

PRESENTACIÓN

BENITO GARCÍA-VALERO
Universidad de Alicante
Benito.garcia@ua.es



Uno de los rasgos principales de los estudios de lo fantástico en las últimas décadas es su preocupación epistemológica. Lo fantástico, en su diálogo con lo real y lo posible, pone en jaque las creencias de los lectores y su modo de construir conocimiento sobre el mundo. El hecho no es extraño, sobre todo si ubicamos el nacimiento de lo fantástico y de sus mutaciones, tales como hoy las conocemos, en las postrimerías del siglo XVIII y en la crisis del frío racionalismo que medía la realidad cartesianamente. Lo fantástico es una de las muchas caras ocultas del Siglo de las Luces. Se alimentó de todo lo que la especulación científica moderna iba dejando atrás: sueños, pesadillas, errores de cálculo, concepciones de lo sobrenatural, mitos que desafiaran los gélidos conceptos de la razón. Visto así, lo fantástico viene a ser la *sombra* junguiana del Siglo de las Luces, el otro polo sobre el cual el racionalismo epistemológico pudo erigirse. Es natural entonces que la ciencia siempre haya estado presente de una u otra manera en los estudios de lo fantástico. Al fin y al cabo, lo fantástico es *otro* modo de conocimiento, y necesariamente ha de dialogar con el establecido y convencional.

Este monográfico también supone una aproximación a la ciencia y un intento para explicar algunas aristas del conocimiento de lo fantástico, precisamente las que el racionalismo cartesiano y su rígido dualismo psique/cuerpo dejó atrás. Para atender a esta cuestión desatendida por las ciencias naturales y humanas hasta hace apenas unas décadas, recurrimos a la perspectiva cognitiva y al paradigma de la cognición encarnada, que ha revolucionado los estudios lingüísticos y otras ramas de las Humanidades con sus modelos para explicar la generación de conocimiento y conceptos abstractos partiendo de la experiencia perceptiva y, por tanto, corporeizada. Los cuerpos del sujeto creador y del receptor son ahora tenidos en cuenta como primeros vehículos de

cualquier actividad cognitiva, entendida como la que se genera, en contacto con el entorno, desde la primera sensación física hasta el último procesamiento cerebral de un estímulo. La perspectiva cognitiva atiende todas las fases de la cadena de la producción del conocimiento, y por eso pensamos que también puede alumbrar aspectos de lo fantástico que hasta ahora no han sido tenidos en cuenta. Muy recientemente se ha comenzado a hablar de «cognición fantástica» (Karin Kukkonen, 2017) o de la inmersión del lector en entornos no miméticos (Patoine, 2019). En estas incipientes líneas pretendemos aventurarnos, apenas acometidas y exploradas, pero especialmente prometedoras para el estudio de lo fantástico, tan sensible a cualquier proceso de construcción de conocimiento que ilumine su idiosincrasia y amplíe su espectro de posibilidades.

El monográfico se abre con un trabajo de Paolo Remorini con un marcado carácter técnico que pretende diseccionar mediante la utilización de lenguajes formales la lógica interna de los relatos fantásticos. Con la intención de superar el debate sobre la definición de lo fantástico como género o como modalidad narrativa, Remorini entiende lo fantástico como un vínculo entre el sujeto lector y el texto. Este especial vínculo emerge en el momento en el que irrumpe en el relato repentinamente una anomalía perceptiva que le otorga su carácter y marca uno o varios niveles del procesamiento cognitivo para cumplir la transgresión inherente a lo fantástico.

El artículo de María Ángeles Martínez Martínez también nos acerca una nueva dimensión teórica para el estudio del relato fantástico. En este caso, utiliza las herramientas conceptuales ya clásicas de las perspectivas cognitivas, como el *blending* o «integración conceptual», para describir la multiestabilidad epistémica y cognitiva generada por tantos relatos fantásticos que superponen varias capas de realidad, miméticas o no, para desconcertar al lector (y a los personajes ficticios) en el establecimiento de sus hipótesis sobre la anécdota fantástica narrada. Aplica su modelo de los autoesquemas posibles de ficción (*storyworld possible selves*) para cimentar el fenómeno de ambigüedad de relatos de fantasmas que, como «Harry», de Rosemary Timperley, presentan varias alternativas de interpretación, todas igualmente válidas (de ahí su «multiestabilidad» cognitiva), para entender los sucesos de la historia, que pueden ser considerados tanto miméticos como no miméticos en la resolución final.

El trabajo de Luna Chávez aborda una experiencia de fundamental rai-gambre cognitiva por las alteraciones perceptivas que trae acarreadas: la enfermedad. Con los recursos infalibles de las narraciones de Cortázar y Ampa-

ro Dávila, Luna Chávez analiza cómo unas deficientes circunstancias familiares y sociales facilitan la enfermedad mental y con ella el tránsito cognitivo hacia la percepción fantástica. La distinción de «cuerpo habitual» y «cuerpo actual» promete rendir en el estudio de los relatos fantásticos que abordan enfermedades, pues dilucida las especiales relaciones entre el cuerpo y la mente del sujeto enfermo en contraposición con las del sujeto sano, en las que el paradigma cartesiano que separa cuerpo y psique parece funcionar sin fisuras. Sin embargo, este paradigma colapsa durante la vivencia de la enfermedad, ya que en ella se torna bien presente y perceptible el cuerpo y, en virtud del trastorno, acaecen nuevas experiencias cognitivas. Una interesante conclusión que, dicho sea de paso, pone en evidencia la escasa conciencia corporal en el plano cotidiano y «sano» de los sujetos contemporáneos, quizá posmodernos pero todavía tardocartesianos, para quienes el cuerpo todavía puede ser con demasiada frecuencia un huésped incómodo.

El monográfico se traslada después al mundo del cine de David Koepf y su adaptación del relato de Stephen King titulada *La ventana secreta* (2004). El trabajo viene firmado por Ignazio Gastaka Eguskiza, que presta especial atención al traslado de procesos psicológicos hacia la imagen fílmica con el fin de analizar las peculiaridades técnicas que posibilitan la codificación de aspectos cognitivos diferenciales, como los brotes psicóticos o los desdoblamientos de personajes.

Sigue el monográfico con el trabajo de Ferran Riesgo Martínez, que se adentra en los vericuetos del género *creepypasta*, cuyo efecto fantástico es construido colectivamente a través de foros en la red. El autor se centra concretamente en el relato conocido como *The Backrooms* con el fin de analizarlo como producto del *blending* de la biblioteca de Babel de Borges y la tradición textual en formación en torno al motivo de los «cuartos de atrás». La propuesta permite iluminar los oscuros ángulos de la producción hipertextual actual al presentarla en su poliédrica síntesis de elementos cultos y populares gestados anónimamente en una especie de cumplimiento de la sublime (y terrorífica) vastedad de la globalización, en esta ocasión, en continua formación a través de lo que Virgilio Tortosa ha denominado «literatura jíbara» y expansiva (2017, 2022). La peculiaridad es que todo ello está al servicio de lo fantástico y del escalofrío, por lo que esta idiosincrasia de los textos en red bien merecen nuestra atención en la estricta actualidad.

A continuación, el artículo de Frak Torres Vergel emprende una aplicación de las teorías de la lectura inmersiva y corporeizada (o encarnada) nacidas del paradigma cognitivo a dos relatos de César Aira. La presencia de mar-

cadorensensomotores resulta especialmente relevante para vehicular la lectura transportada a los ejes ficticios de los personajes, y es a partir de ellos que el autor realiza un análisis de los elementos discursivos que favorecen la experiencia de empatía hacia los personajes de la novela de Aira. Su estudio supone un punto de anclaje hacia el entendimiento singular de la inmersión que se da en los relatos fantásticos.

La cuestión de la empatía, que es una de las que más esfuerzos ha acumulado en los estudios cognitivos, se prolonga en los dos trabajos siguientes, que además comparten la modalidad textual del corpus escogido: la narrativa de lo inusual. El primero de ellos lo firma María Ivorra Pérez, que realiza un recorrido completo por la obra de Cecilia Eudave para analizar el tratamiento de lo monstruoso desde una perspectiva neurohermenéutica, es decir, fundando la actividad interpretativa del lector en la experiencia corporal que la lectura activa. Este foco permite a la autora realizar una gradación progresiva de la monstruosidad de los personajes de Eudave, con especial atención a los efectos de empatía en su fase literaria plenamente inusual, representada por la novela *Bestiaria vida* (2017). A este artículo le sigue un trabajo en el que pretendo dar cuenta de los interrogantes que los personajes monstruosos de los textos fantásticos y de la narrativa de lo inusual generan en un nivel sensomotor, puramente corporal, de la recepción literaria. El problema de la resonancia corporal de las sensaciones experimentadas por personajes monstruosos me lleva a generar una hipótesis sobre la monstrificación del lector que supone acceder a textos donde las corporalidades son otras y, consecuentemente, la cognición de nuestra fisicalidad primera se puede ver enriquecida de una forma que los textos miméticos no pueden provocar.

Con la intención de diversificar los estudios de lo fantástico mediante la inclusión del cuerpo, sede de la experiencia lectora, entre los objetos de análisis, este monográfico se abre a nuevas posibilidades de lo fantástico que, de nuevo, se desvela como una modalidad, un género o un vínculo propio, diferenciado y singular, capaz de alimentar la cognición humana a partir de experiencias liminares que quedaron al margen en los albores de la modernidad, y que siempre vuelven, ahora en forma de cognición encarnada, para recordar aquellos fantasmas que produce la escisión de la experiencia humana en cualesquiera de sus aspectos. Reunirlos es una tarea del presente, pero también del futuro de la investigación de literatura fantástica y, en realidad, de toda literatura.

BIBLIOGRAFÍA

- KUKKONEN, Karin (2017): «Fantastic Cognition», en Michael Burke y Emily Troscianko (eds.), *Cognitive literary science*, Oxford University Press, Oxford, pp. 151-167. <<https://doi.org/10.1017/langcog.2017.11>>
- PATOINE, Pierre-Louise (2019): «Lectura inmersiva, lectura encarnada. Una aproximación neuroestética a la descripción del entorno en la obra de Antoine Volodine», *Signa*, 28, pp. 205-235. <<https://doi.org/10.5944/signa.vol28.2019.25046>>
- TORTOSA, Virgilio (2017): «Literatura j́bara y expansiva: nuevas formas de expresi3n en la sociedad 2.0», en Luis Alburquerque García *et al.* (eds.), *Escritura y teoría en la actualidad*, CSIC, Madrid, pp. 539-551.
- TORTOSA, Virgilio (2022): «Lo que seguimos llamando literatura», *Ínsula*, núm. 807-908, pp. 7-10.