

Lourdes López-Ropero (ed.), *H. G. Wells: Contemporary Perspectives*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2024, ISBN 978-84-1091-054-6.

Repensar la figura y la obra de H. G. Wells en nuestros días es una tarea pertinente y, a la vez, compleja, a tenor de su condición amplia, diversa y heterogénea; máxime aún si pensamos en los lazos que pueden establecerse entre ella y las distintas problemáticas que atraviesan el presente. Esta encomiable labor es la que se propone la editora del volumen que aquí reseñamos, la doctora Lourdes López-Ropero, profesora titular del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Alicante y que, además de especialista en la figura y producción de Wells, ha volcado su interés investigador en campos como los estudios poscoloniales y los estudios de la memoria —desde los que, por cierto, también se ha revisitado la obra wellsiana—. Con *H. G. Wells: Contemporary Perspectives*, integrado en The THALIS (Transhistorical Anglophone Literary Studies) Research Book Series de la Universidad de Alicante, López-Ropero ha logrado condensar en un tomo las principales líneas de investigación que siguen hoy al famoso autor de *The War of the Worlds* o *The Invisible Man* —en cuya edición española para Penguin Clásicos ha colaborado también la autora—.

La obra que aquí nos ocupa reúne una serie de ensayos elaborados por espe-

cialistas de reconocido prestigio en la obra de H. G. Wells, procedentes de distintas universidades y centros, lo que da muestra también del interés crítico global que despierta esta figura. Habría que decir que, dentro del interés creciente por esta cuestión en los estudios contemporáneos, la colección que edita López-Ropero se enmarca dentro de la tendencia mayoritaria a abordar a Wells en toda su complejidad, desde perspectivas interdisciplinarias que tengan en cuenta su condición doble como pensador y escritor. Por ello, como subraya la editora del volumen en la introducción al mismo, el propósito es atender a toda la producción del autor, desde sus novelas científicas, novelas y relatos, hasta sus textos de no ficción, pasando por su obra periodística y sobre la historia, sin privilegiar unas sobre otras. En definitiva, como detalla López-Ropero, el objetivo principal que se propone con la edición de este volumen es, precisamente, amplificar la voz y el legado de H. G. Wells en aras de que su obra continúe resonando no solo en el campo de la recepción académica, sino también en el público lector, como una producción que tiene que ver con lo literario, pero también con otros campos.

Si nos centramos en la estructura del volumen, en primer lugar, la obra se

inicia con una introducción sólida y sugerente escrita por la editora, Lourdes López-Ropero, que sitúa el volumen en el conjunto de la crítica contemporánea sobre H. G. Wells y que defiende la necesidad de continuar acercándose a esta figura y su producción desde nuestro presente. En este sentido, el propio título de la obra sugiere ya el enfoque metodológico adoptado y la elaboración de determinadas relecturas de Wells desde distintas problemáticas que atraviesan el siglo XXI. Así, por ejemplo, en la introducción, López-Ropero alude a la conferencia titulada «Bookpocalypse», leída por la escritora Monica Ali en 2023, en el marco de la conferencia PEN H. G. Wells. En ella, la escritora pone el foco en los posibles peligros que entraña la Inteligencia Artificial, y relaciona esta cuestión con las preocupaciones de Wells en torno al abuso de la ciencia y el progreso. López-Ropero recoge el testigo de Monica Ali para acentuar la relectura necesaria de la obra wellsiiana en nuestros días. A continuación, la obra se divide en cuatro partes, que reflejan esa pretensión anteriormente aludida de abarcar la producción de H. G. Wells en su conjunto.

La primera parte lleva por título «Historical (Re)visions» y, como se trasluce, en ella asistimos a tres ensayos sobre la escritura histórica de Wells y a la reflexión sobre el colonialismo en la India y Australia. Así, esta primera parte comprende el primer capítulo del volumen, titulado «“The Growth of a Common Humanity”: H. G. Wells and Universal History», de

Patrick Parrinder (University of Reading); el segundo, «India and the “World State”. Vision of H. G. Wells», de Tiziano De Marino (Sapienza University of Rome) y el tercero, que cierra esta primera parte, corresponde a la editora de la obra, Lourdes López-Ropero, y lleva por título «Revisiting *The War of the Worlds* in Australian “(Re)conciliatory” Times: Claire G. Coleman’s *Terra Nullius*».

La segunda parte del volumen se titula «Visions of the Future» y, en ella, asistimos a las consideraciones del autor británico en torno a esta cuestión, para lo que se pone de relieve, a su vez, su resonancia en el siglo XXI, atravesado por distintas crisis y desafíos históricos y sociales. Así, esta segunda parte contiene otros tres ensayos: el cuarto capítulo, titulado «Wellsian Fiction and the Discourse of Epidemiological and Ecological Anxiety», de Adrian Tait (Independent scholar, UK); el quinto, «Wellsian Doubles: Digital Space as Modern Utopia», de Simon J. James y Mariann Hardey (Durham University); y el sexto, «Looking Back to H. G. Wells’s Envisioned Future: A Meta-Post-Modern Utopia?», de Ángel Mateos-Aparicio (University of Castilla-La Mancha).

La tercera parte de la obra lleva el membrete de «Individual Vistas» y en ella podemos acercarnos a la figura del héroe wellsiiano en relación con determinadas reflexiones sobre la noción de individualidad. Esta tercera parte la conforman dos ensayos: el capítulo 7, de Michael Sherborne (Independent scholar and Vice-President of the HGW Society, UK), que lleva por título

«Convenient Delusions: Wells, Kunzru, and the Challenges of Integrity»; y el capítulo 8, de Terry W. Thompson (Georgia Southern University), titulado «“If I Could Go to Sleep There”: Evoking Endymion in Wells’s “Mr. Skelmersdale in Fairyland”».

La cuarta y última parte del volumen editado por López-Ropero se rotula «Windows of Influence and Research». En esta sección de cierre, se atiende a la recepción de la obra de Wells a lo largo de los años y se vierten ciertas hipótesis acerca del lugar de la misma en el futuro. La conforman los tres últimos ensayos: el capítulo 9, titulado «Moreau → Morel → Marienbad?: From Beast Folk to Apparitions of the Living in H. G. Wells, Adolfo Bioy Casares, and the Cinema», de Keith Williams (University of Dundee); el capítulo 10, de Alberto Lázaro-Lafuente (University of Alcalá), que lleva por título «The Enduring Popularity of H. G. Wells in Spain»; y, por último, el capítulo 11, titulado «Picshuas and Prophecies: The H. G. Wells Collection at the University of Illinois at Urbana-Champaign», de Lynne M. Thomas (University of Illinois at Urbana-Champaign and Head, Rare Book and Manuscript Library).

Si atendemos, pues, a esta estructura, podemos observar que el volumen posee una firme coherencia temática a pesar de la heterogeneidad ineludible de un volumen como el que aquí se nos presenta. En este sentido, consideramos altamente interesante la propuesta de actualización crítica del autor que los diversos y diversas especialistas del volumen proponen, así como los enfoques críticos innovado-

res que aplican a la obra de Wells e incluso la recuperación o relectura de textos tanto ampliamente conocidos como otros menos estudiados, como desarrollaremos a continuación atendiendo a los distintos ensayos según este planteamiento y este orden o clasificación que proponemos.

Así, dada la pretensión académica de abarcar la obra wellsiana en su conjunto, resulta patente el diálogo que se establece en la colección elaborada por López-Ropero entre el autor británico y el siglo XXI, particularmente en relación con los campos de la literatura y la cultura. A este respecto, resulta coherente que los diversos estudios que conforman el ensayo se enmarquen en corrientes críticas más recientes, como la ecocrítica o los estudios poscoloniales, pero también en la literatura comparada y la relación de la obra wellsiana con el cine, entre otras, toda vez que son precisamente estos los enfoques más extendidos en la crítica contemporánea sobre el autor. Por ejemplo, podemos observar cómo, en el capítulo 2, Tiziano de Marino, enmarca a Wells como escritor susceptible de ser leído desde los estudios poscoloniales o cómo, en el capítulo 3, Lourdes López-Ropero aplica precisamente una perspectiva poscolonial a una de las novelas científicas clásicas de Wells, *The War of the Worlds*, en comparación con una obra contemporánea de una escritora indígena australiana de ciencia ficción, Claire Coleman. Por su parte, Adrian Tait, en el capítulo 4, piensa precisamente en cómo autores como Wells fueron conscientes del impacto humano en el medio

ambiente precisamente en los albores de la ciencia ficción. Asimismo, la noción de «utopía» es estudiada con respecto a la esfera digital y virtual moderna por Simon J. James y Mariann Hardey en el capítulo 5 y, en el capítulo 6, con respecto a la posmodernidad contemporánea —caracterizada por su desconfianza hacia las grandes narrativas y el cuestionamiento de las categorías binarias— por Ángel Mateos-Aparicio. En relación también con la posmodernidad se plantea el capítulo 7, de Michael Sherborne, que analiza la naturaleza fragmentada y maleable de la identidad en varias obras del autor británico —como *Tono-Bungay* (1909) o *Kipps* (1905)— en comparación con la obra del novelista británico contemporáneo Hari Kunzru a partir del concepto de «persona flotante» o «yo dramatizado» desarrollado por Wells en su obra de no ficción *Experiment in Autobiography* (1934), que precisamente traería a colación una idea que atravesaría la obra de Wells y de Kunzru —así como la narrativa posmoderna—: no existe un punto de vista absoluto para el ser humano, sino percepciones limitadas e identidades en conflicto. Al respecto de la puesta en relación de la obra de Wells con el cine, podemos mencionar el ensayo de Keith Williams, el capítulo 9, que analiza la influencia entre *The Island of Doctor Moreau* (1896) y la obra maestra del cine francés *L'Année dernière à Marienbad* (1961) de Alain Resnais, así como entre ambas y *La invención de Morel* (1940) de Adolfo Bioy Casares. Williams también plantea en su lectura cómo impactan los medios

tecnológicos en la humanidad, tema, como vemos, transversal no solo a la obra y el pensamiento de Wells, sino también al volumen editado por López-Ropero. Con respecto al último capítulo, también podemos hacer mención de la influencia que ha ejercido la obra wellsiana en la literatura hispánica, tema sobre el que vuelve también Alberto Lázaro-Lafuente en el capítulo 10, al analizar la recepción de H. G. Wells en la España contemporánea y destacar el creciente interés crítico desde los estudios hispánicos por esta figura y su obra, así como por su difusión a partir de un enfoque bibliográfico y el estudio de registros de archivo o catálogos de bibliotecas, aunado a las traducciones y su recepción académica.

Pero también, como decíamos anteriormente, es particularmente interesante cómo esta mirada holística redundante en la obra editada por López-Ropero en la lectura de ciertos textos wellsianos de enorme valor que han sido tradicionalmente considerados menores o que, en cualquier caso, han pasado desapercibidos en el conjunto de su obra, deslumbrados quizá por los grandes títulos del autor. En este sentido, el capítulo 1, de Patrick Parrinder, centrado en la figura de H. G. Wells como historiador mundial y en las dos producciones de su obra que reparan en esta faceta, pone el foco en el ensayo producido por el autor británico titulado *A Short History of the World* (1922), que ha resultado menos conocido en comparación con el mucho más difundido *The Outline of History* (1920). Fundamental a

este respecto resulta también el ensayo de Terry W. Thompson, que corresponde al capítulo 8, en el que se analiza un cuento muy poco conocido, «Mr. Skelmersdale in Fairyland», publicado por primera vez en 1901 en *Strand Magazine*, en 1903 en *London Magazine* e incluido en la colección *Twelve Stories and a Dream* (1903), la quinta colección de relatos cortos publicada por Wells. Asimismo, en el capítulo 11, con el que se cierra la colección de López-Ropero, Lynne M. Thomas reúne una gran cantidad de material procedente de la biblioteca de la Universidad de Illinois, entre el que encontramos ilustraciones, partes de manuscritos mecanografiados anotados, los diarios de Sarah Wells —la madre del autor— o de Catherine Wells —su esposa—, o fotografías y objetos personales, que ilustran a la perfección el interés que despierta la figura de Wells en todas sus facetas y que constituye sin duda un material de enorme valor para el desarrollo de futuras investigaciones.

Por todo ello, el volumen articula distintos parámetros en relación con la Modernidad, la posmodernidad y H. G. Wells, que cristalizan en un enfoque necesariamente interdisciplinar que se acerca a la obra del autor británico, insistimos, desde su complejidad y diversidad, y no desde una lectura única. En este volumen, por tanto, Wells resalta como literato, pero también como político, historiador, ensayista o pensador en general, teniendo de fondo siempre sus reflexiones políticas y éticas sobre la ciencia, el progreso y el futuro, términos clave para

la Modernidad en que su obra se gesta, pero que continúan también hoy interpe-lándonos en consonancia con los avances tecnológicos de alto impacto que continúan emergiendo en el siglo XXI, como la Inteligencia Artificial a la que alude también López-Ropero y que hemos mencionado anteriormente. Estos nuevos parámetros dibujan un paradigma emergente altamente complejo que pone también en el centro la necesidad de repensar desde una perspectiva ética —como hiciera Wells en su momento— los riesgos a los que el ser humano y el conjunto de la sociedad se avienen. En este sentido, tal y como señala López-Ropero en la introducción al volumen que reseñamos, «a judgement informed by a Wellsian sensitivity could be most beneficial when confronting contemporary challenges» (p. 16).

En definitiva, *H. G. Wells: Contemporary Perspectives*, editado por Lourdes López-Ropero, es una obra holística que aborda, en su conjunto, la obra tan diversa y rica de un autor tan complejo como H. G. Wells, así como sus aportaciones a la literatura, la historia, la política, las humanidades en general y la cultura popular. Así, esta obra colectiva plantea la necesidad de seguir pensando y desarrollando nuevas líneas de pensamiento en torno a esta figura clásica, en aras de continuar contribuyendo no solo a la visión de sus pretensiones artístico-literarias, sino también a su objetivo de mejorar, proteger y transformar la vida en su conjunto, como ha subrayado su autora. De esta forma, consideramos que las aportaciones al campo de

los estudios wellsianos de la obra editada por López-Ropero son múltiples y abundantes, así como, por tanto, la relevancia del volumen dentro del campo de estudio. En este sentido, la autora ha condensado de forma excelente en esta colección de ensayos las perspectivas contemporáneas sobre la figura y la obra de Wells y da muestra también, por cierto, del buen momento que atraviesan los estudios wellsianos en el ámbito hispánico, además de en el campo mundial en su conjunto. De alguna forma, la actualidad de H. G. Wells radica en la vigencia y pervivencia, aún en el siglo *xxi*, de sus preguntas, que continúan

abiertas y actuando de canal para reflexiones que trascienden el plano literario y se proyectan y despliegan hacia lo ético, lo político y lo social. Por ello, volúmenes como el de López-Ropero invitan a seguir leyendo y pensando la obra de H. G. Wells desde la conciencia de continuar asistiendo con ella a una lúcida interpretación de nuestro presente.

CARMEN BELÉN CARMONA GIL
Universidad de Granada
carmenbcarmona@ugr.es

