

# NOTA SOBRE LOS AUTORES

## ABOUT THE AUTHORS

### CARLOS ABRAHAM

Carlos Abraham nació en Tandil en 1975. Es Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Fue director de la revista académica *Nautilus* (15 números, 2004-2009), primera revista dedicada exclusivamente a la crítica e historiografía de la ciencia ficción hispánica. Ha ganado diversos concursos literarios, entre los que se destaca el primer premio en el certamen «Cuentos Cortos de Terror», organizado en 2005 por la empresa Metrovías, con el relato «El negocio de la anciana», y el primer premio en la categoría «Mejor Ensayo Crítico en Lengua no Inglesa», concedido en 2007 por la IAFA, con el ensayo *Las utopías literarias argentinas en el período 1850-1950*.

Ha publicado ensayos, cuentos, poemas, reseñas y traducciones en las revistas *La Brújula*, *La Nueva Avenida*, *Julio Cortázar*, *Proyección*, *Los Conspiradores de Siempre*, *Arkadin*, *The Burroughs bulletin*, *Cuasar*, *Axxon*, *Lilith* y *Galaxia*, en las antologías *Artifex*, *Fabricantes de sueños*, *Cuentos de terror*, *Verso a verso* y *Textos del trovador*, y en los diarios *El Día* y *Nueva Era*. En las revistas académicas *Series Monográficas* y *Cuadernos Angers-La Plata* publicó trabajos sobre Jorge Luis Borges y Juan Filloy.

Es autor de los poemarios *Rito de iniciación* (1993, reeditado en 2005), *Fuera del tiempo* (1995, reeditado en 2010), *Noche de trovadores* (1998), *Crisálidas* (2000), *A la sombra de gárgolas* (2003) y *En la noche de los tiempos* (2006), así como de los libros de ensayo *Borges y la ciencia ficción* (2005, reeditado en 2010), *Estudios sobre literatura fantástica* (2006), *La editorial Tor: medio siglo de libros populares* (2012), *Las revistas argentinas de ciencia ficción* (2013) y *La literatura fantástica argentina en el siglo XIX* (2013). Ha compilado las antologías *La Argentina fantástica* (2008, 2 vol.), *Cuentos fantásticos argentinos del siglo XIX* (2013), *Historias inverosímiles* (en prensa) y *Cuentos fantásticos argentinos 1900-1960* (en prensa).

#### IVÁN GÓMEZ

Iván Gómez (Mataró, 1978) es profesor de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Comunicación Blanquerna (Universidad Ramon Llull), donde imparte diferentes asignaturas de grado y máster. Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), es licenciado en Derecho (Esade), en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (UAB) y en Comunicación audiovisual (URL). Coautor de los ensayos *Adaptación* (Trípodos, 2008), *Ficciones Colaterales: Las huellas del 11-s en las series «made in USA»* (UOCPress, 2011) y *Cronoendoscopias: tratamiento y diagnóstico del trampantojo digital* (Laertes, 2014) –todos ellos coescritos con el Dr. Fernando de Felipe–, ha dedicado artículos a la ficción serial norteamericana, al papel del género fantástico en el cine y la televisión de la época de la Transición Española, además de proseguir sus investigaciones sobre la relación entre ciencia ficción y discursos de la Tercera Cultura.

#### ANA KAREN GRÜNING

Ana Karen Grünig (Río Cuarto, 1987) estudió la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de Villa María (Córdoba, Argentina) donde se encuentra realizando el trabajo final de grado *La televisión re-encantada: versiones y adaptaciones del mito del hombre-lobo en la serialidad televisiva fantástica del siglo XXI*.

Durante dos períodos consecutivos ha sido adjudicataria de la *Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas* (2011-2012) por la misma universidad, impulsada conjuntamente por el Concejo Interuniversitario Nacional (CIN), el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación y la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del Ministerio de Educación de la Nación. Asimismo, desde el año 2011 integra equipos de investigación focalizados en el estudio de la serialidad televisiva producidas tanto en el ámbito norteamericano (UNVM, 2011-2013) como en el territorio argentino (UNVM, 2014-2016). En ese marco, es autora del capítulo *Tiempos Mágicos: el retorno de antiguas historias re-encantadas* incluido en el libro *Narrativas imaginarias. Temporalidades, ficción y TV* (Siragusa, 2014). Por otro lado, ha participado como ponente en diversos encuentros y jornadas de investigación en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), la Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE) y en la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Como realizadora audiovisual, dirigió el largometraje documental *El embrujo de mi tierra* (UNVM-UNSE, 2010) proponiendo un abordaje acerca de la pérdida del folklore en las zonas más urbanizadas del país.

#### BEN KOOYMAN

Ben Kooyman graduated from Flinders University, South Australia in 2010 with a PhD in English. His dissertation examined directorial self-fashioning in film adaptations of Shakespeare by Laurence Olivier, Orson Welles, Franco Zeffirelli, Kenneth Branagh and Lloyd Kaufman. He currently works at the University of South Australia as a Language and Learning Adviser. Research interests include horror cinema, film and adaptation studies, and Shakespeare on film. Notable book chapter and journal article publications in these fields include essays on Stuart Gordon, John Landis, and *Masters of Horror*; Eli Roth's *Hostel Part II* and Karyn Kusama's *Jennifer's Body*; and film adaptations of Mary Shelley's *Frankenstein*. His first book, *Directorial Self-Fashioning in American Horror Cinema: George A. Romero, Wes Craven, Rob Zombie, Eli Roth and the Masters of Horror*, was published in early 2014. This book examines the ways in which horror filmmakers in the new millennium have utilised the various media outlets at their disposal to cultivate and disseminate their public personas.

#### FRANCISCO JAVIER DE LEÓN RAMÍREZ

Doctor en Filosofía por la UNAM, Productor y locutor de Radio UNAM desde 1997 hasta 2010. Autor de 4 libros de Poesía: *Traición al Silencio; Las Guerras Floridas* (Coautoría con Gerardo Castillo); *Mitologías, Concierto para piano y poesía* (música de Juan Pablo Villa) y *La Noche Mil y un Veces* (CONACULTA). Fue becario del Banff, Centro para Artistas residentes de Alberta, Canadá (2008) con el proyecto de poesía Tres Invocaciones a la Fragilidad. Actualmente cursa el doctorado en Filosofía de la Cultura FFYL UNAM y miembro de los Colectivos Los cinco sentidos y Pánico de Masas. Realiza los guiones para las cintas *Íncubo* (título de trabajo) del director Óscar Blancarte, *Las Orillas del infinito* (FIDECINE) y para el corto *Nene* ambos de Carlos Meléndez. Es dramaturgo de las puestas en escena *El enviado de Cthulhu*, *Zombicentenario*, *Minotauro: Picasso en cierto acto*, entre otras. Es autor del libro *Prometeo en llamas: Metamorfosis del Monstruo* (UNAM, FFYL, AFINITAS)

#### MARTA MIGUEL BALDELLOU

Marta Miquel-Baldellou es licenciada en filología inglesa con premio extraordinario por la Universidad de Lleida y en la actualidad está ultimando su doctorado europeo en filología inglesa habiendo realizado su periodo de investigación en la Universidad de Leicester, en el Reino Unido, mediante una

beca de estancias de investigación en el extranjero otorgada por la Agencia de Gestión de Ayudas y de Investigación Universitaria de la Generalitat de Catalunya. Su tesis doctoral consiste en el estudio de la intertextualidad presente en las obras literarias del autor victoriano Edward Bulwer-Lytton y de los cuentos de Edgar Allan Poe y se enmarca dentro de la literatura comparada y de los estudios biográficos. Para la realización de su tesis, le fue concedida una beca FI como investigadora en formación de la Generalitat de Catalunya en el Departamento de Inglés y Lingüística de la Universidad de Lleida. Es también posgraduada en estudios literarios y literatura digital en la especialidad de teoría de la literatura y literatura comparada, diplomada en estudios avanzados dentro del programa de doctorado «Change and diversity in English studies», posgraduada en la enseñanza del inglés como lengua extranjera y máster en mediación lingüística. Es miembro del grupo de investigación consolidado Dedal-Lit, adscrito a la Universidad de Lleida y, en la actualidad, participa como investigadora en el proyecto «Aging and Gender in Contemporary Literary Creation in English», que está financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Algunas de sus publicaciones más recientes son: «*Pet Sematary*, or Stephen King's re-appropriating the *Frankenstein* myth» en *Herejía y belleza: revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico* (2013), «"Those tales of effect": Poe's gothic tales through Roger Corman's cinema» en *Revista de filología de la Universidad de la Laguna* (2010), «Mary Reilly as Jekyll or Hyde: neo-victorian (re)creations of femininity and feminism» en *Journal of English Studies* (2010) y «Stephen King in Edgar Allan Poe's mirror: "Dolan's Cadillac" as a variant of "The Cask of Amontillado"» en el volumen *Literature on the margin: perspectives on trivial literature from the Middle Ages to the 21st century* (2013) editado en Alemania por la editorial Narr Verlag. Como profesora asociada en la Universidad de Lleida, ha impartido asignaturas de iniciación a los estudios literarios y la literatura inglesa, discursos literarios y cursos monográficos sobre la ficción breve de Edgar Allan Poe.

#### DAVID ROAS

David Roas (Barcelona, 1965) es escritor y profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también dirige el *Grupo de Estudios de lo Fantástico* (GEF) y *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*.

Especialista en lo fantástico, es autor de los siguientes ensayos: *Teorías de lo fantástico* (2001), *Hoffmann en España* (2002), *De la maravilla al horror. Los orígenes de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)* (2006), *La sombra del*

cuerdo. *Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX* (2011), *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico* (2011; IV Premio Málaga de Ensayo), y *A ameaça do fantástico. Aproximações teóricas* (2014). Ha publicado las antologías *El castillo del espectro. Antología de relatos fantásticos españoles del siglo XIX* (2002); *Cuentos fantásticos del siglo XIX (España e Hispanoamérica)* (2003); y, en colaboración con Ana Casas, *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX* (2008). Asimismo, es autor del volumen *Poéticas del microrrelato* (2010).

Entre sus obras de ficción destacan los volúmenes de cuentos y microrrelatos *Los dichos de un necio* (1996), *Horrores cotidianos* (2007), *Distorsiones* (2010), con el que obtuvo el VIII Premio Setenil al mejor libro de cuentos del año, e *Intuiciones y delirios* (2012). Es también autor de las novelas *Celuloide sangriento* (1996) y *La estrategia del koala* (2013).

#### RUBÉN SÁNCHEZ TRIGOS

Rubén Sánchez Trigos es Doctor en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Rey Juan Carlos con la tesis *Una aproximación al zombi en el cine: rasgos característicos en la producción española*, y es profesor de cine en U-Tad (Madrid), y miembro del grupo de investigación «Imaginarios, Estudios Narrativos en Medios y Artes Audiovisuales». Ha publicado la novela *Los huéspedes* (Drakul, 2009), Finalista del «Premio Drakul de Novela, así como diversos cuentos en distintas antologías. Es co-guionista de *El intruso*, nominado al Goya al Mejor Cortometraje de Ficción 2005.

#### SHIRLEY DE SOUZA GOMES CARREIRA

Shirley de Souza Gomes Carreira é graduada em Letras, Português– Inglês, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1980), mestra em Lingüística Aplicada pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1995), doutora em Literatura Comparada (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2000) e pós-doutora em Literaturas de Língua Inglesa pela UERJ (2004-2005). Como ensaísta, tem trabalhos publicados em livros e periódicos do Brasil, México, Portugal, Estados Unidos e Inglaterra. Sua pesquisa atual focaliza as relações entre Literatura e Memória Étnica. É investigadora convidada do Centro de Estudos Linguísticos, Comparados e Multimédia da Universidade Autónoma de Lisboa. Atualmente, é Professora Titular do Curso de Letras da UNIABEU, Coordenadora do Programa de Apoio à Pesquisa, do Programa de Bolsas Institucionais e do Comitê Institucional do Programa de

Iniciação Científica. Também exerce a função de editora-gerente dos periódicos UNIABEU, bem como de editora-chefe da Revista e-escrita, do curso de Letras, e da Revista UNIABEU. É autora das obras *Memória e identidade: ensaios e Diásporas e deslocamentos: travessias críticas*. Na área de investigação sobre o fantástico, publicou o artigo «Relações entre o insólito e os leitores empírico e virtual», *Caderno Seminal Digital* (Rio de Janeiro), v. 14, pp. 102-115, 2010.

RAQUEL VELÁZQUEZ

Raquel Velázquez Velázquez es Doctora en Literatura Española por la Universidad de Barcelona, con la tesis *El articulismo experiencial de César González-Ruano. Su colaboración en «La Vanguardia Española» (1944-1964)*; y Máster en Literatura Comparada y Estudios Culturales por la Universidad Autónoma de Barcelona, con la tesina *Las brechas de lo real. El microrrelato fantástico hispánico del siglo XXI*.

Además de publicar los resultados de sus investigaciones en diversas revistas especializadas, los ha presentado igualmente, entre otras instituciones, en las Universidades de Kent, Stirling, Litoral Côte d'Opale, A Coruña, León, Barcelona, Berlín, Lausanne, Madrid, o el Instituto Cervantes de Utrecht.

Es miembro del proyecto de investigación I+D *Historia de la crítica literaria española, 1860-1975* (FFI2008-00532/FILO), dirigido por el Dr. Adolfo Sotelo. Ha impartido docencia en la Universiteit van Amsterdam, la University of Oxford (Hertford College) y la Freie Universität de Berlín. En la actualidad, es profesor Lector en el Departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona, donde imparte clases tanto en el grado de Filología Hispánica, como en el Máster en *Formación de Profesorado de Secundaria* y el Máster de *Experto en español como lengua extranjera en ámbitos profesionales*. Además, es docente tanto en la Institución de Estudios Hispánicos, como en el Centro de las Universidades de California e Illinois, en Barcelona, donde imparte cursos de ELE de distinta tipología.