

H. P. Lovecraft, *Más allá de Arkham*, ed. Leslie S. Klinger, Akal, Madrid, 2020. ISBN 9788446049937.

Probablemente, H. P. Lovecraft se alza hoy en día como uno de los escritores más emblemáticos en el canon de la literatura fantástica, no solo por el gran impacto que su obra ha tenido en el receptáculo popular, atrayendo a miles de lectores en todo el mundo, sino también por el progresivo interés académico que ha generado su obra en las últimas dos décadas. Como acólito del horror, Lovecraft profesó su fascinación por el género a través de diversas piezas narrativas y ensayísticas, legando un amplio corpus en el que plasma la fundamentación de su principio ontológico: la ineludible presencia del *miedo a lo desconocido*; tesis que da cuenta de la insignificancia del ser humano ante los misterios del universo y del pesimismo extratextual que lo embargó hasta el final de sus días.

El afamado académico Leslie Klinger nos presenta en *Más allá de Arkham* una muestra del período más inexplorado de nuestro autor de Providence o, más bien, una etapa ensombrecida por el colosal influjo (y difusión) de los Mitos. Los relatos contenidos en esta edición crítica abordan dos dimensiones creativas de Lovecraft que, de cierta forma, moldean la madurez de la estética cosmogónica de sus últimos años de producción. La pri-

mera de ellas —que podríamos denominar periodo gótico-imitativo— comprende parte de los relatos escritos durante su efervescencia periodística y cientificista, los cuales ahondan en los resortes estéticos del gótico y en el fuerte influjo del romanticismo tardío de Poe («La cripta», «El viejo terrible», «Aire frío», «El modelo de Pickman», etc.). Por otra parte, el libro recopila algunos cuentos deudores del surrealismo europeo, el psicoanálisis (erróneamente denominados *oníricos*) y de la fantasía lírica de Lord Dunsany («Los otros dioses» o *La búsqueda de la ignota Kadath*, entre otros).

La presente edición, al igual que la anterior publicada en 2017 por Editorial Akal, destaca por el despliegue documental y la valiosa información contextual que acompaña a cada uno de los relatos, precisando datos originales, referencias bibliográficas y una cuidada aproximación a los textos a partir de referencias reactualizadas. Sin embargo, uno de los defectos de la recopilación —que se percibe incluso más allá del interesante ensayo introductorio de Victor LaValle, quien defiende la transcendencia del autor ante la cultura de la cancelación por el innegable racismo que destilan sus escritos— es la inexistente (re)

valoración crítica de la obra del autor, es decir, la ausencia de miradas contingentes sobre nuestro escritor; obviando la emergencia de perspectivas culturales (como los estudios de género) que podrían brindar nuevas luces sobre el horror cósmico. De esta manera, *Más allá de Arkham* se reduce a un simple (aunque voluminoso y bello) producto enciclopé-

dico sin mayor derivación en cuanto al abordaje y actualización de la literatura de H. P. Lovecraft.

JESÚS DIAMANTINO VALDÉS
Universidad Adolfo Ibáñez
jesus.diamantino@uai.cl

