

ANY III - NÚM. 103
12 NOVENBRE DE 1925
PREU de SUBSCRIPCIO:
UN TRIMESTRE 2'50

EL BORINOT

Setmanari il·lustrat
20 cms.

LA CORRESP.^a A
L'ADMINISTRACIO.
ANGELS, 22 I 24
BARCELONA



PAISATGE DEL TEMPS

— Oh, mira: què és això?

— Això? Això és la lluna.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

HUMOR BARCELONÍ

Entre el nostre paperam d'arxiu, trobem un full esgrogueït, de començaments d'aquest segle, que diu:

"La Societat Melancolífuga Barcelonina convoca a un certamen humorístic amb el següent cartell:

Premis ordinaris

Primer: Flor natural, es donarà a les ratlles curtes més suggestives i escaients.

Segon: "Un Gran Pensamiento" a la poesia que faci més olor.

Tercer: Un lloer de plata a la millor composició que glossi la cèlebre frase de Semiramis: "A un ay patria Veramundo!"

Quart: Un saquet de diners de veres, que variaran entre una dobleta de cinc duros i una unça de perruca, a la millor peça còmica que reunixi les condicions necessàries per a poder representar-se el jorn de la festa. (La veritabilitat del premi està en raó directa proporcional al mèrit de l'obra: teorema d'Arquimedes, tret de l'Estètica Matemàtica).

Quint: Un tom d'òpera de Wagner, relligat, ofert per un llibreter de Música a la millor cançó o aplec de cançons, pròpies, de música fàcil i fresca.

Sisè: Quaranta o vuitanta vint-i-dous a la millor partitura d'un cor còmic-festiu, gai i placèvol, per ésser cantat al jorn de la festa (Corolari del

Teorema d'Arquimides, esmentat en el premi quart).

Premis fins

Setè: Una estatua de Júpiter Tonant, ofert per l'"Orfeo" a la composició que millor exposi la producció dels sons per alguns instruments de vent.

Octau: Una marina al "pastel" o un "pastel" a la marina, regal d'un de l'Armada, que posa sovint a la rifa i només treu quan s'embarca, a la millor i més sublim auca de rodolins.

Novè: Una miniatura del "Colbs de Rodas", oferta per un modernista, a la millor poesia de tema lliure.

Dezè: "Una partida de raigs X, un altra de fluid elèctric i un paquet de caretilles", als treballs en prosa de més "xispa".

Onzè: "Una lliura de barreja", ofrena del senyor Lliure, a la millor col·lecció de màximes, sentències, pensaments, refrans, proverbis, acudits, saments, frases, agudeses o exemples.

Les composicions deurán dirigir-se en la forma acostumada al senyor Secretari del Jurat (Portaferriusa, 13)".

Ara que els Jocs Florals són muts ¿no podria hom donar sortida a tanta de poesia com deu haver-hi emmagatzemada amb certàmens per l'estil de la Melancolífuga?

a l'Olympia, amb un concert meravel·lós d'orquestra que dirigia el mateix mestre Casals. Aquell nombrós públic d'obers va tenir el mal gust d'escoltar tota l'estona atentament, arravatat, corprès, admirant en silenci. Aquell nombrós públic d'obers era d'obers del treball manual, del ferro, de la fusta i de la pedra, del dependent i del detallista, de l'escrivent i del comptable, de l'enginyer i del tipògraf i del decorador, del qui escriu i del qui compon. La gente bien que treballa a hores vergonyants no podia trobar-se bé amb aquells qui treballen amb molta honra.

Però la gente bien—no es pot negar—té al seu favor el fet que quan va a concert sap enraonar, xiuxiuejar, sap fer mil joguines amb els ulls, lluir els binocles nacrats, bellugar escots de pit i d'esquena, convertir la sala en una llotja d'amor de cine.

Però En Pau Casals és fill del Vendrell, que fa olor de garrofa i vi novell, i li pla de tocar per a gent qui escolta amb els ulls immòbils oberts, i els llavis tancats.

ERUDICIO I CULTURA

Conferències

"DANSES, BALLS I QUADROS històrics del Panadès", a l'estatge de l'Orfeo Vilafrancu, pel seu mestre senyor Francesc de P. Bové, dia 1.

"ELS ADOBS QUIMICS I ELS coneus", a Olot, al Sindicat Agrícola de Valldeuanyia, a càrrec del senyor Ramon Pujolar, dia 2.

"L'EDUCACIO FISICA I L'ATLETISME com a mitjans de regeneració i educació. La preparació militar per l'educació física. Els esports. Tasca obligada de la Federació Catalana d'Atletisme davant d'aquests problemes", a l'Ateneu Enciclopèdic Popular, a càrrec d'En Josep A. Trabal, dia 4.

"LA PERSONALITAT D'EN PEP Ventura. Les belles tonades de la raca", per En Joan Llongueras, a Sabadell, a la Lliga Regionalista, dia 6.

"EL XALET DE LA MOLINA, centre d'excursions", al Centre Excursionista de Catalunya, pel senyor Francesc de P. Maspons i Anglès, dia 6.

"MEDIS TELURICS", SEGONA conferència sobre "Elisi Reclus.—L'home i la terra", pel senyor Amador Revilla, a l'Ateneu Enciclopèdic Popular, dia 7. Organitzada per la Secció de Ciències.

"ACCIO DE L'ESTAT EN EL PROBLEMA DE L'HABITACIO BARATA", pel senyor Salvador Crespo, a la Sala de Cent de la Casa Consistorial, dia 7.

"L'OPINIO ESPANYOLA DAVANT del feminisme; la dona i el nostre progrés social", a l'Ateneu Barcelonès, a càrrec del senyor Santiago Valentí Camp, dia 7.

"LITERATS DE INDO-XINA: Nelly, Daguerres, Dorgelés", pel professor Blanchard, de la Facultat de Lletres de Montpeller, a Perpinyà, al palau de la Sala Aragó, organitzada per l'Associació Politécnica, dia 8.

"LA MARE I EL COL·LEGI", PEL Rnd. P. Pompili M. Pagès, Sch. P., director de l'Acadèmia Calasància, a l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona, dia 8.

Exposicions

D'AQUAREL·LES DE ROIG I PINTURES de Mascort, a les Galeries Laietanes.

DE TAPISSERIES, DE GIL, A LA Sala Parés.

DE PINTURES, DEL PINTOR D. Vilas, a les Galeries Laietanes.

EXPOSICIO GUINART, A LA Sala Parés.

D'AQUAREL·LES (PAISATGES de Catalunya), originals d'En Manuel Grau, a les Galeries Laietanes. Obrta fins el dia 20.

DE PINTURES, DE N'OLEGUER Junyent, a les Galeries Laietanes.

J. P. R.

25 ANYS ENRERA

A l'Agrupació Escolar "Ramon Llull" de Barcelona, es celebrava el dilluns dia 11 de novembre una interessant reunió per donar a conèixer el projecte de Diccionari Català proposat per Mossèn Antoni M. Alcover.

Obri la sessió N'Antoni Rubió i Lluch, corresponsal a Barcelona de l'obra del Diccionari, tenia als seus costats als senyors Franquessa i Gomis, Mossèn Marian Grandia, Cases-Carbó, Massó i Torrents, Vallès i Pujals i el president de l'Agrupació don Jaume Algarra Postius.

Aquest exposà l'objecte de la sessió, digué que als patriotes escolars era en gran part reservada l'honor de realitzar tres obres d'importància capital: la confecció d'una gramàtica i del diccionari catalans i la institució de la Càtedra de Literatura catalana, tan entusiàsticament demanada pel doctor Rubió i Lluch en son Discurs inaugural de l'actual curs acadèmic.

A continuació En Joan Vallès i Pujals donà a conèixer el projecte del doctor Alcover. Exposà els dos grans camps en què s'ha dividit la feina: el dels monuments escrits que ha de contenir totes les paraules que es troben en els llibres que en català s'han publicat, i el del llenguatge parlat, que ha de contenir els mots de totes les varietats, no sols regionals sinó comarcals i de poble de la llengua actual. Aquest és el camp més vast i, per tant, s'han de separar dins d'ell diferents grups subdividits en seccions, que arriben a 583. Per a treballar amb fruit, doncs, cal agafar una secció o fragment d'ella i esgotar la matèria; per això és molt pràctic el sistema proposat pel literat mallorquí senyor Penya d'indicar dins l'ofici, carrera, art, etc., totes les branques, que conté; les persones que intervenen, les matèries i instruments que s'empren, els productes que s'obtenen, guarden, transformen, etc.

Mossèn Marian Grandia, digué que seria de molta utilitat, posseir el gran nombre de treballs que l'Aguiló havia fet, i recomanà que en les cèdules on es consignin les paraules es posi també l'etimologia, que no ha de buscar-se en cap de les llengües actualment parlades, ni en el llatí ni en el grec, sinó en la llengua semítica, arrel—segons ell—de totes les actuals indogermàniques.

Parlà després el senyor Cases-Carbó ponderant la importància del Diccionari i anunciant que els treballs que deixà el benemèrit Aguiló, serien publicats per son fill. Digué que cal cercar la llengua pura en els recons de muntanya, i, per fi, parlà del objecte de la novella "Societat d'Estudis i propaganda de la Llengua".

Cloqué la sessió el catedràtic doctor Rubió i Lluch, amb un bellíssim discurs, ple de conceptes, dedicats a enaltir la llengua, que en terme més pròxim que tothom ho creu, tornarà a ésser sobirana.

CO QUE PASSA PEL MÓN

(novembre de 1925)

Dia 4.—Comença a "La Veu de Catalunya" la publicació de la sèrie d'articles, sobre el Marroc, per Francesc Cambó.

—Es descobert a Itàlia un complot contra Mussolini. Es detingut un general com a presumpte complicat i un antic diputat. El govern dissol el partit socialista unitari.

—Els nacionalistes alemanys mennen una forta campanya contra els pactes de Locarno.

Dia 5.—Entre Espanya i Alemanya es produeix ruptura comercial.

Dia 6.—Es celebra als Estats Units el referendum triennal, relatiu a la prohibició de begudes alcohòliques. Sembla que perdien els prohibicionistes.

LLIÇO

DE PREHISTORIA

LES PRIMERES ELECCIONS MUNICIPALS DE CATALANISTES

El dia 10 es compliren 25 anys (10 de novembre de 1901) que els catalanistes, es pot dir per primera vegada oficialment, anaren a les eleccions; es tracta d'eleccions municipals. Els candidats eren:

Districte primer: Joan Freixes i Freixes, Doctor en medicina i cirurgia.

Districte segon: Jaume Carner, advocat i propietari; Felícia Serra i Vidal, comerciant i propietari.

Districte tercer: Ildelfons Sunyol, advocat; Evarist López Gómez, comerciant; Ramon Albó i Martí, advocat i propietari.

Districte quart: Josep Pella i Forgués, advocat i propietari; Alexandre Pons Serra, propietari.

Districte quint: Ignasi Girona Vilanova, enginyer i fabricant; Pere Clapés Traval, comerciant.

Districte sisè: Josep Puig i Cadafalch, arquitecte i propietari; Francesc Cambó i Batlle, advocat i propietari.

Districte setè: Gil Saltor, doctor en medicina i cirurgia i catedràtic.

Districte vuitè: Gaietà Fàbregas Rafart, fabricant i propietari; Josep M. Mas, propietari.

Districte novè: Josep Bagunyà Vila, propietari; Jaume Saladrígues, fabricant.

Sortiren elegits per districtes: I, Ot de Buen; II, Jaume Carner, Felícia Serra; III, Evarist López, Ildelfons Sunyol, Ramon Albó; IV, Alexandre Pons, Josep Pella i Forgués, Tiberi Avila; V, Pere Clapés, Ignasi Girona, J. Salas Anton; VI, Josep Puig i Cadafalch, Francesc Cambó, Narcís Buxó; VII, Juli Marial, Josep Grané, Ramon Vilà; VIII, Joan Moles, Josep A. Mir i Miró, Josep M. Mas; IX, Bonaventura Gispert, Clement Selvas, Josep Bagunyà; X, Josep M. Serrallera.

Del balconet estant

Certes coses no haurien d'ésser dites ni per broma. Per exemple: que al lloc d'honor de "La Noche", primer terme de la primera columna a mà dreta, retrat amb lletra cursiva, actualment, ja acabat el repertori de celebritats o personalitats verament tals, hi posen tothom qui ho vulgui pagant 25 ptes. Ens podran dir que això és una brometa; però és massa palesa la seva mala intenció, i no val a fer bromes d'aquesta mena, encara que només sigui que dins el clos d'una penya d'ateneu, o pels corredors d'un teatre. Perquè això ho sent un que no és de la penya, un no-intel·lectual, un "vulgar", un "profà", s'ho creu, se n'escandalitza, cuita a dir-ho a un altre, aquest a un altre, i de seguida, pitjor que taca d'oli, la maledicència s'escampa, la gent s'ho pren de bona fe, amb evident perjudici de la seriositat del diari, i sobretot en perjudici, riota i blasme de l'infelicitat mortal que apareix al lloc d'honor, ben innocent de la falsa acusació, i àdhuc potser "mapat" sense ell saber-ho.

Bo i sabent que aquestes veus no són més que impostura, quin efecte ens han de fer d'avui endavant les figures de personalitats i les lloances de la columna mil·liària de "La Noche"? En lloc de donar-nos una sensació plaent, ens suggeriran sempre el record de la llesta maledicència.

Per què no callen d'un cop per sempre les males veus, els bromistes despitats?

Diuen que Pau Casals—el gran Pau Casals—enfastigat (mot que amb punyent expressió usa Ausiàs March) de les postures de tanta gentie bien que li va al darrera, menys sensible de cor i de gust que la mateixa fusta, però "ducha" en l'art d'imitar (millor diriem estrafer) els elogis i les ponderacions dels entesos, va decidir-se a crear l'Associació obrera de Concerts.

L'Associació obrera de Concerts va inaugurar diumenge les seves tasques

A SOCIACIO PER LA CVLTURA
DE MALLORCA

QVADERN MENSVAL

Any III

CIUTAT DE MALLORCA, febrer 1925

Núm. 2

LA POLARITAT DE LES VALENCIES

Per WILLIAM ALBERT NOYES

(Acabament)

5 El triclòrid de lode s'uneix amb l'acetilè per formar el compost V, també en aquest cas l'ode torna esser positiu.

4 El diòxid acetilènic reacciona amb l'iodur positiu i aigua donant l'ode llure i acetilè.

$$Cl_2 \cdot Cl + H_2O + 2KI = CH_3CH + I_2 + KOH$$

Aquesta reversibilitat de la reacció que s'observa per l'obtenció del diòxid acetilènic fa que la reacció sia anàloga a la reacció entre el triclòrid de nitrogen i l'acid clorhídric.

Una de les afirmacions de la teoria de Lewis-Langmuir és que no existeix cap covaleència superior a quatre. Amb tot admet Lewis (1) cinc covaleències per el fòsfor del pentaclòrid de fòsfor i als per el sofre del hexafluorur de sofre. En este sentit de pujar un escaló més i admetre una valència set-valent en l'acid perclòric en concordància amb el principi de les valències-principals i dels contra-valències de Abbot.

L'acid bromhídric s'uneix amb 11 butilè, CH_4 , CH_2 , CH , CH_2 , per formar el 2-brom-butan, CH_3 , CH_2 , $CHBr$, CH_3 , el brom negatiu s'uneix al segon àtom de carboni i l'hidrogen positiu a l'àtom final. Coleman (2) ha demostrat d'una manera anàloga que el triclòrid de

(1) G. N. Lewis, Valence and the structure atoms ad molecules AmSoc. Monographs 1925 pàg. 110.

(2) Coleman i Howell Am. Soc. 40 pàg. 5.084 (1925).

287

Tamany $24\frac{3}{4} \times 16\frac{1}{2}$. — Any 1923. —
Impremta de Francesc Soler Prats.

SCRIPTORIUM

REVISTA MENSUAL RIPOLLESA. OCTUBRE 1925



Tamany $25 \times 17\frac{1}{2}$. — Any 1923. —
Tipografia Ripollesa de Daniel Maideu.

POBLE NOU

REVISTA

TARDOR, 1925
PER WELCHER

VAL - TRENTA - CÈNTIMS

Tamany $27\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$. — Any 1924. —
Impremta Ibèrica.

PLA MUNTANYA

EXTRAORDINARI



BALAGUER

NOVEMBRE — MCMXXV

Tamany $27\frac{1}{2} \times 21\frac{1}{2}$. — Any 1925. —
Impremta de Sauret.

DIARIS, PERIODICS, REVISTES, BUTLLETINS, ETC.,

Amb els facsimils d'avui donem una mostra de publicacions contemporànies més recents. Amb aquestes són ja 94 els que portem publicats.

Butlletí de l'Associació per la Cultura de Mallorca. — Tamany de $24\frac{3}{4} \times 16\frac{1}{2}$. Publicació mensual. Apareguda a Ciutat de Mallorca l'any 1923. Consta normalment de 12 i 16 pàgines, cobertes apart. Es presenta amb simplicitat i bon gust i de text escollit. El seu nom ja indica el seu objecte. Publica una biblioteca de diverses disciplines literàries i

científiques. Preus: trimestre, 1 peseta; número solt, 40 cèntims. Impremta de Francesc Soler Prats, c. Soladat, 27, Ciutat de Mallorca.

Scriptorium. — Tamany de $25 \times 17\frac{1}{2}$. Aparegut a Ripoll l'any 1923. Publicació mensual, bellament presentada, i amb escrits notables de literatura, moral, apologetica, costumística i folklore. Porta algunes il·lustracions. Consta normalment de 12 pàgines, cobertes apart. Tirat a la Tipografia ripollesa de Daniel Maideu, carrer de Llopions, 20.

APAREGUTS A CATALUNYA DE CENT ANYS ENÇÀ

Poble Nou. — Tamany de $27\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$. Aparegut a Barcelona (Poble Nou) l'any 1924. Consta de 16 pàgines i surt els primers i tercers diumenges de mes. En bon sentit, és bastant una revista de joventuts. Harmònicament i amb destresa hi són combinats els temes locals o de barriada, amb els de general i universal. Revista predominantment literària i artística, presenta els seus originals amb notable cura i publica treballs molt estimables. És una revista verament digna. Sembla que en són l'ànima els escriptors joves Salvador

Roca i Roca i Xavier Benguerel. Preus: un trimestre, 1'50 ptes. Número solt, 30 cèntims. Impremta Ibèrica, Triomf, 48 (P. N.).

Pla i Muntanya. — Tamany de $27\frac{1}{2} \times 21\frac{1}{2}$. Aparegut a Balaguer l'any 1925. Publicació quinzenal de 12 i 16 pàgines, local, de literatura i sportiva. En són ànima Domènec Carrové i Xavier Rubies. És una notable revista forana. Preus: a Balaguer, 1'50 ptes., trimestre; fora, 1'75 ptes. Impremta Sauret, de Balaguer.

llibres & lletres

L'AUTO DEL SR. MOIXET,
Comèdia en tres actes, d'En
Prudenci Bertrana.

Talment ens és un xic difícil de narrar l'argument d'aquesta comèdia, per tal com aquest es va teixint per la supra-infra-juxtaposició d'una sèrie d'anècdotes i detalls esdevinguts al volt de les lleus desgràcies causades per l'auto del Sr. Moixet.

Aquest bon senyor ha comprat un automòbil amb gran satisfacció de tota la família. I, heus aquí que els seus fills, poc experts encara en l'art de manejar el volant, han atropellat, en poc temps, tres individus: un pagès de mitja edat, un jove i una noia. El Sr. Moixet, llavors, generós, feble i temorenc repara el dany causat mantenint, com a senyors, a la pròpia torre, on passa l'estiu, els tres perjudicats, ultra el pare del jove qui, com a perfecte vividor, s'ha presentat tot seguit a reclamar la reparació deguda i amb tal desvergonyiment, com si fos ell el directament lesionat. I fa bonic de veure'ls, primer, ajaçats damunt les cadires de jonc, sota l'ombra regalada, en tant els amos han de romandre a peu dret i els fills llurs han d'anar-se'n a prendre la fresca, a la riera, i, després encara, dona més gust de sentir-los discutir, ells amb ells, qui de tots és el qui té més dret a la gràcia i benefici del senyor. Aquestes discòrdies entristeixen tant l'esperit del senyor Moixet que per tal que la sang no arribi al riu—ni ell al Tribunal—fins es mostra disposat a repartir-los part dels béns immobles que posseeix: una casa al carrer de Salmeron i aquella finca rústica on, ara, estueja. La presència de la seva filla qui es casa amb el metge del poble, impedirà la realització de tan bells propòsits. Els joves lesionats ja s'estimen, es casaran i passaran al servei d'ella i del seu senyor; el pagès serà l'etern majordom de la finca, i el pare del jove, Pelfort, desapareixerà, més de pressa que corrents, per a esquivar la presència dels mossos

de l'Esquadra que bé podrien reclamar-li algun deute.

El lector ja comprendrà tot seguit que una farsa com aquesta no dona prou d'ella mateixa per a escriure tres actes, i no li farà estrany que l'autor s'hagi vist obligat a allargar algunes escenes, repetint-ne d'altres i, sobretot, a valer-se del diàleg, com un ajut poderosíssim, per a arribar al final.

Lamentem, altrament, que En Prudenci Bertrana no ens hagi volgut donar una comèdia, principalment, psicològica. No ens creïem pas que ell, avesat com és a analitzar els replecs més íntims de l'esperit, i a escatir la valor de la paraula, i a servir sempre l'equilibri estètic, fos temptat, aquesta vegada, d'escriure una comèdia en la qual tot és purament anecdòtic i superficial.

Ell vol defugir, sembla, i per sistema, l'esquelet de l'argument, la nota sentimental, l'emoció poètica i la complexa psicologia dels personatges; la transcendència s'accontenta amb la ironia i el diàleg, amb la paraula gramatical i un gran soroll escènic. En aquest ordre, ha reeixit bastant bé. Llamenta que la paraula sigui, en general, buida d'emoció i la ironia esdevingui, mantes vegades, sarcasme. Això lleva innocència als personatges i torna l'obra, humanament parlant, una mica impia.

La companyia del Romea, insegura per la manca d'assaigs, féu el possible per a salvar l'obra, i ho aconseguí, malgrat tot.

A. CASES I FORTUNY

INVOCACIO SECULAR, per
J. M. López-Picó, Barcelona,
1926, impremta Altés.

Es un llibre i una llaminadura. Presentació i impressió esplèndida, impecable. Uns boixos de l'Obiols ben reixits.

Es tracta, com ja indica el nom del llibre, d'un poema poemàtic (perdonem l'expressió), solemniat, en "la" major. López-Picó ha fet sonar les

seves millors campanes. No és un tanteig, no és un assaig, no és una joguina, no és un madrigal, no és un sospir, és un cant heroic, massís, turgent, i serà. Un sol poema en tres parts, com tres cossos d'edifici, o com tres parts d'un monument, on la geometria és forma, on la forma és geometria.

JO! (memòries d'un metge filòsof), per Prudenci Bertrana. Biblioteca Catalònia. Impremta López Llausàs. Barcelona, 1925.

Una novellassa. Feia temps que En Bertrana la duia sota l'aixella. Per fi, després d'anys, ha aparegut, coincidint amb la campanya pro prosa i novella catalana. No deixa d'aconhortar.

En Bertrana és tot un novel·lista, cert. Per damunt del contista, àdhuc per damunt del dramaturg, fins ara, hi ha el Bertrana novel·lista. Veiem en "Jo!" una producció que fa pensar, que puny, que fa riure, fa somriure, fa ganyotejar, que es fa amigües i es fa detestar, que us lliga, que se us enduu, i us recargola. Som ben lluny de la banalitat, i del frívol passatemps, som ben lluny de la novel·la blanca, som davant un cas de novel·la negra, ben negra i sangonosa.

Novella i tot d'esperit derrotista, més que irònic, sarcàstic, un si és no és nihilista. No us hi podeu reconciliar amb cap dels personatges, per la raó que no us podeu reconciliar amb la veritat massa agressiva.

Pel cantó dels retrets, hauríem de dir que trobem que potser En Bertrana s'hi preocupa massa poc de la retòrica, de la literatura.

SEVERAL

—Ha sortit el número 2 de "Quaderns blancs" dedicat a Antoni Rovira i Virgili, per Carles Soldevila.

—La biblioteca Barcino farà sortir aviat un altre volum de Pompeu Fabra, sobre incorreccions en el llençatge, que cal evitar.

—Les edicions "Diana" anuncien la imminent publicació del tercer volum que serà "Ma vida en doina" de Joan Santamaria.

—Amb gust assenyallem l'aparició a Terrassa del periòdic titulat "Arxiu de la Premsa de Terrassa", publicat per celebrar el número cent de publicacions periòdiques aparegudes fins a la data a la gran ciutat. Amb l'esmentat periòdic es compleixen els cent. El seu iniciador i ferm col·leccionista, M. Galí Figueras, amb la col·laboració d'altres distingits homes de lletres i de cultura, es mereix ben cert un aplaudiment tot cordial. El periòdic és un encert; els seus escrits són interessants. Com són del més gran interès les reproduccions de capçaleres de periòdics vells publicats a Terrassa.

—S'anuncia la publicació d'una altra revista mensual, que s'ha de dir "Les lletres catalanes".

—Al Romea s'ha estrenat una comèdia d'En Prudenci Bertrana, "l'auto del senyor Moixet".

—Cal remarcar el número extraordinari del periòdic balaguerí "Pla i Muntanya", que és una bella demostració de la cultura intensa de la viva ciutat de Balaguer.

—Assenyallem també el to digne de "Poble Nou", la revista de la barriada de Barcelona d'aquest nom, que ens dona un últim número certament molt delitós.

—Joan Bta. Batlle ha publicat un segon llibre de goigs antics.

—Ha sortit el primer volum del Teatre de Bernard Shaw; és "El diable del diable", traducció de Carles Capdevila.

—La "Biblioteca Tarraconense" ha publicat "Història de la primàcia de la Seu Tarraconense", del P. Jaume Caresmar; manuscrit inèdit transcrit i prologat per Fra Martí de Barcelona, O. M. C. Impremta Torres & Virgili.

IMP. ALTÉS

PELS BELLS CARRERS DE MA CIUTAT

CARRER DE FERNANDO
24 i 26. Sastre, Mod. i Camiseria.—BAS i TARRIDA
33. Ganiveteria.—AMERICAN MACHINE.
34. Institut Musical.—Acadèmia Ardevol.

CARRER CORTS CATALANES
451. Inst. elèct., aigua i gas.—RAFAEL SALA.
614. Pelletaria.—"LE RENARD".

CARRER CLARIS
102. Blau Catalunya.—J. LOPEZ LLAUDER.

CARRER DE TALLERS
72. Ceràmica i rajoles.—CASIMIR VICENS.

CARRER MUNTANER
65. Ribas i Ferrer. B. Regina Novelles escolides.

CARRER COMTE ASALTO
15. Mobles a plaques i comptat.—JOSEP MACIÀ.

CARRER BOTERS
4. F. MONFALCÓN. Tapissos pintats i oleografies.

CARRER DEL CALL
1. C. FONT. Mantons Manila i Mantellines.
9. Llaneria i Sederia.—CASA PUIG.
28. pral. J. COSTA.—Antiguitats d'art.

CARRER DEL PI
13. 2*. SASTRE.—L. MIR.

CARRER DE SANT PAU
3. Camiseria del Liceo.—JOAN VALLVÉ.

CARRER BALMES
126. RADIO-ELECTRIC Manufacturers.

RAMBLA DE CATALUNYA
15. Pelletaria "La Siberia".—J. TICÓ.
20. Perruqueria.—J. MAYMÓ.
94. LA ARTÍSTICA.—Brodats i Confeccions.
124. Instal. bones i barates.—Barnadas i Espinet.

CARRER DE LA BOQUERIA
36 i 38. Camiseria.—RODRIGUEZ & FERRER.

CARRER CORBIA
2 i 1.r. Lligues i Tirants CATALONIA.

CARRER VILA-VILÀ
66. Palla i Alfals JOSEP CATALÀ.

CARRER PORTAFERRISA
22. Ganiveteria i perfumeria.—VDA. DUCHEIN
25. Camiseria A. DE B. CORNELLA.

CARRER ARIBAU
29 i 31. Perruqueria ENRIC SORIGUE

CARRER FONTANELLA
18. Art. Fotogràfics i Radio.—PÉREZ i SÁBAT.

CARRER JOVELLANOS
4. Art. Fot. i treballs de Laboratori.—E. PICAZO

RONDA SANT ANTONI
60. OLLA EXPRESS.—Detalls a Import Acar.

CARRER SALMERÓN
140. Articles fot. i radio.—V. CALDÉS ARCS.
193. Llamp. Elèct. i radio.—RAMON RABASA.

DIAGONAL
460. "Radio Iris".—J. B. MODELELL.



SALA PARÉS
Establiments MARAGALL
Petritxol, 3 i 5 - BARCELONA



RAMON SUNYER
JOIER

Corts Catalanes, n.º 643
Telèfon 813-S. P. - BARCELONA



FREIXENET
SANT SADURNI DE NOYA

ÉS EL MILLOR XAMPANY

FOTOGRAVATS



TRICROMIAS~AUTOTIPIAS

F. CARRERAS CANDI

NARRACIONS MONTSERRATINES

CONTÉ ENTRE ALTRES:

La roca del Gegant encantat - Lo senyal del Cap de Mort - Lo Cavall Bernat. - Lo Vall-Mal - Lo drama de Sant Miquel - Lo fals ermità de Montserrat - Lo bandoler de Montserrat.

Vol. de 400 pàgs. il·lustrat amb 35 gravats

IMPREMTA ALTÈS

Angels, 22 i 24

Preu: 2 pessetes

APARELLS I ACCESSORIS
PER A LA

RADIO TELEFONIA

DE LES MILLORS MARQUES

Venda al major i detall

Carrer Canuda, 45 i 47

BARCELONA

DIPÒSIT DE MATERIAL ELÈCTRIC
JOSEP CLAVELL

Solingen-Paris-Barcelona

(Casa fundada per R. ROCA)

JOSEP ROCA

Navalles i Màquines d'afaitar
assegurades
Ganiveteria - Tocador
Taller d'esmolat tota mena d'eines
PLAÇA DEL PI, n.º 3

Oficina de còpies CASA RENÉ

Oficinals - Treballs en català - Rapiditat, bon cost i economia
CARRER DE MONTSIÓ, 18, TELÈFON 4525-A - BARCELONA

PARAIGÜES :: OMBRELLES
VANOS
BASTONS

J. CARDÚS

PORTAFERRISA, 10
BARCELONA

Lo Gayter del Llobregat

Poesies de

Joaquim Rubió i Ors

amb un pròleg de

Antoni Rubió i Lluch

Edició Poliglota.

Volum IV, 1839-1895. Més de 300
pàgines, rústega: 5 pessetes;
luxosament enquadernat en tela,
6 pessetes.

LLÀTZER DE TORMES

el clàssic de l'humor
demanu-lo
a totes les llibreries



2 PESSETES

IGNASI FOLCH I TORRES

UNA DONA

NOVEL·LA CONTEMPORÀNIA

A TOTES LES LLIBRERIES

PREU: 3'50 PTES.



A SEU D'URGELL, NÚM. 124
A BARCELONA, NÚM. 2023-A
A SITGES, NÚM. 1383

Fàbrica de Llonganisses, la millor
de la nostra terra.

Biblioteca de Comunicació

Demanu a tot arreu la marca

"ELS PIRINEUS"

Quíngles i Escaler

Castellciutat

(Seu d'Urgell)