

Ana Abello Verano, *Lo insólito en la narrativa de Juan Jacinto Muñoz Rengel. Entre monstruos y ensueños*, Visor Libros, Madrid, 2022. ISBN: 978-84-9895-263-6.

Estamos ante la primera monografía dedicada a Juan Jacinto Muñoz Rengel (Málaga, 1974), una de las voces más originales e innovadoras surgidas en el campo literario hispánico de las dos últimas décadas.

Entre su primer libro, *88 Mill Lane* (2005), una colección de relatos inspirados en la tradición fantástica anglosajona, y su última obra, *La capacidad de amar del señor Königsberg* (2021), median cinco títulos, en su mayoría novelas, pero entre los que también encontramos narrativa breve e hiperbreve, así como un ensayo filosófico. No menos desdeñable es su faceta como editor, pues a él se deben la imprescindible *Perturbaciones* (2009), en Salto de Página, donde reúne a veintiséis maestros del relato fantástico español, y *La realidad quebradiza* (2012), una cuidada recopilación de cuentos de José María Merino, en Páginas de Espuma. Su nombre se encuentra también entre los integrantes de un buen número de antologías publicadas en los últimos años y algunas de sus obras han sido traducidas al francés, al italiano y al griego. A todo ello se añaden sus valiosas contribuciones académicas a acreditados estudios colectivos centrados en la literatura de lo insólito.

Dicho esto, apenas puede sorprendernos que su cada vez más consolidada y prestigiosa producción textual haya sido

objeto de numerosos artículos, ponencias e incluso de alguna tesis. Sin embargo, en toda esta nutrida bibliografía sobre Muñoz Rengel faltaba el estudio que hoy reseñamos. Su autora, Ana Abello, investigadora de la Universidad de León y miembro del Grupo de Estudios Literarios y Comparados de lo Insólito y Perspectivas de Género (GEIG), dirigido por Natalia Álvarez Méndez, nos ofrece una extensa y pormenorizada semblanza literaria e intelectual del escritor malagueño en la que concibe su proyecto narrativo como una estructura dinámica en constante evolución. Para ello, adopta el ángulo de visión de lo insólito, una categoría genérica en la que caben modalidades de la ficción no mimética tan dispares como lo fantástico, lo maravilloso, el gótico sobrenatural, el realismo mágico o la ciencia ficción (p. 18).

La estructura del libro, que se articula en tres grandes capítulos, permite al lector adentrarse progresivamente en el universo literario de Muñoz Rengel, pues traza un itinerario que va de la visión de conjunto, en el primer capítulo, a la especificidad teórica y conceptual de los dos siguientes.

El primer capítulo, «Juan Jacinto Muñoz Rengel y la literatura no realista como herramienta de conocimiento», se plantea como un recorrido por la producción tex-

tual del autor. Sin embargo, lejos de seguir una linealidad cronológica, Ana Abello organiza el material a partir del rango de registros y géneros que este cultiva, y que, como ya hemos mencionado, van desde la narrativa breve e hiperbreve a la novela, pasando por el ensayo filosófico y la reflexión académica. Cabe destacar que esta no es una tarea simplemente recopilatoria, sino que, a la vez que se identifican conexiones significativas entre los distintos títulos que jalona la trayectoria de Muñoz Rengel, se establece el mapa conceptual que informará el resto del libro. Así, nociones como lo onírico, la incertidumbre ontológica o los límites entre la ficción y la realidad, se presentan ya como centrales en este universo literario (p. 21). De igual modo, y a partir de la valoración global que se hace de cada uno de los textos, quedan esbozados los fundamentos de una poética marcada por emociones como el desasosiego o la extrañeza, que el propio Muñoz Rengel ha conceptualizado con términos como «inquietud intelectual» o «vértigo cognitivo» (p. 47).

«Arte narrativo», el segundo capítulo, atiende a la complejidad estructural de las tramas de las ficciones para desentrañar su sentido trascendente, que refleja de manera invariable la formación filosófica del autor. Por ejemplo, el final abierto de *El asesino hipocondríaco* (2012) materializa la concepción circular del tiempo elaborada por Nietzsche (p. 61), mientras que algunos de los relatos recogidos en *De mecánica y alquimia* (2009) reproducen ficcionalmente la formulación antitética del dualismo (p. 74). Asimismo, los dos ejes temporales y la na-

turaleza metaficcional de *El gran imaginador o la fabulosa historia del viajero de los cien nombres* (2016) remiten a la dicotomía que se establece entre el mundo y la percepción que tenemos de él. Este capítulo se ocupa también de las voces narrativas y los recursos discursivos presentes en los textos, pero la aportación teórica de más peso reside en la enunciación de los tres pilares estéticos de la obra de Muñoz Rengel: hibridismo genérico, intertextualidad y culturalismo. El primero de ellos, que se materializa en la fusión de lo fantástico con otros géneros aledaños como el terror, la ciencia ficción o el realismo mágico, refleja la intención experimental y renovadora que subyace en cada uno de los textos (p. 85). En lo que respecta al diálogo intertextual, además de destacar la factura borgiana de la narrativa de Muñoz Rengel, Ana Abello señala la huella de una amplísima nómina de autores y pensadores canónicos cuya trascendencia se va desgranando a lo largo de un análisis pormenorizado de las distintas novelas y colecciones de relatos. Entre las muchas referencias mencionadas, destacan la tradición anglosajona, la epistemología científica, la literatura prospectiva o algunas criaturas del imaginario gótico (pp. 104-105). Por último, la sección dedicada al culturalismo, además de registrar las numerosas alusiones a la música, la pintura y la historia presentes en las ficciones de Muñoz Rengel, profundiza en la densidad filosófica de las mismas. Ciertamente, la indagación metafísica es inseparable de la escritura, aunque, como sostiene Ana Abello, «existe un esfuerzo claro en rebajar la

presencia de este tipo de cuestiones para que se ubiquen únicamente como telón de fondo y puedan surgir en el lector de forma natural» (p. 126).

El tercer capítulo, «Preceptos de lo insólito», indaga en los motivos fantásticos más representativos de la narrativa de Muñoz Rengel, entre los que predominan «lo onírico, el doble, las anomalías espaciales y temporales, la metaficción y el monstruo» (p. 143). Cada uno de ellos revela una inquietud metafísica y ontológica que, en última instancia, se orienta al cuestionamiento de las estructuras de la realidad. Sin embargo, por su carácter híbrido y su recurrencia, lo monstruoso se perfila como el motivo central y conductor en la obra del autor. Entre las figuraciones del monstruo presentes en sus ficciones, destacan los seres quiméricos y fabulosos, los fantasmas o las arañas perversas, que invariablemente se construyen como una metáfora de «la falta de certezas y la crisis o deshumanización del yo» (p. 201). Se consolida así la tesis central del estudio, apuntada ya en el capítulo inicial: la literatura de lo insólito, lejos de ser un mero artefacto lúdico o ingenioso, puede ser una poderosa herramienta de introspección cognitiva e intelectual.

Tras las conclusiones, el libro se cierra con una completa bibliografía organizada en cuatro segmentos, lo cual facilita enormemente su consulta. El primero, «Obras literarias», constituye una breve relación de títulos, todos ellos pertenecientes a aquellos autores cuya impronta ha sido más notable en las ficciones de Muñoz Ren-

gel, entre ellos Borges y Cortázar. La segunda sección, «Estudios», es mucho más extensa y ofrece un amplio catálogo de ensayos y artículos en torno a la literatura de lo insólito, lo cual atestigua la voluntad crítica de la monografía. Los dos últimos apartados, «Bibliografía de Juan Jacinto Muñoz Rengel» y «Bibliografía sobre la obra de Juan Jacinto Muñoz Rengel», recogen sucesivamente, y como los títulos indican, la suma de escritos académicos firmados por el autor, así como la larga lista de trabajos dedicados a su práctica narrativa.

La obra de Muñoz Rengel es un proyecto literario en curso. Por ello, si bien la autora no incluye en su estudio la ya mencionada última novela del escritor, aparecida cuando este volumen se encontraba en fase de revisión, el material que en él se explora constituye una muestra lo suficientemente representativa para elaborar una cumplida semblanza literaria. Este libro, prolíjamente documentado y basado en el análisis textual riguroso, no solo posee el mérito de ofrecer una visión unitaria y coherente de un universo literario complejo, sino que a la vez que reivindica a Muñoz Rengel como «una de las voces más sugerentes de lo fantástico actual» (p. 13), significa también la literatura de lo insólito como un camino hacia la especulación intelectual y metafísica.

MARTA SIMÓ COMAS
University of Reading
m.simo-comas@reading.ac.uk

