

Teresa López-Pellisa, *Las otras. Antología de mujeres artificiales*, Eolas Ediciones, León, ISBN 978-84-17315-11-5.

Ana Casas y David Roas (eds.), *Las mil caras del monstruo*, Eolas Ediciones, León, ISBN 978-84-17315-07-8.

Cecilia Eudave, *Bestiaria vida*, Eolas Ediciones, León, ISBN 978-84-17315-29-0.

José María Merino, *Cuentos de la naturaleza*, Eolas Ediciones, León, ISBN 978-84-17315-52-8.

El año pasado fuimos testigos del nacimiento de la colección *Las puertas de lo posible*, de Eolas Ediciones, a cargo de Héctor Escobar. Se trata de un proyecto del Grupo de Estudios literarios y comparados de lo Insólito y perspectivas de Género (GEIG), bajo la dirección de Natalia Álvarez Méndez, cuyo título está inspirado en uno de los libros de cuentos de José María Merino —*Las puertas de lo posible. Cuentos de pasado mañana*—, uno de los autores españoles más consolidados en el ámbito de lo fantástico y lo insólito.

Desde entonces, el sello ha publicado cuatro títulos cuyo contenido fluctúa entre lo extraño, lo inusual y lo fantástico y continúa generando en el lector una sensación de extrañeza e inquietud tras cada lectura. Los autores de la colección, entre los que se encuentran la mexicana Cecilia Eudave y el mismo José María Merino, parecieran determinados a producir todo tipo de impresiones profundas en sus destinatarios mediante una serie de narraciones que los harán cuestionar su identidad y la solidez de su propia existencia.

Los prólogos se han confeccionado con suma atención y son ilustrativos tanto del género como de la pertinencia de incluir los diversos relatos en los volúmenes. Carmen Alemany, Ana Casas, Teresa López-Pellisa y Natalia Álvarez despliegan su maestría en torno a lo fantástico y lo insólito y muestran nuevas aproximaciones a la obra de autores con quienes el público ya está familiarizado. El diseño, por su parte, a cargo de Alberto R. Torices, demuestra un amor por el libro impreso que no dejará indiferente a quienes disfrutaban la estética de los productos editoriales y la comodidad en la lectura.

LAS OTRAS

Esta antología, editada y prologada por Teresa López-Pellisa —quien cuenta con una sólida trayectoria en el campo de la literatura no mimética—, está conformada por textos de escritores españoles y latinoamericanos de diversas tradiciones y generaciones. Los cuentos, protagoniza-

dos por mujeres artificiales —muñecas, seres virtuales, digitales o proyecciones— recuperan los mitos de Pandora y Galatea, estrechamente vinculados entre sí, pero contrapuestos: la primera es creación masculina, pues se trata de un encargo de Zeus a Vulcano, mientras que la segunda cobra vida gracias a Venus.

El libro —una edición corregida y aumentada de la publicada en 2015 por la editorial Díaz Grey Editores de Nueva York— se divide en tres partes: mujeres virtuales, mujeres biotecnológicas y mujeres robóticas, e incluye relatos de la peruana Claudia Salazar, el mexicano Alberto Chimal, las españolas Lola Robles y Elia Barceló, la argentina Angélica Gorodischer y la chilena Lina Meruane, entre otros. Herederos de «El hombre de arena» de Hoffmann, *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares o *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* de Philip K. Dick, los autores subvierten las relaciones heteronormativas —en las que el cuerpo de la mujer se muestra como un fetiche— y ofrecen un abanico de nuevas aproximaciones a este tema mítico.

La visión de la mujer como artefacto será el punto de partida para la exploración de una serie de posturas disidentes con resultados sorprendentes e inquietantes. Los cuentos abordan cuestiones como la sexualidad, la intimidad, la necesidad y la imperfección de los seres artificiales al no ser capaces de cumplir cabalmente con todas funciones de los humanos: no pueden procrear ni responder socialmente de acuerdo con las normas establecidas. Así,

los diversos cauces por los que navegan las narraciones revelan una serie de cuestiones éticas, existenciales y frustraciones que no pueden ser más que humanas; la artificialidad es la vía para mostrar nuestras propias carencias.

LAS MIL CARAS DEL MONSTRUO

Publicada por primera vez en 2012 por Bracket Cultura, esta compilación es ya un clásico de la literatura fantástica hispánica. Editada por Ana Casas y David Roas, quienes se han convertido en autoridades del género, incluye cuentos de las mejores plumas nacidas entre 1961 y 1988, como Patricia Esteban Erlés, Juan Jacinto Muñoz Rengel, Andrés Neuman, Félix J. Palma, Ángel Olgoso y el propio David Roas, por mencionar algunos. A la edición de Eolas se suman, además, cuatro cuentos nuevos.

En el volumen destaca el prólogo de Ana Casas, quien elabora un profundo análisis sobre la figura del monstruo y lo categoriza de acuerdo con el procedimiento gracias al cual deviene un ser impuro: fusión, fisión, magnificación, masificación y metonimia terrorífica. Casas no se limita a introducir al lector en el mundo de lo fantástico o a dar datos biográficos de los autores, sino que desmenuza la materia en torno a la cual giran los relatos. Para definirla, retoma ciertas ideas de Louis Vax, quien afirma que el monstruo representa nuestras tendencias perversas y homicidas, así como nuestros deseos inconfesables y el horror que nos inspiran. «El

monstruo está en nosotros», apunta ella, y agrega: «en el vampiro, el hombre lobo, el doble, proyectamos nuestros miedos pero también nuestros deseos».

Los dieciséis cuentos de este volumen maravillan por su heterogeneidad y la originalidad de los diversos tratamientos, a pesar de abordar temas paradigmáticos de lo fantástico: duplicidades, criaturas imposibles, alteridad y metamorfosis, con ciertos toques de humor e ironía. Tras la lectura de estos relatos —un paseo entre telarañas, electrodomésticos asesinos, brujería, animales extraordinarios y vampiros— será imposible no cuestionar nuestra propia normalidad.

BESTIARIA VIDA

Esta novela, de la autoría de Cecilia Eudave y con prólogo de Carmen Alemany Bay, es una muestra de la contundencia de la colección. Sus 126 páginas escritas en primera persona narran la existencia de una mujer desde su nacimiento, de acuerdo con las memorias familiares: «Cuando nací no lloré. Lancé sólo un leve quejido, luego apreté las manos y los ojos. (...) Finalmente me llevaron con mi madre. Ella sí lloró al verme, debió pensar que después de ocho horas de parto merecía algo más que un caracol.» Éste es el arranque de la historia íntima de una mujer cuya fantasía la llevó a bestializar a su núcleo familiar para lidiar con el fuerte carácter de su madre, la maldad de su hermana y la duplicidad de un padre ausente.

La narradora nombra Súcubo a su hermana, Basilisco a su madre y Licántropo a su padre, en un afán de identificarlos con dichas figuras mitológicas y aprender a defenderse de sus poderes. Sin embargo, no se trata de una novela fantástica, sino de la construcción de una alegoría que, sin abandonar el plano de lo real, introduce al lector en el mundo de lo inusual.

Eudave, heredera de la tradición del autor también jalisciense Juan José Arreola y de su *Bestiario* (1972), describe su entorno como un laberinto en donde también están presentes un Cancerbero, un Búfalo y una Innombrable. Mediante una historia cuya protagonista no encuentra su lugar en el mundo y lo insólito se mezcla con lo real, la autora se suma al linaje literario de su estado, junto a escritores como Juan Rulfo, Agustín Yáñez y Guadalupe Dueñas.

Bestiaria vida, originalmente publicada por la editorial Ficticia, en 2008, fue acreedora del Premio Nacional de Novela Corta Juan García Ponce y ha cumplido diez años sin perder un ápice de frescura.

CUENTOS DE LA NATURALEZA

El cuarto libro de la colección es una antología de cuentos y microrrelatos de José María Merino, quien nos ha deleitado con su narrativa breve desde 1982, año de la publicación de *Cuentos del reino secreto*. El escritor nacido en La Coruña, pero leonés, por arraigo, es un experto en literatura fantástica cuya maestría se com-

prueba con cada uno de los volúmenes de su vasta obra. Se trata de un autor que cultiva el género desde antes de su «normalización» en España y a quien mucho le deben las nuevas generaciones de creadores de literatura de lo inusual.

La edición de Natalia Álvarez Méndez es un acierto en muchos sentidos. El primero de ellos es el originalísimo enfoque de la selección. Al leer el conjunto de los relatos de Merino se percibe una transformación de éstos de un libro a otro, un paso de lo rural a lo urbano, de lo fantástico animista a lo existencial, de la crítica de la desintegración social actual a los mundos distópicos. Y se requiere cierta sensibilidad para encontrar en la naturaleza el hilo conductor de esta búsqueda.

José María Merino ha admitido la extrañeza que le provoca el hecho de que el ser humano cada vez se encuentre más lejos de lo natural, un elemento tan cercano y al mismo tiempo ajeno. Por otro lado, encuentra en la urbe el germen de una serie de conflictos propios del ser humano, tales como la pérdida de identidad y el desarraigo, como se demuestra en *Cuentos del Barrio del Refugio* (1994). Así, la naturaleza como otredad se convierte en su obra en un *leitmotiv* que algunas veces se aprecia como la nostalgia de un paraíso perdido, y otras, como una amenaza con la que los personajes deben enfrentarse.

En el prólogo del libro, que nadie debe pasar por alto, Natalia Álvarez desarrolla ciertos elementos de la «visión poliédrica del medio natural» en la narrativa meriniana: el distanciamiento de entre lo

humano y lo no humano; la problemática de los intentos de recuperar la coexistencia armónica entre hombre y naturaleza; los vínculos del paisaje rural con la identidad individual y la memoria colectiva; la ausencia de progreso moral en las sociedades actuales y la carencia de espacios edénicos, y la concepción del paisaje como un ser amenazado por el capitalismo, el consumismo y la industrialización.

Otra de las virtudes del volumen es la concienzuda división de los cuentos en cinco secciones: La inmovilidad del bosque, En la barandilla del balcón, Bajo la protección de la hiedra, En el borde del estanque y Por el camino de la braña, frases extraídas de los relatos que los agrupan de acuerdo con los temas ya mencionados. La última de ellas es un apéndice «distópico y realista» y contiene tres cuentos inéditos imperdibles: «Novísimo continente», «Qué rico, el cordero» y «La fuerza del aire», en los cuales se percibe una plena conciencia ecológica que antes quizás sólo se intuía.

Por si fuera poco el disfrute de la lectura —o relectura— de la narrativa breve de José María Merino, maestro de maestros, tanto este colofón como las iluminadoras páginas preliminares hacen de esta edición un objeto imprescindible para los amantes de lo insólito y para quienes deseen acercarse al umbral de lo imposible.

CLAUDIA CABRERA ESPINOSA
Universidad Nacional de México
claudia.cabrera.espinosa@gmail.com

