

Noticiari del mes de gener

Diccionari Nomenclàtor de pobles de Catalunya.—Acaba de sortir el Diccionari Nomenclàtor de pobles i viles de Catalunya, publicat pel CENTRE, i l'adquisició del qual hom recomana als socis.

Potser hi haurà alguna errada per la tasca un xic complicada que suposa la confecció d'una obra d'aquesta mena.

Per això tots els qui la consultin o examinin són pregats de comunicar-nos les advertències que els suggereixi la lectura d'aquest Nomenclàtor per tal d'esmenar les errades que contingui i poder oferir més perfeccionada la pròxima edició.

Butlletí de la neu a Catalunya.—Sota aquesta denominació la Secció d'Esports de Muntanya del CENTRE ha establert recentment un servei d'informació meteorològica de la neu i del temps, en el qual constaran, ultra l'estació de La Molina, les de Núria (Santuari), Vall d'Aran (Port de la Bonaigua) i Andorra (Soldeu), així com, per bé que eventualment, qualsevol altra que vulgui comunicar periòdicament al CENTRE les seves informacions.

Les dades que es publicaran setmanalment seran rebudes el dijous a la tarda i comunicades seguidament a les estacions emissores de la Ràdio, així com repartides en uns butlletins impresos a les entitats, comerços i particulars que ho sol·licitin a la Secretaria del CENTRE, d'acord amb les condicions establertes per la Secció d'Esports de Muntanya.

La destrucció de monuments arqueològics.—El CENTRE s'assabentà amb sentiment, que al poble d'Almenar, i posteriorment al de la Selva de Mar, han estat destruïts dos monuments arqueolò-

gics, honra de l'art català, amb acció renyida amb les més elementals nocions de cultura.

A l'objecte d'evitar la reproducció d'actes d'aquesta deplorable naturalesa el CENTRE ha adreçat un prec al senyor Conseller de Cultura del Govern de la Generalitat de Catalunya, interessant-li que es donin les oportunes ordres per tal d'impedir llur reproducció; i prega a tots els ciutadans que, amb el bon sentit propi de la nostra terra, vetllin perquè no es repeteixin aquests actes que desdiuen tant d'un poble culte.

CONFERÈNCIES

Sessió de projeccions.—El dia 8, es donà una sessió en la qual foren projectats interessants clixés que reproduïen bells paisatges de Catalunya.

Escalades pel Pireneu.—Sobre aquest tema, el dia 15, el senyor Albert Oliveras i Folch donà una conferència en la qual explicà tres escalades dins del massís central del Pireneu. Descriuí en primer lloc, l'escalada, des del campament de Llosàs a la Maladeta, de la bretxa de les Tempestats fins al cim del mateix nom, i la davallada per la banda del Margalida. Després fou la cresta del Mig, des del coll de Corones fins al Maleit, sense el pic d'Astorg, i continuant la cresta fins al coll d'Alba, a l'extrem oriental de la carena de la Maladeta. En últim terme, amb l'ajut de nombroses fotografies, traçà un detall de la regió de Perramo, que dóna aigües a la ribera d'Astòs, sota el massís de Posets, per situar l'agulla central de Perramo, entre els estanys de Baticielles, la interessant escalada de la qual fou seguida amb detall.

Encara que es tracta de regions molt concorregudes pels muntanyencs, alguns aspectes eren inèdits i, per tant, d'interès.

Conversa sobre pessebres.—El dia 22, el senyor Josep Barriellon, President del Club Excursionista de Gràcia, donà una conferència sobre el tema esmentat.

Començà per dir que l'inici a la construcció de pessebres el devia al mestratge rebut del seu difunt pare (a. C. s.), que en vida ou un dels humoristes que més féu bocabadar els graciencs i els no graciencs, els quals quedàvem parats davant l'aparador de la

fonda del carrer Gran (avui Salmeron), coneguda per la «Fonda dels Ninots».

Feta aquesta mena de presentació, explicà la part litúrgica, o sigui, la devoció al naixement del Salvador, la documentació escrita pels Sants Pares i en la plàstica representació. Després, indicà la documentació iconogràfica, és a dir, el naixement del Salvador a través de les èpoques i els artistes.

Donà notícies dels pessebres més antics a Catalunya. Segons indica Mossèn Josep Mas, arxiver de la Catedral, la més antiga representació plàstica del pessebre a casa nostra és del segle XIV; es troba anotada en un inventari de l'any 1572. En un altre inventari del 1585, trobat per Mossèn Gudiol, aquest ens diu que hi ha una nota amb les següents paraules: «... unes imatges de terra del naixement...».

Dins el segle XIX, a Catalunya es revelaren bons i entusiastes aimants de l'art pessebrístic. S'especialitzaren en figures de pessebre els escultors Ramon Amadeu d'Olot, D. Campeny, Talarn, germans Planella, germans Vallmitjana, Fortuny, etc., i com a pessebristes el degà Tusquelles, el Bord de l'Hospital, Cerdà, Travé, Santigosa, etc. Cal indicar que totes aquestes dades han estat extretes del *Manual del Pessebrista*, del qual és autor el P. Andreu de Palma de Mallorca O. M. Cap., editat l'any 1927.

Posat de relleu el que es mereixen els antics pessebristes, el senyor Barrillon parlà del pessebre que avui es fa a casa nostra. Digué que cal deslligar-lo en dos aspectes. El que en diuen «popular», i en el qual la fantasia s'aboca no a càntirs sinó a dolls, s'hi desconeix tota llei de perspectiva, i el posar un gall que passi més d'un pam per damunt de la teulada fa d'allò més bonic en aquesta mena d'atzagaiades. D'aquest no n'hem de parlar; això sí, tampoc combatre'l, sinó orientar els executors a què el facin dins les regles de l'art, perspectiva, etc. Hem de pensar que ells no són els precursors, per tal que demà es facin bons pessebres.

El que ens ha d'interessar és el bíblic, en què es reproduïx la topografia (?) de la Palestina, la representació del qual, és treta de làmines, postals, etc., ben fantasioses i, per tant, molt lluny segurament de la realitat del terreny. El pessebrista que treu millor plàstica del conjunt és aquell que fa ús de la nostra topografia. Cal recomanar que tots els pessebres siguin fets de cara a la nostra terra, i no de cara a tan lluny, com és la Palestina.

Donà diverses indicacions de construcció, perspectiva, termes; l'ús del guix, sac, paper, suro per a la construcció de muntanyes;

el curs de l'aigua, llum, colorit de primer terme, de segon o d'indefinit; molta cura, potser la primordial, la de les proporcions.

En finalitzar digué que els excursionistes són els que poden donar millors pessebres, ja que constantment tenen al davant seu la visió del que després vulguin reproduir, d'acord amb aquelles paraules, oïdes a dotzenes de vegades:... «talment sembla un pessebre».

Fou projectat un bon nombre de diapositives de diversos anys i aspectes del pessebre construït a Tiana, i d'altres clixés propietat del CENTRE. Els clixés de Tiana són fets pels nostres consocis R. Torras i Josep M.^a Vilaseca.

Aragó llegendari. - Records històrics i folklòrics.—El dia 29, el soci senyor Josep Rovira i Más donà una conferència sobre aquest tema.

El conferenciant començà amb un càntic a la regió aragonesa. Després descriví, en forma documental i històrica, les Riberes del Cinca, Monçó, Barbastro, Osca, Ayerbe i Jaca. Ressenjà també Santa Creu de la Serós, la muntanya que volta els dos monestirs de Sant Joan de la Peña, monuments valuosíssims, de la reconquesta aragonesa.

Exposà, en termes clars, l'encís de les valls d'Hecho i Ansó, malauradament poc visitades i conegudes. Finalitzà amb interesantíssimes notes folklòriques i d'indumentària xesa i ansotana.

La conferència fou il·lustrada amb profusió de diapositives.

SECCIO DE FOTOGRAFIA

Durant aquest mes la Secció de Fotografia realitzà les següents excursions: el dia 3, a Marfà (Moià) i Santuari de la Tosca, i el dia 31, a La Bisbal, Vulpellac i Peretallada.

AGRUPACIÓ DE CINEISTES

Projecció de films.—El dia 7, els socis cineistes organitzaren una sessió en la qual projectaren les pel·lícules impressionades durant l'excursió que darrerament realitzaren a Santa Fe del Montseny.

Un viatge al Nord d'Àfrica.—Una altra projecció no menys interessant fou la del dia 21, a càrrec del senyor Joan Marín i Bal-

mas. En aquesta sessió de cinematografia, la primera que ens oferiria En Marín, ja se'ns revela com un perfecte *cameramen*. Demuestra posseir un profund sentiment cinematogràfic, que no deixa d'aplicar en tots els moments de la cinta.

Amb això veiem com En Marín sap aprofitar el moviment per mica que aquest existeixi en el lloc visitat, i l'aprofita com la cosa més natural del món. Aquesta avinentesa, que és difícil copsar en la segona part del film que presentà, és gairebé impossible d'aconseguir-la en la part monumental de la primera part. El nostre *cameramen* col·loca la *camera* en llocs inversemblants per tal de donar un aire nou a coses conegudes, que si bé no prenen moviment quan no n'hi pot haver, en canvi donen la sensació dels diferents plans de situació, igual que en l'estereoscòpia; amb uns primers termes encertats, generalment de tonalitat fosca i de proporcions abassegadores, que completen el motiu i emmarquen perfectament, donant a la base fotogràfica del film tota la importància que li pertoca.

SECCIÓ D'ESPORTS DE MUNTANYA

Aquesta Secció, durant el mes de gener, efectuà les següents excursions: Dia 1, pràctiques d'esquí al Montseny (Font de la Pomereta. Dia 3, a Santa Fe, amb esquís; a Sant Sadurní de Gallifa; al castell d'Aramprunyà i La Morella. Dies 1 al 6, excursió amb esquís a la Vall d'Aran, sota el següent itinerari: dia 1, Barcelona, Esterri, Santuari de les Ares; dia 2, port de la Bonaigua i Salardú; dia 3, pla de Beret i Santuari de Montgarri; dia 4, Pla de Beret, ascensió a un cim de la carena dels Bandolers, retorn al pla de Beret, port de la Bonaigua i Santuari de les Ares; dia 6, Santuari de les Ares, Esterri, Barcelona. Dia 17, a Vilassar, turó de Cellecs, La Roca i Granollers; a Sant Quirze Safaja, Mas Barnils, castell de Castellcir, serra de Sauva Negra, castell de Centelles, pla de la Garga i Aiguafreda; a Sant Miquel del Fai; a Porté i pistes del coll de Puimorens (pràctiques d'esquí); escalada de les Castelles. Dia 24, a Tagamanent, pla de la Calma, La Ventosa, Montseny i Palautordera. Dia 31, a Sant Celoni, Can Gaspar, Santa Maria de Montnegre, Orsavinyà i Pineda; a Viladrau, Sant Marçal, Les Agudes, turó de l'Home, Can Illa i Sant Esteve de Palautordera.

SECCIO DE GEOGRAFIA I GEOLOGIA

El senyor Manuel Ferrer de Franganillo desentrotllà, el dia 29, la seva conversa sobre *Nocions de Topografia cartogràfica. Com es fa un mapa*. Fèu remarcar les diferències essencials existents entre els aixecaments topogràfics ordinaris i aquells destinats a la formació de mapes. En aquests cal distingir fonamentalment els aixecaments a gran escala, 1:10,000 o més, i els a petita escala, 1:20,000 a 1:100,000 o menys. Aquests, els veritablement cartogràfics, puix que són destinats a la formació de mapes geogràfics nacionals, demanen condicions especials en el topògraf i coneixements de Topologia i de Tectònica.

En efecte; a mesura que l'escala disminueix, la part de la Topometria, o sigui, de la determinació de la situació dels punts del terreny mitjançant mides de distàncies i angles, disminueix també; i en canvi, disminueix la part de la Topografia, o sigui, de la representació i caracterització del terreny.

El senyor Ferrer de Franganillo s'estengué després en l'examen de les formes elementals del terreny, les seves característiques i de la llei de continuïtat; estudià les relacions que les uneixen per deduir-ne les normes que regeixen el traçat de les corbes de nivell medi universalment emprat per a la representació del relleu.

SECCIÓ D'ARQUEOLOGIA I HISTORIA

Sessió de projeccions.—El dia 20 tingué lloc una interessant sessió de projeccions d'escultura romana de l'època imperial, durant la qual el senyor Pelegrí Casades i Gramatxes explicà minuciosament i amb la competència que li és reconeguda, cada una de les projeccions esmentades.

Del Cardener al Llobregat.—Amb la conferència que sobre aquest tema el dia 27 donà el senyor Joan Roig i Font, acabà el cicle que ha tingut al seu càrrec des del començament de curs.

En aquesta darrera conferència s'ocupà preferentment dels diferents itineraris que poden seguir-se des de Sant Llorenç dels Morunys per a anar a Berga, això és, del Cardener al Llobregat

En primer lloc ressenyà l'antic camí ral de Sant Llorenç a Berga, que passa per Llinàs, i el pla de Campllong, on hi ha la cèlebre carcassa del pi de les tres branques, mort d'alguns anys

ençà. El camí continua per sota del poble d'Espinalvet, des d'on es pot pujar al santuari de Corbera, arredossat en els estreps de la muntanya de Peguera i dominar un bonic panorama muntanyenc, del que sobresurt el Cogulló d'Estela i la serra de Queralt. Davallant després pel costat del riu Metge, es va a Berga.

El segon itinerari ressenyat, fou el de la carretera que posa en comunicació les dues esmentades poblacions, la qual, després de remuntar tota la llargaruda i estreta vall que, per un costat, formen les serres dels Bastets i de Busa, i la de Guixers per l'altre, assoleix el punt més alt en el coll de Joet, que la carretera travessa per una foradada. Del coll de Joet es puja, en cosa de mitja hora, al Santuari de Nostra Dona dels Tossals, des de l'indret del qual es frueix d'una de les millors vistes del Bergadà. En sortir de la foradada, la carretera descendeix gairebé constantment. Es deixa, a mà dreta, la petita vall de Coforp, enmig de la qual hi ha el petit poble d'aquest nom, i vorejant en avall els vessants de la serra de les Guixeres i, més enllà, la de Queralt, arriba finalment a Berga.

Com a variant dels dos itineraris anteriorment esmentats, descrigué en darrer terme una excursió per la Valldora en direcció a Berga. Aquest trajecte és molt recomanable, malgrat fer-se una regular marrada, per travessar un país molt trencat, però també sumament pintoresc.

Per tal de no repetir-se, començà la ressenya des de la Molina d'En Vancells, a sota de la qual corre el riu Dora, que es travessa allí mateix per un pontet de pedra. A l'altra banda de la ribera, el camí emprèn una forta costa i després el consegüent descens pel cantó del sot de Valielles. Al cap de tres quarts, s'arriba a l'indret on s'alcen les ruïnes de l'antic cenobi benedictí de Sant Pere de Grau d'Escales, des d'on pot fer-se l'ascensió a la serra de Busa. El camí de Sant Pere de Grau d'Escales a l'ermita i casa de Sant Lleí, segueix planejant pel costat de les pintoresques voreres del riu. Es deixa allí la Valldora, es puja al poblet de La Mora i després se segueix cap a la capella de Sant Jaume, que pertany a la grandiosa masia dels Bancs. A no molta distància, i entaforada en les properes cingleteres de Taravil, es pot visitar la renomnada Bòfia de Sant Jaume.

Més enllà de la casa dels Bancs, el camí va a sortir a dalt d'un coll i després a un altre, el darrer dels quals és anomenat de Santa Margarida; a pocs minuts d'aquest es troba la important casa Mercadal, que té propera una petita ermita romànica sota l'advocació de Santa Margarida. Es retorna de nou al darrer dels colls

esmentats, se segueix el camí carreter de la casa Gomila i es baixa a l'emboscatsot de Tentellatge. L'església del poble està aïllada al cim d'un tossalet i té de remarcable el seu ric altar major d'estil barroc.

De Tentellatge es va a trobar la carretera de Solsona a Berga. De passada esmentà el poble de Correà, a mitja hora del qual hi ha el santuari de Nostra Dona dels Torrents, de molta anomenada en la contrada. La titular és una interessant imatge de talla d'estil romànic.

Al peu mateix de la carretera es troba després el petit ermitatge de Nostra Senyora del Bosc, que pertany al poble de Cint. Deixant prop d'allí la carretera es pot anar a buscar el camí ral de Solsona el qual pren la direcció de Berga, passa per Espunyola i per l'església romànica de Sant Cerní de Clarà, situada a cosa de mitja hora d'Avià, parròquia de la qual dependeix. D'Avià es va a sortir novament a la carretera, es passa per l'església, també romànica, de Sant Bartomeu de la Vall dan, després per l'Hostal del Bou i s'arriba finalment a Berga. De dita ciutat al peu de les riberes del Llobregat, hi ha quatre quilòmetres fins a l'estació d'Olvan, on el conferenciant acabà la descripció dels itineraris esmentats.

CONFERENCIES I EXCURSIONS PROJECTADES PER AL MES DE MARÇ DE 1952

Dia 4.—A les 10 de la nit, el soci senyor Ricard Carreras i Valls donarà una conferència sobre el tema *La família i el bressol de Colom. Contestant al senyor Ulloa*.

Dia 11.—A les 10 de la nit, el soci senyor Francesc Blasi i Vallespinosa donarà una conferència, il·lustrada amb projeccions, sobre el tema *Excursió a Andalusia: Sevilla*.

Dia 18.—A les 10 de la nit, sessió de projeccions.

ADVERTIMENT.—Es demana als socis del CENTRE, vulguin indicar les conferències i excursions que tinguin preparades per a aquest curs, per tal de poder ordenar-les amb temps.

Secció de Fotografia

Dia 13.—Excursió a Caldetes, Llavaneres, Montal i Canyamàs.

Dies 19 i 20.—Excursió a Tàrrega, Agramunt, Artesa de Segre i Santa Maria de Meià.

Dies 27 i 28.—Excursió a Cardona, Solsona i Santuari del Miracle.

ADVERTIMENT.—A les 10 de la nit del primer dijous, es projectaran diapositives de triades colleccions dels socis, els noms dels quals s'anunciaran oportunament.

Les hores de sortida i els altres detalls de les excursions, es convindran en les reunions dels dijous, a les 10 de la nit, i seran posades de manifest en la taula d'annncis.

AGRUPACIÓ DE CINEISTES

La Sub-secció de Cineistes continuarà les sessions de l'«Escola Documental» del I Concurs Català de Cinematografia Amateur, els dimarts dies 1 i 8 de març.

Hom prega als socis posseïdors d'aparells cinematogràfics de filmar, que s'inscriguin a la Sub-secció de Cineistes per tal de cooperar a l'organització i engrandiment de la mateixa.

La inscripció pot efectuar-se a la Secció de Fotografia i, en fer-ho, cal indicar el tamany dels films dels aparells.

Secció d'Esports de Muntanya

Per al mes de març aquesta Secció té en projecte:

Dia 6.—Cursa de parelles mixtes i Campionat de Catalunya de salts, organitzat pel CENTRE.

Dies 12 i 13.—Campionat d'Espanya de fons i de salts, organitzat pel CENTRE.

Dia 20.—Participació en la cursa de mig fons interclubs, organitzada per l'Agrupació Excursionista Catalunya.

Per les festes de Setmana Santa i Pasqua s'organitzaran diverses excursions amb esquí, els itineraris de les quals seran fixats i anunciats oportunament.

ADVERTIMENT.—La Secció estableix els divendres, de 8 a 9 de la vetlla, per a canviar impressions i ultimar els itineraris i horaris de les excursions del diumenge.

CINQUÈ SALÓ CATALÀ DE FOTOGRAFIES DE MUNTANYA

La Secció d'Esports de Muntanya, d'acord amb la Secció de Fotografia, té l'honor de convidar tots els excursionistes aficionats a la fotografia, a prendre part al Cinquè Saló Català de Fotografies de Muntanya, que tindrà lloc al local del CENTRE, del 23 d'abril al 13 de maig de 1932.

En aquest Saló Fotogràfic podran ésser exposades fotografies obtingudes per qualsevol procediment, directes o ampliades, exclusivament de temes muntanyencs, i que s'adaptin a les següents:

B A S E S

1.—Podran prendre part al concurs tots els aficionats que ho desitgin, encara que no siguin socis del CENTRE.

2.—El nombre de proves que pot presentar cada concursant, és il·limitat.

3.—Els temes que s'admetran en aquest concurs, seran tots dedicats a la muntanya en qualsevol de les seves múltiples manifestacions.

Les construccions urbanes i rurals, ponts, carreteres, i en general qualsevol element no natural, han de tenir en les fotografies un caràcter secundari. Seran rebutjades aquelles en què figurin com a motiu essencial o principal.

4.—Les proves presentades al Saló fotogràfic, no han d'haver estat premiades en altres concursos de Barcelona, ni exposades en els anteriors salons organitzats per aquesta Entitat.

Aquesta limitació pot aplicar-se encara que el Jurat hagi fallat els premis.

5.—Les fotografies presentades podran ésser obtingudes per contacte o ampliació, i per qualsevol procediment: bromurs de plata, cloro-bromurs negres o de color, virades o il·luminades, de procediments pigmentaris, a un color o policromat, etc.

6.—El format mínim de cada fotografia serà de 18 x 24 cms., i el màxim, dintre de les dimensions de la cartolina de fons, de 50 x 65 cms.

7.—Les proves han de presentar-se necessàriament amb marges, ja sigui del mateix paper o cartró fotogràfic, o bé muntades sobre cartolina blanca o crema, precisament, sense estar emmarcades, ni sota vidre.

Es prega que les dimensions exteriors, totals, de les cartolines,

s'adaptin a qualsevol de les següents: 25 x 32 cms., 32 x 50 cms. o 65 x 50 cms.

8.—Les col·leccions o proves individuals, hauran de presentar-se amb un lema que serà repetit en la part exterior d'un sobre tancat, dintre del qual es farà constar el nom, cognom i adreça de l'autor. Cada prova portarà escrit l'assumpte, lloc on ha estat presa i el tema de la col·lecció, al darrera.

9.—En lliurar les obres, es lliurarà als interessats que ho facin a mà, un rebut. Amb aquest es podran retirar les proves presentades després de clausurada l'Exposició. Les rebudes per correu seran retornades pel procediment que demani l'autor, a les seves despeses.

Passat el terme de 30 dies després de la clausura, sense haver-se retirat, es consideraran cedides al CENTRE, el qual podrà fer-ne l'ús que cregui convenient.

10.—Les obres seran sotmeses a un Jurat d'admissió (els components del qual no seran concursants) encarregat de triar les proves presentades al concurs que han d'ésser exposades.

11.—El Jurat qualificador, que serà incògnit fins al moment d'actuar, estarà compost de quatre persones de mèrit reconegut dintre l'art fotogràfic, i un membre del CENTRE no concursant, que actuarà de Secretari.

12.—El Jurat qualificador tindrà àmplies facultats per a resoldre tota mena de casos no previstos en aquestes bases, i la seva decisió serà inapel·lable i indiscutible.

13.—Els premis es concediran a les millors proves, a judici del Jurat qualificador, que en atorgar-los no tindrà en compte el procediment emprat, sinó exclusivament l'efecte artístic de les proves i la bona tècnica.

14.—Els premis que es concediran, seran tres medalles d'honor: d'or, de vermeil i d'argent. El Jurat té facultat de donar premis extraordinaris.

En aquest Saló es crea, per primera vegada, un premi especial de mèrit, a la fotografia que, a criteri de la Junta de la Secció d'Esports de Muntanya, junt amb l'efecte artístic necessari, porti aparellada la dificultat inherent a alta muntanya, o a les especials condicions en què ha estat obtinguda.

15.—Les proves premiades quedaran de propietat del CENTRE, i com a tal, podrà exposar-les, reproduir-les, etc.

16.—S'adoptaran totes les precaucions possibles per a la bona conservació i exposició de les obres, però la Comissió organitzadora no es fa responsable dels accidents que puguin ocórrer.

17.—El termini d'admissió serà improrrogable, i es tancarà a les 20 h. del dia 18 d'abril de 1932.

18.—El dia 23 d'abril, a les 23 h., serà oberta l'Exposició. Llavors es farà públic el nom de les persones que formen el Jurat qualificador, l'acta del seu fall, i els premis concedits.

19.—El dia 13 de maig següent, a les 22 h., serà clausurada l'Exposició, i es farà el repartiment de premis.

20.—Totes les proves exhibides, en ésser retornades, aniran acompanyades d'un certificat que acrediti haver estat exposades en aquest Saló.

21.—Es considerarà que els autors de les proves no premiades permeten al CENTRE llur reproducció al seu arxiu fotogràfic i publicacions, si són considerades d'interès especial.

Secció de Geografia i Geologia

Dia 18.—A dos quarts de 8 de la nit, tindrà lloc la conferència corresponent al present mes, del cicle organitzat per aquesta Secció. El senyor Pau Vila dissertarà sobre el tema *Iniciació a l'estudi geogràfic de la Maresma*.

Secció d'Arqueologia i Història

Els dimecres del mes de març, a les 7 de la tarda, el senyor Pelegrí Casades i Gramatxes començarà un cicle de conferències, il·lustrades amb projeccions, sobre *Arqueologia cristiana dels segles I al IV*.

Les visites s'anunciaran oportunament.

ADVERTIMENT

Es prega als concurrents a les excursions, visites i altres actes, que no es descuidin de portar la insígnia del CENTRE, per tal d'evitar confusions amb persones que, titulant-se excursionistes, no guardin la deguda compostura.