos: Bejarano y Marinero.

**MESONES DE UCEÑA:** Grave cogida de Julio García.

**MONTEHERMOSO (CACERES):** Cogida de Montenegro.

**MORALZARZAL:** Cogida mortal del novillero Chatillo de Madrid.

**MURCIA:** Grave cogida del banderillero Recorte.

**PAMPLONA:** En el «encierro» resulta mortalmente cogido el joven Esteban Domeño.—Al lancear el diestro aragonés, fue volteado, resultando con dos heridas.

**PINTO:** Resulta cogido Luis Prados. El diestro Chuli es cogido aparatosamente.

**PUERTOLLANO:** Joselito de Romero, cogido.

**REQUENA:** Cogida grave de un espectador.

**SAGUNTO:** José Martínez, sufre una herida de 15 centímetros en la región glútea derecha.

**SALAMANCA:** Cogida de Zapaterito, por el primer bicho.—Gravisima cogida del banderillero Felipe Fernández.

**SAN FERNANDO:** Cogidas de Ruiz García y Aguilariño.—Fabrilo de Valencia recibe una cornada.—Cogida mortal del novillero José Gálvez.—Cogida de Levita.

**SANTANDER:** Olmos sale cogido, es volteado y queda exánime sobre la arena: sufre la fractura de algunas costillas.

**SAN SEBASTIAN:** Cogida de Rubito.—El picador Mariano, conmoción cerebral.—Algabefío, herido.—El diestro Chispa recibe una cornada en el pecho de quince centímetros de profundidad.

**SAN SEBASTIAN DE LOS REYES:** Cogida mortal de Castejón.

**SEGOVIA:** Grave cogida de Félix Merino.

**SELLANA: (VALENCIA)** Un aficionado gravemente cogido.

**SEVILLA:** Niño de la Venta es cogido.—Pepe Belmonte, cogido aparatosamente.—Cogida aparatosa de Gabriel Vázquez.—Cogida aparatosa de Mesa.—En el quinto toro, Litri sufre una cogida aparatosa.—Manolo Martínez sufre una herida profunda.—Cogida de Rafael Posada, herido en el pecho de quince centímetros.—Cogida de Lorenzo Latorre.—Cogida de Posada.—Grave cogida de Correa Montes.

**TARAZONA:** Cogida de Bogotá.

**TOLEDO:** Montes sufre una aparatosa cogida.—Nacional II es cogido aparatosamente en medio de gran emoción.

**VALDEPEÑAS:** Cogida de Torquito II, o de Zurito. Cogida de Zurito.

**VALLDETORRES:** RaimundoTato gravísimamente cogido.

—Cogida de Salvador Barrull.—Cogida de Navarrito II.

**VALENCIA:** Cogida de Latorre, dos heridas: una de cinco

y otra de diez centímetros.—Márquez, al dar una verónica,

resulta cogido y campaneado aparatosamente.—En la

plaza de Toros de Uceda sufre una grave cogida el

diestro Lorenzo Salas. Guerrillero sufre una cornada de

doce centímetros de profundidad.—Fruterito, banderillero,

es cogido por el segundo toro, que le confiere una cornada

de quince centímetros de profundidad en la región

glútea. Grave cogida a La Rosa.—Alpargaterito conmo-

cionado.—Martínez II atrozmente corneado por el bicho.—

Grave cogida de un operario.—Cogida de Sagasti.

**VALENCIA DE ALCÁNTARA:** Cogida de Tabernerito.—

Cornada en la región glútea a Tabernerito.

**VALENCIA DE DON JUAN:** Cogida de Fernández Prieto.—

Gavira es cogido.

**VALLADOLID:** Cogida de Chicharro.

**VALDEMORILLO:** Dos jóvenes heridos de gravedad por un

toro.

**VILLARREAL:** Grave cogida de Joaquín Torcón.—Grave

cogida de otro aficionado.

**VILLENA:** Importante cogida del banderillero «Gea».

**YECIA:** Cogida de Antonio Regino.

**ZAFRA:** Cogida de Antonio Posada.

**ZARAGOZA:** Cogida de Rafaelillo.—Cogida de Sánchez

Mejías.—Sacristán Fuentes, novillero, cogido de grave-

dad. Emocionantes cogidas de Mejías y Gitanillo.

**ZORIJA:** Cogida de Antonio García.

**ZUMAYA:** Cogida de Belmonte. El toro le prende por la

ingle de una vuelta de campana sobre el pitón, lo arroja

al suelo con violencia y lo cornea de nuevo.



—Nen: que has vist passar la llebre que acabo de matar?

## ZUM - ZUMS

**E**L BORINOT s'ha passat gairebé tot el matí del diumenge al caire d'una columna barroca d'un altar de Betlem, movent la seva lleu ala amb evident gaudi de festa.

La casulla del capellà, exquisidament argentada, el retaule piadós de les Animes, els canelobres majestuosos de l'ample nau, tot l'ha meravellat. Però no pas la devoció de més d'una devota, excessivament pompàtica i estilitzada per a la genuflexió.

Quan el sagristà major ha començat la tasca recaudatòria, a EL BORINOT li ha rodat el cap. Un xiuxiueig eixordador, èmul de la remor pròpia de l'insecte s'ha extès per tot el temple:—*Psi, psi, psi*. I la dama més mudada ha volgut pagar la cadira de la coneguda que no ho anava tant, i el senyor de l'abric impecable ha fet senyal que no la cobrés a les dues senyoretetes de tres rengles endarrera, i el jovencell que romanía al passadís ha estirat materialment el sagristà per abo-

car-li una peça de deu cèntims: cinc per ell i cinc per la modisteta que pensa portar definitivament al peu de l'altar un dia o altre.

Sort que hi havia novenari i l'orgue oportuníssima ha ofegat, amb la seva veu potent, les vocals irreverències.

\* \* \*

El luxe d'altri cau com una vergassada a l'espatlla de molta de gent. Sinó que de seguida aixeca el cap i s'hi encara embadalint-se com una criatura enfront d'una joguina inassolible.

Entre la munió d'embadalits que priven la lliure circulació per les Rambles estacionant-se davant la fustamenta lluminosa, aquelles que són majorment de plànyer són la mare i filla amb barret fet a casa i els colzes lluent, que van engolin glopades de fel a cada nova pell exhibida.

Per mica sinceres que siguin, la tragèdia els arriba, dreturera, al fons del cor. Així una noia exclamà:

—I quant deuen guanyar, màrm, aquestes dones, per fer de models?...

SERGI



—Que podria tornar-me aquelles 10.000 pessetes?

—Demà!

—Ahir ja em va dir el mateix.

—Tinc paraula: el què dic ahir, ho sostinc avui.

## Gent de casa i de fora

*Ira de Déu! Esbatana les portes.  
Caiguin balcons i cortines somortes  
i aranyes, de vidre retortes.*

*Trabuca l'arquimesa i estira el cobrellit,  
i el dormilega agemolit,  
i el que s'aplana, obert de braços i pit.*

*No pas trompeta angèlica els llevarà a les males.  
Colpeja'ls amb la punta de les ales  
com si fossin un rengle de timbales.*

*La placidesa burxa de Pentaulat estol  
que del gall dindi flaira l'opípar fumerol,  
fins que en llur paroxisme, el gitin al trespol.*

*Que l'hisendat enceti les unces de la gerra.  
Val més que un grapat d'unces una embosta de  
Per ella hom fa la pau i hom fa la guerra. [terra.*

*Que el Senyó Esteve tusti la jepa d'un jepic,  
i que el jepic s'hi torni amb un pessic.  
I no els descomparteixi un trist amic.*

*Que el Mestre Tites, que les flors del Laci  
conreava amatent, no s'escarraci  
a gaturalitzar-se, bonifaci.*

*Que el Marquès de Migdia topi el Baró d'Ahir;  
que de reüll s'amidin per què sí.  
I vet ací una excusa per duel i festí.*

*Que el flàcid meritori que, quan taulells no salta,  
dels pares s'emancipa, viril, trobi a la galta  
els llavis i les uncles d'una amiga malalta.*

*La Plaça de les Olles travessa un ninotet  
Excel·lentíssim. Ai! el lluca l'esmolet  
i el flinganteja amb el ressò de l'espinguet,  
fent-lo giravoltar com musical baldufa.  
I la casaca s'estarrufa,  
i la medalla fuig del trau, com una llufa.*

*El copalta li salta d'un sotrac.  
I s'erissona el pèl i bota el clac,  
com un gat negre que fugís del sac.*

*I si també li salta la medalla,  
que un drapaire li digui, recolzat a la tralla:  
—Senyor, vinga el barret i la quincalla!—*

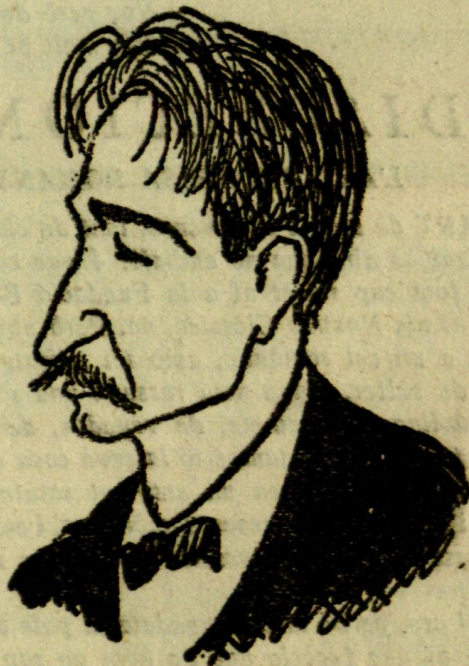
*D'aquell genet que passa Rambla avall,  
capaç d'eixafar puces amb un mall,  
fés que amb un estornut se'n desfaci el cavall.*

*Es un heroi que la usura perfila.  
Era, primer, galant d'una llòbrega vila,  
i aquí passa ple d'ure, amb sa grotesca fila.*

*D'àvoles fembres pelluca l'esquer:  
pega i no paga, car és cavaller.  
Porta un ull de vellut i diu que tot va bé.*

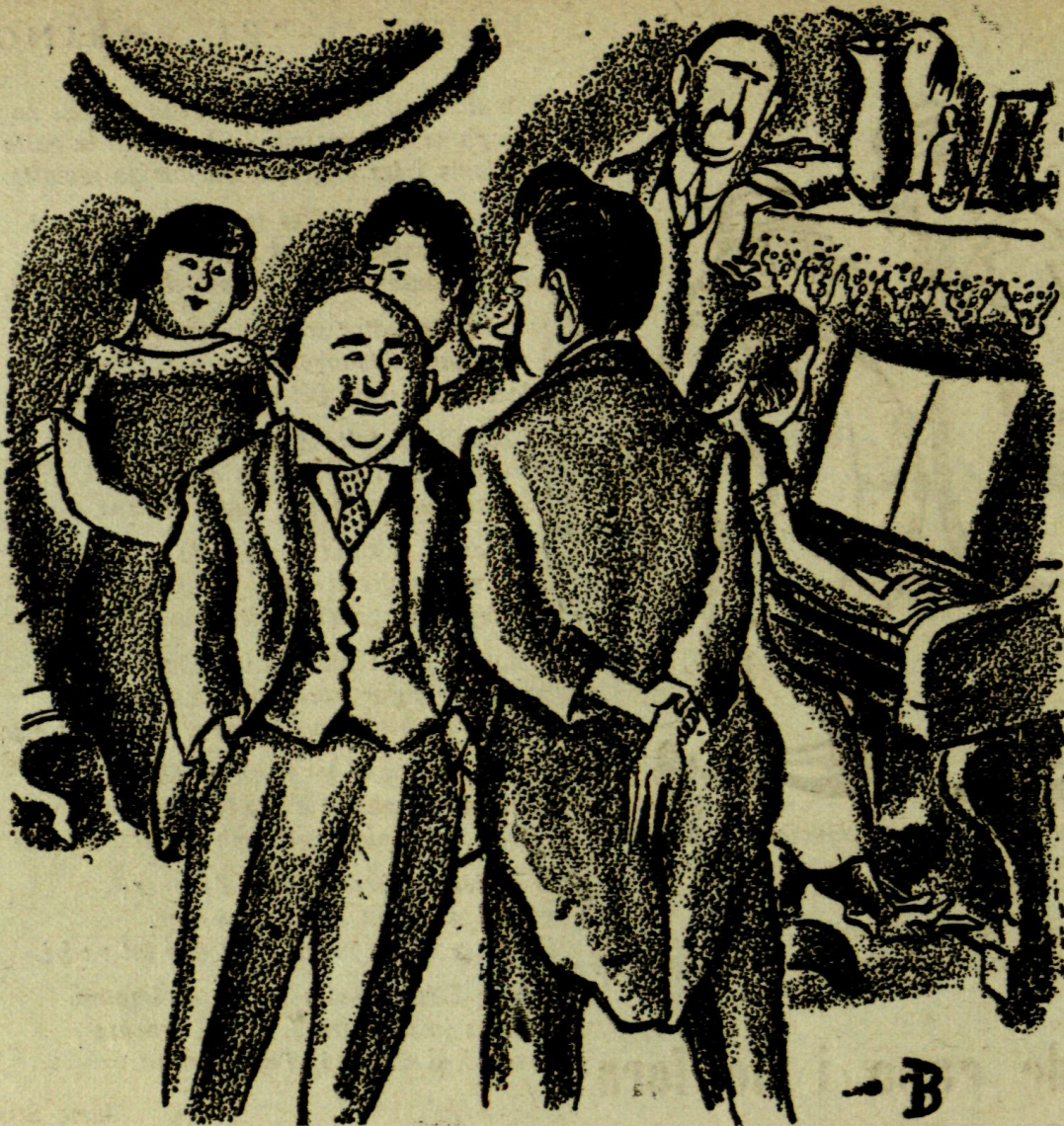
*Ira de Déu! Nostra calma és impura.  
Fés-nos impacients. I, encar, procura  
l'esperó, a cadascú, d'una tortura.*

JEPIC SUMÍS



LLUIS MILLET

*L'ànima de la batuta catalana, el poeta illu-  
minat, Lluís Millet, que amb l'Orfeó Català, ens  
donava, diumenge, "un segle de música a Barce-  
lona". Que ja és donar!*



A LA SOIREE —Canta vostè, també?  
 —No; però de la flauta faig el què vull.  
 —Bé; molt bé... Doncs... per què no se'n fa un jaqué?

## INDISCRECIIONS

### L'ARXIDUQUESSA ROMANTICA

**T**ANT de seny i de mesura, tant de clàssic, qui us dirà que no embafi? I que consti, que no fem cap retret ni a la Fundació Bernat Metge, ni als Nostres Clàssics, no. Però obrir la finestra a un cel romàntic, amb un paisatge de lluna i de sàlzer, i una noia rossa, i una sonata de mandolina... digueu-me, de vegades, de tant en tant, també va bé, també té la seva cosa agradable. Més que més en un ambient saturat de càlculs, i negocis, i empreses, i andònimes, i màquines, i pessetes; tantes pessetes arriba que enutgen.

Adés i ara, va bé una escapadeta al país de la fantasia, alguna facècia que un hom no sap ben bé què és (tal vegada, un capítol d'una novella d'amor), que us suggereix idees de desenganys, de desamors, de drames recòndits, de glatiments femenins; que us evoca una sandàlia deixada en tal o qual lloc com a penyora o bé un guant enig-

màtic, o una cabellera esbullada, o un vel clar... Qui sap allò que pot ésser?... El món no s'acaba mai.

Així ¿quin serà el misteriós comandament que va empènyer l'arxiduchessa cap a la mar alta, perduda en la sina d'un gran transatlàntic, el "Giulio Cesare", que d'ara endavant serà mig fantasma?

Encara l'aristocràcia té les seves flors.

Qui deu ésser, com deu ésser aquesta arxiduchessa? En parlen, ho comenten les grans senyores, i les modistetes. Ara ens dol de no escriure en un periòdic sentimental: quina crònica no hi fariem, a base d'una entrevista, que furtivament, i amb un vol, també ben romàntic, aconseguiríem de la donzella somniosa, l'arxiduchessa que travessa les mars com una exhalació, en un anar i tornar ràpid, entre mig de qui sap les reclamacions diplomàtiques, i de qui sap els grans desplegaments de forces d'Estats. Oh!...

I potser per no res.

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

TAF.



EL CAPTAIRE D'UPA

—Ep, mestre: els passaports?

—Pst!... viatjo de rigorós incògnit!

## SETS I VUITS

DEMA, DIVENDRES, A DOS QUARTS DE DEU. Si voleu estar ben servits, sigueu puntuals. Aneu amb temps a proveir-vos de localitats. Celebració del primer aniversari de la naixença d'EL BORINOT. Al Romea manca gent! A DOS QUARTS DE DEU EN PUNT, DIVENDRES, DEMA.

\*\*\*

Una endevinalla bastant fàcil:

—En què s'assembla una dona lletja a la casa que hom acaba de bastir a la Plaça de l'Àngel per la Càmera de la Propietat Urbana?

—En això: en què és lletja!

\*\*\*

Matemàtiques menudes, però eloqüents.

D'una estadística feta pel professor Lecot, de la Universitat de Luvaina, resulta que a l'entorn de les teories del savi Einstein, hom ha escrit la francesilla de 3,775 obres.

Vegeu: 1,435 en alemany; 1,150 en anglès; 690 en francès; 215 en italià; 126 en

holandès. Savis que s'han captintut de les mateixes teories: 350 alemanys, 185 anglesos, 150 francesos, 128 nordamericans, 65 italians, 50 holandesos, 49 austriacs, 37 suïssos.

\*\*\*

El joveníssim Aunós, sotsecretari, diguem ministre "in partibus", del Treball ha fet una visita a la "Càmara de la Propiedad".

Els senyors de la "Càmara" tenien uns grans desigs d'obsequiar-lo, d'homenatjar-lo, d'admirar-lo, de glorificar-lo.

Mireu: hom li demana la derogació del Reial Decret sobre el preu dels lloguers; hom li demana la modificació del sistema d'eleccions de no sabem què; hom li demana... Adhuc en Pich va parlar...

En efecte, hom veu que tenien uns grans desigs de sabrejar-lo.

\*\*\*

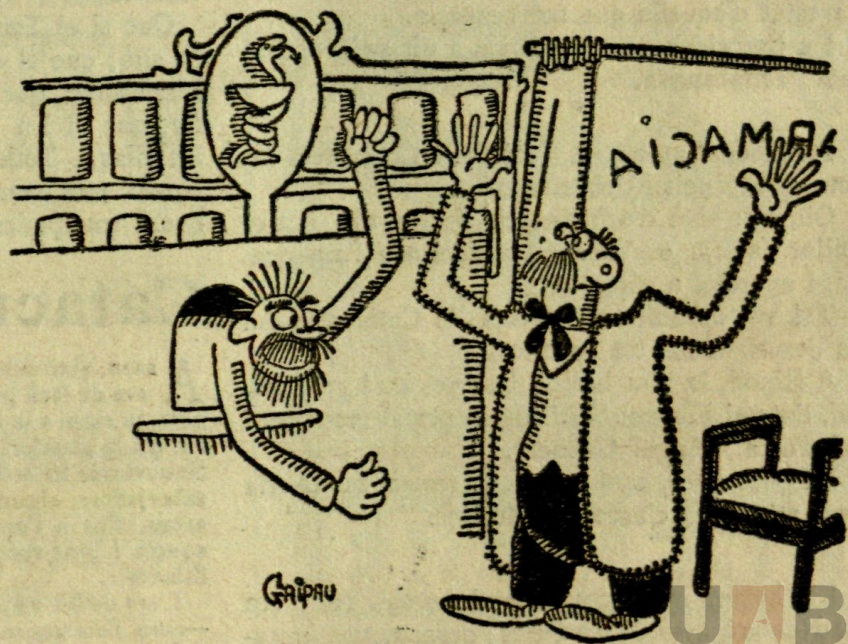
Ací i allà, per tot arreu veieu "Els deu manaments"; pel·lícula "Els deu manaments". Repe-tim: és una pel·lícula.

La realitat és: "Els deu manaments". Són nou i un, deu.

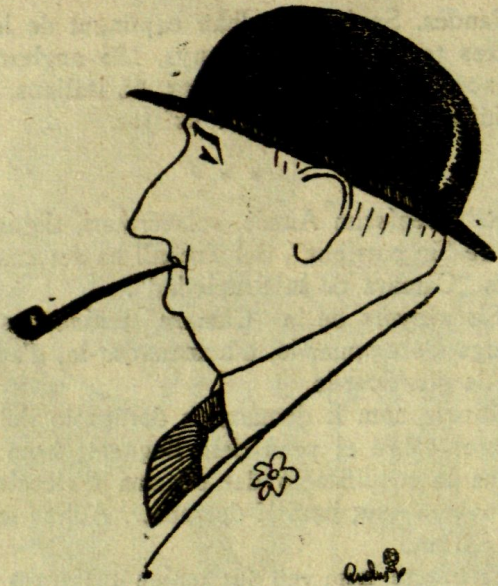
\*\*\*

En el nostre primer número, i en aquesta mateixa secció, parlàvem del tràgicament cèlebre "pont del Dragó". Al cap d'un any—oh, el món roda!—torna el mateix pont a donar-nos de què dir.

No ho semblava, i teniu, ja fa un any, i encara el seu nom ha d'ésser maleït.



Client:—Criminal! En compte de quinina m'ha donat cocaïna!  
 Apotecari:—Ei! Compte amb les paraules; si no el faig agafar!... El què ha de fer és donar-me cinc pessetes més; que la cocaïna val més!



JOSEP MARIA DE SAGARRA

L'home de la "fidelitat" que ha fet sonar, al Romea, els seus versos en el poema dramàtic, estrenat divendres.

## VUITS I NOUS

—Adéu. Així, doncs, dissabte ens veurem a...

—Oh!... primer ens hem de tornar a veure al Romea, encara.

\* \* \*

A Madrid han estrenat una altra diguem-ne obra de Muñoz Seca. El temperi que hi ha hagut ha estat d'aquells que fan sensació.

I a Barcelona, tan... anàvem a dir xais, aguantant l'astracanada.

\* \* \*

Plaça de Catalunya. Projectes. Consultes. Informes. Plànols. Urbanització...

Oh, bé: això d'urbanització és per dir. Potser millor fariem exclamant: cordem-nos l'americana, i apretem a córrer!

Tal vol urbanitzar la Plaça de Catalunya qui ha desurbanitzat tot Barcelona.

A Ripoll, la vila breçol, han celebrat un festival, dut pel Foment Sardanistic, per al monument del Poeta, l'Angel Guimerà.

En pocs llocs, com aquell, la tenora ressonaria amb veus més clares i profundes.

\* \* \*

Els homes nous van de mal borràs. Ahir era En Nualart, avui és En Serés: desenganys, ingrattituds de la vida!

Un home tan nou com En Serés, i fer-li aquestes passades... n'hi ha per tirar la barretina al foc! Però, què diable! no ens hi capfiquem, be-

vem-hi: per oblidar les penes, bevem una copa... millor de *luys-ly*.

I suposem que ja sabreu què és *luys-ly*: wiski. Però wiski és bast; qui ha dignificat la paraula és el mateix Serés. (A veure si també li negaran aquesta invenció!).

En uns apunts redactats pel Sr. Serés—tretts de les explicacions del doctor Carulla, q. a. c. s.—poden trobar aquesta modificació—dignificació de la baixa paraula wiski per la més sonora, distingida i culta de *luys-ly*.

Té: i ara me'l treuen de l'Acadèmia de Medicina, i fan córrer que se'n va de regidor, i que la Facultat de Medicina...

I tan home nou que era. Això no val!

\* \* \*

—A on has dit que ens trobarem, demà?

—Home: a la festa d'EL BORINOT, al Romea!

\* \* \*

A l'Hotel Colomb ha estat inaugurada la gran estació de telefonia sense fils (T. S. F.).

Ara el panorama allí és sorprenent: que Londres, que Bagdad, que Toquio, que Poblet i Santes Creus. Diu que hom hi sent fins les pinyes de Mèxic. I això que les pinyes de Mèxic són tan lluny!

## Fútbol a Prat de Llobregat

Sembla que continua el vivíssim interès pel match entre els equips Esbirristes F. C. de la una banda, i de l'altra el C. D. Tomba. Hom discuteix, hom s'hi acalora, tothom s'atribueix la victòria.

Que si el Tomba I fa açò, que si el Tomba II fa allò; que si el marquès de l'herba, que si En Línsmas, que si el Carboner i En Pau Pastor, que si En Pixillet fill, que si En Saboya i En Blas... Tothom es creu tenir el triomf: com aquell, tots guanyant. A veure si al capdavant hi haurà trompades!

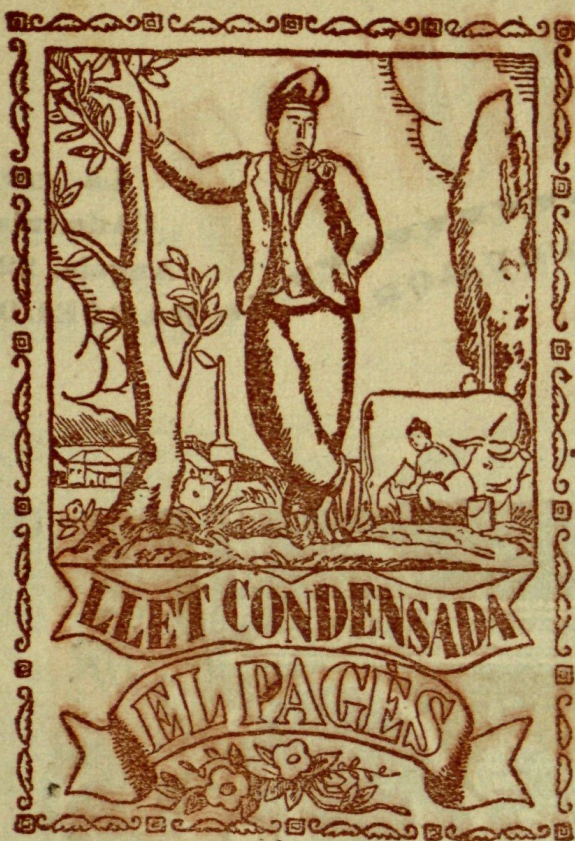
## Catacric - catacrac

**A**BANS, això dels diguem-ne sabrejadors o «sablistes» era de fàcil persecució, i de seguida n'éren previnguts, ja sigui a la finestreta de les estacions del ferrocarril, o a la plataforma dels tramvies. Ens diuen, però, de Subur, que ha estat descoberta una mena de diguem-ne sabrejadors, algun d'ells guenyo, que se us fica per tot arreu, fins a l'orxateria i dintre el Banc, fent caure aquest i fent-vos traure els diners amb l'art de la llibreta.

L'era de les vaques grasses es clou, —oh desventura. —amb l'entronització del guenyo.

Tornem a la guardiola antiga, al mitjà dels nostres avantpassats, i a la gerra de les unces: Oh, sí, tornem-hi!

XAM



*Proveu el cafè amb llet "El Pagès"*

**Vulcanització de neumàtics i  
cambres per a Automòbils,  
Motos i Cicles**

*Accessoris i Neumàtics  
de les millors marques*

**ESPECIALITAT EN LES  
REPARACIONS DE  
NEUMÀTICS DE CORDA  
(SISTEMA PATENTAT)**

***Pere Giner***

*Passatge Wifred, 6  
(entre Roger de Flor i Nàpols)*

*Telèfon S. P.-1183*

**BARCELONA**



*Establiments MARAGALL  
Passeig de Gràcia, 95 — BARCELONA*

PARAIGÜES -- OMBREL·LES  
VANOS -- BASTONS

**J. CARDÚS**

PORTA-FERRISSA, 10



**FREIXENET**

**SAN SADURNÍ DE NOYA**

**ES EL MILLOR XAMPANY**

# EL BORINOT

Any II-Núm. 52  
20 novembre 1924  
Subscripció:  
Trimestre, 3'50

SETMANARI D'HUMOR  
20 cms.

La corresp. a  
l'Administració:  
Angels, 22 i 24  
BARCELONA



—I creus que ell vol, però de veres, casar-se amb tu?

—Ai, papà! ja m'ha preguntat, dues vegades, quantes cases tenies a l'Eixampla.