



La música y el medio ambiente

Septiembre 2010

èc̃p escola de
cultura de pau

INSTITUT
CATALÀ
INTERNACIONAL

PER LA PAU

www.gencat.cat/icip/



Este documento ha sido realizado por Alba Sanfeliu, investigadora de la Escola de Cultura de Pau, del programa de Artes y Paz, Septiembre 2010. Quiero agradecer la colaboración de los músicos y grupos Albert Guinovart, ZPU, a Josep de la Gossa Sorda, a Santi de Mordigans, a Jesús Cifuentes de Celtas Cortos, Ángel Petisme, Judith Leite de Pracatum, Daniel Sánchez de Mitote, al grupo Ladyguana, a Sara Sanfeliu, a Àngel Laguna, a Ramon Elias, y a Cecile Barbeito. Para comentarios dirigirse a: <albasanfeliu@gmail.com>

Diseño de la portada: Lucas Wainer.

Traducción del documento al castellano: Aitana Guia Conca.



índice:

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Presentación | -5- |
| Introducción | -6-14- |
| El medio ambiente | -6-9- |
| Iniciativas artísticas a favor del medio ambiente | -9-12- |
| La música | -12-13- |
| Cantantes y grupos | -14-18- |
| Músicos y organizaciones medioambientales | -19- |
| Musicians United to Sustain the Environment, MUSE | -19- |
| Músicos en la Naturaleza | -19-20- |
| Sting, The Rainforest Foundation | -20- |
| Maná, Selva Negra | -20-21- |
| Wyclef Jean, Yele Haiti Foundation | -21-22- |
| Jack Johnson, Kokua Hawaii Foundation | -22- |
| Antonio Tarragó Ros, Fundación Naturaleza | -22-23- |
| Don Henley, The Walden Woods Project | -23- |
| Ben Jelen, The Ben Jelen Foundation | -23- |
| Sarah Harmer, Protecting Escarpment Rural Land | -23-24- |
| Johnny Clegg, African Sky | -24- |
| Jimmy Buffet, Save the Manatee Club | -24- |
| Barbra Streisand, The Streisand Foundation | -24- |
| Conciertos | -25-33- |
| Live Earth | -26-27- |
| Ecosystem | -27-28- |
| Rock in Rio | -28-29- |
| Festival Música por la Tierra | -29- |
| Festival Internacional de Música y Ecología del Valle Bravo | -29-30- |
| The Wave Aid Tsunami Relief Concert | -30- |
| Otros | -30- |
| The Bonnaroo Music & Arts Festival | |
| Festival Lollapalooza | |
| South by Southwest | |
| Øyafestivalen | |
| Organizaciones que apuestan por conciertos sostenibles: Reverb Rock y Green Highway..... | -31-33- |
| CD y DVD de música y medio ambiente | -34-39- |
| CD | -34-38- |
| Aterciopelados, Río | -34- |
| Música contra el Cambio Climático | -35- |
| Burruezo y Bohemia Camerata, Multaqa Antigua Contemporania | -35- |
| Natural de Aragón, un Canto a la Naturaleza | -35- |
| Joselo Schuap, Agua Bendita y Mundo Azul | -36- |
| Rhythms del Mundo | -36- |
| Musicians United to Sustain the Environment | -37- |
| Alain Simon, Gaia, Le Chant de la Terre | -37- |
| Greenpeace, Rainbow Warriors | -37- |



| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Rapu-Rapu atpb, Taghoy Ng Kalikasan | -37-38- |
| Green Owl Compilation, A benefit for the energy action coalition (CD+DVD) | -38- |
| DVD | -38-39- |
| Concert for India's Environment | -38- |
| Sarah Harmer, Escarpment Blues | -38- |
| New Orleans, Music in Exile | -38- |
| Songs for Tsunami Relief, Austin to South Asia | -39- |
| Wave Aid Concert | -39- |
| Composiciones y canciones | -40-44- |
| Propuestas didácticas. | -45-62- |
| 1. Actividad: La destrucción general del medio. | -48-54- |
| 2. Actividad: El cambio climático..... | -55-58- |
| 3. Actividad: Homenaje a Líderes Ambientales y Deforestación..... | -59-62- |
| Instrumentos Reciclados | -63-66- |
| Taller de construcción de instrumentos reciclados | -66-67- |
| Propuestas didácticas | -68-91- |
| Instrumentos de percusión: Trueno, Bidobom y Zapatófono | -68-77- |
| Instrumentos de cuerda: Kalimba de cuerda, Contracubo o Cubo-bajo y Arpa Tubular..... | -78-85- |
| Instrumentos de viento: Flauta de bar, Ecogralla y Guante musical | -86-91- |
| Anexo 1: Listado de canciones sobre el medio ambiente | -92-95- |
| Anexo 2: Análisis de canciones | -96-98- |
| Bibliografía | -99-104- |



presentación:

Este cuaderno sobre **Música y medio ambiente** quiere dar a conocer cuál ha sido y sigue siendo la respuesta musical frente a los cambios climáticos que están sucediendo en nuestro planeta en los últimos años. El activismo musical y medioambiental está dirigido a sensibilizar sobre estos temas y a transformar la situación.

Temas relacionados con el calentamiento global, el efecto invernadero, las energías alternativas, la protección de las especies animales y la conservación de los recursos naturales son tratados en las canciones de varios cantantes y grupos del mundo y en las actividades e iniciativas que ellos y ellas han llevado a cabo.

También citamos conciertos realizados recientemente en los que el medio ambiente era el motivo que ha congregado a los grupos y al público. Además, mencionamos otros conciertos y organizaciones que, aunque no tienen el medio ambiente como motivo principal, intentan que su desarrollo sea lo más sostenible posible.

Presentamos músicos que han decidido crear sus propias fundaciones, que han dedicado un álbum (CD) al medio ambiente o que se han unido para grabar videoclips sobre el tema. También los que han editado documentales (DVD) con grabaciones de conciertos por el medio ambiente o relacionados con iniciativas lideradas por músicos de denuncia de los peligros que acechan el equilibrio natural.

Además, incluimos una serie de actividades para tratar el tema del medio ambiente a través de canciones en catalán y castellano y también proporcionamos un listado de canciones escritas en otros idiomas. Enfatizamos las canciones que permiten tratar temas como la destrucción del medio, el cambio climático, la deforestación y el homenaje a líderes medioambientales.

Finalmente, reflexionamos sobre proyectos que, mediante la reutilización o reciclaje de diferentes materiales, construyen instrumentos musicales y facilitamos unidades didácticas para construir algunos.

Este cuaderno es un altavoz para la respuesta musical frente a los cambios en el medio ambiente, pero también menciona brevemente las contribuciones de otras disciplinas artísticas. Los músicos comparten sus opiniones sobre estas cuestiones y ayudan a explorar las temáticas relacionadas con la realidad ambiental. Puesto que sus respuestas provienen de diferentes lugares del mundo, el material de ese cuaderno evidencia que el tema medioambiental resuena por todo el planeta.



introduccion:

el medio ambiente:

Sequía, desertización, tormentas, inundaciones, huracanes, terremotos, tornados, maremotos, lluvia ácida, calentamiento global, extinción de especies animales y naturales, pérdida de biodiversidad, incendios, polución, efecto invernadero, conflictos ambientales, aumento del nivel del mar... son algunos de los impactos apreciables en el medio ambiente producidos por el cambio climático actual.

Los informes mundiales sobre la situación del medio ambiente en el planeta son muy pesimistas. La lucha contra el cambio climático es vital para el bienestar y la supervivencia de los habitantes del planeta. Probablemente sea uno de los retos más importantes para el ser humano en la historia de la civilización, ya que la supervivencia de pueblos enteros y la vida cotidiana de miles de personas dependen de ello, y ya está teniendo graves consecuencias medioambientales, humanas y económicas. Esta lucha es, a la vez, percibida como un compromiso moral con las generaciones futuras.

La preocupación por las alteraciones ambientales causadas por la acción humana ha sido cuestionada desde hace mucho tiempo. Ya en 1855, el jefe indígena Seattle envió una carta al presidente del Estado de Washington en la que respondía sobre la petición de compra de éste de las tierras de su pueblo. En la carta, Seattle reflexiona sobre los cambios ecológicos imparables que estaba provocando el hombre blanco, acciones que hoy en día siguen vigentes y siguen perjudicando la Tierra y la humanidad.

Frente a los múltiples conflictos ambientales, las ideas y reivindicaciones ecologistas cada vez tienen mayor resonancia en la sociedad. El movimiento ecologista apareció a principios de la década de los años setenta y, según José Gutiérrez y Francisco Heras:

Los ecologistas se alzaron como un colectivo diverso de personas preocupadas por el deterioro del medio natural, el vertido descontrolado de residuos industriales en ríos, lagos y mares, el peligro de las centrales nucleares, el abuso de pesticidas y venenos en los productos alimenticios de origen vegetal y la defensa altruista de los valores conservacionistas, la lucha por el respeto a la vida de los animales y la protección de espacios de marcado interés natural (Enciclopedia de paz y conflictos, 2004:722).

Además del movimiento ecologista, que tiene una importancia específica en varios países del mundo, también destacan las organizaciones a favor del medio ambiente que se han convertido en referentes indispensables, como Greenpeace, el Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) y, en España, la fundación Ecologistas en Acción.

Como explica Celestino del Arenal:

La ecología y el movimiento ecologista están plenamente integrados en el pacifismo y en el movimiento por la paz y sus reivindicaciones de un medio humano sano y equilibrado hacen referencia directa a una de las manifestaciones más importantes de la violencia en nuestro mundo. Su lucha, sus reivindicaciones, sus objetivos, constituyen uno de los elementos decisivos para que el objetivo de la paz (...) pueda ser posible (...). Sin un medio ambiente sano y equilibrado es un eufemismo hablar de paz. (...) Ecología y paz están, desde una perspectiva ideológica, en íntima relación. (...) El pacifismo y el movimiento por la paz de nuestros días (...) tienen como elementos centrales a la ecología y al movimiento ecologista. El ecologismo, en cuanto planteamiento y dinámica que busca un medio ambiente sano y equilibrado, indispensable para que el hombre pueda realizarse en plenitud y la paz sea posible, se integra plenamente en el pacifismo y constituye una parte decisiva de la lucha por la paz, dado el carácter global, que hace referencia a todo el medio natural y vivir



humano, que tiene la idea y la realidad de paz. La paz no es posible sin un medio ambiente sano y equilibrado.¹

Según el informe *Alerta 2008!* publicado por la Escola de Cultura de Pau:

La tesis del cambio climático como una amenaza para la paz y la seguridad se basa en varios supuestos: se afirma que el cambio climático provocará un aumento de los desastres "naturales" (ciclones, tormentas, inundaciones, etc.), en paralelo a la falta de agua (sequías), así como la disminución de las cosechas por el efecto de los dos elementos anteriores. Las consecuencias que se derivan de ello son la presión ante la escasez de recursos (notablemente agua, alimentos y energía) y el aumento de las migraciones (a países vecinos, del campo a la ciudad, o a países industrializados). El argumento sigue, aduciendo que serán esta escasez de recursos y estas migraciones las que pueden agravar conflictos o generar nuevas tensiones (...). La lucha contra el cambio climático es vital para la supervivencia y el bienestar de todos los habitantes del planeta, por lo que su discurso tiene que venir acompañado de asunción de responsabilidades, acciones inequívocas que contribuyan a su freno, adopción de mecanismos que mitiguen sus efectos, e incidencia sobre los factores de riesgo existentes (*Alerta 2008!*: 53-54)

Con el paso de los años, varias constituciones nacionales han reconocido el derecho al medio ambiente, al tiempo que varios países han impulsado leyes o tratados para que este derecho sea respetado. Sin embargo, a nivel internacional sigue sin existir un instrumento jurídico consagrado explícitamente a su reconocimiento. No obstante, la preocupación por el medio ambiente se ha convertido en una cuestión prioritaria en la agenda de las relaciones internacionales. Actualmente la Academia Internacional de Ciencias Medioambientales (IAES, en sus siglas en inglés), con sede en Venecia, y sus presidentes, Adolfo Pérez Esquivel y Antonino Abrami, han impulsado una campaña mundial para crear la Corte Penal Europea e Internacional del Medio Ambiente (09/07/09) a causa del gran número de desastres medioambientales que hoy en día quedan en la más absoluta impunidad jurídica. Esta Corte podría llegar a custodiar el patrimonio medioambiental internacional a través de definir un nuevo tipo de crimen: el desastre medioambiental internacional como crimen contra la humanidad.²

En todo caso, debemos destacar las iniciativas para impulsar el tema que históricamente han llevado a cabo a nivel internacional organizaciones como el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA)³. Entre ellas:

- 1972 - La Primera Conferencia de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) sobre el Medio Humano celebrada en Estocolmo reconoce por primera vez el derecho humano al medio ambiente.⁴
- 1982 - La Segunda Conferencia de la ONU sobre el Medio Humano celebrada en Nairobi reconoce que el Plan de Acción de Estocolmo sólo se había cumplido parcialmente y que no se podían esperar resultados satisfactorios de él. Se proclama la 'Carta Mundial de la Naturaleza'.
- 1987 - El Informe Brundtland titulado *Nuestro futuro común* de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo de la ONU utiliza por primera vez el concepto de "desarrollo sostenible", entendido como la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes sin hipotecar las necesidades de las generaciones futuras.
- 1981 - La Carta Africana de los Derechos Humanos y de los Pueblos recoge los derechos humanos de tercera generación, entre ellos el derecho al medio ambiente en relación con el desarrollo.

¹ *Ecologismo y Pacifismo. Paz y Ecología*. Cuadernos de extensión universitaria. Ecología y Ecologismo. Facultad de ciencias económicas. UPV/EHU. Dirección y coordinación, José Allende, Servicio editorial, Universidad del País Vasco. P. 43-46.

² <<http://www.justiceforplanetearth.org/>>

³ Más información en: <<http://www.pnuma.org/docamb/index.php>>

⁴ <<http://www.pnuma.org/docamb/mh1972.php>>



- 1992 - La Conferencia de la ONU sobre Medio Ambiente y Desarrollo celebrada en Río de Janeiro establece la "Declaración de Río" que, aunque no proclame explícitamente el derecho al medio ambiente, sí que concreta que "los seres humanos constituyen el centro de las preocupaciones relacionadas con el desarrollo sostenible y que tienen derecho a una vida saludable y productiva, en armonía con la naturaleza".⁵
- La Agenda 21 impulsa un programa de acción a nivel mundial a favor del desarrollo sostenible. Más de 172 gobiernos la adoptan en la conferencia de Río.
- 1997 - Declaración de Nairobi. Décimo noveno periodo de sesiones del Consejo de Administración del PNUMA (Nairobi, Kenia). La declaración define las funciones y el mandato respecto al medio ambiente del PNUMA.
- 2000 - Declaración de Malmö. El Primer Foro Global Ministerial de Medio Ambiente reúne a más de 100 ministros de medio ambiente para revisar importantes temas ambientales y contribuir a definir la agenda global para el medio ambiente y el desarrollo sostenible en el siglo XXI.
- 2000 - La Carta de la Tierra, presentada en La Haya, establece las bases éticas para la construcción de un mundo sostenible. Cuenta con el apoyo de la UNESCO, pero no ha sido aprobada por la ONU. Como se indica en la Carta: "Estamos en un momento crítico de la historia de la Tierra (...) Se necesitan cambios fundamentales en nuestros valores, instituciones y formas de vida".⁶
- 1997 - Protocolo de Kyoto adoptado en la Convención Marco de la ONU sobre el Cambio Climático (UNFCCC, en sus siglas en inglés). En vigor desde 2005, el protocolo recoge las obligaciones exigibles a los estados sobre el medio ambiente. El objetivo del protocolo es conseguir reducir en un 5,2% las emisiones de gases de efecto invernadero sobre los niveles de 1990 para el periodo 2008-2012.⁷
- 2007 - La Conferencia de la ONU sobre el Cambio Climático celebrada en Bali acuerda abrir negociaciones para combatir el cambio climático cuando expire el tratado de Kyoto en 2012.
- 2009 - Conferencia de la ONU sobre el Cambio Climático en Copenhague. No se llegó a ningún acuerdo vinculante para actuar contra el calentamiento global.⁸

A pesar de estos acuerdos, debemos seguir apostando por el medio ambiente ante la situación de degradación ambiental que nos rodea. Son muchas las iniciativas existentes para transformar la situación. Como comentan Aida Guillén y Ana G. Juanatey, del Instituto de Derechos Humanos de Cataluña: "El reto del cambio climático pone de manifiesto la necesidad de reconocer el derecho al medio ambiente como derecho humano, singular y autónomo, que deberá integrarse en el sistema universal de protección de los derechos humanos con mecanismos de control y de garantía eficaces y eficientes".⁹ El derecho humano al medio ambiente forma parte de los derechos humanos de 'Tercera generación', los referidos a los derechos colectivos y de los pueblos que guardan una estrecha relación con el valor de la solidaridad.

Como indican las mismas autoras:

El derecho a la vida se ve amenazado por los fenómenos meteorológicos extremos producidos por el calentamiento de la atmósfera que golpean periódicamente el mundo. En segundo lugar, estos fenómenos y otros relacionados con el cambio climático afectan y limitan el derecho a la alimentación y a la salud de millones de

⁵ <http://www.un.org/esa/sustdev/documents/WSSD_POI_PD/Spanish/POIspChapter6.htm>

⁶ <http://www.earthcharterinaction.org/invent/images/uploads/echarter_spanish.pdf>

⁷ <<http://unfccc.int/resource/docs/convkp/kpspan.pdf>>

⁸ <<http://es.cop15.dk/>>

⁹ Aida Guillén y Ana G. Juanatey, "Els vincles entre el canvi climàtic i els drets humans". *Revista de la Federació Catalana d'Organitzacions No Governamentals pels Drets Humans*. Número 32.



personas que sufren malnutrición a causa de la falta de alimentos y enfermedades graves relacionadas con ello. Por último, las migraciones masivas de los llamados refugiados medioambientales, los que huyen de situaciones extremas condicionadas por las consecuencias del cambio climático, también amenazan la estabilidad social y económica de toda la comunidad internacional en su conjunto. De hecho, el cambio climático supone, según admitieron las Naciones Unidas en 2007, uno de los mayores obstáculos para la consecución de los Objetivos del Milenio en 2015.¹⁰

Con voluntad propositiva, este cuaderno enfatiza la respuesta musical generada los últimos años frente a los cambios medioambientales. Pero antes se destacan algunas de las iniciativas llevadas a cabo para transformar la situación por parte de otras disciplinas artísticas.¹¹

iniciativas artísticas a favor del medio ambiente:

Desde hace unos años, artistas de diferentes disciplinas, ya sea el cine, la fotografía, la danza, las artes plásticas, la escultura, la música o el ecodiseño¹² (una rama del diseño que crea productos siguiendo criterios sostenibles), dan a conocer sus visiones de la realidad medioambiental. Son artistas y a la vez activistas que impulsan iniciativas desde el convencimiento que hay que implicarse en la realidad para transformarla y llegar a un futuro común sostenible. Estos artistas dan voz al planeta y están motivados por su preocupación ante la gravedad de los problemas medioambientales existentes. Buscan crear conciencia sobre la necesidad de respetarlo y preservarlo y de buscar formas nuevas e innovadoras de representar, mediante el lenguaje artístico, los cambios que están sucediendo. En algunas ocasiones, estos artistas han encontrado apoyo en organizaciones locales o mundiales para llevar a cabo sus actividades.

La ciencia y el arte han seguido caminos diferentes, pero cada vez más resulta necesaria una aproximación entre las dos disciplinas. En esta línea, María Novo, titular de la cátedra UNESCO de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible, ha impulsado el proyecto **Ecoarte**:

El Proyecto se plantea desde la necesidad de conciliar dos mundos, dos culturas, que se vienen desarrollando con escasos contactos entre ellos: la Ciencia y el Arte. Y surge de la constatación de que, para abordar los graves problemas ambientales que vive la humanidad desde un pensamiento complejo, se necesita contar no sólo con visiones científicas rigurosas, absolutamente imprescindibles, sino también con un plus de creatividad que ayude a imaginar escenarios futuros de vida sostenible sobre el planeta.

(...) Las Artes pueden contribuir, asimismo, de forma decisiva, a este proceso de mejora de la calidad de vida global, promoviendo el desarrollo de una visión crítica del mundo, impulsando la creatividad, las relaciones personales y sociales, la tolerancia y la solidaridad. Es preciso devolver a las Artes el derecho y el compromiso de ser una fuerza transformadora (...) Como artistas de la temporalidad, los músicos, los poetas, los pintores, pueden educarnos en el uso de otro tiempo y plantear ritmos alternativos que restauren las coordenadas espaciales (...) En el plano educativo, junto con los contenidos científicos es preciso revalorizar la capacidad del Arte para potenciar una mirada y una escucha más sensibles y conscientes, y para restaurar un concepto más pleno de la experiencia, lo que permite al ser humano adueñarse de su propio tiempo y del protagonismo de su vida

¹⁰ Ibid.

¹¹ Para obtener más información sobre libros de arte y naturaleza, recomiendo visitar la siguiente web sobre Estética de la Naturaleza, dedicada al estudio y difusión de esta disciplina filosófica:

<http://web.mac.com/marta.tafalla/Estetica_de_la_Naturaleza/Libros%3A_Arte.html>

¹² De esta disciplina, destacamos el proyecto "Ideodiseño" liderado por Juan David Uribe. Ideodiseño está concebido como un laboratorio de nuevas formas que "pretende reeditar y expandir el ciclo de vida de los materiales a partir de la reutilización y el diseño, para invitar a la reflexión y a la crítica sobre los aspectos políticos, sociales y ambientales que generan los hábitos de consumo y la cultura material contemporánea". Para más información, véase: <<http://www.ideodiseno.com/>>



(...) Es preciso enseñar a los jóvenes a estar en la naturaleza y a ser con ella, no sólo a contemplarla (...) Hay que promover desde la educación una nueva mirada, fundamentada en la ética y la estética.¹³

Muchas obras y creaciones de diferentes disciplinas artísticas son destacables por su relación con el medio ambiente, desde las más catastrofistas a las más esperanzadoras. Las personas artistas proponen obras reflexivas, críticas y relacionadas con el medio ambiente, que cada vez está adquiriendo más protagonismo. También hay que destacar que aunque muchos artistas prefieren comunicar sus reflexiones sobre el medio ambiente de forma individual, también hay otros que se han unido por una causa y han creado organizaciones de artistas para impulsar colectivamente acciones relacionadas con el activismo medioambiental, por ejemplo la celebración de exposiciones conjuntas o festivales.

El mundo del arte siempre se ha relacionado con el medio ambiente de una forma u otra y en los últimos años han llegado a aparecer corrientes artísticas en las que esta relación es palpable, bien sea porque incorporan los recursos que ofrece la naturaleza, o bien porque las obras de arte se integran en la naturaleza en sí, ya que ésta proporciona los elementos necesarios para realizarlas. También han aparecido otras corrientes que incorporan materiales de desecho para crear sus obras y, dada la gran cantidad de residuos que genera el ser humano, estos artistas fomentan a la vez la idea del reciclaje y cuestionan la generación de residuos. Algunos de estos movimientos son:

- **Junk Art** (también conocido como arte de la chatarra). Estilo artístico caracterizado por la utilización de objetos de consumo y materiales de desecho y sin valor (el equivalente italiano es el **Art Povera**).¹⁴ Destacan **John Chamberlain**, **Tim Noble**, **Sue Webster**, **Jean Tinguely** y **Ha Schult**, que trata el equilibrio sociopolítico y ecológico del planeta en sus obras. Partiendo del lema "Producimos basura y nos convertimos en basura", Ha Schult ha creado la obra *Trash People* (gente basura), un ejército de un millón de figuras de 1,8 cm. hechas con cinco toneladas de basura reciclada, como latas de refresco, cables o piezas de ordenador. Muestra al hombre como basura y sugiere que ha sido el poder el que ha convertido al hombre en basura a lo largo de la historia.¹⁵ Las obras han sido expuestas en diferentes lugares del mundo, como Italia, China, Moscú, Egipto o Barcelona y el artista necesitó la ayuda de cincuenta colaboradores para crearlas. Otra obra destacable del mismo autor es la intervención que hizo en 1976 en la plaza de San Marcos de Venecia. Schult llenó la plaza con 380.000 diarios para comunicar la idea que "el arte es tan importante como la recogida de basura".¹⁶ También destaca **Valentino Menghi**, que recientemente realizó la obra "ReUsa Barcelona", una reproducción de la ciudad en miniatura con material reutilizado, en la Sala Vinçon. Sobre la obra explicó que:

La sociedad consumista tiene la costumbre de dar una función específica a los objetos, es más, intenta especializarla para incrementar la posibilidad de adquisición del consumidor. Una visión inequívoca de la realidad que inhibe las facultades creativas existentes en el ser humano (...) El trabajo de Valentino Menghi sugiere a

¹³ <<http://www.ecoarte.org/>>

¹⁴ En esta disciplina, encontramos el colectivo madrileño **Basurama**, dedicado a la investigación y gestión cultural, que centra su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de residuos que estos provocan y las posibilidades creativas que la situación ofrece. Véase <<http://www.basurama.org/>>. También la organización catalana **Drap Art**, <<http://www.drapart.org/>>, que promueve el reciclaje creativo impulsando festivales, exposiciones y talleres, ha llevado a cabo numerosas iniciativas. Por ejemplo, la Maratón de Creación y Reciclaje de Barcelona, el Recykl Art Fest, un intercambio entre artistas, Evil Empire, una exposición itinerante, y dos talleres de intercambio: "Diga'm el què llences i et diré qui ets" (Dime lo que tiras y te diré quién eres) con la participación de artistas de diferentes países. La iniciativa ha sido replicada en Gerona y Mallorca, en las Islas Canarias y en Casablanca (Marruecos). Esta organización arropó al artista Flavio Morais cuando se instaló en Barcelona a mediados de la década de los ochenta, que era cuando empezó a crecer el interés por el arte hecho con materiales de desecho. También destaca el colectivo **Trashformaciones**, <<http://www.trashformaciones.com/>>, que llevan a cabo intervenciones artísticas a partir de materiales reciclados. También hay que destacar el concurso **Rezicklarte** organizado en Guipúzcoa en 2009 para concienciar sobre la necesidad de generar menos residuos. La iniciativa invitaba a artistas y estudiantes de bellas artes (26 personas con un total de 70 proyectos) a pintar y decorar contenedores retirados de la vida pública utilizando materiales ecológicos para luego convertirlos en obras de arte. El proyecto se inspiró en la conocida Cow Parade y en el Berlin Bear Parade. Al final de la iniciativa, se organizó una exposición itinerante con trece contenedores que iban acompañados de un punto de información sobre recogida selectiva. Véase <<http://qipuzkoa.net/san-marcos/rezicklarte.html>>. De Uruguay destaca la iniciativa **Hechos con desechos**, impulsada desde el 1997 por el Grupo de Educación Ambiental de la Intendencia Municipal de Montevideo y el Centro Uruguay Independiente, que consiste en presentar obras plásticas con materiales de rechazo hecho por grupos de escolares. Véase <<http://www.presidencia.gub.uy/web/noticias/2006/09/2006090404.htm>>

¹⁵ "¡Trash!" de Peter Weibel. Dossier de prensa de la exposición en Barcelona. Plaza Real. 4-9 de junio de 2007.

¹⁶ "La plaza Real de Barcelona acogerá 300 esculturas de basura reciclada". Belén Ginart, *El País*, 03/06/07.



todos sus posibles usuarios de relacionarse en modo activo y creativo con el mundo que nos rodea, mirando la realidad a través de los ojos de un niño, madurando un sentido crítico individual, pero sin abrumar con retóricas vinculadas al sistema social dominante (...) no es una simple provocación, pero una profunda reflexión sobre el ciclo de la mercancía, que aquí, a través de la obra de arte, abandona su carácter inequívoco para entrar en un nuevo ciclo que reta las reglas de la sociedad del 'usa y tira'.¹⁷

Con anterioridad, ya había realizado esta actividad en Milán y Roma. De la misma corriente es el diseñador, ilustrador y artista brasileño **Flavio Morais**.¹⁸ Y finalmente hay que mencionar al artista menorquín **Jimmy Pons**, que ha creado la iniciativa *Petrolart*, que consiste en la utilización de petróleo reciclado para sus obras.¹⁹ En esta disciplina también destaca el artista africano **Romual Hazoumé**, conocido por realizar máscaras con bidones de gasolina. Sus obras revelan una visión crítica de los sistemas políticos y tratan temas como el tráfico de gasolina o la esclavitud moderna.

-El **Environment Art** que consiste en la composición de un ambiente o un medio ambiente, de un espacio habitable para el espectador mediante varios recursos que apelan a los sentidos y al movimiento. Para las composiciones se utilizan objetos tanto de desecho como de consumo avanzado. Una de las intervenciones más conocidas en este estilo es la obra llamada *7,000 Oaks* (7.000 robles) que el artista **Joseph Beuys** realizó en la exposición de arte contemporáneo Documenta. Beuys presentó un proyecto de plantación de 7.000 robles a la ciudad de Kassel para promover el cambio ambiental y social.

- El **Land Art** es una corriente artística que utiliza materiales de la naturaleza para crear trabajos artísticos y refleja la relación entre el artista, el medio ambiente y el mundo.²⁰ Destacan en esta corriente los artistas **Robert Smithson**²¹, **Mike Heizer**, **Walter De Maria**, **Dennis Oppenheim**, **Christo**²², **Carl Andre**, **Richard Long** y también el artista argentino **Nicolás García Urriburu**²³, uno de los pioneros en esta disciplina y a la vez uno de los precursores en la defensa del medio ambiente a través de acciones artísticas. De su obra, destaca la intervención que realizó en 1968 consistente en teñir de verde los tres kilómetros del Gran Canal de Venecia con el objetivo de protestar por su polución. Posteriormente, repitió acciones similares con el mismo propósito en varias fuentes y puertos del mundo, como París, Niza, Amberes, Tokio, Buenos Aires o Sao Pablo. Además, García Urriburu también ha firmado manifiestos contra la tala indiscriminada del Amazonas y ha promovido plantaciones de árboles en muchos lugares del planeta.

A todas estas corrientes hay que añadir los proyectos que agrupan varias disciplinas artísticas relacionadas con el medio ambiente, como es el caso de **Cape Farewell**, liderado por el artista británico **David Buckland**.²⁴ Cape Farewell reunió a músicos, compositores, poetas y dramaturgos entre otros artistas y a científicos y docentes para viajar al Ártico y conocer los efectos del cambio climático. El objetivo de estas expediciones -ya se han realizado tres- es encontrar nuevas corrientes de expresión artística y nuevos lenguajes para la divulgación científica y el desarrollo de programas pedagógicos sobre el cambio climático. Los artistas plasman su visión sobre el medio y denuncian la necesidad de

¹⁷ Texto facilitado por la Sala de Exposiciones. Disponible en <<http://www.arteinformativo.com/Criticas/28846/reusa-barcelona/>>

¹⁸ <<http://www.flaviomorais.net/bio.html>> Jaume Vidal, "Flavio Morais, Reciclatge que es recicla", OBS Arts Plàstiques. *Revista Metròpolis. Revista d'informació i pensament urbans*. Número 75. Verano 2009. "En Bahía hay mucha pobreza y eso hace que no se tire nada. Durante todo el año la gente guarda y clasifica cualquier cosa. Cuando llega el carnaval es increíble ver cómo lo que parecen telas lujosas son adornos hechos con el celofán de los paquetes de tabaco". Véase <<http://www.barcelonametropolis.cat/es/page.asp?id=22&ui=257&prevNode=35&tagId=Jaume%20Vidal>>.

¹⁹ <<http://personal.telefonica.terra.es/web/chapapoweb/chapapoweb/inicio.htm>>

²⁰ En esta corriente artística destaca el proyecto Lithica, una asociación cultural sin ánimo de lucro fundada en 1994 que lleva a cabo actividades para preservar, rehabilitar y valorizar las canteras de marés de Menorca, concretamente las de S'Hostal, como patrimonio histórico-etnológico de gran valor artístico y paisajístico. En este caso el cantero crea espontáneamente escuchando a la piedra o usando la máquina, lo que lo diferencia del Land Art, que crea conceptos y conciencia. Para más información, véase <<http://www.lithica.es/asociacion-lithica.html>>

²¹ A pesar de la buena voluntad de estos artistas por sensibilizar sobre el tema del medio ambiente, la obra "Spiral Jetty" de Robert Smithson, una espiral realizada con 5.000 toneladas de basalto negro en el desierto de Utah causó un daño considerable y permanente en el paisaje.

²² Cuanto este artista envolvió temporalmente la costa de Little Bay en Australia para colocar una instalación artística, los ecologistas locales protestaron porque era perjudicial para el medio ambiente local.

²³ <<http://www.nicolasurriburu.com.ar/>>

²⁴ <<http://www.capefarewell.com/>>



soluciones inmediatas que palién los efectos del cambio climático. A nivel musical, varios músicos en la expedición de 2008 compusieron canciones sobre el tema, crearon el coro Cape Farewell y un músico hizo grabaciones sonoras de un glaciar al mismo tiempo que los geólogos hacían su trabajo.

Debemos mencionar también el **16º Festival de Arte y Medio Ambiente** celebrado en Irán. En 2008 se realizó en Noushahr, en la costa del mar Caspio, y más de 140 artistas del país se reunieron para crear instalaciones medioambientales y esculturas de arena.²⁵ Además, se realizaron numerosas actividades artísticas. El artista medioambientalista **Ahmad Nadalian** fue el director del festival.²⁶

Otra exposición de actualidad es la que se está realizando en la Royal Academy of Arts de Londres titulada **"Earth: Art of a Changing World"**.²⁷ Más de treinta artistas reflejan en sus obras el impacto del cambio climático. Algunos de los artistas que han participado son Ackroyd & Harvey, Spencer Finch, Antony Gormley, Mona Hatoum, Marcos Lutyens y Alessandro Marianantoni. Sus obras conectan con la naturaleza y promueven el equilibrio en el planeta. Hay obras que representan al mundo como lo imaginamos actualmente, otras que reflexionan sobre las consecuencias del comportamiento humano sobre el medio y otras que desprenden notas de esperanza, además de reflexionar sobre la función de los artistas en el mundo.

Por último, debemos destacar las actividades internacionales que lleva a cabo el **Programa de las Naciones Unidas de Medio Ambiente** (PNUMA). Mediante la iniciativa "Arte por el medio ambiente", el PNUMA busca generar reconocimiento medioambiental utilizando un lenguaje artístico y centrándose en valores medioambientales.²⁸ El PNUMA promueve la creación e instalación de exposiciones por todo el mundo y organiza actividades especiales para el Día Mundial del Medio Ambiente el 5 de junio. Con estas iniciativas, el PNUMA pretende profundizar en nuestra comprensión y conexión con el mundo natural.

Algunas de las actividades del PNUMA son la celebración de diferentes festivales, exposiciones, seminarios, concursos y entrega de premios. Por ejemplo, en 2006, el PNUMA lideró una iniciativa sobre arte y medio ambiente consistente en realizar la exposición **"Trapped inside"**.²⁹ La exposición fue dedicada al antiguo director ejecutivo del PNUMA, Klaus Toepfer, por sus esfuerzos dirigidos a utilizar el arte para educar al público sobre cuestiones medioambientales. En octubre de 2008, el PNUMA organizó en Nueva York la campaña global de la ONU **"Unidos para combatir el cambio climático"**, consistente en un concurso internacional de pintura infantil llamado 'Pintura por el planeta'. Se hizo una selección del total de 200.000 dibujos y cuadros presentados, se expusieron algunos de ellos y otros fueron subastados para recaudar fondos para los menores afectados por los desastres naturales causados por el cambio climático. Esta iniciativa también llamaba a adoptar un acuerdo definitivo en las conversaciones sobre el cambio climático que iban a tener lugar en Copenhague en diciembre de 2009.

Los diferentes proyectos cuentan con el apoyo de varios artistas, por ejemplo el fotógrafo Sebastian Copperland, que como comenta el músico Sting: "Sus impactantes fotografías son un recordatorio contundente de que corremos el riesgo de perder. Se ha adentrado en las profundidades del mundo y ha vuelto con un mensaje que no podemos ignorar". También destacan el escultor Philippe Pastor y la pintora Kate Faggin, entre otros.

la música:

A lo largo de la historia, la **música** ha guardado una estrecha relación con la realidad cotidiana. En el estilo de música pop-rock, por ejemplo, el tema del medio ambiente ha sido tratado de forma minoritaria hasta ahora, pero cada vez más se convierte en el foco de atención de artistas y de iniciativas musicales.

²⁵ Para más información, véase: <<http://www.payvand.com/news/08/may/1121.html>>

²⁶ <<http://www.webart.com/nadalian/>>

²⁷ <<http://www.royalacademy.org.uk/exhibitions/gsk-contemporary-season-2009/>>

²⁸ <http://www.unep.org/art_env/>

²⁹ <<http://www.unep.org/ourplanet/imgversn/171/spanish/Arte%20para%20el%20Medio%20Ambiente.pdf>>



En este cuaderno damos a conocer las iniciativas protagonizadas por diferentes cantantes y grupos de pop-rock relacionadas con el medio ambiente, los festivales que han destacado por su sostenibilidad y respecto hacia el medio ambiente y las organizaciones que procuran que sus conciertos sean más sostenibles. También mencionamos un concurso musical de canciones sobre el cambio climático, las organizaciones de músicos y medio ambiente, los CD y DVD editados sobre el tema y, finalmente, proponemos varias unidades didácticas para trabajar el tema en las escuelas a partir de canciones relacionadas con el medio ambiente y mediante la construcción de instrumentos musicales hechos con materiales reciclados.

Los músicos llevan a cabo en mayor o menor medida actividades musicales a favor del medio ambiente, expresan sus ideas y comunican al público en general cuáles son sus opiniones sobre la situación medioambiental porque la música es una respuesta inseparable de la realidad actual. La mayoría de los músicos citados en este cuaderno tienen un perfil elevado y renombre internacional, lo que no significa que grupos de menor importancia no hayan tratado el tema.

Muchos cantantes expresan su opinión mediante sus canciones y priorizan determinados temas medioambientales. Algunos intentan transmitir su mensaje sobre todo a través de la letra de las canciones, quedando la dimensión musical en un segundo término. Otros priorizan la dimensión musical y la letra queda en un segundo término. Como veremos, las canciones tratan sobre temas reales o imaginarios y los mensajes son tanto esperanzadores como catastrofistas.

Las canciones nos permiten reflexionar sobre cuestiones que antes de escucharlas no habíamos pensado nunca. Nuestra actitud y comportamiento se ve tal vez modificado por las propuestas de los músicos. De hecho, no es sólo con las canciones, sino también mediante muchas otras actividades, a menudo con su apoyo a organizaciones medioambientales, que estos artistas difunden un mensaje de sensibilización sobre cuestiones medioambientales.

Las actividades musicales a favor del medio ambiente de los cantantes están sentando precedente a favor de la causa medioambiental y se convierten en testimonio de hechos vividos o imaginados, además de ser una buena fuente de conocimiento de la realidad. La música también es un medio de comunicación intergeneracional y este cuaderno describe tanto las iniciativas musicales pioneras sobre el medio ambiente como otras iniciativas más recientes. Además, incluye propuestas de todo el mundo, lo que refleja que las cuestiones medioambientales afectan a todo el planeta por igual.

La música puede unir a la gente y favorecer y motivar la participación. Mencionamos diferentes proyectos o iniciativas que han creado complicidad y sumado apoyos entre músicos, artistas y la sociedad en general. Ya sea grabando un videoclip o un álbum solidario a favor del medio ambiente o creando sus propias organizaciones medioambientales para favorecer el cambio.

Además, los músicos han realizado varios conciertos sobre el tema y otros conciertos que intentan apostar por el medio ambiente en la medida de lo posible en sus instalaciones y recintos. De esta manera, activan un buen recurso de sensibilización e intentan captar la atención del público sobre el medio ambiente.

La respuesta musical a la realidad ambiental actual se puede considerar tardía, aunque el tema ya empezó a ser tratado hace unas décadas. Sin embargo, la respuesta musical masiva está justo empezando y parece que se hará más mayoritaria y que obtendrá también un número de adeptos mayor. Este cuaderno puede estimular la participación de grupos musicales en cuestiones medioambientales y servir de modelo para potenciar la implicación de nuevos artistas.

El contenido de este cuaderno va destinado a las personas interesadas en el mundo de la música y en el mundo ecologista y medioambiental. También se dirige al mundo educativo y a los ámbitos de educación no formal, por lo que se incluyen varias unidades didácticas para trabajar cuestiones ambientales mediante canciones, así como propuestas de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados que pueden facilitar la integración de la educación medioambiental en el ámbito educativo.



cantantes y grupos

En el panorama musical, muchos artistas se han implicado y se implican cada vez más en el tema del medio ambiente. Temas como el calentamiento global, el cambio climático, el efecto invernadero, la energía nuclear, las energías alternativas, la explotación de recursos fósiles, la protección de especies animales, la conservación de recursos naturales, bosques y selvas tropicales, y la preservación de los pueblos indígenas son tratados en algunas canciones de su repertorio.

Otros músicos han organizado conciertos a favor del medio ambiente, contribuyendo en la medida de lo posible a hacer que sus giras y conciertos sean más sostenibles; otros han decidido crear sus propias fundaciones centradas en el medio ambiente; y también hay los que se han unido para gravar un videoclip relacionado con el medio ambiente para visibilizar y sensibilizar al público en general sobre estos temas.

Estos cantantes y grupos son, sobre todo, de Estados Unidos de América, Canadá, Australia y de países europeos. Desconocemos experiencias equivalentes en Asia, África o América Latina, aunque sí que mencionamos alguna.

Debemos destacar que hay pocos músicos o grupos catalanes y españoles implicados en iniciativas medioambientales. Esto se debe en parte al retraso con el que se ha considerado esta cuestión en nuestro país. Aunque es cierto que el medio ambiente es cada vez más un tema presente en el mundo musical, el compromiso por parte de nuestros artistas sigue siendo escaso comparado con las medidas o acciones que llevan a cabo artistas en otras partes del mundo. En cualquier caso, en este dossier explicamos el compromiso a favor del medio ambiente de estos artistas. En el apartado Propuestas didácticas y en el Anexo 2 enfatizamos la respuesta musical catalana y española sobre el tema.

activismo:

A continuación destacamos el activismo musical y medioambiental más allá del ámbito privado de algunos cantantes que pretenden dar a conocer a sus seguidores y a la sociedad en general instrumentos, opciones, acciones y actividades encaminadas a transformar y conservar el medio ambiente. Subrayamos desde las figuras más legendarias, como Bonnie Raitt o R.E.M., a las más actuales, como KT Tunstall, Peter Garret, Thom York, Neneh Cherry o Neil Young, y también otros cantantes que en menor medida también ha apostado por el medio ambiente. Sus acciones marcan un precedente y los músicos, con sus actividades imaginativas, creativas y sostenibles para transformar el mundo en el que vivimos, han pasado a ser aliados en la causa medioambiental.

Una de las grandes pioneras en estos temas es la cantante estadounidense y activista **Bonnie Raitt**. Ha participado en muchos conciertos sobre la protección de los bosques, el uso del petróleo, el tema de la minería y la protección del agua desde mediados de los años setenta. Fue fundadora de la organización **MUSE** (Musicians United for Save Energy), un grupo de artistas que trabajan por un futuro no nuclear. En 1979, MUSE organizó el concierto **No Nukes** (Nucleares No), para apoyar las fuentes de energía seguras. Grandes estrellas de la música estadounidense declararon su rechazo al uso de la energía nuclear y consiguieron, mediante la música, aumentar la conciencia ecológica de muchas personas. También se ha mostrado especialmente activa en la lucha por preservar bosques centenarios y ha actuado en numerosos conciertos y se ha manifestado repetidamente a favor del medio ambiente.

Durante la gira que realizó en el verano de 2002, Raitt comenzó el proyecto "Green Highway", un eco-pueblo o pueblo ecológico que facilita información sobre energías alternativas (solar y eólica) y sobre organizaciones medioambientalistas al público que asiste a sus conciertos. Como parte de este proyecto, durante los conciertos también muestra dos coches híbridos -uno con un motor de combustión lenta y el otro eléctrico -para que el público lo conozca y sus seguidores se impliquen en temas locales ambientales.

Otro grupo a destacar por ser marcadamente ecologista es el grupo estadounidense **R.E.M.**, formado por Peter Buck, Michael Stipe y Mike Mills. Han apoyado a Greenpeace en varias ocasiones y han tratado temas medioambientales en sus álbumes. Por ejemplo, del álbum **Reckoning**, de 1984, destaca



"**Southern Central Rain**", llena de alusiones a la contaminación industrial y a la lluvia ácida. Del álbum *Life's Rich Pageant* destaca "**Cuyahoga**", un himno ecologista y "**Flowers of Guatemala**", sobre el imperialismo estadounidense y la destrucción de la flora selvática. En 1987 editaron *Document* con la canción "**It's the End of the World as We Know it (and I Feel Fine)**", sobre el peligro de una guerra nuclear y en 1988 editaron *Green*. En los años noventa colaboraron con la banda sonora de la película ecologista del director alemán Wim Wenders *Until the End of the World* con el tema "**Fretless**".

También destaca el activismo medioambiental de la cantante escocesa **KT Tunstall**, que lleva a cabo varias actividades:

- Apoya a organizaciones medioambientales como The Carbon Neutral Company o también la campaña Global Cool, que lucha contra el calentamiento global. Además, participó en el proyecto Cape Farewell mencionado anteriormente.
- En sus giras utiliza autobuses que funcionan con biodiésel. También destina una pequeña parte del precio de las entradas a compensar por las emisiones de dióxido de carbono de sus conciertos.
- Hizo su último álbum, *Drastic Fantastic*, de 2007, con materiales reciclados y tinta sin cloro.
- Ha aislado su apartamento con cartón reciclado en un 95% y lana de oveja. También ha instalado once placas solares, dispositivos para usar menos agua, pintura sin disolventes y madera recuperada o certificada por el Forest Stewardship Council.
- También ha plantado un bosque de 5.000 árboles.

En sus propias palabras:

Para mí, es obvio que la naturaleza es una fuerza omnipotente y que nosotros estamos aquí sólo como invitados. En tanto y en cuanto nos comportemos como huéspedes agradados y agradecidos, la tierra sigue siendo saludable y maravillosa. Pero estamos destruyendo la casa de invitados y eso no se hace (...) No es que vaya a hacer proselitismo, pero lo cierto es que el calentamiento mundial es la cuestión más importante en nuestras vidas. Hasta los cambios más pequeños pueden tener importancia. Pero si hay gente que no cambia su actitud—y si no elegimos con más sabiduría—en diez años estaremos viviendo en una realidad muy diferente. No será agradable.³⁰

Otro líder musical y activista por el medio ambiente y los derechos humanos a destacar es **Peter Garret**, antiguo líder de la banda Midnight Oil, que actualmente es Ministro del Medio Ambiente, Patrimonio y Cultura en Australia. Sus campañas tratan temas como la problemática de los jóvenes sin techo, los derechos de los pueblos indígenas y la protección de las selvas tropicales.

Garret fue presidente dos veces de la Australian Conservation Foundation. En 1984 se presentó como candidato a senador por el Partido por el Desarme Nuclear en Australia, en 2004 se hizo miembro del Partido Laborista y actualmente es ministro. Dedicó gran parte de su tiempo a luchar por mitigar el calentamiento de la Tierra. Según Garret:

El cambio climático, con su alcance omnipresente y posibles consecuencias, se ha presentado como el último aldabonazo. Es una oportunidad que se da una sola vez en una generación, una oportunidad para aprovechar las iniciativas del hombre y construir una economía con baja emisión de carbono que tenga buenas perspectivas para las generaciones futuras.³¹

En 1990, Midnight Oil tocó encima de un camión delante del edificio de la empresa Exxon Oil en Nueva York enfrente de una pancarta que decía "Midnight Oil te hace bailar, Exxon Oil te hace enfermar", para protestar por el vertido del petrolero Exxon Valdez en Alaska en 1989. Hicieron protestas parecidas en la mina de uranio de Jubiluka, en Australia. También en Clayquot, en la isla canadiense de Vancúver, y contra la contaminación atmosférica en Sao Pablo, Brasil.

³⁰ <<http://www.unep.org/PDF/ourplanet/2008/may/sp/OP-2008-05-sp-STARPAGE.pdf>>

³¹ Esta cita y las siguientes del mismo autor son de: <<http://www.unep.org/pdf/Ourplanet/2007/may/sp/OP-2007-05-SP-STARPAGE.pdf>>



Como explica Garret: "Creo que fuimos parte del cambio de actitud hacia el medio ambiente que empezó a cobrar importancia a principios del decenio de 1990, así que tal vez, de alguna manera, nuestra música se convirtió en la banda sonora de ese período".

Una de las actuaciones más destacadas del grupo fue cuando tocaron en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos del 2000 en Sydney. Subieron al escenario vestidos con camisetas que llevaban escrita la palabra "Perdón", como disculpa a la "generación robada" de niños y niñas indígenas arrancados a sus padres por organismos gubernamentales y misiones religiosas durante las primeras siete décadas del siglo XX. Como explica Garret: "Hay un vínculo muy importante entre el estado del medio ambiente y la capacidad de los pueblos indígenas de contar con medios de vida productivos y poder opinar sobre lo que pasa en su comunidad".

Una de sus últimas actuaciones ha sido mostrar su oposición a la caza de ballenas por parte de flotas japonesas.

Thom Yorke, líder de Radiohead, es uno de los integrantes de la organización ecologista británica Friends of the Earth, que lucha por concienciar a los países de la Unión Europea sobre el efecto invernadero. La organización ha mantenido un rol predominante al presionar al Reino Unido a adoptar una legislación más fuerte contra el calentamiento global. El último álbum en solitario de Yorke, **The Eraser** (2006), está inspirado en la crisis climática. También hay que destacar que cuando el grupo Radiohead editó su primer álbum en formato digital, **In Rainbows**, lo hizo reduciendo el uso de ciertos materiales necesarios para la producción de CD.

La cantante escocesa **Neneh Cherry** también se ha destacado por su compromiso medioambiental. Plantó un cerezo cerca del Marble Arch en Londres para marcar el inicio de la campaña "Future Forests", dirigida a compensar por las emisiones de carbono producidas por los eventos musicales.³² Como explica Cherry: "Si como artista puedo llamar la atención sobre un problema, siento que mi responsabilidad como ser humano consiste en hacer lo que pueda (...) Antes, no había suficiente gente alarmada por lo que estaba ocurriendo con el medio ambiente. Pero parece que ahora el mundo está empezando a despertar".³³ La iniciativa consiste en plantar la cantidad de árboles necesaria para compensar por las emisiones de carbono de cada evento. Otros artistas que han participado en el proyecto son Pet Shop Boys, The Levellers, Pulp, Pink Floyd y Atomic Kitten.

El músico canadiense **Neil Young** ha decidido emprender una lucha personal a favor del medio ambiente y, subido en un Lincoln Continental de 1959, uno de los coches de su colección personal, ha grabado un documental sobre el cambio climático dirigido a concienciar a los Estados Unidos y al resto del mundo del problema. El protagonista es el coche, que se caracteriza por su gran consumo y capacidad para contaminar el medio ambiente, que Young ha transformado cambiándole el viejo motor a gasolina por uno biodiésel y eléctrico. Young ha bautizado el coche como **Linc-Volt**, *Linc* para referirse al modelo de coche y *Volt* para referirse al voltaje que hace funcionar el automóvil.³⁴

En menor medida, también hay muchos otros músicos que han decidido apostar por el medio ambiente e intentan minimizar el impacto ambiental de sus actividades, como las giras o los conciertos. También llevan a cabo actividades de sensibilización del público en general sobre este tema. Destaca, por ejemplo, el grupo **Pearl Jam**, que en 2006 donó 100.000 dólares a nueve organizaciones que trabajan sobre el cambio climático, sobre energías renovables y por otras causas relacionadas con el medio ambiente. El grupo también ha destinado fondos para ayudar a preservar la selva tropical de Madagascar. El batería del grupo, Matt Cameron, participó en el concierto Flood Watch! en beneficio de las víctimas de las inundaciones en la región de Central Washington y el guitarrista, Sone Gossard, colaboró con la plantación de árboles en un parque de Seattle. Además, la banda usa biodiésel para todos los transportes cuando va de gira.

³² En 2001, MTV firmó un convenio con la organización Future Forests para plantar suficientes árboles para compensar por las emisiones de carbono de la gala de MTV "Europe Music Awards". <<http://www.pnewsire.co.uk/cgi/news/release?id=76215>>

³³ <<http://new.unep.org/PDF/OurPlanet/2007/sept/SP/OP-2007-09-sp-STARPAGE.pdf>>

³⁴ <<http://www.lincvolt.com/>>



También destaca el grupo **Smashing Pumpkins**, en la portada de cuyo último álbum, *Zeitgeist*, aparece la Estatua de la Libertad de Nueva York ahogándose, con el agua que le llega por las rodillas, a causa del aumento del nivel del mar. Una poderosa imagen que se convierte en objeto de reflexión o metáfora para el observador. Como comenta su diseñador:

Creo que el calentamiento global es actualmente relevante, urgente y un síntoma de la falta de visión de Estados Unidos (...) El ahogamiento de la Estatua de la Libertad, que es un icono venerado en Estados Unidos, se convierte en una metáfora que simboliza la eminente destrucción de muchos de los ideales sobre los que se fundó esta nación. Las libertades civiles, la libertad de expresión, la privacidad, etc., han disminuido desde el 11 de septiembre. El sol que aparece en la imagen puede estar saliendo o poniéndose y esta ambigüedad indica que todavía queda esperanza para cambiar las cosas.³⁵

En 2008, la cantante islandesa **Björk** criticó la política económica y ambiental del gobierno de su país en un artículo en *The Times*. Afirmaba que "[n]ormalmente no hago caso de la política. Vivo felizmente en el mundo de la creación musical. Pero me he visto involucrada porque parece que los políticos se hayan empeñado en arruinar el medio ambiente de Islandia".³⁶ También hay que destacar el concierto *Nattura Concert* que Björk organizó con la banda Sigur Rós para sensibilizar sobre la destrucción del medio ambiente en Islandia. Sobre este tema, ha gravado la canción "Nattura" en colaboración con Thom Yorke.³⁷ Björk ha destinado los beneficios recaudados a una organización con el mismo nombre que la canción dirigida a preservar el medio ambiente islandés.

Otros músicos destacables han sido el grupo estadounidense **Indigo Girls**, que ayudó a fundar la organización Honor the Earth dirigida a sensibilizar y apoyar las luchas ambientales de los indígenas americanos. También la cantante australiana **Missy Higgins**, que pasó dos semanas viajando por Estados Unidos en *Hibrid Prius*, un coche eléctrico híbrido, para hacer un llamado a favor del medio ambiente. Y **Willie Nelson**, otro cantante estadounidense activamente implicado en la organización estadounidense *Farm Aid*, que sensibiliza sobre la importancia de las granjas familiares. Los músicos Neil Young y Dave Matthews forman parte de la junta directiva de la organización. Este cantante también ha empezado una empresa que vende biodiésel con el nombre *BioWillie*.

Y finalmente debemos destacar a aquellos cantantes que se han centrado sobre todo en conseguir que sus giras sean más sostenibles, neutralizando su impacto ambiental y destinando una parte de sus beneficios a organizaciones medioambientales:

- **Jon Bon Jovi** realizó una gira de tres conciertos benéficos por América Latina en 2007 para promover el cuidado del planeta, la recuperación de espacios naturales e impulsar tareas sociales. Tocó en Venezuela y destinó los beneficios del concierto de Caracas a cuidar de los jardines de la Quinta de Anauco. En Colombia, destinó los beneficios del concierto de Bogotá a una fundación de carácter social, *Restrepo Barco*, y en México, a la conservación del bosque *Chapultepec*, considerado el mayor parque público de la capital.

- La banda americana **Incubus** trabaja conjuntamente con el programa SMART, Sustainable Minded Artists Recording and Touring Program, que les proporciona biodiésel para sus giras. Además, suele utilizar bienes y servicios sostenibles, por ejemplo comida y algodón orgánico o papel 100% reciclado para sus productos de mercadotecnia. También promociona grupos y campañas ambientalistas en sus conciertos, como *Heal the Bay*, *Surfrider Foundation*, *The Ocean Conservancy* y *Environmental Defense Fund*.

- La cantante **Sheryl Crow** también ha participado en giras dedicadas a concienciar a los jóvenes sobre el calentamiento global, por ejemplo, la gira *Stop Global Warming College Tour*, que la llevó a actuar en once universidades. Junto con Laurie David, productora del documental sobre la crisis climática *An Inconvenient Truth*, recorrió una parte del territorio estadounidense en un ómnibus de biodiésel.

³⁵ <http://www.billboard.com/bbcom/news/article_display.jsp?vnu_content_id=1003585592#/bbcom/news/article_display.jsp?vnu_content_id=1003585592>

³⁶ <http://www.timesonline.co.uk/tol/comment/columnists/guest_contributors/article5026175.ece>

³⁷ <<http://nattura.wordpress.com/>>



- También se debe destacar al grupo estadounidense **Green Day**, que se unió a la campaña Move America Beyond Oil Campaign del Natural Resources Defense Council (NRDC) en 2006 dirigida a movilizar y animar a sus seguidores a exigir energías limpias y renovables frente a la gran dependencia estadounidense del petróleo. Como comentó el líder y guitarrista de la banda:

Esta campaña trata de transformar el poder de millones de personas en algo positivo y poderoso. La gente está cansada de nuestra adicción al petróleo y siente que nadie hace nada al respecto (...) Tenemos soluciones, tenemos apoyos, pero no hay liderazgo. Nuestro mensaje es que asumir esta responsabilidad es lo correcto, y también muy rebelde.³⁸

A raíz de la presentación del documental de Leonardo DiCaprio *The 11th Hour* que pretende desarrollar una conciencia ecológica universal sobre el estado del planeta, el cantante del grupo, Billie Joe Armstrong, comentó:

The 11th Hour es intenso. Nos explica la verdad que nadie quiere escuchar: que los seres humanos, especialmente los codiciosos ejecutivos corporativos y sus políticas, son responsables de poner a nuestro planeta en un gran peligro. Si las cosas no cambian pronto, es posible que la vida no pueda sobrevivir en la Tierra. Tiene que ser esta generación la que rompa la cadena que liga a las empresas contaminadoras y a los políticos deshonestos, esta generación la que cambie sus hábitos para que quede algo para las otras especies y para las personas que vendrán después de nosotros (...) Hay esperanza. Podemos hacer cambios en nuestra vida cotidiana.³⁹

Green Day y NRDC han decidido crear una página web (<<http://www.greendaynrdc.com/>>) en la que muestran vídeos de los músicos hablando sobre temas medioambientales y animando a la gente a apoyar varias campañas ambientales.

- También destacamos especialmente la gira nacional "**H2O**" del cantante argentino **Joselo Schuap**, en la que varios músicos bajo su liderazgo recorren Argentina para defender el agua y el medio ambiente y sensibilizar sobre el tema mediante la realización de actividades culturales y educativas. La gira cuenta con el apoyo de la Dirección de Música de la Nación.

- Finalmente, debemos mencionar al músico **Paul McCartney**, antiguo miembro de los Beatles, por su apoyo a la campaña internacional "Los Lunes sin carne", consistente en no comer carne los lunes para reducir las emisiones de gases de los animales y el impacto medioambiental de los rebaños en la destrucción de zonas forestales y en el consumo de agua; todo para evitar el calentamiento global. McCartney llegó a presentar esta campaña en el Parlamento Europeo en diciembre de 2009. Otros músicos que apoyan la iniciativa son **Chris Martin**, cantante de Coldplay y **Yoko Ono**.

³⁸ <<http://www.nrdc.org/media/pressreleases/061116a.asp>>

³⁹ <<http://11thhouraction.com/node/365>>



musicos y organizaciones medioambientales

Más allá de las pequeñas o grandes acciones para intentar transformar la realidad del medio ambiente, también encontramos a muchos músicos que han decidido crear sus propias fundaciones y organizaciones ambientales. Por ejemplo, músicos que llevan a cabo actividades de denuncia de la deforestación y a favor de la conservación y reforestación de los bosques.⁴⁰ Otros promocionan programas educativos y de sensibilización ambiental, mientras que otros intentan proteger zonas o terrenos amenazados por la acción humana o fundan organizaciones para proteger ciertas especies animales.

Antes de pasar a presentar a estos músicos y a sus organizaciones, debemos indicar que también existen organizaciones de músicos a favor del medio ambiente, como la organización estadounidense, pionera en este ámbito, **Musicians United to Sustain the Environment** y la organización española **Músicos en la naturaleza**.

musicians united to sustain the environment -muse-⁴¹

MUSE es una organización estadounidense sin ánimo de lucro que utiliza la música para promover el conocimiento medioambiental y la protección de territorios vírgenes, aguas y vida salvaje.

Más de cuarenta músicos forman parte de la organización. Preocupados por la salud del planeta e inspirados por su belleza, llevan a cabo actividades musicales y de sensibilización medioambiental. El colectivo ha recibido mucho reconocimiento por sus acciones. Algunos de los músicos de MUSE son Country Joe McDonald, Pete Seeger, Tom Paxton y Tish Hinojosa

La organización ha editado tres CD de música y medio ambiente (véase más adelante) y ha destinado los beneficios a organizaciones estadounidenses de conservación del medio ambiente.

musicos en la naturaleza⁴²

En 2006, la Fundación Patrimonio Natural de Castilla y León, dependiente de la Consejería de Medio Ambiente, impulsó el programa **Músicos en la naturaleza** que "pretende la dinamización de los espacios naturales de la Comunidad mediante la celebración de eventos musicales exclusivos ejecutados bajo las premisas de alta exigencia ambiental y cuidada selección de intérpretes".⁴³

La iniciativa surgió por el convencimiento de que la promoción de los espacios naturales es fundamental para el impulso económico de sus zonas de influencia. El programa persigue la sensibilización y divulgación de los espacios naturales de la Comunidad, promocionar la riqueza cultural de Castilla y León y aumentar el número de visitantes, al tiempo que busca concienciar a la población sobre la importancia de disfrutar de la naturaleza y preservar los recursos naturales.

La iniciativa aspira a convertirse en una cita cultural única y en un referente nacional e internacional en el ámbito de la movilización musical al servicio de la defensa del medio ambiente. Forma parte de un programa de sensibilización y divulgación de los espacios naturales de la Comunidad que también incluye la celebración de conciertos y recitales. Además, se realizan actividades complementarias, como teatro, espectáculos de luz y sonido, actividades en la naturaleza o excursiones guiadas a localidades cercanas.

⁴⁰ Sobre este tema, destacamos la iniciativa artística de una compañía de teatro de Zambia, la Comunidad Artística de Kamoto, que ha recorrido al teatro para promover el desarrollo y motivar a una comunidad a plantar más de 5.000 árboles. <<http://ipsnoticias.net/nota.asp?idnews=95025>>

⁴¹ <<http://www.musemusic.org/>>

⁴² <<http://www.patrimonionatural.org/actuacionesverano.html>> y <<http://www.musicosenlanaturaleza.es/>>. Agradezco la información proporcionada por Javier Valenzuela, jefe de prensa de la Fundación Patrimonio Natural. Intercambio de correos electrónicos (23/02/09)

⁴³ <http://www.patrimonionatural.org/vernoticia.asp?s_Id=64>



Según los responsables del proyecto: "Entendemos que la música, al igual que otras artes, es un vehículo idóneo para la difusión de los valores naturales". Algunos de los músicos que han participado en el programa son: Sting, Pet Shop Boys, Dolores O'Riordan, Echo & The Bunnymen, Antonio Vega, Nacho García Vega, Los Ronaldos, Los Secretos y Los Hermanos Auserón.

En las diferentes fases del proyecto se aplica una cuidada política medioambiental que incluye la supervisión externa para que la preservación de los valores ambientales del entorno sea la característica principal del evento.

La tercera edición de Músicos en la naturaleza-Gredos 2008 contó con la presencia de Bob Dylan y Amaral. El músico participó en la promoción de la exposición universal celebrada en Zaragoza sobre el tema del agua y cedió la canción "A Hard Rain's a-Gonna Fall", que fue versionada por Amaral con el título "Llegará la tormenta".⁴⁴ Se destinó 33% del precio de la entrada del concierto a financiar proyectos de conservación del espacio natural protegido.

En los últimos años, la Fundación ha llevado a cabo una tarea de mejora y señalización de caminos y de adecuación de infraestructuras de uso público enfocada a la interpretación, conocimiento y disfrute del uso ganadero y a la recuperación medioambiental del parque.

sting. the rainforest foundation⁴⁵

The Rainforest Foundation "es una organización privada dedicada a ayudar a los pueblos indígenas y originarios de los bosques tropicales del mundo en sus esfuerzos por proteger su medio ambiente y ejercer sus derechos. Les ayuda a conseguir seguridad y control de los recursos naturales para su bienestar a largo plazo y desarrolla los medios necesarios para proteger sus derechos tanto individuales como colectivos".

The Rainforest Foundation nació en 1989. Fue fundada por el cantante Sting (The Police) y su mujer Trudie Styler después de haber visto con sus propios ojos la destrucción de las selvas amazónicas y el impacto devastador que tenía en la vida de los indígenas.⁴⁶ La creación de la fundación también respondía a la petición directa de ayuda que les hizo el líder de la comunidad Kayapó de Brasil, que buscaba proteger el territorio y la cultura de su pueblo. Proteger las tierras de esta colectividad fue la primera gran iniciativa de la fundación.

Actualmente, The Rainforest Foundation tiene sedes en Londres, Oslo y Nueva York y desarrolla proyectos de protección de las selvas tropicales y sus habitantes en más de veinte países.

maná. selva negra⁴⁷

Maná es un grupo mexicano integrado por Sergio Vallín, Juan Calleros, Fher (Fernando Olvera) y Alex González, todos ellos Embajadores de Buena Voluntad de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y Agricultura (FAO en sus siglas en inglés). Sus integrantes se han destacado por tener un gran compromiso medioambiental que expresan en sus canciones y actos. En 1995, crearon la ONG **Selva Negra**, a la que destinan el 100% de las donaciones que reciben.

Mediante Selva Negra, el grupo realiza sobre todo actividades de educación ambiental. Como se puede leer en su página web:

⁴⁴ Se puede escuchar el tema en: <http://www.expozaragoza2008.es/docs/repositorio/expo_zaragoza_2008_-_llegara_la_tormenta_-_amaral.mp3>

⁴⁵ <<http://www.rainforestfoundation.org/>>

⁴⁶ El cantante Sting se ha unido a una campaña ecológica impulsada por el príncipe Carlos de Inglaterra y la organización Prince's Rainforest Project dirigida a salvar los espacios verdes. Se pide a los defensores de la naturaleza que envíen mensajes de texto con un S.O.S para impedir la destrucción de las selvas. Sting ha enviado el siguiente mensaje: "Hace treinta años que escribí 'Message in a Bottle'. Hoy, uno mis fuerzas a las de su Alteza Real el Príncipe de Gales y a las de muchos otros que apoyan el Prince's Rainforest Project para enviar un S.O.S al mundo". Para más información, véase "Sting, contra la destrucción de las selvas. El cantante se une a una campaña del príncipe Carlos para salvar los espacios verdes". *El País*, 30/09/09.

⁴⁷ <<http://www.selvanegra.org.mx/>>



Concebimos a la educación ambiental no únicamente como la transmisión de conocimientos científicos y técnicos que atañen a los recursos naturales, sino como la posibilidad de propiciar la modificación de la actitud que secularmente hemos tenido hacia la naturaleza: aún prevalece la noción de que ésta nos pertenece y podemos disponer de ella indiscriminadamente.

Sostenemos que para favorecer este cambio de actitud no basta señalar la debacle que se cierne sobre nosotros en términos de especies desapareciendo, selvas y bosques reduciéndose dramáticamente; no es suficiente tampoco medir e informar de la contaminación del aire de la tierra, del agua y por supuesto de la variación de la temperatura del planeta que hemos generado por el uso irresponsable de combustibles fósiles... para que nuestra relación con la Tierra, con sus habitantes y sus contenidos sea armónica y sustentable necesitamos recuperar valores humanos cívicos que hemos puesto al margen por el ansia de sobresalir a costa de lo que sea, por el consumo.

Con esta premisa, Selva Negra organiza actividades y programas sobre educación ambiental, hace talleres de formación dirigidos a menores, profesorado y gente de diferentes comunidades, realiza talleres de dibujo y elabora publicaciones comunitarias sobre el medio ambiente. Selva Negra promueve que la ecología sea una materia obligatoria en la enseñanza primaria en México para crear conciencia ambiental entre la población infantil. Para ello, ha editado un libro ecológico a favor del medio ambiente que empezó a distribuir gratuitamente en agosto de 2008 en 600 escuelas primarias. El libro ha recibido apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), del Gobierno Federal y de varios intelectuales mexicanos.

Selva Negra también realiza conferencias y campañas de sensibilización sobre problemas medioambientales y la preservación de la flora y fauna de América Latina. Por ejemplo, en mayo de 2008 empezó junto a la UNAM la campaña ecológica "Aterrízate", dirigida a difundir medidas para cuidar el medio ambiente entre la población en general.

El grupo lleva a cabo varios planes de ayuda a especies en peligro de extinción, sobre todo la tortuga marina. Ha participado en rescates y liberaciones de varios especímenes, además de apoyar los campamentos de tortugas y contribuir a remodelar y reestructurar el Centro Mexicano de la Tortuga. También apoya tareas de reforestación de zonas castigadas o amenazadas por catástrofes naturales (huracanes, desertización,...), sobre todo con acciones en Colombia, Venezuela y México. Además, ha impulsado acciones de prevención de incendios y limpieza de playas.

Conjuntamente con la FAO, la Universidad de Guadalajara y el Centro Universitario de Ciencias Biológicas-Agropecuarias (CUCBA), llevó a cabo proyectos de formación dentro del programa "The Growing Connection" en la comunidad de Tuxpan, Jalisco, México. Se formó a veinte familias a las que se enseñó a cultivar ahorrando 80% del agua, lo que mejoró su acceso a alimentos básicos.

El grupo se ha destacado también por componer algunas canciones sobre el medio ambiente, la contaminación y el activismo medioambiental. Por ejemplo, "**¿Dónde jugarán los niños?**", "**Cuando los ángeles lloran**" y "**Selva negra**".

wyclef jean, ye le haiti foundation⁴⁸

Wyclef Jean es un músico haitiano que ha creado la fundación **Yéle Haiti** para proporcionar ayuda humanitaria a Haití, además de trabajar a favor del desarrollo sostenible, la educación, salud y el medio ambiente. Según Wyclef, su objetivo es "restablecer el orgullo, tener motivos para la esperanza y recuperar por todo el país el espíritu profundo y la fuerza que son parte de nuestro patrimonio".

La fundación ha impulsado el lanzamiento de una nueva ONG nacional llamada **Vert Espoir** (Esperanza Verde) que llevará a cabo una gran campaña de plantación de árboles en Haití. Vert Espoir también se sumará a la iniciativa Green Belt Movement (Movimiento por un cinturón verde) de la keniana Wangari Maathai, Premio Nobel de la Paz, que ha organizado a mujeres kenianas para plantar árboles, que

⁴⁸ <<http://www.yele.org/>>



evitan la erosión de la tierra al tiempo que mejoran su calidad de vida. Green Belt Movement también educa a las comunidades en la protección de los bosques.

El proyecto de Yéle Haiti consiste en establecer 50 viveros comunitarios e involucrar a unos 600.000 jóvenes a través de la música rap. Como explicó Wyclef:

La idea es combinar la música y el desarrollo (...) Es una nueva manera de hacer las cosas. Nadie lo está haciendo así. Hemos invertido en los jóvenes; ellos son el futuro del país. Porque la música es mi vida, porque tengo la suerte de tener este talento y porque estoy en condiciones de hacer algo por Haití, la música es el elemento central de los proyectos.⁴⁹

Yéle Haiti utiliza la música para difundir sus objetivos y cuenta con la colaboración de músicos locales de hip-hop que participan en diferentes proyectos, por ejemplo, distribuyendo alimentos en barrios controlados por bandas juveniles. Wyclef también ha escrito canciones para los jóvenes destacando la importancia que tiene la limpieza de basura para la salud pública y tiene previsto organizar una "Caravana Hip-hop" en la que los músicos atraerán a las multitudes y les animarán a someterse a la prueba del Virus de la Inmunodeficiencia Humana (VIH).

También cabe destacar el proyecto *École Verte*, que consiste en llevar a estudiantes de la ciudad a las montañas de Seguin para educarles en el medio ambiente a través de la plantación de árboles.

Jack Johnson, kokua hawaii foundation⁵⁰

Jack Johnson es un cantautor, músico y director de cine estadounidense que en 2004 co-fundó la fundación sin ánimo de lucro **Kokua Hawaii** para apoyar la enseñanza medioambiental en las escuelas y comunidades de Hawaii. Kokua Hawaii tiene por misión concienciar a los estudiantes sobre el medio ambiente. Realiza talleres en las escuelas sobre reciclaje, organiza excursiones para que los alumnos estén en contacto con la naturaleza y también actividades para aprender a elaborar abono orgánico.

La fundación organiza el Kokua Festival, un festival anual que une a organizaciones ecologistas, empresas respetuosas con el medio ambiente, músicos, artistas, profesores y representantes de la sociedad civil con el propósito de promover la conciencia ecologista en la isla y recaudar fondos para la fundación.

Jack Johnson ha grabado su último álbum, *Sleep Through the Static* (2008) en un estudio que funciona con energía solar (L.A.'s Solar Powered Plastic Plant) y ha escrito la canción "**All at Once**" sobre el calentamiento global y el cambio climático.⁵¹

Este músico ha intentado minimizar el impacto de sus giras utilizando autobuses que funcionan con biodiésel y productos naturales en su mercadotecnia. También ha donado fondos a la organización medioambiental One per Cent for the Planet.

antonio tarrago ros, fundacion naturaleza⁵²

Antonio Tarragó Ros es un músico argentino de música folclórica que se ha destacado por crear la **Fundación Naturaleza**, cuyo objetivo fundacional es que: "el arte es el mejor camino para amar la vida. Lo mejor del hombre pasa por el arte". Para conseguirlo, la fundación "alentará el sostenimiento, desenvolvimiento y desarrollo de la ecología, contribuyendo a la jerarquización de su mensaje, mediante

⁴⁹ "Semblanza de una estrella: Wyclef Jean" <<http://www.unep.org/ourplanet/imgversn/163/spanish/Wyclef%20Jean.pdf>>

⁵⁰ <<http://www.kokuahawaiifoundation.org/>>

⁵¹ Debemos destacar también el estudio de grabación londinense The Premises, cuyo Studio A es el primero del mundo que funciona completamente con energía solar. El estudio y algunos de sus clientes forman parte de la campaña "We Support Solar", una iniciativa no gubernamental (aunque cuente con la adhesión de 200 diputados al parlamento británico) dirigida a concienciar a la población sobre la energía solar y conseguir una tarifa especial para las fuentes de energía renovable. Más información en: "Energía solar, 'musaka' y discos ecológicos. Estudios de grabación sostenibles, último capricho concienciado del pop". *El País*. 28/05/09

⁵² <<http://tarrago-ros.com.ar/>>



la promoción y auspicio de programas, espectáculos y audiciones públicas que tiendan a elevar su nivel cultural".

Este objetivo es posible gracias a la promoción, producción, organización y realización de programas de radio y televisión. En su página web se incluyen veinte vídeos musicales didácticos con canciones, letras y partituras instrumentales sobre temas medioambientales (árboles, animales, lagos o ríos). Además, también realiza espectáculos artísticos en los que incluye debates, conferencias, seminarios, cursos, exposiciones y publicaciones sobre temas medioambientales.

don henley. the walden woods project⁵³

El percusionista del grupo The Eagles **Don Henley** fundó la organización sin ánimo de lucro **The Walden Woods Project** en 1990. En ese momento, 60% de los bosques de Walden (Georgia, EE.UU.) estaban protegidos, pero dos áreas se encontraban amenazadas por la construcción de edificios. Don Henley, conocido por su activismo medioambiental, decidió impulsar una campaña nacional para dar a conocer el tema y conseguir los fondos necesarios para comprar y preservar las zonas en peligro.

The Walden Woods Project tiene la misión de proteger la tierra, el legado y la obra de Henry David Thoreau, conocido por su ensayo *Walden*, en el que narra los dos años, dos meses y dos días que vivió en una cabaña construida por él mismo para demostrar que la vida en la naturaleza es la vida verdadera del ser humano libre y que es necesario entender los recursos naturales para poder vivir. La organización fomenta la ética medioambiental y la responsabilidad social, centrandose en tres aspectos: la conservación y preservación del paisaje de Walden Woods, la educación a través de programas innovadores centrados en la filosofía de Henry David Thoreau y la investigación.

Destacamos que los músicos Jimmy Buffet, Arlo Guthrie, Bette Midler, Bonnie Raitt y Bob Seeger forman parte del consejo asesor de The Walden Woods Project. El grupo The Eagles ha firmado un número limitado de guitarras acústicas que serán vendidas para recaudar fondos para la organización.

En 1998, The Walden Woods Project celebró un concierto benéfico en Los Ángeles llamado Stormy Weather, que luego fue grabado en formato CD y edición limitada. En el concierto participaron Sandra Bernhard, Björk, Natalie Cole, Paula Cole, Shawn Covin, Sheryl Crow, Joni Mitchell, Stevie Nicks, Gwen Stefani y Trisha Yearwood.

ben jelen. the ben jelen foundation⁵⁴

Ben Jelen es un músico y compositor escocés que intenta con sus canciones animar a sus oyentes a cambiar el mundo. En su último álbum *Ex-Sensitive* (2007) incluye canciones como "Wreckage" una respuesta al calentamiento global y un canto de amor a la Tierra.

Ha establecido la fundación medioambiental **The Ben Jelen Foundation**, que surgió para aplacar una necesidad personal de proteger el medio ambiente. La fundación tiene la misión de educar y difundir el conocimiento sobre temas ambientales, especialmente sobre el calentamiento global y la pérdida de la biodiversidad. Trabaja en cuatro áreas: educación (formación de adolescentes en temas ambientales), política (fondos para influir a políticos a tomar medidas a favor de la protección del medio ambiente), humanitaria (donaciones a los más afectados por el cambio climático) e inversiones (inversiones en infraestructuras energéticas no contaminantes).

sarah harmer. protecting escarpment rural land⁵⁵

De la cantante canadiense y compositora **Sarah Harmer** destacamos la gira de dos semanas llamada "I Love the Escarpment" en el 2005. Anteriormente había compuesto una canción llamada "Escarpment Blues" que describe el conflicto actual por la tierra en el sur de Ontario, en el Niagara Escarpment, considerada una reserva mundial de la biosfera de la UNESCO. Esta zona, que incluye las cataratas del

⁵³ <<http://www.walden.org/>>

⁵⁴ <<http://www.benjelen.com/foundation>>

⁵⁵ <<http://www.sarahharmer.com/>>, <<http://www.perlofburlington.org/>>



Niágara y está situada en la frontera entre Estados Unidos y Canadá, está en peligro porque la industria de arena, grava y pizarra quiere abrir canteras en la cima del monte Nemo para extraer su roca, lo que significaría la destrucción del ecosistema.

Después de la canción, Harmer empezó la gira "I Love the Escarpment", que combinaba conciertos con caminatas por la zona afectada. Destinó los beneficios recaudados con la gira al trabajo e investigación de la organización Protecting Escarpment Rural Land (PERL). Además, con la grabación de la gira, editó el documental **Escarpment Blues** y posteriormente editó el CD **I Am a Mountain** con las canciones que había tocado durante la gira.

Harmer también ha participado en otras iniciativas a favor del medio ambiente, por ejemplo ha colaborado en el CD **At the Barricades: Volume 1** (Lake Ontario Waterkeeper, 2007), un proyecto de apoyo a la conservación del lago Ontario. El proyecto ha sido producido por Chris Brown y han participado, entre otros, Pete Seeger, Kate Fenner, Broken Social Scen y Mads Mouritz.⁵⁶

Johnny clegg. afrikan sky

Johnny Clegg es un músico sudafricano conocido por crear la organización **African Sky**. African Sky promueve el reciclaje de ordenadores y crea puestos de trabajo. Como explica Clegg: "Ésta es la primera empresa en que he participado que está relacionada directamente con el bienestar del planeta". Ha fundado la primera planta cerca de Johannesburgo, pero tienen intención de construir una instalación de diez millones de dólares cerca de la Ciudad del Cabo, dónde recibirán material electrónico de Europa y Estados Unidos y creará 17.000 puestos de trabajo. Como explica: "Los componentes electrónicos están llenos de toxinas, y la mayor parte de la basura electrónica termina abarrotando los vertederos, donde esos venenos se filtran en el suelo".⁵⁷

Jimmy buffet. save the manatee club⁵⁸

Jimmy Buffet es un músico, escritor y productor estadounidense que fundó la organización **Save the Manatee Club** en 1981 con el antiguo gobernador de Florida y senador Bob Graham. La organización promueve la conservación del ecosistema en el que viven los manatíes o vacas marinas, mamífero acuático marino en peligro de extinción. Su misión es proteger a estos animales y su hábitat acuático para las futuras generaciones. Llevan a cabo proyectos educativos, investigación sobre estos animales, rescates y rehabilitación de la especie y acciones legales para conseguir mejor protección para los manatíes y su hábitat.

barbra streisand. the streisand foundation⁵⁹

Barbra Streisand es una cantante, actriz, productora, compositora y directora de cine estadounidense que también se ha destacado por su activismo político. Ha creado la fundación **The Streisand Foundation** para apoyar a organizaciones relacionadas con la salud, los derechos humanos, la política y el medio ambiente. Su fundación apoya, por ejemplo, al Natural Resources Defense Council, que tiene como objetivo cuidar la tierra, la gente, las plantas, los animales y los sistemas naturales, procurando restaurar la integridad de los elementos que mantienen la vida (aire, tierra y agua), así como defender los parajes naturales.

⁵⁶ Para más información, véase: <<http://www.swimdrinkfishmusic.com/>> The Swim Drink Fish Music Club es una experiencia musical *online* creada por el Lake Ontario Waterkeeper en colaboración con otras organizaciones canadienses. Reúne a artistas, activistas y ciudadanos preocupados por mantener el agua limpia.

⁵⁷ Ambas citas son de: <<http://www.unep.org/pdf/Ourplanet/2007/february/sp/OP-2007-02-SP-STARPAGE.pdf>>

⁵⁸ <<http://www.savethemanatee.org/>>

⁵⁹ <http://www.sonymusic.com/artists/BarbraStreisand/bio_streisand_foundation.html>



Conciertos

En la música pop se han celebrado muchos conciertos dedicados a causas sociales. Conciertos para conseguir acabar con algunos conflictos armados, para apoyar a las víctimas de diferentes crisis humanitarias, a favor de los derechos humanos o el desarme, para dar a conocer la situación de la infancia en el mundo... La temática medioambiental también está comenzando a resonar en la realización de este tipo de eventos.

En 1979, se celebró un concierto-rally de cinco días en el Madison Square Garden de Nueva York, que marcó precedente en el ámbito ambiental: **No Nukes** (Nucleares No) se hizo con la intención de apoyar las fuentes seguras de energía. El concierto fue organizado por Jackson Browne, Joni Mitchell y Musicians United for Safe Energy, fundada por Bonnie Raitt, Jackson Browne, Graham Nash y John Hall. Las grandes estrellas de la música estadounidense, entre ellas Tom Petty & the Heartbreakers, Bruce Springsteen and the "E" Street Band, Crosby Stills & Nash, Carly Simon, James Taylor, The Doobie Brothers, John Hall, Gil Scott-Heron y muchos otros declararon su oposición al uso de la energía nuclear y consiguieron, a través de la música, aumentar la conciencia ecológica de los asistentes. El concierto también buscaba prevenir el transporte no seguro de residuos radioactivos por el país y excluir los residuos nucleares del territorio estadounidense. Los fondos recaudados se donaron a grupos anti-nucleares.

La necesidad de buscar fuentes seguras de energía viene dada por la situación en la que se encuentran los reactores nucleares, que son peligrosos, poco fiables y más caros que nunca. Además, emiten radiaciones mortales con regularidad, lo que afecta la vida de las generaciones actuales y futuras.⁶⁰

En 2007, algunos de los músicos que participaron en este movimiento, como Bonnie Raitt, Jackson Brown, Ben Harper, Graham Nash y Keb 'Mo', lo impulsaron nuevamente con la creación de una página web y la grabación de una adaptación musical del clásico de Buffalo Springfield "For What It's Worth" llamada "Stop the Bailout!".⁶¹ El objetivo de esta campaña era oponerse a la construcción de nuevos reactores nucleares en Estados Unidos y pedir al Congreso estadounidense que deje de financiar la industria energética nuclear y apueste por una política energética basada en energías renovables, en la eficiencia y conservación de energía.

A pesar de que este concierto marcó un precedente en la temática medioambiental, no será hasta los años noventa cuando empiecen a celebrarse conciertos en los que esta temática resuene con fuerza. La respuesta musical a los cambios en el medio ambiente ha sido lenta, a penas se está empezando a encontrar su voz ahora mismo. A continuación se citan festivales centrados exclusivamente en el medio ambiente como eje vertebrador del evento y que incorpora algunas prácticas o acciones a favor del medio ambiente a lo largo de su celebración.

Estos conciertos son el festival **Live Earth**, centrado en concienciar sobre los efectos y graves consecuencias del cambio climático; el festival **Ecosystem**, que une la música electrónica y la preservación de la selva tropical y otros ecosistemas; el festival **Rock in Rio**, que en su última edición adoptó un gran compromiso medioambiental; y también dos festivales celebrados en México, el **Festival Música por la Tierra** y el **Festival Internacional de Música y Ecología Valle Bravo**, en el que la música se pone al servicio de la causa medioambiental.⁶² Finalmente, destaca el concierto **The Wave Aid Tsunami Relief Concert** en apoyo a los damnificados por el maremoto.

Son festivales de gran formato motivados por causas específicas, pero que coinciden en la idea de hacer un concierto a favor del medio ambiente. A lo largo de su celebración, resultan relevantes el papel de los cantantes, sus comentarios y las canciones que tocan, las organizaciones ecologistas o medioambientales que acompañan a los músicos en estos eventos, que sirven para difundir su trabajo,

⁶⁰ Para más información, véase: <<http://www.greenhighway.net/>>

⁶¹ <<http://nukefree.org/>>, <<http://www.youtube.com/watch?v=GjU6JKkKQP4>>

⁶² En junio de 2009 se celebró un concierto con motivo del Día de la Tierra en México llamado "Nat Geo Session MX", para concienciar y mejorar la relación con el medio ambiente. También se realizó otro en Bogotá "Nat Geo Sessions CO", en el que participaron, entre otros, Fanny Lú y Coti.



así como la participación de los asistentes, motivados por diferentes razones, que en estos eventos pueden conocer las varias formas de entender la realidad.

Antes de pasar a explicar los conciertos, debemos destacar, a nivel español, la celebración **Música en vivo** de conciertos simultáneos en más de 50 salas de música de todo el país (Galicia, Cataluña, Valencia, Andalucía, Madrid) entre el 26 y 28 de febrero de 2009.⁶³ El objetivo era "denunciar que las personas más pobres del mundo son las que están cargando con el peso del cambio climático (...) Millones de personas de los países pobres cargan con el peso de una supervivencia al límite, agravada por los cambios en los patrones atmosféricos que destruyen sus casas, sus cosechas y sus medios de vida."⁶⁴ La iniciativa fue organizada por Intermón Oxfam en colaboración con la Asociación Cultural Coordinadora Estatal de Salas de Música en Directo (ACCES) y también se recogieron firmas para llevarlas a la cumbre de Copenhague de 2009.

live earth⁶⁵

El día 7 del mes 7 de 2007 se celebraron conciertos simultáneos en nueve ciudades del mundo con el objetivo de concienciar al mayor número de personas sobre los efectos y consecuencias del cambio climático. Los conciertos fueron promovidos por la organización Save Our Selves o S.O.S., fundada por Kevin Wall y presidida por Al Gore, que presentó el evento diciendo que **Live Earth** era el principio de una campaña de tres a cinco años dirigida a presionar a los gobiernos ricos para que firmaran en 2009 un tratado para reducir las emisiones de CO2. Según Al Gore, Live Earth responde a una "emergencia planetaria" que pretendía recaudar fondos para poder seguir luchando para defender los derechos de la Tierra (el concierto de Río de Janeiro fue gratuito), y fueron destinados a la Alianza para la protección del clima, una coalición de ONG creada por Al Gore.⁶⁶



LIVE EARTH

Live Earth marcó el inicio de una campaña global de varios años de duración dirigida a promover que personas, empresas y gobiernos adoptasen medidas para resolver el calentamiento global. Se animó a la gente a comprometerse a respetar el medio ambiente intentando reducir sus emisiones individuales de CO2 y presionar para que se elaboren leyes y políticas a favor de la energía renovable, al tiempo

⁶³ Destacamos también el concierto celebrado en Salou, Tarragona, en agosto de 2009 "**Coronita Save the Beach**", con la participación de Pau Donés, Maldita Nerea, Aura, Rag Dog y Pignoise para protestar contra la degradación de las costas y concienciar sobre la necesidad de proteger las playas. Véase <<http://www.coronasavethebeach.org/es/>>. También comentamos la celebración del festival "**Aguaviva Canarias. Unidos por los océanos**", que en los últimos cuatro años se ha convertido en una gran fiesta de los océanos, al tiempo que promociona un archipiélago sostenible y sensible con la conservación del medio ambiente en general y con la preservación de los océanos en particular. Frente al continuo deterioro de los ecosistemas marinos y costeros, científicos, investigadores, ecologistas, buceadores y artistas han unido sus fuerzas para promover un desarrollo sostenible. Dentro de este festival se celebra el "**Aguavivafest**", un festival de música que en 2008 contó con Jamiroquai, Marc Anthony, El canto del loco, Chambao, Arístides Moreno, Super Stereo y Oscartienealas. Calle 13, Fiction Plane y Black Strobe completaron la programación internacional. El concierto se realizó en Arona, Tenerife, y en Las Palmas de Gran Canaria. Para más información, véase <<http://www.aquavivacanarias.com/2008/>>. Así mismo destacamos que, en el marco de las jornadas sobre energías renovables "España solar", celebradas en 2007, se organizó un espectáculo cultural de música y danza titulado "Enclave de sol" en el que participaron grupos musicales como Macaco, Celtas Cortos, Marlango y Maria Pagés.

⁶⁴ <<http://www.intermonoxfam.org/es/page.asp?id=3482>>. Como comentan Aida Guillén y Ana G. Juanatey del Instituto de Derechos Humanos de Cataluña: "Algunos estudios concluyen que 76% de los gases de efecto invernadero producidos en el mundo han sido emitidos desde los países industrializados. En cambio, son (y serán) los países en vías de desarrollo los que sufran de manera más extrema los efectos del cambio climático". "Els vincles entre el canvi climàtic i els drets humans", *Revista de la Federació Catalana d'Organitzacions No Governamentals pels Drets Humans*. Número 32. 2008.

⁶⁵ Para más información, véase <<http://liveearth.org/>>

⁶⁶ La web *GreenDaily* publicó hace un par de meses que el Premio Nobel de la Paz consumió en 2007 "una cantidad de electricidad 12 veces superior a la de una familia normal". Para más información, véase "Los falsos defensores del medio ambiente", *El periódico de Cataluña*, 17/05/09. Gore recibió el Premio Nobel de la Paz en 2007 por su activismo contra el cambio climático. En la ceremonia se celebró un concierto con Alicia Keys, Melissa Etheridge, Annie Lennox, Earth, Wind and Fire, Morten Harket y Juanes entre otros, que comentó que el concierto "ratifica de nuevo que la música, como parte del arte, cumple un papel fundamental en los procesos de despertar la conciencia colectiva sobre varios temas" (22/12/08).

Juanes también apoyó la iniciativa a favor del medio ambiente liderada por el cantante Alejandro Sanz de "Dar un respiro al planeta" consistente en apagar la luz durante unos minutos durante dos días del mes de marzo de 2010. También se sumaron a la iniciativa Shakira, David Bisbal, Eva Longoria, Alicia Keys, Tony Parker, Kim Kardashian, Tony Romo, Swizz Beats, Kimora Lee Simons, Djimon Hounsou, Rene de Calle 13, Marc Anthony y Jennifer López



que se reduce la dependencia del petróleo y carbón. Entre otras actividades, también se plantaron árboles con la finalidad de preservar y proteger los bosques.

Los conciertos se celebraron en las siguientes ciudades: Sydney, Shangai, Johannesburgo, Londres, Hamburgo, Nueva York, Río de Janeiro y Kyoto. En Kyoto, ciudad simboliza la lucha contra el cambio climático desde la firma del protocolo de Kyoto diez años antes, se hicieron actuaciones en el templo Toji. También se realizó un concierto en la estación de investigación científica Rothera en el Antártico.⁶⁷

Más de 150 artistas participaron en el rally de conciertos que duró 24 horas. Madonna compuso especialmente la canción "**Hey You**", que habla de la necesidad de hacer algo bueno por uno mismo y por los otros que cambie las cosas.⁶⁸ Linkin Park se comprometió a plantar un árbol por cada persona asistente a su actuación y animó al público a separar la basura en nueve categorías para maximizar el proceso de reciclaje. Red Hot Chili Peppers, Maná, Enrique Iglesias, The Police, Alicia Keys, Shakira, Sasha, Crowded House, UB-40, Angelique Kidjo, Sarah Brightman, Winnie Shin y Lenny Kravitz entre otros participaron en el concierto.⁶⁹ La retransmisión *online* del evento contó con más de 9 millones de conexiones en directo.

Paralelamente a estos conciertos, otras ciudades del mundo organizaron sus propios conciertos para sumarse a la iniciativa.⁷⁰

ecosystem⁷¹

Ecosystem es un festival ecológico de música electrónica diseñado para sensibilizar sobre la selva tropical y todos los ecosistemas. La idea de este festival proviene del DJ Carlos "Soul" Slinger y de Liquid Sky Family. Vieron la posibilidad de usar la música electrónica como reclamo para concienciar a los jóvenes sobre el medio ambiente y apostar por un futuro sostenible. El objetivo del festival es llegar a ser un modelo de representación ambiental y demostrar que es posible celebrar un evento de esta magnitud sin perjudicar al medio ambiente.

Desde 2001, se han realizado cinco ediciones del festival en Manaus (Brasil), en el corazón de la selva amazónica. Los festivales estuvieron centrados en la conservación de la selva amazónica y del bosque atlántico. El respeto al medio ambiente de las dos primeras ediciones fue supervisado por Greenpeace, que ofreció a la organización unas "guías ecológicas" con estrategias para respetar el medio ambiente.



Algunos de los músicos que han participado en las ediciones de Ecosystem son: Afrika Bambatta, Soul Slinger, Mixmaster Morris, DJ Krush, Q-Bert, Mau Mau, Nacao Zumbi, Jumpin Jack Frost, Brian G, DJ G. Brown, Cleveland Watkiss, DJ Bell Mesk, DJ Nasty, DJ Arnaldo Amaral X Leo S/A, Robson Miguel, Aphordite, Air liquide, State of Bengal, Marcelo D2 y Nazao Zumbi.

Ecosystem 1.0. El primer festival se celebró en una zona degradada por una empresa extractora. El festival recuperó la zona y cedió para que la gente de la región Amazónica celebrase eventos culturales. Las instalaciones del festival se construyeron con la mejor eco-tecnología disponible en el país. Por ejemplo, se sustituyeron las instalaciones con PVC por hierro y polietileno; las instalaciones se pintaron

⁶⁷ En este caso, el único grupo que participó en el concierto fue Nunatak, formado por un grupo de científicos y músicos aficionados. Los integrantes del grupo están investigando el cambio climático y la biología evolutiva de la península antártica. Su actuación fue retransmitida por televisión e Internet y llegó a más de mil millones de personas.

⁶⁸ Madonna, aunque contribuyó al medio ambiente con esta canción, no es precisamente una cantante "verde". Participó en el concierto, pero ella sola genera más de una tonelada de dióxido de carbono al año entre sus viajes y conciertos, informa la BBC. Véase, "Los falsos defensores del medio ambiente", *El periódico de Cataluña*, 17/05/09.

⁶⁹ Los críticos a la iniciativa subrayaron que los conciertos habían dejado una "huella de carbono" muy elevada a causa de los vuelos realizados por los artistas.

⁷⁰ Por ejemplo, en la ciudad de Barcelona se celebró el concierto "**Salva la Terra**", en el Moll de Fusta, para concienciar a los asistentes sobre la situación que vive el planeta. Actuaron Miguel Ríos, Ojos de Brujo, Calima, Loquillo, Macaco, Lila Downs y Gerard Quintana. La recaudación del concierto fue destinada a fundaciones con proyectos dedicados al medio ambiente.

⁷¹ <<http://www.liquidskymusic.com/ecosystem/>>



con tintes orgánicos y cal según usos indígenas; se facilitaron autobuses para llegar al recinto y se limitó el acceso a los coches que no iban llenos. También se priorizó la comida local biológica, se hicieron camisetas del festival de algodón estampado con tintes orgánicos y se facilitó la presencia de ONG que trabajan en la protección de la selva amazónica. Se destinó un 33% de la recaudación de las entradas a la campaña de Greenpeace para proteger el Amazonas, para aumentar la denuncia, investigación y actuaciones sobre los crímenes contra la naturaleza.

Ecosystem 2.0. En la segunda edición se reforzó el concepto medioambiental, se continuaron algunas de las medidas adoptadas en el primer festival y se incluyeron otras nuevas. Se construyeron un anfiteatro y una rampa para *skaters* supervisadas por el Conselho Brasileiro de Manejo Florestal, organización que promueve el buen trato ecológico a los bosques brasileños y supervisa los beneficios sociales y la viabilidad económica de los proyectos. Durante el festival también se animó a los asistentes a plantar árboles nativos de la zona amazónica dentro del parque para reforestar las áreas degradadas. Las pautas ambientales estaban inspiradas en el trabajo llevado a cabo por Greenpeace para los Juegos Olímpicos de Sydney del 2000, conocidos por ser los primeros "juegos verdes" de la historia.

En las tres ediciones siguientes, el festival ha prescindido del apoyo gubernamental y de Greenpeace, pero las directrices del festival siguen apostando por valores ambientales.

rock in rio⁷²

La denominación **Rock in Rio** se refiere a una serie de festivales de música rock celebrados en Río de Janeiro en 1985, 1991 y 1992 y en Lisboa de 2004 a 2006. La última edición del festival se celebró en 2008 en Lisboa y Arganda del Rey, Madrid. A partir de 2001, el festival adopta un marcado carácter social y su lema central pasa a ser "Por un mundo mejor". Pretende sensibilizar y movilizar sobre la necesidad de cambiar ciertos comportamientos respecto a varios temas sociales.⁷³



Uno de los aspectos fundamentales para la organización del concierto es "utilizar la música como portavoz del pensamiento por un mundo mejor". Por ello, en las últimas ediciones, la organización ha impulsado acciones destinadas a la protección medioambiental, siendo pioneros en eventos de ocio y entretenimiento. En el concierto de Lisboa de 2006, se contaron y compensaron las emisiones de gases de efecto invernadero asociadas con el festival. En la última edición, la base del proyecto social del concierto fue enfatizar las alteraciones climáticas para concienciar y movilizar a los asistentes sobre nuestra responsabilidad compartida por el futuro del planeta.

El festival presentó el "Plan de reducción de emisiones, programa Carbono-cero", centrado en aspectos fundamentales como la movilidad durante el festival, el tratamiento de los residuos y la energía, para compensar y reducir las emisiones de gases de efecto invernadero. Para ello, se estableció un servicio de transporte público gratuito y los miembros de la organización se movían con vehículos híbridos por dentro del recinto. También se usaron vasos reutilizables para minimizar los residuos, se instalaron contenedores de recogida selectiva y se usaron energías alternativas, con la instalación de paneles fotovoltaicos en el Escenario Mundo. Al mismo tiempo se colocaron puntos interactivos dentro del recinto del concierto para informar sobre el cambio climático. Un 2,5% de la recaudación de las entradas se destinó a proyectos medioambientales.

Cerca del recinto donde se celebró el concierto de Madrid se creó el Bosque de la Música, un espacio en el que se plantaron 50.000 árboles como parte de un plan para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero generados por el festival. También se replantaron árboles en la zona quemada de los pinares de Medinaceli (Guadalajara). Este proyecto recibió el apoyo de la Consejería de Medio Ambiente. También se creó el Parque de las Alteraciones Climáticas, un espacio de 11.600 m² en el

⁷² <<http://www.rockinrio.com>>

⁷³ En 2001, Rock in Rio abrió 100 aulas en comunidades de Río de Janeiro para facilitar que 3.200 jóvenes pudiesen finalizar sus estudios y puso en marcha 29 proyectos financiados por la organización y gestionados por la UNESCO con el lema "Cultivemos la vida, desarmemos la violencia".



que se recreó la transición desde el bosque mediterráneo al desierto y se puso de relieve cómo la acción humana aumenta la desertización del planeta.

El espectáculo inaugural de Rock in Rio en Madrid lo hizo Jesús Yanes con su ópera rock **Help Me**:

La ópera narra la historia de una profecía. El espíritu de la música, que vaga por el universo, escucha un lamento en la lejanía que provoca su atención. Buscando su origen se encuentra con La Tierra pidiendo ayuda. Las guerras, catástrofes y la situación crítica que atraviesa el planeta hacen que el espíritu de la música decida intervenir. Lo hará encarnándose en un niño que va a nacer. En el futuro un gran acontecimiento y una gran canción compuesta por el joven, servirán para cambiar la conciencia del mundo. La profecía se cumplirá....⁷⁴

Al finalizar la obra, se tocó una campana que dio paso a tres minutos de silencio por un mundo mejor. Después de los tres minutos, se interpretó "Imagine" de John Lennon.

Entre los músicos que participaron, se encuentran Jack Johnson, Neil Young, Manolo García, Loquillo y Alanis Morissette.

festival musica por la tierra, mexico

El Festival Música por la Tierra nace en 1994, con el objetivo principal de crear conciencia ecológica y proporcionar fondos para la mejora ambiental y la protección de especies en peligro de extinción. El festival, que se celebra anualmente, está organizado por la fundación **Música por la Tierra** y el gobierno del estado.

En 2007, el festival se celebró en las Bahías de Huatulco y participaron grupos y artistas de pop y rock de Chile, Argentina, España y México. La fundación y el presidente del país, Felipe Calderón Hinojosa, firmaron el pacto "Huatulco: Compromiso ambiental 2006-2012", que se hizo público en el concierto, con acciones para proteger y conservar los recursos naturales en esta zona administrativa.



Según Agustín Pumarejo, director del Música por la Tierra en 2008, el festival se centró en la preservación de especies naturales de México (la tortuga laúd) y la protección de los manglares, áreas de reproducción de muchas especies de peces y mariscos, así como en la sensibilización para el cuidado del medio ambiente. Los recursos recaudados se destinaron a la adquisición de terrenos para crear una reserva natural comunitaria. Participaron en el festival Reyli, Aleks Syntek, Lebaron, Los amigos invisibles, Werther y Chetes, que interpretó la canción "**Efecto dominó**", sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente y frenar la destrucción de los manglares y el planeta. El tenor mexicano Fernando de la Mora fue el encargado de inaugurar el concierto. En la última edición se firmó la "Carta de la Tierra".

festival internacional de musica y ecologia valle de bravo, mexico⁷⁵

El **Festival Internacional de Música y Ecología** (FIME) nació en 1996 con el objetivo de internacionalizar el Valle de Bravo a través de un festival de música. De 1996 a 2002 se realizaron actividades sobre música clásica, contando con la presencia de solistas destacados de todo el mundo. A partir de 2002, se ampliaron los objetivos del festival y se incluyeron temas ambientales, siendo prioritaria la conservación del entorno natural de la cuenca hidrológica y de los bosques del Valle de Bravo-Amanalco y el desarrollo comunitario de la cuenca. Los conciertos de música clásica se complementaron con otras actividades musicales y culturales, como la Muestra de la tierra sobre productos regionales orgánicos o el Foro ambiental.

⁷⁴ Más información en: <<http://www.rockinriomadrid.terra.es/>>

⁷⁵ <<http://www.fime.org.mx/>>



Los objetivos del festival son "contribuir al enriquecimiento de la sensibilidad artística y cultural de la población local e inspirar y generar conciencia colectiva sobre la situación ambiental en la cuenca del Valle de Bravo-Amanalco; así como fomentar la participación de toda la comunidad en su preservación". En cada nueva edición del festival se priorizan unos objetivos específicos diferentes. En 2008, se propuso impulsar un programa de neutralización de las emisiones de gases de efecto invernadero generadas durante el festival. Participaron, entre otros, Egipcianos, Canastera, Paté de Fua, Topete y su trova cubana. Para 2012, el festival se ha fijado el objetivo de contribuir a la conservación de 10.000 hectáreas estratégicas que reciben la consideración de ser fábricas de agua a través de su programa Pago por Servicios Ambientales.

the wave aid tsunami relief concert⁷⁶

The Wave Aid Tsunami Relief Concert se celebró a finales de enero de 2005 en el Sydney Cricket Ground en Australia con fines benéficos (consiguió recaudar 2.304.472\$). Se destinaron los beneficios a organizaciones que trabajan en la reconstrucción del país después del Tsunami, como la Cruz Roja Australiana, Oxfam (Oxfam Australia's Development Program in East Timor), UNICEF y Care Australia.

Los músicos que participaron en el concierto fueron Midnight Oil, Powderfinger, John Butler Trio, The Wrights, The Finn Brothers, Kasey Chambers, Nick Cave, Missy Higgins, Pete Murray, The Waifs y Silverchair, cuyo cantante, Daniel Johns, comentó:

Obviamente, cualquier persona con corazón quiere hacer todo lo que pueda para intentar proporcionar ayuda a todas las personas que están sufriendo ahora mismo. Todo el mundo pone su grano de arena (...) y los músicos organizamos un concierto. Que se haya convertido en un concierto tan grande indica que se trata de una causa innegable. Será, realmente, una ocasión memorable.



otros conciertos:

Desde hace años se vienen celebrando conciertos y festivales de música que, aunque no se enfocan exclusivamente en el medio ambiente como eje vertebrador de la celebración, intentan crear infraestructuras básicas que minimicen el impacto ambiental que se genere a lo largo del evento. Buscan, por ejemplo, facilitar diferentes tipos de contenedores para mejorar el reciclaje; potenciar el uso de las energías alternativas, sobre todo solar y eólica, en los generadores; limitar el acceso al recinto de vehículos privados y potenciar el uso del transporte público; dar prioridad a la comida biológica y a la creación de abono con los restos sobrantes; facilitar acceso a organizaciones medioambientales al recinto del concierto o festival para que informen sobre sus actividades a favor del medio ambiente; organizar actividades como la plantación de árboles y enseñar a la población formas sencillas y cotidianas de contribuir a atenuar la degradación medioambiental. Son ejemplos de este tipo de festival:⁷⁷

- **The Bonnaroo Music & Arts Festival**⁷⁸ celebrado en Tennessee, Estados Unidos, con un escenario que funciona con energía solar. Se utilizan generadores de biodiésel en escenarios no musicales. Los mapas del festival y el papel del WC están hechos con papel reciclado y también se ha creado una zona llamada Planet Roo para las organizaciones medioambientales sin ánimo de lucro.

⁷⁶ <<http://www.waveaid.com.au/>>

⁷⁷ Otros conciertos destacables por su apuesta por el medio ambiente son, en el Reino Unido, The Big Session Festival, Camden Green Fair, The Cambridge Folk Festival, City Blues Festival, Download, The Glade Festival, The Glastonbury Festival, Hard Rock Calling, Latitude, Leicester City Blues Festival, Lounge on the Farm, 02 Wireless Festival, T-in-the-Park, Workhouse Festival, 2000 Trees. En Australia, Bluefest – Eastcoast Blues & Roots Festival, The Falls Festival, West Coast Blues'n Roots Festival y Southbound. También Electric Picnic (Irlanda) y Boom Festival (Portugal). Para más información, véase: "Eighteen Festivals Triumph in the Greener Festival Awards" <<http://www.bonnaroo.com/news/2008/08/bonnaroo-08-greener-festival-award.aspx?preview=true>>

⁷⁸ <<http://www.bonnaroo.com/festival/greening-activism.aspx>>



- Festival **Lollapalooza**⁷⁹ celebrado en Estados Unidos. En 2007, se inauguró el Green Street (Calle verde) en la que se hacen demostraciones ecológicas y muestran productos sostenibles. Un escenario funciona con energía solar y luego reutilizan y reciclan los materiales de construcción usados para hacerlo. Los vendedores distribuyen la comida en platos biodegradables.
- Festival **South by Southwest**⁸⁰ celebrado en Austin, Estados Unidos. En 2007, los organizadores consiguieron suficiente energía renovable para compensar por la energía usada en el concierto y en las oficinas de la organización a lo largo del año. Además, usaron biodiésel en generadores externos y facilitaron medios de transporte públicos para reducir los viajes en coche particular.
- **Øyafestivalen**⁸¹ celebrado en Oslo, Noruega.⁸² Destaca por su compromiso medioambiental: restringe el acceso a los coches, anima a la gente a llegar al recinto en tren o autobús, ofreciendo descuentos para viajar en medios de transporte público, toda la comida que se sirve es biológica, hacen abono con las sobras, etc.

Estos conciertos, aunque no estén enfocados exclusivamente en el tema medioambiental, indirectamente apuestan por el medio ambiente en todo su desarrollo al hacer que sus instalaciones y actividades sean sostenibles. Estas acciones son muy importantes y a menudo no se tienen en cuenta, como se puede observar en la siguiente imagen sacada después de celebrar el concierto Live 8 en Londres en 2005:



Es importante saber que hay algunas organizaciones que trabajan conjuntamente con la industria musical para asesorar a los organizadores de conciertos sobre los criterios sostenibles y el mal uso de los recursos. En este sentido destacan las organizaciones estadounidenses **Reverb Rock** y **Rock the Earth**.

Reverb Rock⁸³ es una ONG creada en 2004 por Adam Garder (líder del grupo de pop Guster) y Lauren Sullivan encargada de aconsejar a los músicos para que sus giras tengan el menor impacto ambiental posible. Su asesoría incluye la posibilidad de contratar a empresas de energías renovables para proveer electricidad a los conciertos, utilizar biocombustibles para los transportes, baterías recargables en los equipos que lo permitan y servir comida orgánica en los catering. Además, recomiendan a los grupos que faciliten información sobre las acciones de organizaciones involucradas en el medio ambiente.



⁷⁹ <<http://www.lollapalooza.com/default.asp?fd=1>>

⁸⁰ <<http://sxsw.com/>>

⁸¹ <<http://oyafestivalen.com/>>

⁸² De Noruega también destaca el festival "The Hove Festival" y el "Canal Street Festival", que han firmado acuerdos con el Programa de la Organización de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente para intentar reducir la huella de carbono que generan. Los dos festivales ofrecen también cargadores solares para móviles, luces Led que funcionan con energía solar y eólica y separación de basura para el reciclaje.

⁸³ <<http://www.reverbrock.org>>



Esta iniciativa nació inspirada por **Green Highway**⁸⁴, un concepto desarrollado por la cantante y activista **Bonnie Raitt** que resalta los productos y organizaciones que trabajan en armonía con el medio ambiente. Mediante la creación de eco-pueblos, muestran las últimas innovaciones para la protección del medio que más impacto puedan tener en nuestro futuro.

Durante la gira de 2005 de Bonnie Raitt, todos los autobuses y camiones que la acompañaban usaban biodiésel y 30 de los 39 espectáculos de la gira estaban compensados al 100% con energía eólica, lo que hizo que esta gira fuese lo más neutral posible a efectos climáticos.

Entre los músicos asociados con Reverb Rock destacan: Sheryl Crow, Alanis Morissette,⁸⁵ Dave Matthews Band, Beastie Boys, Crowded House, Norah Jones, Avril Lavigne, José González (que neutraliza sus emisiones de CO2 y usa botellas reutilizables en sus giras), la cantante Kelly Clarkson (que usa biodiésel en sus giras), Maroon 5 y Guster, grupo que participa en el Campus Consciousness Tour, una gira por las universidades americanas para educar a los estudiantes sobre temas como el biodiésel, la comida orgánica, los cosméticos sin productos químicos, etc. Y también los artistas siguientes que han adoptado varias medidas a favor del medio ambiente:

El grupo **Cloud Cult** ha intentado neutralizar las emisiones de CO2 del autobús de su gira y ha revisado el tipo de energía usada en sus espectáculos. Han reducido drásticamente la basura que generan detrás del escenario y en el autobús potencian la utilización de productos biodegradables y abono. Además, han creado su propia discográfica, Earthology Records, con sede en una pequeña granja orgánica de Minnesota, que funciona con energía eólica y geotérmica y cuyo estudio ha sido construido con materiales reciclados. También empaquetan los CD con fundas reutilizables (<<http://www.earthology.net>>).

System of a Down también coordina sus esfuerzos con Reverb Rock y ha hecho sus giras más sostenibles con base a neutralizar las emisiones de CO2, usar energía renovable, reciclar y reducir la basura y fomentar el uso de productos orgánicos locales. Además, el grupo dispone de una web interactiva en la que educa y anima a sus admiradores a actuar por el medio ambiente. El líder del grupo, **Serj Tankiant**, ha fundado una organización sin ánimo de lucro, Sky Is Over, para conectar a sus seguidores con organizaciones medioambientales y de justicia social.⁸⁶ También ha fundado la organización Axis of Justice, con el antiguo guitarrista de Rage Against The Machine, Tom Morello, con el objetivo de reunir a músicos, admiradores y organizaciones políticas para luchar por la justicia social.⁸⁷

"**AKOG**" ("Another Kind of Green"), de **John Mayer**, es el nombre de una canción y, a la vez, de un programa medioambiental que, con la colaboración de Reverb Rock, contribuirá a que todos los espectáculos del grupo americano funcionen con energía eólica.

Dave Matthews Band ha unido esfuerzos con Reverb Rock y la organización Izstyle para impulsar el proyecto **Bama Green**, que engloba todos los esfuerzos medioambientales de la banda mientras están en la carretera, en el estudio o en casa. El proyecto también pretende educar a sus admiradores sobre cómo realizar acciones simples y positivas por el medio ambiente.



Rock the Earth es una organización sin ánimo de lucro creada en 2002 que trabaja estrechamente con la industria musical y sus seguidores. Actúan como defensores de

⁸⁴ <<http://www.greenhighway.net/>>

⁸⁵ Esta cantante, durante la Administración Bush, se opuso a la política ambiental del gobierno. Morissette, con el apoyo de los Beastie Boys, de Tom Petty and the Heartbreakers, Moby, Barenaked Ladies, James Taylor, Trey Anastasio y Jackson Browne celebró un concierto en Alaska con el apoyo de la coalición Save Our Environment para presentar el proyecto New Power Project. Los artistas se comprometieron a difundir el proyecto a través de sus páginas web y listas de distribución, fomentar la participación frente a la indiferencia hacia la protección medioambiental y combatir la pérdida de apoyo de los programas de energía renovable y de conservación. El cantante Moby es un músico cuyo estilo es reciclaje en sí mismo, ya que coge ritmos y melodías de otros artistas para crear su propia música. Después de publicar su primer álbum en 2006, *The Very Best of Moby*, decidió limitar sus giras para reducir su impacto ambiental.

⁸⁶ <<http://www.skyisover.net/>>

⁸⁷ <<http://www.axisofjustice.org/>>



un medio ambiente sostenible y saludable y transmiten sus consecuencias positivas y beneficios ambientales.

Los músicos asociados con la organización son: Alanis Morissette, Allman Brothers Band, ALO, Ani DiFranco, Barenaked Ladies, Bela Fleck & The Flecktones, Bon Jovi, Bonnie Raitt, Dave Mathews Band, David Gans, Derek Trucks, Disco Biscuits, Everyone Orchestra, Gov't Mule, Guster, Hot Buttered Rum, Incubus, Indigo Girls, Jack Johnson, John Butler Trio, Keb Mo, Keller Williams, Michael Franti, New Monsoon, Ozomatli, Ozzy Osbourne, Ray LaMontagne, Cott Miller & the Commonwealth, Sheryl Crow, String Cheese Incident, Tom Petty & the Heartbreakers, Umphrey's McGee, Vans Warped Tour (grupo que usa un escenario con energía solar y biodiésel en sus autobuses) y Yonder Mountain String Band. La mayoría de estos cantantes y grupos han participado en las giras de verano de Rock the Earth.



cd y dvd de música y medio ambiente

El interés por el medio ambiente gana protagonismo en la voz de los músicos. Muchos deciden a título individual componer canciones sobre el tema, dedican algún álbum completo a la sensibilización sobre el medio ambiente o lo centran específicamente en algún tema medioambiental, por ejemplo el agua o el calentamiento global. También hay quien incluye sonidos de la naturaleza, que pasan a formar parte de la música, en sus canciones. Otros han decidido compensar las emisiones de CO2 generadas en la elaboración de sus discos. Todos llevan a cabo las actividades que se describen a continuación.

También se citan algunos documentales sobre música y medio ambiente editados con motivo de la celebración de conciertos o eventos después de catástrofes naturales o para sensibilizar sobre el medio ambiente.⁸⁸

Cd:

aterciopelados - río⁸⁹

Aterciopelados es un grupo de música colombiano que en su álbum **Río** (2008) defiende, entre otros temas, la conciencia ecológica.⁹⁰ En la carátula del CD aparece una anaconda ancestral, madre de la humanidad según los indígenas, símbolo del río y, a la vez, de la recuperación del río Bogotá, uno de los más contaminados del planeta. Como explican:

Nos involucramos en la campaña por considerar que el agua es un derecho y para que el gobierno colombiano se comprometa a proteger el ecosistema y a evitar las privatizaciones. El agua no puede ser un negocio. Se aprobó, pero después se cambió el texto original. Ahora hay una discusión para defenderlo.⁹¹

El nombre del álbum también es el de una canción. Según el grupo, "escribimos esta canción para recordarnos a nosotros mismos y a los habitantes de Bogotá que tenemos un río y la obligación de salvarlo y cuidarlo".⁹² Además, el grupo apoya varias campañas de ONG que tratan temas del agua en Colombia.

⁸⁸ Debemos destacar también el documental de 2008 *Pete Seeger: the Power of Song*, del director Jim Brown, que gira sobre la figura de este cantante y compositor y hace un repaso a su carrera con la colaboración de otros iconos musicales como Bob Dylan, Bonnie Raitt, Natalie Maines o Mary Travers. En este documental también se menciona su exitosa campaña desde 1969 para descontaminar el río Hudson. Para más información, véase: <<http://www.clearwater.org/>>

Otra iniciativa destacable es la liderada por el músico estadounidense de hip-hop Jay-Z Carter, que durante una gira internacional hizo una parada en Angola para grabar el vídeo *Diary of Jay-Z: Water for Life*. El vídeo, especialmente producido por MTV, forma parte de una iniciativa conjunta entre MTV y la ONU para llamar la atención sobre la prédica de billones de personas por todo el mundo que no tienen acceso a agua potable y servicios sanitarios. Para el vídeo, el cantante visitó zonas afectadas por la crisis del agua. *Diary of Jay-Z: Water for life* educa a la gente joven sobre la crisis del agua y quiere inspirarles para que actúen al respecto. El programa, que se retransmitió el 24 de noviembre de 2006 en 179 países, forma parte de las iniciativas de MTV para implicar a los jóvenes en temas globales.

⁸⁹ <<http://www.aterciopelados.com/>>

⁹⁰ De Colombia también destacamos los siguientes álbumes: *Agua. Cantos para que fluya*, editado por la organización Ecofondo para apoyar la campaña del referéndum por el agua. Se pretende consagrar el consumo de agua potable como derecho fundamental y proteger los ecosistemas hídricos como bienes públicos. Participaron varios artistas locales como ChocQuibTown, La 33, Alerta, Jorge Velosa, Sidestepper y Aterciopelados. La organización también ha editado el disco *Tierra. Salsa para la vida*, dirigido a proteger la Tierra y fomentar los cultivos agroecológicos y conseguir que el acceso a una alimentación sana sea un derecho fundamental. Participaron algunos de los mismos artistas que en el CD ya mencionado y se contó con la colaboración de Totó La Momposina y Malalma. Por otra parte, la organización ambientalista Atierra ha editado el disco *Abre Sierra. Renace Bakatá*, un álbum que pretende proteger la riqueza ecológica y cultural de la Sierra Nevada de Santa Marta, defender los recursos naturales y las comunidades indígenas y denunciar los negocios que mercantilizan los recursos naturales y amenazan la vida en el planeta. Entre los participantes destacan Manu Chao, Fonseca, Andrés Cepeda, César López, Nawal, Gusi y Beto. Para más información, véase "Cantantes y bandas musicales colombianas ponen su talento al servicio de causas ambientales". *Cambio*. 10/06/09 <<http://www.cambio.com.co/>>

Destacamos también que el grupo Arco Iris, con la colaboración del PNUMA y el gobierno colombiano, ha editado un CD con diez canciones sobre la capa de ozono.

⁹¹ "Aterciopelados: Queremos resintonizar con la naturaleza". *El periódico de Cataluña*, 15/05/09

⁹² "Aterciopelados apela a la ecología en su último álbum." 04/07/08, <<http://independenciaculturalx.blogspot.com>>



*música contra el cambio climático*⁹³

Música contra el cambio climático (Santo Grial, 2008) es un CD nacido del concurso **Derramidea de canciones sobre el cambio climático** en el marco del festival Derrame Rock celebrado en Asturias en 2008. El concurso tenía los siguientes objetivos:

- Comprometerse con el medio ambiente con acciones sostenibles.
- Sensibilizar y unir fuerzas contra el cambio climático.
- Cuestionar la realidad y construir soluciones medioambientales.
- Señalar la responsabilidad compartida de empresas, administraciones y ciudadanos en la promoción de comportamientos que fomenten acciones sostenibles y una conciencia ecológica.
- Visibilizar el problema para contribuir a reforzar las acciones particulares y cotidianas que permitan la existencia futura de un mundo sostenible.

El concurso se dirigía a grupos o intérpretes solistas de música pop y rock y les animaba a presentar canciones sobre el cambio climático, la destrucción del medio ambiente o la defensa de la naturaleza. Se seleccionaron diez canciones para el CD y se hizo una presentación en directo.

La organización destinó los beneficios de las ventas a la compra de bonos de compensación de las emisiones de CO2. Estos bonos, conocidos como bonos de carbono, son un mecanismo de compensación de la contaminación propuesto por el protocolo de Kyoto para reducir las emisiones causantes del calentamiento global y promover proyectos de desarrollo sostenible.

burruezo y bohemia camerata: multaga antigua contemporanea

En las canciones de este álbum (K Industria, 2008) se proponen soluciones contra el calentamiento global. El álbum ha sido editado por la Fundación + Árboles y la compañía discográfica K Industria Cultural. Los editores y el grupo han acordado que 5% de los beneficios de las ventas generadas por el disco se dedicarán a la tarea de reforestación de la Fundación + Árboles en zonas medioambientalmente degradadas de la Península Ibérica. Así se compensarán las emisiones de CO2 generadas en la elaboración del disco, el primero que tiene en cuenta esta cuestión en el mercado discográfico español.

*natural de aragon: un canto a la naturaleza*⁹⁴

El departamento de medio ambiente ha editado este CD (Gobierno de Aragón, 2006) en el que participan artistas aragoneses inspirados por los sonos del mundo natural. Los artistas incluyen estos sonos en sus grabaciones y componen canciones para sensibilizar sobre el medio ambiente.

Los artistas que han participado son Bunbury, Carmen París (que interpreta "Lamento de la madre tierra"), Nacho Serrano (que ha musicado canciones populares como "La tierra perdida"), Javier Ojeda e Irtamán ("La tormenta"), Volador ("Vienen y van"), Joaquín Cardiel ("Palabras"), El Polaco ("Salvavidas"), Digital Analog Band ("Waters of Fortune"), Niños de Brasil ("Estrella fugaz"), Gabriel Sopeña ("Música de rosas"), Tako ("La sombra de la tristeza"), Nacho Estévez (que recrea en "El Río" el nacimiento del río Tajo en la comarca de la Sierra de Albarracín) y Ángel Petisme ("Cierzo"). También participó el coro de mujeres de Guadalaviar, que canta "Tomande de la Loba Parda" y "Bienvenido a nuestro valle". El proyecto ha sido coordinado por Kike Gallego y Antonio Estación.

Los beneficios de la venta del CD se destinarán al Centro de Recuperación de la Fauna Silvestre de La Franca.

⁹³ <<http://www.derramidea.com>>, <<http://www.santogrialproducciones.es/derrameRock/derramidea/index.htm>>

⁹⁴ <<http://www.naturaldearagon.com/>>



Joselo Schuap, agua bendita y mundo azul

Del músico argentino **Joselo Schuap** destacamos el álbum **Agua Bendita** (2005) que, a través del arte, denuncia y conciencia sobre el medio ambiente. Las canciones del disco contienen mensajes poderosos en defensa de los recursos naturales, la tierra, el agua, la destrucción del medio ambiente por parte del ser humano... La Secretaría de Medio Ambiente de la Nación ofreció reconocimiento al disco, que también fue galardonado con el premio Estrella de Concierto al mejor álbum revelación folklórico.

También destaca el álbum **Mundo Azul** (LRG), un trabajo de música y vídeo con mensaje ecologista destinado al público infantil.

*rhythms del mundo*⁹⁵

Rhythms del Mundo Cuba (2006) es un álbum editado para promocionar las acciones que combaten el cambio climático y el calentamiento global. Como explica Kenny Young, productor y fundador de Artistic Project Earth (APE), organización a la que se destinarán los beneficios de la venta del álbum:

El proyecto se precipitó tras el devastador tsunami de la navidad de 2005. La idea fue hacer un proyecto con The Buena Vista Social Club, fusionar sus sonidos latinos con artistas occidentales y sus temas más populares. El proyecto fue creciendo con los siguientes desastres medioambientales que nos golpearon—los terremotos en Asia y el huracán Katrina. El protagonista principal es el cambio climático. Se les puede llamar desastres naturales pero tras las investigaciones y datos científicos, sabemos que somos parte culpable de estos desastres. El calentamiento global es una noticia de la que se habla a diario en los medios. Si no actuamos en los plazos que nos dan los expertos, nuestros nietos nos maldecirán eternamente.⁹⁶

La grabación del álbum contó con la participación de los miembros de Buena Vista Social Club Omara Portuondo, Ibrahim Ferrer, Barbarito Torres, Amandito Valdés y Demetrio Muñiz entre otros y de los artistas británicos y estadounidenses más famosos del momento, como The Arctic Monkeys, Franz Ferdinand, Coldplay, The Kaiser Chiefs, Jack Johnson, U2, Maroon 5 y Radiohead, cuyo cantante Tom Yorke, comentó:

Necesitamos una ley, necesitamos que el Gobierno ponga el problema del cambio climático en el lugar que le corresponde. Si esperamos que sea la industria quien busque soluciones voluntariamente, estamos perdidos. De manera que todo aquel preocupado por el cambio climático tiene que hacer llegar esta preocupación a su Gobierno porque es la única manera de conseguir algo.⁹⁷

Rhythms del Mundo Classics (2009, Universal Music) persigue el mismo objetivo que el álbum anterior: aumentar el conocimiento sobre el problema y conseguir fondos para proyectos de lucha contra la crisis climática y de ayuda humanitaria en las catástrofes naturales. Han participado las mejores estrellas de la industria musical, como The Killers, Amy Winehouse, Jack Johnson, The Rolling Stones, Kaiser Chiefs y Fall Out Boy entre otros.

Gracias a estas iniciativas, la fundación APE y *Rhythms del Mundo* han podido apoyar más de 170 proyectos de lucha contra el cambio climático.

Rhythms del Mundo Revival (2010) es el último álbum producido en asociación con la ONG británica *Artists Project Earth* (enfocada en casos de desastre y de sensibilización del cambio climático) para dar apoyo a los damnificados de los desastres naturales de Haití, Chile y el Tíbet después de las recientes catástrofes naturales ocurridas en estas regiones. Algunos de los artistas que han participado han sido Wyclef Jean, Gorillaz, Green Day, Bob Dylan, KT Tunstall, Coldplay & Lele, la cantante española Bebe y Zucchero, entre otros.

⁹⁵ <<http://www.rhythmsdelmundo.com/>>

⁹⁶ <<http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/varios/disco/2644/>>

⁹⁷ Ibid.



musicians united to sustain the environment -muse-

La organización MUSE ha editado los siguientes CD:

One Land, One Heart (1998, MUSE), un álbum de 16 canciones dedicadas al medio ambiente.

Eye of the Hunter (2001, MUSE) con 16 canciones sobre depredadores americanos como lobos, pumas y coyotes.

Songs for the Earth. A Tribute to Rachel Carson (2005, MUSE). Es un CD de homenaje a Rachel Carson, bióloga que contribuyó a fundar la conciencia ambiental moderna. Publicó la obra *Silent Spring* sobre los efectos devastadores de los pesticidas en la vida silvestre. El libro tuvo una influencia enorme en la cristalización del movimiento ecologista. Las canciones son una celebración de su vida y obra.

alan simon. gaia y le chant de la terre

Este CD (Isis Music, 2003) fue una iniciativa liderada por el músico francés **Alan Simon**.⁹⁸ Motivado por sus convicciones para preservar el medio ambiente, reunió a diferentes cantantes para grabar un CD con 20 canciones sobre el tema, un librito con las letras de las canciones y fotografías. El CD, dedicado a George Harrison, se convirtió en una iniciativa pionera para tratar el tema del medio ambiente en las escuelas de diferentes países del mundo.

Como parte del proyecto, se realizaron diferentes conciertos, "Le concert pour la planète", contando con la colaboración de 300 músicos, entre ellos los que participaron en la grabación del álbum, por ejemplo, Supertramp, Fleetwood Mac, Justin Hayward of the Moody Blues, Zucchero, Angelo Branduardi, Jazzman Paolo Fresu, Anggun, Billy Preston, Cesaria Evora, The Prague Symphony Orchestra y Les Tombeurs du Bronx.

El músico también ha publicado el libro *Gaïa, carnets secrets de la planète bleu*, una serie de cuentos infantiles ilustrados por Mark Chaubaron (Les éditions du Seuil, 2003). Y también ha creado la Fundación Gaïa con el objetivo de financiar un método de educación enfocado en el medio ambiente.

greenpeace: rainbow warriors

El Rainbow Warrior (Guerrero del Arco Iris) fue el barco insignia de Greenpeace. El nombre del barco hace referencia a una antigua profecía de los indígenas americanos: Cuando la tierra haya enfermado, los guerreros del Arco Iris aparecerán para curarla. Inicialmente fue utilizado por el ministerio de agricultura británico como barco de investigación. Más tarde se convirtió en barco de pesca en el mar del Norte, hasta que la organización ecologista lo adquirió en 1978 para usarlo como barco de apoyo en diferentes manifestaciones, campañas y acciones a favor del medio ambiente y las especies marinas. Cuando Greenpeace quería llevar a cabo una protesta contra las pruebas nucleares francesas en el sur del Pacífico, los servicios secretos franceses lo hundieron para evitar una incursión en sus aguas territoriales. El nuevo barco insignia de la organización fue bautizado con el mismo nombre.

En 1989 se editó un doble CD titulado **Greenpeace: Rainbow Warriors** (1989) en el que participaron U2, Belinda Carlisle, Sting, Bryan Ferry, Lou Reed, Eurythmics, Grateful Dead, INXS, Simple Minds, Peter Gabriel y Sade entre otros.

rapu-rapu atbp: taghoy ng kalikasan⁹⁹

En 2008, el Centre for Environmental Concerns de Manila, Islas Filipinas, editó este CD para promover un medio ambiente sostenible. Las canciones del álbum se oponen a la rápida destrucción del medio ambiente del país. El álbum se ha inspirado en canciones populares sobre el medio ambiente:

⁹⁸ <<http://www.simonalan.com/>>

⁹⁹ <<http://www.gmanews.tv/story/99092/NGO-teams-up-with-musicians-to-launch-environment-CD>>



canciones sobre la tala de bosques (la destrucción de los bosques filipinos ha sido descrita como la más rápida y masiva del mundo), la destrucción de montañas e islas debido a las actividades mineras, la escasez de los recursos naturales, la degradación de la tierra... Algunos músicos que han participado son Aiza Seguerra, Bayang Barrios, Coffebreak Island, Cooky Chua, Dap-ayan Ti Kultura iti Kordilerya, Datu's tribe, Lady High y Lolita Carbon entre otros.

green owl compilation: a benefit for the energy action coalition · cd · dvd

Green Owl Compilation (Green Owl Records, 2008) consta de un disco y un DVD con actuaciones y canciones de varios artistas que apoyan con su música a la Energy Action Coalition, formada por más de 40 organizaciones de EE.UU. y Canadá. La coalición fue fundada y está liderada por jóvenes y estudiantes norteamericanos que apoyan una energía limpia.

Green Owl Records es una organización que se dedica a ayudar a que artistas contribuyan al medio ambiente con sus acciones. Por ejemplo, editan un CD con el papel y el envoltorio de materiales reciclados, facilitan biodiésel en las giras, etc.¹⁰⁰

dvd:

concert for india's environment dvd

Este documental de Chinmaya Dunster¹⁰¹ (2007) pretende sensibilizar sobre los temas medioambientales en India. Evoca sentimientos de reverencia por las maravillas de la naturaleza del país. También es un tributo a aquellas personas que han vivido al lado de estas maravillas y han sabido preservarlas durante muchas generaciones.

El DVD incluye el concierto de Celtic Ragas Band en el Instituto de Educación Medioambiental y de Sensibilización en Pune, India. También incluye una selección de poemas escritos y recitados por menores indios, entrevistas con medioambientalistas y educadores e imágenes de la vida salvaje y la gente de todo el país.

sarah harmer. escarpment blues

Sarah Harmer es una cantante canadiense que inició una gira de conciertos concebida a la vez como una serie de excursiones por el escarpe del Niágara. El documental recoge tanto los conciertos como las excursiones y también incluye actuaciones de invitados especiales, imágenes entre bastidores, entrevistas y exploración de los temas relacionados con su iniciativa para proteger esta zona.

El documental de Andy Keen, editado en 2006 por Cold Snap Records, incluye además material extra sobre "Música, poesía, política y demás", "un dueto con Haydn en Avening", "Sara y Alan Clement cantan Spanish Eyes" y tres canciones "I'm a Mountain", "The Phoenix" y "Pendulums".

new orleans music in exile

El documentalista Robert Mugge realizó este documental en 2006 (Anchor Bay/Starz Home Entertainment) para responder a la pregunta de qué se perdió con el huracán Katrina. El documental se centra en la música y en todo lo que Nueva Orleans perdió con aquel cataclismo meteorológico. Las reflexiones de los músicos y de la gente de la calle sirven para analizar, entre canciones y lamentos pero siempre con una mirada de esperanza puesta en la reconstrucción, las pérdidas causadas por el huracán y cómo la ciudad puede renacer con ilusión.

¹⁰⁰ También destacamos al cantante caribeño y biólogo Turtuga Blanku, que ha creado un estudio propio, Green Machine, que funciona con energía solar <<http://www.turtugablanku.com/>>

¹⁰¹ <<http://www.chinmaya-dunster.com/concert-environment.php>>



songs for tsunami relief - austin to south asia

A raíz del tsunami, se celebró en Austin, Texas, un concierto benéfico organizado por Willie Nelson con la colaboración de músicos como Patty Griffin, Joe Ely, Alejandro Escovedo, Spoon, Kelly Willis, Natalie Maines y Bruce Robison con la finalidad de recaudar fondos para los damnificados. Universal Music & VI editó el DVD en 2005 y también editó un CD con el mismo título.

wave aid concert

El concierto celebrado en Australia con el nombre de Wave Aid fue editado posteriormente como DVD (2005, EMI) con las actuaciones de The Waifs, Missy Higgins, Nick Cave, Kasey Chambers, Pete Murray, Finn Brothers, The Wrights, Bernard Fanning, Phil Jamieson, John Butler Trio, Silverchair, Powderfinger y Midnight Oil.

El DVD también incluye un documental de 17 minutos *Making Wave Aid Happen* con entrevistas a los artistas, promotores y organizadores del concierto y con imágenes de la rueda de prensa que dieron. Todos los beneficios conseguidos con las ventas se destinarán a organizaciones benéficas que trabajen con los afectados por el tsunami.



Composiciones y canciones:

En este apartado ofrecemos algunas canciones de música pop-rock de los últimos cincuenta años relacionadas con el medio ambiente. Aunque muchos cantantes y grupos no se hayan destacado por un gran activismo ambiental, sí que han hecho pequeñas contribuciones a la causa mediante la creación de canciones de contenido ambiental. Antes de comenzar a analizarlas, describimos a continuación la respuesta de la música clásica.

A lo largo de la historia de la música clásica encontramos muchas composiciones que hacen referencia a la temática medioambiental, por ejemplo la **Sinfonía Pastoral** de Beethoven, la Sinfonía Nº 1 **Sueños de invierno** de Tchaikovsky, **El Moldava** del compositor Bedřich Smetana o **Las cuatro estaciones** de Vivaldi.

Con posterioridad, en la música clásica de los siglos XX y XXI comienzan a surgir estilos musicales destacados por la incorporación de diferentes sonidos y ruidos en las composiciones, por ejemplo en la llamada *música concreta* se utilizan materiales sonoros como sonidos directos, ruidos o cantos de pájaros. En la *música electroacústica* se combinan sonos del entorno acústico natural de manera electrónica.¹⁰²

No pretendemos aquí analizar estas obras ni tampoco entrar en detalles, pero sí que queríamos mencionar algunas composiciones e iniciativas realizadas actualmente en el ámbito de la música clásica destacables por su relación con el medio ambiente:

- **Albert Guinovart, *El lamento de la tierra***. Este poema sinfónico para gran orquesta de 2008 del pianista y compositor catalán Guinovart habla de la sequía y el cambio climático y fue realizado por encargo de la Orquesta Sinfónica y Nacional de Cataluña. Se estrenó en enero de 2009 en Barcelona. Como explica el compositor:

Me pidieron el título hace un año, que era cuando estábamos todos tan concienciados por el tema medioambiental y la sequía. Pensé en componer un poema sinfónico con un argumento inventado por mí mismo, pero en el que pudiese expresar mis sentimientos respecto al tema. Lo estructuré en tres partes. La primera y puede que la más larga, expone los conflictos del hombre con la naturaleza. Comienzo con el principio de "El canto de la tierra" de Mahler y lo voy desarrollando. Este tema simboliza al hombre constructivo y respetuoso con el medio ambiente (Mahler y su obra se sitúan en un tiempo en el que la naturaleza y el hombre tenían una relación muy diferente a la de hoy en día). Este tema que voy variando lo confronto con otros temas más "urbanitas" y hasta con un tema militarista, que simbolizan a los hombres destructivos. Todos estos elementos temáticos se van confrontando y desarrollando hasta concluir con un cataclismo (...) Musicalmente es un momento muy vibrante y ruidoso. Después viene la segunda parte, aunque la música siempre va seguida, en la que no hay elementos temáticos, sino que es una música con texturas, llena de efectos, para describir una especie de desierto o de tierra yerma después del desastre. Después de unos momentos de reflexión, empieza un canto de esperanza, un himno que usa la misma marcha militar de antes, pero aquí con una función de acompañar el himno y hacerlo solemne, para reflejar que el mismo hombre que destruye, puede construir (...) con los mismos elementos. Así la obra termina con una visión positiva.¹⁰³

- **Enrique Viana**, tenor y director de escena español, organizó la función ***Música y excusas*** en 2007 para tratar el cambio climático. Como explica Viana, las excusas del título se refieren a las excusas

¹⁰² A mediados de la década de los sesenta, explica Susana Espinosa, surgió un movimiento ecologista interdisciplinario, pero en primera instancia impulsado por músicos, que tomó cuerpo orgánico en la figura de los compositores R. Murria Shafer y Claude Schryer en Canadá, John Cage en Estados Unidos y Michel Chion y Mario Gauthier en Francia, que incorporaba sonidos y ruidos cotidianos y también de la naturaleza en sus obras musicales. Para más información, véase Susana Espinosa, "Arte y ecología", en *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Premio Embat de Educación Ambiental, 2005. Editorial Graó, Societat Balear d'Educació Ambiental i Societat Catalana d'Educació Ambiental. Barcelona, 2006.

¹⁰³ Correo personal enviado a la autora en 12/02/09.



diarias que nos damos para hacerle al mundo todo lo que le estamos haciendo. La intención de la representación era hacer reflexionar al público a través de metáforas continuas sobre la destrucción del planeta y la pérdida del equilibrio natural. Un gran sentido del humor se intercala con la música de Meyerbeer, con la obra *La africana* sobre el paraíso perdido, obras de Robert Planquette como *Las campanas de Corneville* sobre tormentas, maremotos y naufragios, también *Werther* de Jules Massenet sobre un joven que quiere dormir toda la primavera, así como otras piezas de Rossini, Flotow, Poulenc, Romo o Fornés.

- *El bosque de Farucárum* es una ópera en un acto para solistas, coro juvenil y grupo instrumental con libreto de **M. Carmen Mateu** y música de **Oscar Peñarroya**, que se inscribió en el proyecto educativo Ópera en secundaria co-organizado por el Instituto Municipal de Educación de Barcelona, el Gran Teatro del Liceu, el Teatre Lliure y la colaboración del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Es un proyecto que existe desde el curso 1997-98. *El bosque de Farucárum* ganó el segundo concurso de composición de óperas para escolares en 2004. En el proyecto participaron alumnos de 28 centros de secundaria y la Jove Orquestra Nacional de Cataluña. El hilo argumental de la ópera versa sobre unos menores y un bosque amenazado que, con la ayuda de seres fantásticos, consiguen parar la guerra y la destrucción. Esta obra pretende promover la ópera entre los jóvenes e interiorizar valores como la solidaridad, la cooperación, el respeto a la naturaleza y la denuncia de la guerra y la violencia.

- Debemos destacar que en 2008, aprovechando la celebración del Año Polar, la **Filarmónica de Altea** dedicó la 37ª edición de su **Certamen Internacional de Bandas de Música de Altea** al cambio climático. Durante el acto, se presentó la obra *Poema polar* de **Joan Enric Canet** y también la obra *Destructura climática* de **Rafael Talens**, interpretada por la sección sinfónica de las bandas participantes. Talens incidió en "los efectos nocivos que genera el cambio climático sobre el planeta y en la necesidad de invertir esta tendencia para dejar buena herencia a las nuevas generaciones". Manuel Bonastre, presidente de la Sociedad Filarmónica de Altea, dijo que "hemos querido aprovechar que este año se celebra el Año Polar para que las obras obligadas traten sobre el problema del cambio climático y podamos concienciar a la población a través de la música".¹⁰⁴

- Para la temporada 2008/09, la **Orquestra Sinfónica del Vallés** escogió como eje temático la música y el medio ambiente y seleccionó un repertorio relacionado con el agua, el cambio climático, el mar, la biodiversidad, la sostenibilidad, el paisaje, los hábitat y los bosques, el tratamiento de residuos y los recursos energéticos con obras de Smetana, Tchaikovsky, Verdi, Puccini, Rachmaninov, Beethoven, Mussorgsky, Mozart, Vivaldi y Mahler.

Además, la orquesta ha realizado otras actividades, como charlas y talleres sobre los recursos naturales y la importancia del reciclaje, para sensibilizar al público sobre la importancia de ser responsables con el medio ambiente. También ha introducido mensajes medioambientales en todos los soportes físicos de la orquesta (en las entradas, en la revista de la orquesta y en los programas) y han creado un espacio "verde" en su página web para difundir las iniciativas que llevan a cabo.¹⁰⁵ También encargaron una pieza al compositor catalán **Joan Albert Amargós** titulada *Obertura para desechos reciclables y orquesta*.

- **La Orquestra y Coro Nacionales de España** eligieron la música y la naturaleza como uno de los pilares básicos del programa de la temporada 2009-10. Dieron a conocer obras de compositores como Brahms, Bruckner, Haydn, Berlioz, Mahler, Ravel o Strauss, que se inspiraron en elementos de la naturaleza en sus obras y trataron temas como el mundo marino, las montañas, las estaciones, los animales y los escenarios campestres y pastorales.¹⁰⁶

- Finalmente, destacamos que, en el marco del Concurso de Piano Internacional Maria Canals, el **Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Barcelona** impulsó la fiesta de la primavera el 16 de marzo de 2010. El Ayuntamiento animó a los escolares de la ciudad a hacer de jardineros, a plantar diferentes especies vegetales y a escuchar música en diferentes parques de la ciudad con los pianos que había instalado en diez parques (Parque de las Cascadas, Parque de Joan Miró, Jardines de los Derechos

¹⁰⁴ Para más información, véase: <<http://certamenaltea.com/obra.htm#1>>

¹⁰⁵ <http://www.osvalles.com/medi_ambient>

¹⁰⁶ <<http://ocne.mcu.es/>>



Humanos, Jardín de los Niños, Parque de la Colina del Putxet, Parque de la Creueta del Coll, Jardines del Príncipe de Gerona, Parque de la Guineueta, Parque de la Pegaso y Parque del Clot).

De esta manera, el Ayuntamiento colaboró con la Fiesta de la Primavera Escolar, celebrada desde 1987 con el objetivo de divulgar el valor de las zonas verdes urbanas a través de actividades de educación ambiental. También se hicieron propuestas pedagógicas para reflexionar sobre la relación de la naturaleza y la música a través de la audición de diferentes obras musicales. Participaron un total de 50 escuelas y 3.540 escolares.¹⁰⁷ Algunas de las obras utilizadas fueron: **La sinfonía pastoral** de Beethoven, **El carnaval de los animales** de Camille Saint-Saëns, **Amazonas** de Heitor Villa-Lobos, **La mer** de Claude Debussy, **Las cuatro estaciones** de Antonio Vivaldi y obras sobre paisajes y bosques como **En las estepas de Asia Central** de Alexander Borodin, **The Grand Canyon Suite** y **Niagara Falls Suite** de Ferde Grofé, **Les Hébrides** y **La gruta de Fingal** de Felix Mendelssohn y **Sant Martí del Canigó** de Pau Casals.

Muchos cantantes y grupos de **música popular del estilo pop-rock**, aunque no se hayan destacado por un gran activismo ambiental, sí que han hecho pequeñas contribuciones a la causa mediante la creación de alguna canción de contenido ambiental. A continuación se destacan algunas canciones significativas, pero también se mencionan otras en el Anexo 2.

Una de las primeras canciones destacables de la década de los noventa que trata abiertamente el tema medioambiental y los animales fue la canción y el videoclip "**Earth Song**" del recientemente fallecido **Michael Jackson**. La canción se plantea qué le hemos hecho al mundo, a los mares, al cielo, a la tierra y a los animales con una serie de preguntas que cuestionan las acciones humanas respecto al medio ambiente y las especies animales. El videoclip se centra en la destrucción y renacimiento de la tierra y muestra imágenes de un bosque quemado, de deforestación, de polución, animales muertos, matanza de focas, la destrucción provocada por los conflictos armados... imágenes que aparecen paralelamente a la letra de la canción. El videoclip se grabó en la selva amazónica y contó con la participación de indígenas, en Croacia, Tanzania y Nueva York. Durante la 52 edición de los premios Grammy de música, los más importantes de Estados Unidos, el 1 de febrero de 2010, Michael Jackson recibió un Grammy honorífico a título póstumo y los cantantes Céline Dion, Jennifer Hudson, Smokey Robinson, Carrie Underwood y Usher interpretaron el tema "Earth song" acompañado de un vídeo inédito.

Destacamos también el grupo de música rock estadounidense **30 Seconds to Mars** y el videoclip de la canción "**A Beautiful Lie**", grabado en Groenlandia, en el que un grupo toca encima de un iceberg para mostrar la importancia del calentamiento global.¹⁰⁸ Como explican, no pretenden convertirse en expertos de las causas ambientales, pero creen necesario implicarse debido a la responsabilidad compartida que todos tenemos de hacer algo por el medio ambiente. Los beneficios recaudados con el vídeo se donaron al Natural Resources Defence Council, y las emisiones de energía consumida durante su realización fueron compensadas con la adquisición de certificados de energía solar de la fundación Bonneville Environmental.

En el ámbito español, destacamos el videoclip musical "**Hermana tierra, mira más allá**" del grupo **La Unión**, con la colaboración de Greenpeace y Central Musical, para celebrar el Día Mundial del Medio Ambiente de 2008. El videoclip pretendía concienciar a la sociedad a través de la música sobre el uso racional de la energía y los recursos naturales. La canción habla de una tierra maltratada y anima a la gente a actuar y hacer algo por el medio ambiente antes que sea demasiado tarde. En el videoclip se muestran imágenes de bosques y selvas, de deforestación e incendios, de animales, de centrales nucleares, de petroleras, de molinos de viento que funcionan con energía eólica y de las acciones que realiza la organización Greenpeace.

Desde Barcelona destaca el videoclip "**Mama tierra**" de **Macaco** de 2007, que contó con el apoyo del National Geographic Channel y de caras conocidas como Bebe, Julieta Venegas, Estopa, Fito, Eva Hache, Concha García Campoy, Luis Tosar, Antonio Carmona, Bunbury, Fernando Tejero, La Excepción, Kiko Veneno, Los Delinquentes y La Mari de Chambao.¹⁰⁹ El motivo de la grabación del vídeo fue la celebración del Día Mundial de la Tierra en 2007. La base musical e inspiración del

¹⁰⁷ <<http://w3.bcn.es/fitxers/mediambient/materialdidactic.338.pdf>>

¹⁰⁸ <<http://www.abeautifullie.org/>>

¹⁰⁹ <<http://www.myspace.com/macacoelmono>>



videoclip fue la canción de Macaco del mismo título, que describe la muerte de la tierra, anima a concienciarse del peligro y daño que le estamos haciendo al medio ambiente y a realizar acciones para cuidarlo.

El canal National Geographic propuso a sus espectadores, a través del mensaje musical de "**Mama Tierra**", fórmulas para impulsar el ahorro energético y el reciclaje, reducir las emisiones de gases contaminantes y prevenir incendios.

Un año después, y de nuevo con el apoyo del National Geographic Channel, Macaco editó la canción "**Moving**" a favor de la naturaleza y de celebración del Día de la Tierra. El grupo contó con la colaboración de varios músicos y artistas de la talla de Javier Bardem, Juanes, Juan Luis Guerra, Bebe, Carlinhos Brown, La Mari de Chambao o Javier Cámara, que participaron en la grabación del videoclip. La canción anima a la gente a moverse por el medio ambiente.

También es destacable la iniciativa liderada por el músico **Manolo Benítez** (antiguo miembro del grupo **Los Enemigos**), que ha compuesto una canción titulada "**Es muy bonito vivir esta vida**" con el objetivo de potenciar una concienciación ecológica general.¹¹⁰ La letra de la canción intenta captar desde un principio la atención del que la escucha, anima a la gente a realizar alguna acción para transformar el mundo y a tener en cuenta a las generaciones futuras. Propone llevar a cabo pequeñas acciones como apagar la luz o la televisión cuando no las necesitemos, usar transporte público o potenciar las energías alternativas. También hace referencia a la destrucción general, a la contaminación, a las catástrofes naturales... pero con esperanza al final: "quiero vivir, quiero sentir, quiero poder seguir, que haya verde, salud y paz...".

La canción todavía no ha sido editada porque la intención del autor es, en colaboración con otros artistas, realizar un vídeo musical de animación para menores para tratar el tema del medio ambiente. Según Benítez, "tenemos que hablarle a los niños para que sean ellos los que persigan a sus padres".¹¹¹ De momento, ya cuenta con el apoyo de Amaral, Bebe, Pereza, Burning, Rosendo, La Excepción, Antonio Molero, Melany Olivares, Pablo Carbonell, Emma Suárez, Raimundo Amador, Los Delinquentes, Muchachito bombo infierno, Miguel Oñate, Blanca Fernández Ochoa, Bryan May, Eduardo Punset, David Beckham, Zinedine Zidane y Frederic Kanouté.

En apoyo de este proyecto ecológico se celebró un **concierto** el 7 de junio de 2007 con el lema "**Es muy bonito vivir esta vida. Y los que vienen detrás también tienen derecho**". El 2 de abril de 2008 se realizó otro concierto en Madrid con Bebe, Sex Museum, Cañaman, Antonio Molero, Rash, Mister Kilombo, Los Freedom y Willy Toledo entre otros.

Finalmente, destacamos el musical de Nacho Cano **A** que, con la vida de un niño como hilo conductor, trata el tema del desequilibrio entre el ser humano y la naturaleza.¹¹²

Antes de comenzar con las propuestas didácticas, queremos destacar otra iniciativa que no se enmarca ni dentro de la música clásica ni en el estilo pop-rock, sino que pertenece al ámbito de la música tradicional. Se llama **Orquesta Río Infinito**:

Somos un movimiento artístico-ambiental del continente americano, gente de música, de arte, ambientalistas, activistas... simples habitantes de América, que convocamos a un reencuentro con nuestra música y con nuestras aguas. Viajamos en un barco-escenario cargado de música y banderas de paz. Recorreremos los ríos del continente americano con sus pobladores.¹¹³

La orquesta está formada por unos quince músicos de América Central, el Caribe, América del Sur y del Norte. La orquesta viaja por los ríos del continente americano (en 2008 hicieron un recorrido por

¹¹⁰ <<http://embvev.chenlo.org/>>

¹¹¹ "Sueños musicales de un mundo mejor. Burning, Bebe, Freedom y Sex Museum cantan en Madrid por el medio ambiente". *El Periódico*, 02/04/2008

¹¹² <<http://www.aelmusicaldenachocano.com/>>

¹¹³ <<http://www.rioinfinito.com>>



Costa Rica y Nicaragua y en 2009 por la parte superior del río Paraná), ofrece festivales y talleres musicales. Como explica su director Manuel Obregón:

Queremos rescatar el carácter ritual y de celebración que tiene la música autóctona (...) Aquí [Latinoamérica] hemos tenido muy poco intercambio, conocemos muy poco lo que pasa en todo el continente. Es por esto que queremos ir recogiendo experiencias más que ir haciendo grandes espectáculos. Los ríos se prestan para eso, como se hacía hace miles de años (...) Hay que recordar que los ríos son casi seres vivos, con su cultura, su naturaleza y sus dinámicas alrededor del agua.¹¹⁴

Además, las diferentes comunidades con las que se va reuniendo la orquesta durante las giras redactan una "Carta de los Ríos" en la que se comprometen a velar por su cuenca y por el medio ambiente.

¹¹⁴ "La música navega sin pasaporte. Una orquesta recorrerá el río Paraná para rescatar e integrar melodías autóctonas de Suramérica". Álvaro Murillo, *El País*, 26/10/09.



propuestas didácticas

Como explica Antonio Sánchez:

La educación ambiental (...) no puede ser silenciada hoy en la educación general. La utilización del medio ambiente como recurso didáctico tiene que estar incluido en el currículo porque dicha educación ya no es algo tangencial o una curiosidad sino un auténtico compromiso ciudadano. Los alumnos tienen que conocer el medio ambiente que los rodea, los usos y costumbres de su cultura en relación con el medio ambiente para que la educación sea real e integral (2004: 339).

Puesto que la música puede ser una buena manera de enseñar valores relacionados con el medio ambiente, a continuación facilitamos tres propuestas didácticas a partir de cinco canciones escritas en catalán y castellano.¹¹⁵ Las propuestas parten de la música como lenguaje artístico que potencia valores medioambientales y se combinan con otras disciplinas artísticas (fotografía y plástica, dibujo y grafiti, danza y teatro). Las actividades van dirigidas a alumnos de educación secundaria (a partir de 12 años). El educador las puede adaptar luego como mejor considere.

Además, incluimos un listado de otras canciones sobre el medioambiente en el Anexo 1 escritas en catalán, castellano, inglés y otros idiomas, que tratan temas como la destrucción general del medio ambiente, la contaminación del aire y el agua, la escasez y degradación de la calidad del agua, la lluvia ácida, la creciente extinción y desaparición de especies animales y vegetales, la tala de bosques, el uso de recursos naturales como el petróleo, el cambio climático, la sequía, la pérdida de tierra cultivable y la desertización, la destrucción de la capa de ozono, las catástrofes naturales o el consumismo destructor. Son canciones que nos remiten a movimientos ecologistas o a personas que se han implicado en la lucha por el medio ambiente, que respetan la naturaleza y denuncian las prácticas destructivas.

La música es un lenguaje poderoso que nos permite desarrollar la empatía, ponernos en la piel de las personas y vivir las historias descritas en las canciones, también nos permite reflexionar sobre nosotros mismos, sobre las acciones que hacemos o dejamos de hacer y sobre nuestra responsabilidad ambiental. Potencian la imaginación, sensibilizan, fomentan valores, promocionan el activismo, la transformación social y las tareas de prevención.

Mediante las canciones se pueden dar a conocer situaciones e informar a los oyentes qué está pasando en nuestro entorno. Algunas describen la realidad tal y como es, otras adoptan una visión futurista, incluso catastrofista o fatalista, y reflexionan sobre el día de mañana y el panorama que nos espera si no decidimos implicarnos en el respeto al medio ambiente. Otras adoptan visiones optimistas y también hay las que se centran en hechos imaginarios.

Algunas canciones transmiten mensajes positivos y animan a comprometerse a nivel personal para intentar transformar la situación. Otras transmiten mensajes negativos, de rabia, queja y protesta por la situación y el pasotismo de parte de la clase política y de la sociedad en general por transformar la situación. Otras adoptan un tono irónico e incluso sarcástico, intentando captar la atención del oyente, pero todas plantean tanto problemas como soluciones.

Las canciones posibilitan enseñar valores ambientales a los estudiantes y a la sociedad en general y fomentan valores de respeto y sensibilización hacia el medio ambiente. Partiendo de una metodología con un enfoque socio-afectivo (la metodología utilizada en la educación para la paz), es decir, partiendo de una situación vivencial para posteriormente evaluarla considerando la expresión de sentimientos, emociones y pensamientos, las canciones nos servirán para llevar a cabo diferentes actividades. Nos permiten ampliar nuestros conocimientos y nuestra conciencia sobre los impactos de la actividad humana en el medio y también vivir diferentes sensaciones y emociones, al tiempo que motivan a la reflexión.

¹¹⁵ Quiero agradecer la colaboración de los músicos y grupos cuyas canciones que se citan a continuación por explicarme cuáles fueron los motivos que les llevaron a componer estas canciones y cuál era el mensaje que querían transmitir. La propuesta y diseño de las actividades educativas es responsabilidad exclusiva de la autora de este cuaderno.



La educación por la paz está muy relacionada con la **educación ambiental**:

La educación ambiental es un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y también la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros.¹¹⁶

Como explican José Gutiérrez y Susana Calvo:

Su meta es procurar cambios individuales y sociales que provoquen la mejora de las condiciones de vida de los pueblos y permitan construir progresivamente unos modelos de desarrollo sostenible viables y equitativos. La Educación Ambiental es un instrumento social que aspira a compatibilizar racionalmente el bienestar y el progreso con el respeto y la conservación del medio desde el punto de vista de la solidaridad global de las generaciones que ahora habitamos el planeta para con las futuras generaciones y las herencias ambientales que les dejemos. (...) La adquisición de compromisos ambientales no es una tarea exclusivamente escolar, sino un campo de intervención social que afecta a la formación del ciudadano en general a lo largo de toda su vida y a todas las esferas de acción cotidiana ya sea en lo profesional, lo político, lo familiar (2004: 352-353).

Las actividades que proponemos a continuación se centran en la selección de cuatro grandes temas relacionados con el medio ambiente, aunque las canciones traten más de un tema a la vez:

1. La **DESTRUCCIÓN GENERAL DEL MEDIO AMBIENTE**, contaminación del agua, del aire, la tala de bosques, la muerte de animales: **Sau**, "Això es pot salvar" ("Esto se puede salvar") y **ZPU**, "Madre Tierra".
2. El **CAMBIO CLIMÁTICO**: **La Gossa Sorda**, "Quina calitja" ("Qué calina") y **Mordigans**, "Andorra tropical".
3. **HOMENAJE A LÍDERES AMBIENTALES Y DEFORESTACIÓN**: **Maná**, "Cuando los ángeles lloran".

Y se centran en la música como lenguaje artístico y también en otras disciplinas artísticas:

1. Con la canción de Sau se trabaja la **fotografía** y la **plástica**. Con la canción de ZPU se trabaja el **dibujo** y el **grafiti**.
2. Para las canciones "Quina calitja" y "Andorra tropical" se usa la **danza**.
3. Para la canción "Cuando los ángeles lloran" se usa el **teatro** como lenguaje expresivo.

Las actividades enfatizan el ámbito musical y sobre todo el carácter vocal, ya que las palabras de las canciones tienen un gran valor a la hora de transmitir el mensaje.

Los objetivos de estas actividades son los siguientes:

- Promover el conocimiento de los problemas ambientales.
- Identificar algunos de los problemas medioambientales actuales.
- Promover el pensamiento crítico, constructivo e innovador.

¹¹⁶ Congreso Internacional de Educación y Formación sobre Medio Ambiente, Moscú, 1987. En *Libro Blanco de la Educación Ambiental en España*.



- Promover acciones individuales y colectivas a favor del medio ambiente y fomentar el compromiso para crear una sociedad sostenible.
- Capacitar al alumnado en el análisis de los conflictos medioambientales y generar conciencia de su capacidad de intervención en la resolución de problemas ambientales.
- Facilitar la comprensión de los procesos ambientales y su conexión con los procesos sociales, económicos y culturales.
- Reconocer que la música es un lenguaje expresivo.
- Reflexionar sobre el uso de diferentes lenguajes artísticos como medios de expresión y conocimiento individual y colectivo.



I. actividad: la destrucción general del medio ambiente

La siguiente actividad se centra en la **destrucción general del medio ambiente** a partir de la canción de rock en catalán "**Això es pot salvar**" del grupo **Sau** y de la canción rap en castellano "**Madre Tierra**" de **ZPU**.¹¹⁷

Ambas canciones describen situaciones que están perjudicando el medio ambiente. Temas como la contaminación, la destrucción de la Tierra, la extinción de especies, la falta de agua, las catástrofes naturales, los recursos naturales, la capa de ozono... Ambas canciones contienen tanto mensajes positivos, animando a la gente a intentar transformar la situación, como mensajes negativos, acusando al ser humano de ser responsable de la mayor parte de estos desastres.

El lenguaje musical permite aproximarnos al tema de la destrucción general del medio ambiente, así como al lenguaje de la fotografía y la plástica, el dibujo y el grafiti.

"Això es pot salvar", Sau:

La canción "Això es pot salvar" de Sau forma parte del movimiento de rock catalán que tuvo un nuevo auge a principios de los años noventa. El rock catalán consistía en interpretar rock usando el catalán como vehículo de expresión. Sau fue uno de los grupos pioneros de este estilo. Sau estaba formado por el cantante Carles Sabater, Pep Sala, Carles Oliver y Joan Capdevila. El grupo se disolvió en 1999 por el fallecimiento de Carles Sabater.

Intención educativa:

- Reconocer las sensaciones, pensamientos y emociones que la canción nos provoca.
- Reflexionar sobre los mensajes positivos y negativos de la letra de la canción.
- Valorar el interés de defender y promover acciones a favor del medio ambiente.
- Aprender nociones de fotografía y de diseño.

Tiempo estimado:

3 sesiones: Sesión 1 - Análisis de la canción y la letra. Sesión 2 - Descubrir el terreno. Sesión 3 - Diseño de los marcos y evaluación.

Material:

La canción está disponible en el CD *El més gran dels pecadors* (1991).

Equipo de sonido.

Cámaras fotográficas.

Papel fotográfico.

Hojas de papel reciclado, cartones y cartulinas, cola, tijeras, colores y rotuladores.

Sau - "Això es pot salvar".

Poder viure a prop d'aquest camí
poder beure l'aigua d'aquest riu
sentir la pluja com cau i ens mulla
i tenir-te al meu costat
agafant-te de la mà
per si no ho podem fer demà.
Veure els arbres créixer cap el cel
i saber que res no els parará.
Voldria escriure que això canvia
i aquest món es pot salvar
però em temo que tot això se'n va.
Obro els ulls, miro al meu voltant
i veig com tot això s'acaba.

Sau - "Esto se puede salvar"

Poder vivir cerca de este camino
poder beber agua de este río
sentir como cae la lluvia y nos moja
y tenerte a mi lado
cogiéndote de la mano
por si mañana no lo podemos hacer.
Ver los árboles crecer hacia el cielo
y saber que nada los parará.
Querría escribir que esto cambia
y este mundo se puede salvar
pero me temo que todo esto se va.
Abro los ojos, miro a mi alrededor
y veo que todo esto se acaba.

¹¹⁷ En el Anexo 2 incluyo el análisis de la canción "Si los delfines mueren de amor" de Ángel Petisme hecho por él mismo y también la opinión de Jesús Cifuentes, cantante de Celtas Cortos, sobre su canción "Trágame Tierra".



Si algú em volgués explicar per què
ningú no ho vol intentar.
Però això es pot salvar.
Si algú em pogués explicar
per què els rius estan contaminats
per què la mar és un abocador
quantas espècies ja s'han carregat
i el fill de puta que cremi aquests boscos
que li tallin les mans
potser així no els cremaran.
Obro els ulls, miro al meu voltant
i veig com tot això s'acaba.
Si algú em volgués explicar per què
ningú no ho vol intentar.
Però això es pot salvar.

Si alguien me quisiera explicar por qué
nadie lo quiere intentar.
Pero esto se puede salvar.
Si alguien me pudiese explicar
por qué los ríos están contaminados
por qué el mar es un vertedero
cuántas especies ya se han cargado
y al hijo de puta que queme estos bosques
que le corten las manos
puede que así no los quemarán.
Abro los ojos, miro a mi alrededor
y veo que todo esto se acaba.
Si alguien me quisiese explicar por qué
nadie lo quiere intentar.
Pero esto se puede salvar.

Desarrollo:

Sesión 1:

1. Escuchamos la canción.

2. Realizamos comentarios a nivel individual sobre qué nos ha parecido la canción. Preguntas: ¿Qué pensáis de la canción? ¿Ya la habíais escuchado antes? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Hay algo que os gustaría remarcar?

3. Hablamos del estado actual de la cuestión centrándonos en cómo describe la canción la destrucción general del medio ambiente. Establecemos paralelismos entre nuestro entorno cercano (pueblo, barrio, ciudad, país) y las situaciones que se describen en la canción. Hacemos una lluvia de ideas y las apuntamos en la pizarra. Separamos las ideas entre las que describen la destrucción general del medio ambiente y las iniciativas para mejorar la situación. Por ejemplo:

- "Poder beber agua de este río". Hacemos una lista de los ríos que hay cerca de nuestra casa. ¿Podemos beber agua de estos ríos? Si no podemos, ¿por qué no? ¿Qué se podría hacer para mejorar la calidad del agua de estos ríos?

- "Ver los árboles crecer hacia el cielo". ¿Hay bosques cerca de nuestra casa? Si no hay, ¿creéis que son necesarias más zonas verdes donde vivís? ¿Qué creéis que podríais hacer para conseguir que hubiese más zonas verdes cerca de vuestra casa?

- "Y al hijo de puta que queme estos bosques que le corten las manos". ¿Ha habido incendios en los bosques cerca de vuestra casa? ¿Algunos de ellos han sido provocados? ¿Cómo creéis que se debería actuar con los responsables de los incendios? ¿Qué pensáis de este mensaje negativo de la canción?

- "Esto se puede salvar". ¿Creéis realmente que "Esto se puede salvar"? ¿Qué actividades lleváis a cabo a nivel individual para "salvar" la situación? ¿Y a nivel colectivo?

4. Volvemos a escuchar la canción.

Sesión 2:

5. Descubrir el terreno. Proponemos hacer una excursión para documentar con fotografías la situación de los ríos y bosques cercanos. Debemos mirar si están limpios o contaminados, si esto afecta a las especies animales, si los caminos rurales son transitables, si hay cortafuegos naturales, etc. Además de documentar la situación con fotografías, aprovechamos para recoger materiales naturales que proporciona el bosque, como troncos, piñas caídas de los pinos, hojas secas, piedras, arena... siempre respetando el medio ambiente.

Sesión 3:

6. Volvemos al aula y cada participante seleccionará una de las fotografías que ha hecho. Una vez impresa, la colgaremos en un cartón dejando un margen superior, inferior y a ambos lados de unos cuantos centímetros, que servirá para hacerle un marco a la fotografía.

7. Decoración del marco con los objetos naturales que hemos recogido del bosque.



8. Evaluación:

¿Cómo os ha influenciado la letra de la canción y la música en vuestra reflexión sobre la destrucción del medio ambiente?

¿Sobre qué habéis reflexionado?

¿Cuál creéis que es la situación de los bosques y ríos de vuestro entorno?

¿Cómo valoráis la actividad de fotografiar y construir un marco de fotos con objetos naturales?

¿Creéis que a partir de ahora seréis más conscientes de vuestra responsabilidad personal y compartida en transformar la situación?

Actividad complementaria:

Con todas las fotografías y marcos de fotos, podéis hacer una exposición para compartir vuestro descubrimiento del medio ambiente.

Otros recursos:

Recomendamos el libro *50 cosas sencillas que tú puedes hacer para salvar la tierra*. The Earth Works Group. Ed. Blume. 1992, con actividades para combatir problemas ambientales globales.

"Madre Tierra", ZPU: <<http://www.zpu.es>>

Reflexión de ZPU sobre el mensaje de la canción:

Como explica ZPU en un correo electrónico dirigido a la autora (16/02/09): "En esta canción quise hacer una reflexión sobre el mal estado del planeta en que vivimos, y sobre que es el propio ser humano el que lo causa. Como especie somos la peor plaga para el globo, y carecemos de respeto alguno hacia la tierra que nos alimenta, cuida y protege. Es parte de eso que se llama progreso, que no es más que la acumulación incesante de riqueza en manos de unos pocos, desprotegiendo a la mayor parte de personas, que sufren ya constantemente la respuesta del planeta, en forma de catástrofes cada vez más agresivas".

Esta canción pertenece al estilo de música rap, un estilo que forma parte de la cultura urbana del hip-hop creada en los años 70 en Nueva York. Una de las manifestaciones de esta cultura es la música rap, que consiste en que el llamado MC, maestro de ceremonias, cante o hable las letras rimadas. También existe la figura del DJ, que es el que crea la música mediante diferentes técnicas, el estilo de baile Break Dance y el grafiti, que es la expresión visual (pictórica) de este estilo en superficies urbanas.

La canción está interpretada por el cantante ZPU y por Maikro.

Intención educativa:

- Reflexionar sobre la realidad de las catástrofes naturales actuales.
- Reflexionar sobre la responsabilidad humana en la destrucción y el respeto al medio ambiente.
- Identificar posibles acciones constructivas, individuales y colectivas, para mejorar la situación medioambiental.
- Apreciar el estilo de música rap como instrumento para canalizar ideas y profundizar en otros lenguajes artísticos como medio de expresión y creatividad.

Tiempo estimado:

3 sesiones: Sesión 1 - Análisis de la canción y la letra. Sesión 2 - Diseño individual del grafiti. Sesión 3 - Dibujo del grafiti en grupo y evaluación.

Material:

La canción "Madre Tierra" del disco de ZPU *Hombre de oro* (EnkÖmen, 2006)
Equipo de sonido.



Papel de embalaje reciclado.
Colores, rotuladores, pinturas, spray.
Cinta adhesiva.
Papel Din-A4 reciclado

"Madre Tierra", ZPU:

MADRE TIERRA

[Zpu]

Sss es la madre tierra

La fuente de la vida

Solo el cáncer de una plaga como el hombre la aniquila

Solo el ser humano puede ser tan ruin con su comida

Y es por eso q el planeta se suicida

[Maikro]

Los primeros intentos por salvar tu vida

La naturaleza nos castiga

Ayer nos salvamos mañana quien dirá

El agua se agota provoca sequedad

Naturaleza muerta sera la causa de nuestro final

[Zpu]

La masa cambia

El curso de los mares

Se desbocan traen tsunamis q destrozán los lugares, mas pobres

El hombre mata al hombre y es tan cierto

Q por cientos ya se cuentan los cadáveres de muertos,

[Maikro]

Principio vital cuidar el planeta

Cuidar el planeta

Que los que menos culpa tienen pagan las consecuencias

Su odio aprieta

Cosechas de personas muertas tras el desastre

Políticos podridos aprovechan pa limpiar su imagen

Quien recuerda todas esas víctimas

Niños huérfanos en búsqueda de su mama

Buscan pistas

Nadie ayuda a la reconstrucción del pueblo

En el yankee estornudan y enferma el mundo entero

A eso me refiero

[Zpu]

Y somos cómplices, en este caos,

La herencia de lo q sembramos fruto del progreso

La evolución ya no es razón de peso suficiente y

Solo hay futuro oscuro y se q no va a haber siguiente

Episodio,

El odio entre las razas mas que obvio

Nos desplaza hacia el vacío y caza nuestro amor propio

La tala incontrolada de los árboles consigue

Que el desierto cubra zonas y parajes aun vírgenes

[Maikro]

Huracanes y tifones

Pagamos el daño causado al planeta

Tectónica de placas chocan abren grietas

Grandes ciudades cosmopolitas

Como grandes son sus desechos sus defectos y sus incógnitas

[Estribillo, x2]

Madre tierra

Bella y exótica

A veces maltratada

La mano del hombre diabólica

Puso su firma en el deterioro de la naturaleza

Pereza de un nuevo día de apatía

Sueño idílico sin guías

[Maikro]

Un dejavú de 2000 fotogramas

En un segundo, y me hundo

Pensando en lo injusto que llega a ser el mundo

Disfruto pero en lo justo

Algo me retiene y paro a pensar en los que no tienen



Y me frustró
Busco algo de distracción entre dos formas de vida
Dos visiones distintas dos enfoques de realidad perdida
Una forma la rutina de mí día a día
La segunda forma un complejo entramado de pensamientos de huida
Vida en la bahía y respirar
Entre palmeras volcanes camaleones caimanes
Permitidme soñar
En Tailandia ya no imaginan
Ahora son pesadillas
Una gran ola arrasó a su familia
No lo pudieron evitar
El mal esta hecho pues
Solo queda rectificar voy a explicar
Todo aquello que a los políticos hace sudar
Ong's de pegatina se ponen medallas
Basta ya de tanta falsedad
Solo buscáis la portada
Voy a expulsar todo el odio que hay en mi interior
Mi pulso a la velocidad de un conxor
Frente a tanta hipocresía
Ningún rap como el mío hará justicia
Porque hay demasiada despreocupación
Y avaricia
[Zpu]
Si somos el problema
El hombre quema ecosistemas
Si hoy la explotación extrema
Hace que los recursos mengüen
Se nos plantea un dilema
Nuestro lema es el consumo
Madre tierra enferma
Y más de medio globo sufre ayuno, forzado
Los huracanes surgen cada sábado
Y las aves son portadoras de virus nuestro yugo es como un látigo
Que lo corrompe todo
Los dueños del sistema dan políticas basadas en petróleo
Y que más da,
Haciendo caso omiso y ocultando bajo el piso
Sin permiso los residuos un mal tóxico
Las bombas de NAPALM impregnan caras
Deformadas y en irak ahí estancadas vidas
Que va a ser lo próximo!
El dióxido de carbono se come nuestro ozono
El mundo ardiendo en un monótono rito de quemar plomo
Ni por asomo caen tiempos mejores pa la madre
Tierra el despertar de un nuevo día trae miseria

[Estribillo]

(ZPU)

Por la hombría de este mono bípedo
Díselo a los mares que dejaron de ser nítidos
Líquido ambióntico infectado con la furia
Consumista y rancia la consume en la penuria y se muere
El Everest parece que deshiele y cede
Cada golpe duele el corazón de madre quiere
Descansar y devolver el daño que causamos
Amos de un planeta q ya pesa 21 gramos somos
El rey de los monos colonos del mapa
Carbono mezclado cubierto con chapa
La peste que atrapa lo que se meta en medio
Somos el asedio
Somos la infección el exterminio sin remedio

[Maikro]

Mil parajes por explorar no por explotar
Maldito egoísmo que impulsa maldad
Genio y crítica es mi más sincera forma de expresar
Moveros y bailar
Al son de las maracas en Caracas o en cualquier lugar
Extensiones de terrenos áridos
Cumbres a dos mil pies como el Kilimanjaro
Perderemos paisajes



Ganaremos en bares y en ciudades
Donde vamos donde están los valores primordiales
Esa planta que pisas es oxígeno
El aire tóxico que respiras
Creado por el hombre que busca dinero y no alternativas
Soy el indígena autóctono
El nenúfar que flota en dióxido
La placa de hash en tu bolsillo
Así tan sencillo le prendo shh me tranquilizo
Sin dirección ni sentido hasta que aterrizo
Pido la unión que hace años se deshizo
Madre tierra respétenla es el verdadero paraíso

[Estribillo]

Desarrollo:

Sesión 1:

1. Escuchamos la canción. Si tenemos acceso a Internet, podemos escuchar y ver un montaje fotográfico en este enlace de YouTube: <<http://www.youtube.com/watch?v=PEHBrYIG4Qc>>
2. Hacemos una lista en la pizarra de todos los conceptos relacionados con el medio ambiente que aparecen en la canción para luego analizarlos. Después conversamos sobre qué nos ha parecido la canción. Preguntas: ¿Os ha gustado este estilo de música? ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención? ¿Por qué? Reflexionamos sobre el mensaje que quiere transmitir el autor y sobre nuestra opinión al respecto. Finalmente, reflexionamos sobre nuestra responsabilidad y explicamos las actividades que llevamos a cabo respecto al medio ambiente.
3. Cada participante selecciona una palabra de la letra de la canción que haga referencia a los problemas medioambientales actuales. Cada participante pensará también otra palabra que represente la cara positiva de la primera palabra escogida. Por ejemplo, destrucción y construcción, suciedad y reciclaje.
4. Ponemos en común las palabras y hacemos un debate.

Sesión 2:

5. La persona dinamizadora explica unas mínimas nociones de cómo hacer un grafiti. Una vez explicada la técnica, cada participante dibujará las dos palabras escogidas en una hoja DIN-A4. Si se cree conveniente, se puede poner a los participantes en parejas o grupos de tres o cuatro para que pongan en común sus palabras elegidas y decidan las que quieren dibujar. Cada persona o grupo hace el dibujo.
6. Una vez terminados todos los dibujos, colgaremos en una parte de la pizarra las palabras relacionadas con problemas del medio ambiente y en otra parte, las soluciones. Comentaremos tanto los aspectos gráficos de los dibujos como el tema al que se refieren las palabras.

Sesión 3:

7. A partir de las palabras que hemos identificado y representado individualmente, nos dividimos en dos grupos, uno para cada categoría: problemas y soluciones. Seleccionamos las palabras de cada categoría que nos parecen necesarias para hacer un grafiti colectivo. Entre todos y todas decidimos el diseño del grafiti y lo hacemos. Aparte de las palabras, es necesario buscar un motivo que las englobe (por ejemplo, pintar un bosque quemado y un bosque vivo y verde, un dibujo sobre catástrofes naturales y otro de un paisaje en equilibrio natural, etc.).
8. Una vez terminado, lo podemos colgar en algún lugar estratégico del aula para que todo el mundo lo pueda observar mientras suena de fondo la canción "Madre Tierra".



9. Nos volvemos a reunir en los mismos dos grupos y cada grupo observa lo que ha pintado el otro grupo y presta atención a las palabras y motivos representados en su grafiti. Después cada grupo hace un verso de estilo rap que describa lo que ha pintado el otro grupo. El dinamizador enfatizará las características que debe tener una canción de este estilo: versos rimados, ritmo, entonación de las palabras e ideas que se quieren transmitir.

10. Una vez terminados los versos, se "rapearán" en grupo y luego se representarán para todos los participantes juntos.

11. Evaluación:

¿Qué os ha parecido la actividad? ¿Sobre qué temas habéis reflexionado?

¿Cómo valoráis el trabajo individual? ¿Y en grupo?

¿Cómo valoráis los grafiti realizados? ¿Y los versos?

¿Hay algún tema medioambiental que no haya salido reflejado en los grafiti? ¿Cuáles? ¿Cómo mejoraríais los grafiti?

¿Creéis que, a partir de ahora, modificaréis vuestras actitudes y comportamientos respecto al medio ambiente? ¿De qué forma?

Actividad complementaria:

- Documentar la actividad con el apoyo de noticias sobre el medio ambiente, recortando palabras o fotografías de periódicos y revistas para pegarlas posteriormente en el grafiti.

- Colgar el grafiti en un lugar público. Por ejemplo, si la actividad se realiza en una escuela, se puede colgar en grafiti en un lugar donde el resto de estudiantes lo pueda ver.

- Buscar una pared para realizar el grafiti, teniendo en cuenta las ordenanzas cívicas de las ciudades o pueblos y consiguiendo los permisos pertinentes. O también informarnos sobre concursos de grafiti que se lleven a cabo en nuestra localidad.

- Visitar organizaciones medioambientales cercanas para informarnos sobre los proyectos que llevan a cabo y ver de qué manera podemos colaborar.

- Si en los grupos hay alguien con una capacidad especial de improvisación o facilidad para rapear, puede ejercer de Maestro de Ceremonia y presentar los grafiti, dinamizar o amenizar las reflexiones y el proceso de realización de las actividades.

Otros recursos:

Noticias sobre grafiti y cambio climático:

"'Grafiti' contra el cambio climático. La ONG Intermón Oxfam organiza un acto de concienciación en Madrid con pintadas callejeras." *El País*, 01/11/2008

"Intermón Oxfam y el graffiti unidos contra el cambio climático." 11/08/08. <<http://www.positivos.com>>

Otras actividades:

Puesto que la canción habla del consumo, podemos reflexionar sobre el tema mediante la actividad de Cécile Barbeito y Marina Caireta "La fiesta del consumo" (p. 221) y la actividad "Cruzar el río" (p. 121), disponibles en el libro *Jocs de pau. Caixa d'eines per educar per una cultura de pau*. Edupaz, Los libros de la Catarata, 2008 (en catalán).



2. actividad: el cambio climático

Las propuestas siguientes se centran en dos canciones sobre el **cambio climático**. Son "**Quina calitja**" de **La Gossa Sorda** y "**Andorra tropical**" de **Mordigans**.

Las variaciones climáticas han existido en el pasado y seguirán existiendo a causa de los diferentes fenómenos naturales. Estas causas naturales sólo pueden explicar una pequeña parte del calentamiento global. La otra parte se explica por los efectos de la actividad humana en el planeta, actividad que produce concentraciones crecientes de gases de efecto invernadero, retiene el calor en la atmósfera y causa el calentamiento global. Los impactos del cambio climático se pueden apreciar a simple vista: el deshielo de los casquetes polares, el retroceso de los glaciares, el aumento del nivel del mar, la climatología extrema, la naturaleza amenazada...¹¹⁸

Estas dos canciones describen algunas de las situaciones relacionadas con el cambio climático con gran sentido del humor. Una de las canciones está escrita en catalán y la otra en castellano. La propuesta didáctica, que sirve para las dos canciones, está centrada en el uso de la danza como disciplina artística para trabajar temas medioambientales.

"Quina calitja", La Gossa Sorda:

Reflexión de La Gossa Sorda sobre el mensaje de "Quina Calitja":

Como explica Josep, autor de la letra en un correo electrónico enviado a la autora en 19/02/09: "Es una canción sobre todo contra el cambio climático, pero una canción sobre el cambio climático des de la raíz, es decir, criticando el sistema económico y la filosofía de vida capitalista que nos ha llevado a la situación en la que estamos. También queríamos introducir una cierta ironía, en el sentido que se está hablando mucho del tema pero no se ven demasiado iniciativas para cambiar realmente de modelo. También queríamos burlarnos un poco de la divisa que todos somos culpables, ya que creemos que los culpables están bien identificados con nombre y apellido y diluir las culpas culpando a toda la sociedad, no sólo me parece injusto, sino también catastrófico. También dejar claro que la alternativa a los combustibles fósiles no puede ser en ningún caso la energía nuclear. Da un poco la sensación que los que han creado el problema ahora todavía quieren aprovecharse de la situación, algo así como que las multinacionales obtengan jugosos contratos por la reconstrucción de Irak, es el capitalismo de la catástrofe del que habla Naomi Klein."

"Andorra tropical", Mordigans:

Reflexión de Mordigans sobre el mensaje de "Andorra tropical":

Como comenta Santi de Mordigans en un correo enviado a la autora en 12/02/09: "Los motivos que nos llevaron a componerla, pues te puedo decir que todo vino a raíz de unos inviernos muy calurosos, con pocas nevadas, a los que siguieron primaveras y veranos todavía más calurosos de lo que es habitual en Andorra. La situación durante algunos inviernos llegó a un punto alarmante, con temporadas de esquí realmente malas que hicieron peligrar la afluencia de turistas, que es la mayor fuente de ingresos del país. Por todo eso, Mordigans, que siempre nos hemos caracterizado por incluir críticas sociales con un tono cómico, divertido e irónico, empezamos a trabajar en esta canción, imaginándonos el paso de un paraíso de invierno a un paraíso tropical. Por eso usamos algunos tópicos andorranos y los transformamos de manera extrema, y eso, con la inclusión de algún ritmo latino en la música y en las melodías, pues dio como resultado esta divertida pero no por ello menos crítica visión del cambio climático".

Intención educativa:

- Identificar las sensaciones, emociones y pensamientos que nos provoca esta canción.
- Imaginar posibles soluciones a los problemas derivados del cambio climático.
- Asumir responsabilidades para contribuir a aminorar el cambio climático.

¹¹⁸ Para más información, véase: http://ec.europa.eu/environment/climat/campaign/index_es.htm



- Profunditzar en la dansa com a llenguatge artístic que nos permeta transmetre sentiments i emocions.

Tiempo estimado:

3 sesiones: Sesión 1 - Escuchamos la canción, la comentamos y hacemos los ejercicios de danza propuestos a continuación. Sesión 2 - Creamos una coreografía. Sesión 3 - Representamos la coreografía en el aula y evaluamos.

Material:

Canción "Quina calitja" del álbum **Saó** de **La Gossa Sorda**, producción de Jaume Faraig, 2008.

La canción también está disponible en Internet: <<http://www.youtube.com/watch?v=vfQkezPco4c>>

<<http://www.lagossasorda.com>>

La canción "Andorra tropical" está disponible en la web del grupo:

<<http://www.myspace.com/mordigans>>

"Quina calitja" - La Gossa Sorda

S'han acabat tardors i primaveres,
i els tarongers floreixen per febrer...
I puja la mar,
que trenca les barreres,
I el temps que ens queda,
s'acaba, s'acaba, s'acaba...

Compte enrere en marxa,
matar de fam ja no és suficient.
El sistema, la butxaca,
matar de calor i morir-se de set.
Ara diuen que tots som culpables mentre ells fan negoci de
l'escalfament.
Caradures, putrefactes.
Ja no ens queda un altra que anar a per ells!

Quina calitja i quin solimàn!
Em passaria mil hores mirant-te mentre puguen els oceans
Redéu quina basca, quina xafogor!
Passaria mil hores mirant-te...
Bullirà la mar
com cassola en forn
i el temps s'acaba, s'acaba..
Bullirà la mar
com cassola en forn
i el temps s'acaba, s'acaba..

Compte enrere en marxa,
els dies de glòria ja s'han acabat
mercat lliure, competència
l'american dream ens està sortint car,
i ara venen els sabuts que faltaven
que de les desgràcies faran capital
i triaràs, en democràcia:
canvi climàtic o final nuclear

Quina calitja i quin solimàn!
Em passaria mil hores mirant-te mentre puguen els oceans
Redéu quina basca, quina xafogor!
Passaria mil hores mirant-te...
Bullirà la mar
com cassola en forn
i el temps s'acaba, s'acaba..
Bullirà la mar
com cassola en forn
i el temps s'acaba, s'acaba..
el temps s'acaba.

"Bullirà el mar, com cassola en forn" (Ausiàs
March "Veles e Vents")

"Qué calina" - La Gossa Sorda

Se han terminado los otoños y primaveras,
y los naranjos florecen en febrero...
Y sube el mar...
que rompe barreras,
Y el tiempo que nos queda,
se acaba, se acaba, se acaba...

La cuenta atrás está en marcha,
matar de hambre ya no es suficiente.
El sistema, el bolsillo,
matar de calor y morir-se de sed.
Ahora dicen que todos somos culpables mientras ellos hacen
negocio con el calentamiento.
Caraduras, putrefactos.
Ya no nos queda otra que ir a por ellos!

¡Qué calina y qué solimán!
Me pasaría mil horas mirándote mientras suben los océanos
¡Hay que ver qué calda, qué calor!
Pasaría mil horas mirándote...
Hervirá el mar
como cazuela en horno
y el tiempo se acaba, se acaba...
Hervirá el mar
como cazuela en horno
y el tiempo se acaba, se acaba...

La cuenta atrás está en marcha,
los días de gloria ya se han acabado
mercado libre, competencia
el *American Dream* nos está saliendo caro,
y ahora vienen los sabiondos que faltaban
que de las desgracias harán capital
y elegirás, en democracia:
cambio climático o final nuclear.

¡Qué calina y qué solimán!
Me pasaría mil horas mirándote mientras suben los océanos
¡Hay que ver qué calda, qué calor!
Pasaría mil horas mirándote...
Hervirá el mar
como cazuela en horno
y el tiempo se acaba, se acaba...
Hervirá el mar
como cazuela en horno
y el tiempo se acaba, se acaba...
el tiempo se acaba.

"Hervirá el mar, como cazuela en horno" (Ausiàs
March, "Veles e Vent")



“Andorra Tropical” - The Mordigans:

Esto no se puede aguantar,
y es que no paro de sudar.
Así no se puede vivir,
veo que nos vamos a freír.

Y van diciendo los expertos que existe mucho riesgo de desertización,
yo como de eso poco entiendo... Aquí estamos sufriendo una calda del copón!
SI SEÑOR! COMO NO!

Los polos se van a fundir,
por fin tendremos playa aquí.
Y las palmeras crecerán,
tendremos clima tropical.

Tropical tropical tropical, el clima tropical
Aquí tendremos montaña y mar.
Tropical...
Aaaaaassssucar!!!!
Tropical...
Meritxell cantará "Guajira".
Tropical...

Y suben las temperaturas, que pare esta locura, menudo sofocón.
Es que me estoy volviendo loco, incluso ya me veo tocando "reggaeton".
Pongamos todos mucho empeño, tanguita brasileño como producto nacional.
Dejad de cultivar tabaco, que la caña de azúcar se paga mucho más.

Andorra, un país tropical.
Tres días; se acabó el esquiar.
Andorra, un país tropical.
Y dicen que desde Encamp se ve el mar.

Desarrollo:

Sesión 1:

1. Escuchamos las canciones y escogemos una o las dos y las comentamos. ¿Qué nos ha comunicado? ¿Qué quieren transmitir los autores? ¿Qué nos ha llamado la atención a nivel musical? ¿Hemos identificado algún estilo, ritmo o instrumento?
2. Leemos los comentarios personales de los autores sobre sus canciones y valoramos, a partir de nuestras reflexiones, si han sabido transmitir el mensaje o no.
3. Para entrar en contacto con el lenguaje de la danza proponemos algunos ejercicios previos para favorecer la conciencia corporal y ofrecer recursos para las actividades posteriores. Es necesario que se haya preparado el espacio para moverse con libertad en el aula.

Identificamos palabras o frases de la canción relacionadas con el medio ambiente y los fenómenos naturales descritos y las escribimos en la pizarra. Por ejemplo, de "Quina calitja": otoño, primavera, florecer, calor, calentamiento, calina, solimán, océanos, calda, hervir, cambio climático, final nuclear... Y de "Andorra tropical": sudar, freír, desertización, calda del copón, fundir, playa, palmera, clima tropical, suben las temperaturas, sofocón...

Escribimos estas palabras en diferentes cartulinas u hojas de papel, como si fuesen fichas. Cada participante coge una y la tendrá que describir con mímica, como si fuese el juego de las películas. El que acierte la palabra, cogerá otra ficha y la representará.

Otra propuesta es que, con las fichas o escribiendo directamente palabras relacionadas con el medio ambiente en la pizarra, se le asigna una palabra a cada participante. Nos repartimos por el aula y, en posición de pie, cada persona escribe una palabra en el aire con su dedo índice como si fuese un lápiz imaginario. Primero lo escribimos muy pequeño y después muy grande, viendo como el gesto



acompaña el movimiento. Después lo escribiremos con diferentes partes del cuerpo, por ejemplo con la nariz, el codo, la pelvis, el pie... tomando conciencia de cómo el movimiento se va convirtiendo en una danza.

Escribimos en el aire cada letra de la misma palabra con una parte del cuerpo diferente, teniendo en cuenta cómo se enlaza una letra con la otra para darle continuidad a la danza. Cada persona lo representará delante de los otros. Acompañamos la actividad con música tranquila de fondo. Por ejemplo: Mar, M - representamos la letra M con la cabeza; A - representamos la letra A con la pelvis. R - representamos la R con el pie izquierdo.

Sesión 2:

4. Creamos una coreografía. Hacemos dos grupos. Uno con los participantes que tengan palabras positivas sobre el medio ambiente y otro con los que tengan palabras negativas. Estos dos grupos analizan y discuten estas palabras e imaginan una coreografía inspirada en ellas. Para montar la coreografía se pueden valer de los movimientos que hayan hecho en las actividades propuestas anteriormente. La música de las canciones propuestas acompañará la actividad, pero no la tiene que dirigir necesariamente. Se pueden seleccionar otras canciones, por ejemplo, instrumentales, para hacer la coreografía.

Para esta actividad se puede facilitar material de apoyo como telas, que pueden representar el elemento del agua, velas dentro de copas, para representar el fuego, plumas de pájaros y abanicos para representar el aire o viento, o cascabeles, como elementos ancestrales y rituales que unen al ser humano con el elemento tierra.

Sesión 3:

5. Representación de la coreografía delante del otro grupo.

6. Evaluación:

¿Sobre qué temas habéis reflexionado?

¿Qué os han transmitido las propuestas musicales formuladas? El mensaje que habéis captado, ¿era el mismo que intentaba transmitir el autor? ¿Habéis identificado diferentes ritmos o estilos musicales en las canciones? ¿Cuáles?

¿Qué os ha permitido representar el lenguaje de la danza? ¿Ha sido fácil o difícil representar estos temas?

¿Cómo os habéis sentido bailando? ¿Y haciendo la coreografía en grupo?

¿Qué soluciones imagináis, tanto individuales como colectivas, para afrontar los problemas del cambio climático?

Actividad complementaria:

Después de identificar los diferentes conceptos medioambientales a representar con el movimiento, podemos seleccionar diferentes fragmentos de canciones para acompañar la actividad con material sonoro.

Otra actividad que se puede realizar es sobre los dichos relacionados con el tiempo, enfatizando el tema del cambio climático. Se puede hacer un concurso de dichos populares actualizados, plasmar estos dichos con diferentes lenguajes artísticos, por ejemplo pintándolos en hojas de papel reciclado, haciendo collage con materiales reciclados o representarlos con movimientos, teatralizarlos, etc.



3. actividad: homenaje a líderes ambientales contra la deforestación

No quiero flores en mi tumba porque sé que irán a arrancarlas a la selva. Sólo quiero que mi muerte contribuya a terminar con la impunidad de los matones, los cuales cuentan con la protección de la policía de Acre, y que ya han matado a más de 50 personas como yo, líderes seringueiros, dispuestos a salvar la selva amazónica y a demostrar que el progreso sin destrucción es posible.

Chico Mendes

La siguiente propuesta musical es del grupo de pop-rock mexicano **Maná**, integrado por Sergio Vallín, Juan Calleros, Fher (Fernando Olvera) y Álex González. Usamos la canción "**Cuando los ángeles lloran**," sobre el reconocido líder ambiental brasileño Chico Mendes asesinado en 1988 por defender la selva amazónica. Mendes defendía los métodos de ayuda a la naturaleza y denunciaba los intereses y acciones inhumanas de las multinacionales. Mendes también ayudaba a la tribu de los yanomami, una de las más afectadas por la deforestación, con métodos centrados en la autodefensa y en la creación de zonas de reserva ecológica.

La región amazónica, con su selva tropical, el río más largo del mundo, con fauna y flora abundantes, es considerada el pulmón del mundo, pero está en peligro por la acción del ser humano. La deforestación de la Selva Amazónica es constante y está causada tanto por la plantación de cultivos, como por la tala ilegal. Desde 1988, cada año se pierde una media de 1,8 millones de hectáreas de selva. Eso supone casi una tercera parte de la deforestación tropical del planeta.¹¹⁹

Esta propuesta se complementa con la lectura del cuento "**El hombre que plantaba árboles**" de **Jean Giono**, sobre un pastor solitario que planta árboles, miles de árboles, transformando el paisaje yermo a su alrededor en una tierra verde con abundante vida natural. Además, la actividad se centra en el uso del teatro como forma de expresión artística para transformar la realidad.

"Cuando los ángeles lloran" - Maná:

Descripción de la canción:

La canción del grupo Maná describe la muerte de Chico Mendes. Da detalles de cómo fue asesinado y de qué pasó después, así como detalles del protagonista. A lo largo de la canción, se usan numerosas metáforas para explicar, de forma poética, diferentes hechos relacionados con la desaparición del líder medioambiental.

Intención educativa:

- Conocer la figura y la obra de Chico Mendes.
- Conocer las consecuencias de la deforestación.
- Interesarse por la deforestación y la repoblación forestal.
- Tomar conciencia del teatro como lenguaje expresivo que puede promover la transformación social.

Tiempo estimado:

3 Sesiones: Sesión 1 - Escuchamos la canción, la debatimos y empezamos a leer el cuento propuesto. Sesión 2 - Seguimos con la lectura del cuento. Sesión 3 - Teatro imagen.

Material:

La canción está incluida en el álbum **Cuando los ángeles lloran** de 1995. También se puede ver la interpretación en directo del grupo en este enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=20YDYHNyZI4>

¹¹⁹ "Deforestación del Amazonas: auge y declive de la población. La tala de árboles para agricultura y ganadería no mejora las condiciones de vida". *El País*, 11/06/09.



"El hombre que plantaba árboles". Jean Giono. Traducción: José J. de Olañeta, Colección Olañeta: El barquero. Palma de Mallorca. 2007.

"Cuando los ángeles lloran" - Maná:

A Chico Méndez lo mataron
era un defensor y un ángel
de toda la Amazonia
El murió a sangre fría
lo sabía Collor de Melo
y también la policía
Cuando los ángeles lloran
lluvia cae sobre la aldea
lluvia sobre el campanario
pues alguien murió
Un ángel cayó
un ángel murió
un ángel se fue
y no volverá
Cuando el asesino huía
Chico Méndez se moría
la selva se ahogaba en llanto
El dejó dos lindos críos
una esposa valerosa
y una selva en agonía
Cuando los ángeles lloran
es por cada árbol que muere
cada estrella que se apaga
ho...no...noo..
Un ángel cayó
un ángel murió
un ángel se fue
y no volverá
Un ángel cayó
un ángel murió
un ángel se fue
se fue volando en madrugada
Cuando los ángeles lloran
Cuando los ángeles lloran
lloverá
Cuando los ángeles lloran
Cuando los ángeles lloran
lloverá
Huuuu aaaa ho... no..no..
Huuuu aaaa ho... no..no..

Desarrollo:

Sesión 1:

1. Escuchamos la canción. Seguidamente pedimos a los participantes si habían oído hablar de Chico Mendes.
2. Comentario de la canción. Preguntas:
 - ¿Qué os ha parecido?
 - ¿Qué creéis que significa el repique de campanas al principio de la canción?
 - ¿Por qué lloran los ángeles?
 - ¿Quién puede estar interesado en matar a ecologistas? ¿Por qué?
3. Buscamos información sobre Chico Mendes y su lucha. Cada participante explica a los otros qué ha encontrado.
4. Escuchamos la canción otra vez.
5. Después de comentar la canción, leemos el cuento de Jean Giono "El hombre que plantaba árboles".



Sesión 2:

6. Seguimos con la lectura si no la hemos acabado en la primera sesión y la comentamos. Hacemos una lluvia de ideas sobre el tema de la deforestación y la repoblación forestal. Preguntas:

- ¿Qué os ha parecido la historia?
- ¿Qué sabemos de la deforestación? ¿Qué consecuencias negativas tiene?
- ¿Qué sabemos de la repoblación forestal? ¿Qué consecuencias positivas puede tener?
- ¿Cuál es la situación de los bosques cercanos a vuestra casa? ¿Están bien cuidados? ¿Hay bastantes árboles? ¿Creéis que hacen falta más bosques?
- ¿Habéis plantado alguna vez un árbol?

Sesión 3:

7. Teatro imagen.¹²⁰

- Antes de empezar la actividad, haremos ejercicios de calentamiento y distensión. Caminaremos por la sala haciendo movimientos libres, estiramientos, de torsión, de flexión,...
- Después del calentamiento, seguimos caminando por la sala y la persona dinamizadora dirá un número (2, 4, 7, 9...) y tendremos que agruparnos según el número de personas indicado.

8. Inicio de la actividad:

- Retomamos la historia descrita en la canción y en el cuento, subrayando la experiencia de opresión descrita (por ejemplo, el asesinato de líderes ambientales, la destrucción de la selva...).
- Creamos diferentes grupos de participantes y en cada grupo, una persona hará de escultor y las otras de estatuas. Tomando como guía el tema que hayamos decidido representar, el escultor irá poniendo a los otros miembros del grupo como si fuesen estatuas para conseguir una imagen congelada que represente la imagen que el escultor tiene del tema elegido.
- Cuando se haya terminado un conjunto escultórico, se deshace y se empieza el debate sobre la situación de opresión representada.
- A continuación, una persona externa a este grupo creará una nueva representación ofreciendo la solución ideal al problema planteado. Cada participante podrá proponer su imagen de transición entre problema y solución y el público también podrá dar sugerencias.

9. Debate final sobre la solución ideal.

10. Evaluación. Preguntas:

- ¿Sobre qué temas habéis reflexionado?
- ¿Qué conocimientos intelectuales y abstractos os han aportado la canción y el teatro?
- ¿Qué os ha permitido el lenguaje teatral?
- ¿Cómo os habéis sentido participando en el proceso?
- ¿Cómo podéis contribuir a parar la deforestación?
- ¿Con quién identificaréis la canción "Cuando los ángeles lloran" a partir de ahora?

Actividad complementaria:

Una de las actividades complementarias que se puede realizar con los participantes en el taller es plantar árboles, disfrutar de la naturaleza, del paisaje, del entorno...

Otros recursos:

<<http://www.chicomendes.org/>>

<<http://www.mana.com.mx/>>

¹²⁰ El "teatro imagen" es una de las modalidades del "Teatro del Oprimido" desarrollado por Augusto Boal (1980). Consiste en convertir al espectador (ser pasivo) en protagonista de la acción dramática (sujeto creador) para estimularlo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad presente y crear su propio futuro.



Destacamos otras canciones sobre el medio ambiente de Maná: "**¿Dónde jugarán los niños?**" y "**Selva Negra**".

Para profundizar en la figura de Chico Mendes, destacamos el libro *Senderos de libertad* de Javier Moro y la película *The Burning Season* dirigida por John Frankenheimer.

Destacamos también las canciones dedicadas a Chico Mendes: "How many people" de Paul McCartney, "Ricordati di Chico" de Nomadi, "Chico Mendes" de Gang, "The tallest Tree" de Roy Harper y "Ambush" de Sepultura. Y también están las canciones que recuerdan su figura en alguna estrofa: "La memoria" de León Gieco que usa el verso "La bala a Chico Méndez en Brasil", "Amazon" de Bruce Watson y "Sacred Ground" de Living Colour.

En el *Informe Alerta 2007!* Editado por la Escola de Cultura de Pau, disponible en la web <<http://escolapau.uab.cat/img/programas/alerta/alerta/alerta07.pdf>> se incluye la lista de países con altos índices de deforestación entre 1990 y 2005.

Si nos interesa el tema de los defensores del medio ambiente, podemos buscar información sobre Wangari Maatai, activista y ecologista que recibió el Premio Nobel de la Paz en 2004 por sus "contribuciones al desarrollo sostenible, a la democracia y a la paz".

Augusto Boal (1980) *Teatro del Oprimido*. Editorial Nueva Imagen, México.



instrumentos reciclados

Actualmente hay orquestras, grupos musicales e individuos en muchas partes del mundo que construyen instrumentos musicales con materiales reciclados. Algunos de estos proyectos están motivados por el deseo de querer hacer música y la realidad económica de no disponer de recursos para comprar instrumentos. Otros surgen inspirados por ideas de reciclaje y reutilización de materiales. Otros construyen nuevos instrumentos por interés o ganas de experimentar con los nuevos sonidos que ofrecen los materiales reciclados. Muchos de estos proyectos surgen debido a una combinación de todo lo anterior.

La posibilidad de construir instrumentos con materiales reciclados supone una revolución musical. Por una parte, se apuesta por el medio ambiente y se promociona el reciclaje, al tiempo que se concientiza sobre la cantidad de desechos que generamos y se exploran las posibilidades sonoras que ofrecen estos materiales. Por otra parte, los instrumentos reciclados democratizan la música, porque todo el mundo puede desarrollar su creatividad y participar en el desarrollo sonoro de nuestra época mediante la creación de nuevos instrumentos.

Independientemente del nacimiento de este arte instrumental y sonoro reciclado, debemos mencionar que la industria de construcción de instrumentos, la luthería, también está empezando a adoptar iniciativas medioambientales para contribuir a la sostenibilidad ambiental. Ante una realidad de deforestación y siendo la madera el material utilizado para construir instrumentos, Greenpeace de Estados Unidos ha impulsado la campaña "The Music Wood Campaign" para pedir a las empresas constructoras de instrumentos musicales que reconsideren sus métodos.¹²¹ Aunque la construcción de instrumentos supone un porcentaje pequeño de la madera de las talas, el enfoque inicial de la campaña ha sido acabar con la deforestación agresiva de los bosques de abetos del sureste de Alaska, puesto que esta madera es la que más se utiliza para hacer guitarras. La campaña también pretende asegurar que la industria musical use madera certificada de recolección sostenible. Las empresas de guitarras que se han sumado a la iniciativa son Gibson, Taylor, Fender, Martin, Guild y Yamaha.

De las guitarras de material reciclado, destacamos la **Escopetarra**, un instrumento que es la fusión entre una guitarra y una escopeta. Creada por el músico colombiano **César López**, la *Escopetarra* convierte un instrumento de muerte en otro de vida como respuesta al conflicto colombiano. Su creación es una respuesta simbólica que transmite la idea de "reciclar la violencia" para convertirla en "instrumento de paz".



La necesidad social de hacer música junto a la dificultad de comprar instrumentos musicales, ha hecho surgir proyectos de instrumentos reciclados por todo el mundo. Destacamos, por ejemplo, en **Brasil**, la Escuela de Música **Pracatum**, creada por el músico **Carlinhos Brown**, en la que funcionan varias bandas de percusión, como el grupo Lactomia y Os Pirralhos, dirigido por Jair Rezende, en el que tocan instrumentos hechos de material reciclados como timbres, latas o botes de pintura. En la escuela también realizan talleres de construcción de instrumentos con material reutilizable como cartón, botellas de plástico, madera u otras cosas que se pueden reutilizar y transformar en sonido.

¹²¹ <<http://www.musicwood.org/index.htm>>



(Fotografías. Judith Leite. Pracatum).

De México también destaca la **Orquesta Mitote**, “La basura de unos... la riqueza de otros”:

Mitote propone la creación de orquestas de percusión ejecutando instrumentos realizados con desechos sólidos reciclables (...) Esta aplicación social del arte mezcla música, construcción de instrumentos y ecología y está dirigida al público en general y en especial a los niños de la calle, a la gente mayor, a los enfermos mentales y a los reclusos, de forma que puedan desarrollar un sentido rítmico, manualidades creativas, sentido de grupo y también conciencia ecológica a través del reciclaje (...) Mitote se basa en el uso de la música como un generador de bienestar capaz de promover una buena interacción entre los individuos y la comunidad, promoviendo el respeto a todas las vidas (...) Mitote promueve la transversalidad del conocimiento y ofrece el valor inapreciable del crear artístico aplicado a salvaguardar el entorno (...) La música y la ecología son nuestro mejor vehículo (...) La ecología para nosotros es muy importante para sensibilizar a la gente en el respeto al medio ambiente, sólo así podemos explicar que nos podamos divertir y sensibilizar con la Madre Tierra y transformarlo en un evento importante para las nuevas generaciones.¹²²



El director del proyecto, **Daniel Sánchez**, ha realizado talleres de construcción de instrumentos (llamados "mitotes") en México (en 14 de los 31 estados del país), Colombia (en 2002 trabajó en Tumaco con personas en riesgo de exclusión social y en 2008 con menores en riesgo en Medellín, Bogotá y Barranquilla), España (como parte del Festival Territorios Solidarios en Sevilla en 2007 y 2008), Italia y Uruguay.¹²³ En 2009, realizó talleres en una prisión en Córdoba; en Canadá participó en el World Urban Festival, un encuentro sobre arte y sociedad en 2004 y 2006; y en Japón realizó talleres basados en la educación en valores para favorecer el desarrollo individual y colectivo.

Como explica Sánchez: "Siempre me ha interesado democratizar la música. Esta inquietud surgió desde el momento en que establecí contacto con ella. Se me ocurrió que debería estar en mano de todos, y una cosa así me he propuesto al desarrollar estos talleres en diferentes lugares del mundo".¹²⁴

En 2001, la Orquesta Mitote obtuvo el premio nacional de educación artística otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Centro Nacional de las Artes de México.

¹²² <<http://www.geocities.com/orquestamitote/>> (actualmente no disponible)

<<http://www.geocities.com/orquestamitote/Mitotedifundemsaeneventogratis.htm>> (actualmente no disponible)

¹²³ <<http://www.cambio.com.co/803/index.html>> (actualmente no disponible)

¹²⁴ <<http://www.geocities.com/orquestamitote/htDanSacreamuscdeechos.htm>> (actualmente no disponible)



Fotografías de Daniel Sánchez

De **Colombia** destaca el grupo de jóvenes de Bogotá **Ladyguana**: "Una propuesta artística que desea difundir la lutería urbana y sensibilizar sobre la necesidad de cuidar el medio que nos proporciona las fuentes de vida".¹²⁵ El grupo hace música fabricando instrumentos con materiales reciclados, reutilizables, sacados de los vertederos, usando tubos de PVC, cilindros de cartón, tapaderas de material sintético... En definitiva, creando instrumentos musicales no convencionales.

El grupo comenzó hace unos diez años y defiende la protección ambiental a través del reciclaje, busca aumentar la colaboración ambiental y transmitir que se puede hacer música sin necesidad de invertir grandes cantidades de dinero en sofisticados instrumentos convencionales. Además, el proyecto está basado en la experimentación y descubrimiento de nuevas sonoridades. Realizan talleres de construcción de instrumentos aerófonos, de percusión urbana, idiófonos y cordófonos, además de charlas y conciertos. Algunos de los instrumentos que han fabricado son, por ejemplo, la "kora" y el "Gaitas Pack":



Kora (izquierda): El cuerpo de esta kora es una caja de galletas reciclada, su brazo es un tubo de aluminio reciclado de $\frac{3}{4}$ pulgadas cubierto por un tubo de PVC reciclado de $\frac{3}{4}$ pulgadas. Su pie es un mecanismo desplazable reciclado de un paraguas viejo. El clavijero es de una guitarra vieja. El puente es de acrílico reciclado de material publicitario cuidadosamente cortado. Tiene seis cuerdas y un registro de seis notas afinadas en dos acordes.

Gaitas Pack (derecha): Es un instrumento que está en evolución. Consiste en 12 tubos de PVC reciclado de $\frac{1}{2}$ pulgada y madera. Su registro es el de una octava cromática. El aire se lleva a los tubos a través de mangueras de $\frac{1}{4}$ pulgada.

Fotografías de su página web. Reproducidas con autorización.

Otros ejemplos de construcción de instrumentos con materiales reciclados son esta **kalimba africana**, de **Sierra Leone**, construida en el Centro de Rehabilitación y Reintegración Saint Michael en Lakka, a 30 kilómetros de la capital, hecha por menores exsoldados o este **tambor** hecho con una lata de tomate procedente del pueblo de Beuno, en **Senegal**:



Fotografía cortesía de Chené Gómez



Fotografía de Alba Sanfeliu

¹²⁵ <<http://www.ladyguana.com>>, <<http://www.myspace.com/ladyguana>>, <info@ladyguana.com>



Destacamos también otros grupos que, aunque no estén motivados por la necesidad económica de querer hacer música y no tener los recursos posibles para hacerlo, les mueve la experimentación y el compromiso con el medio ambiente y crean instrumentos reciclando objetos. Por ejemplo, el grupo de Barcelona **Cabo San Roque** o los armenios **Jashgarwronsy Brothers**, los franceses **Poubelle Boys**, con su espectáculo "Nouveau Recyclage" o los argentinos **Les Luthiers**. También destacamos el espectáculo "**Residual Gurus**", una producción de la compañía catalana Xirriquiteula Teatre, que consiste en un itinerario teatral y musical a partir de instrumentos construidos con materiales reciclados. Destacamos también al músico **Francesc Miralles**, el **drap-aire musical**, que realiza espectáculos como el "Circo de sonidos", una propuesta para descubrir y escuchar sonidos surgidos de desechos y objetos encontrados o el "Cuento musicado" con desechos musicales.¹²⁶ Realiza también talleres con materiales reciclados y ha creado una "Ludoteca del agua", un espacio que permite jugar y experimentar con el sonido por medio del agua. Además, realiza instalaciones interactivas con objetos cotidianos convertidos en instrumentos sonoros.

taller de construcción de instrumentos reciclados

A continuación hay varias **propuestas de construcción de instrumentos con materiales reciclados**. Las propuestas van de las más sencillas a las más complicadas e incluyen instrumentos de las tres familias: percusión, cuerda y viento. Estas propuestas van dirigidas al público en general. Pero puesto que este taller ofrece considerables posibilidades educativas, es una actividad adecuada para ser realizada con menores y adolescentes. En cualquier caso, la participación de un adulto será necesaria porque algunos de los pasos a seguir pueden resultar complicados o incluso peligrosos debido al tipo de instrumento que se utilice (sierra, máquina de perforar, tijeras, punzones...). Proponemos utilizar material reciclado para construirlos, pero es posible que también sea necesario comprar algo.

Mediante el reciclaje tratamos de recuperar los materiales de desecho para crear instrumentos musicales y explorar nuevas sonoridades. El reciclaje es uno de los componentes de la regla ecologista llamada de las "Tres R": Reducir, Reutilizar y Reciclar. Reciclar consiste en transformar un material para ser reutilizado, no necesariamente en su forma original. Algunos de los materiales que utilizaremos han llegado al fin de su vida útil, para luego ser transformados en otros objetos y, así, adoptar una nueva vida útil. Reciclar es una manera de proteger el medio ambiente que favorece el compromiso individual y la disminución de residuos.

Los **objetivos** de la construcción de instrumentos con materiales reciclados son:

- Implicarse en el proceso de aprendizaje, despertar la curiosidad y el interés y fomentar la creatividad, la imaginación y la originalidad.
- Explorar las posibilidades sonoras con la construcción de instrumentos reciclados con materiales de desecho.
- Notar los efectos que produce en nosotros la música.
- Conocer y valorar la importancia del reciclaje y generar conciencia preventiva respecto al medio ambiente.
- Contribuir a reducir el nivel de contaminación y de residuos urbanos.

Una vez construidos los instrumentos musicales, se pueden realizar las siguientes **actividades**:

- Decorarlos: pintar, pegar recortes de revista, plastificar...
- Organizar una exposición de los instrumentos construidos. Cada participante presentará su instrumento a sus compañeros/as y explicará su proceso de fabricación. También demostrará su sonoridad.

¹²⁶ <<http://www.eldrapairemusical.com/>>



- Realizar un concierto. Se puede preparar un repertorio conocido o componer nuevas canciones (por ejemplo sobre el reciclaje). Al interpretar las canciones, se puede hacer que una estrofa la toque una familia de instrumentos y el estribillo lo toquen todos... entre todos los y las participantes en el taller, se puede elegir a una persona que haga de director de orquesta.
- Grabar todos los sonidos de los instrumentos musicales contruidos y después jugar a adivinarlos.
- Realizar actividades con otras disciplinas artísticas, por ejemplo, hacer danzas para los sonidos de las canciones o hacer murales con pintura al son de la "música reciclada".



propuestas didácticas¹²⁷:

Instrumentos de percusión

En el quehacer cotidiano, son muchos los objetos que tenemos a nuestro alcance que nos permiten crear instrumentos reciclados de percusión sencillos o complicados. Por ejemplo, uniendo varios tubos de cartón o con un tubo bien largo, tapamos uno de los extremos con algún cartón o plástico y lo recubrimos con cinta aislante. Introducimos semillas, arroz o piedras pequeñas en su interior y tapamos el otro extremo. Habremos creado un **Palo de lluvia** o palo de agua, llamado así porque el sonido que produce al girarlo es parecido al de la lluvia. Para que lo que hemos puesto dentro baje más despacio, se pueden hacer agujeros pequeños a lo largo del palo con un punzón (asegurándonos que no se escape lo que hemos puesto dentro) o clavar palos pequeños en su interior y a lo largo del palo, a poder ser en forma de espiral. A cada extremo del palo pondremos una gota de cola blanca para que quede bien fijado. Y luego lo decoraremos a nuestro gusto.



También podemos hacer **Tam Tams**. Para su construcción son necesarios botes, latas o tubos de cartón de diferentes tamaños. En uno de los extremos del utensilio, ponemos un globo abierto y recubrimos los extremos con celo. Lo reforzamos con una goma elástica. Golpeamos con unas batutas que podemos construir con un listón de madera y recubriendo uno de los extremos con cinta para hacer una bolita. También podemos pellizcar el globo o golpear los lados para obtener sonoridades diferentes.



Cuando tengamos varios Tam Tams contruidos, los podemos unir utilizando un listón y un cordel y así crear un **xilófono de tubos**.

¹²⁷ Sobre la construcción de instrumentos con materiales reciclados destacamos: *Música e interculturalidad*, de Joseph Siankopye y Olga Villa, Los libros de la catarata, 2004; "Sonidos reciclados" en: <http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n6_07/n6_07_100.pdf>; "Construir instrumentos musicales en Educación Infantil y Primaria", Cristina Isabel Gallego, en: <<http://www.filomusica.com/filo46/instrumentos.html>>; "Instrumentos Musicales Reciclados en: <<http://www.educared.net/concurso2001/842/index.htm>>; "Vertedero sonoro" en: <<http://www.degeneradores.com/vertedero/>>; "3r de ESO, taller de construcción de instrumentos" en: <<http://mundosonidos.blogspot.com/2008/03/3-eso-taller-de-construccion-de.html>>; Chico Hugo en: <<http://www.chicohugo.com/>>; Junk Music en: <<http://www.junkmusic.org/index.php>>.



Se pueden realizar también **campanas tubulares con botellas de plástico**. Se agujerean por el rompegotas y se unen con un hilo que ligue los dos extremos a una base sólida. Seguidamente se llenan con diferentes niveles de agua para conseguir diferentes notas musicales. Con un listón que nos servirá de baqueta, golpeamos las botellas y descubrimos las diferentes notas.

También podemos crear un **zumzum** ligando un cordel largo al tapón de una botella que haremos girar a gran velocidad para oír el zumzum.

Bien conocida es también la realización de **maracas** con envases de yogurt llenos de legumbres o piedras y tapando la parte superior para que no se escape lo que hemos puesto dentro.

La construcción de todos estos instrumentos no tiene casi ninguna dificultad y estos instrumentos permiten crear ritmos y sonoridades nuevas.

Otros instrumentos que requieren un poco más de elaboración son los que propone más adelante **Àngel Laguna**, tallerista de instrumentos con materiales reciclados.¹²⁸ Hace tres propuestas, de la más sencilla a la más complicada. Algunos de los utensilios necesarios para realizar estos instrumentos pueden ser peligrosos si el taller se realiza con menores o adolescentes, de manera que será necesaria la supervisión de un adulto durante el proceso de elaboración. La propuesta que hace Laguna es construir un **trueno** (nivel de dificultad bajo), un **bidobom** (nivel de dificultad medio) y un **zapatófono** (nivel de dificultad alto).

¹²⁸ Para contactar con Àngel Laguna: <son_angel9@hotmail.com>. Teléfono: 696465539.



Trueno (nivel de dificultad bajo)

Descripción: El trueno es un instrumento de percusión cuya sonoridad es parecida al trueno de una tormenta.

Material necesario:

- Un bote de patatas "pringles" o un tubo de cartón o PVC.
- Plástico rígido.
- Cola de impacto.
- Muelle de unos 30 cm. y 5 mm. de diámetro.
- Pinturas y pinceles o papeles reciclados de colores, recortes de revistas para decorar el instrumento.
- Un punzón.
- Tijeras.
- Papel de vidrio.
- Abrelatas (si se utiliza el bote de "pringles").
- Celo.

Tiempo estimado: El trueno es un instrumento rápido de hacer. Puede estar listo en diez minutos. Sencillamente debemos esperar a que se seque la cola blanca en caso de no utilizar el bote de "pringles". También se puede alargar el proceso según la decoración que queramos hacerle al trueno.

Proceso de elaboración:

- **Primer paso:** Si tenemos un bote de patatas "pringles" nos ahorramos los siguientes tres pasos y también parte del material necesario para hacer el instrumento. Podemos pasar directamente al quinto paso.
- **Segundo paso:** Pulir uno de los extremos del bote o tubo con el papel de vidrio.
- **Tercer paso:** Pegar un plástico rígido en uno de los extremos.
- **Cuarto paso:** Recortar el plástico sobrante una vez esté seco.
- **Quinto paso:** Si tenemos el bote de "pringles", con el abrelatas sacamos la parte metálica de la base del bote. Tomamos la tapa de plástico y le hacemos un agujero en el centro en el que fijaremos el muelle, introduciéndolo más o menos un centímetro. Ponemos la tapa y enganchamos los lados con celo para que quede bien sujeta al bote. Estiramos el muelle un poco. Si no tenemos el bote de "pringles", haremos un pequeño agujero para fijar el muelle en el extremo de plástico rígido que hemos enganchado al bote. Metemos el muelle más o menos un centímetro en el agujero.
- **Sexto paso:** Decoramos el tubo.
- **Tocar el trueno:** Para tocar el instrumento, el muelle debe quedar colgando y nosotros movemos la mano de un lado al otro lenta o rápidamente. Cuanto más largo sea el tubo, más grave sonará. El bote amplifica el sonido del muelle, que de por sí también suena, pero con el bote obtenemos más resonancia.





Bidobom (nivel de dificultad medio)

Descripción: El bidobom es un bidón convertido en tambor. Este instrumento es de la familia de los membranófonos y consta de una membrana que cubre la caja de resonancia. Podemos obtener diferentes sonoridades si lo tocamos con las manos o con unas baquetas. Antiguamente, los tambores se hacían como medio de comunicación para transmitir avisos.

Material necesario:

- Un bidón (a poder ser industrial y que podamos conseguir en un vertedero).
- Una sierra.
- Una Lima.
- Una máquina de perforar.
- Unas Tenazas.
- Alambre.
- Una cinta ancha y resistente (que sirve para aguantar el instrumento).
- Precinto.
- Unas Tijeras.
- Una cámara de aire de neumático nueva.
- Un fuelle de bicicleta.
- Espuma.
- Dos listones de madera de unos 30 cm. de largo.
- Pintura y pinceles.

Tiempo estimado: Calculamos un total de 2 horas para hacer el bidobom, aunque dependerá de la rapidez y el número de participantes y también de la decoración.

Proceso de elaboración:

- **Primer paso:** Recortar el bidón. Recortamos el culo del bidón en forma circular, dejando un contorno de 4 cm. de exterior. Terminado el agujero, pulimos con una lima el corte de la sierra.
- **Segundo paso:** Anillajes. Hacemos dos agujeros a cada lado del bidón separados entre sí por un o dos centímetros. Pasamos el alambre por el interior de los agujeros y, con ayuda de unas tenazas, hacemos una anilla que anudaremos por dentro del bidón.
- **Tercer paso:** Instalación del tensor. El tensor es una cámara de aire de neumático que nos ayudará a tensar y afinar el parche. Ponemos la cámara en el exterior del extremo superior y la recubrimos de espuma, fijándola con tres o cuatro trozos de precinto.
- **Cuarto paso:** Parche. Colocamos una tira de precinto al medio del bidón en forma de cruz. Partiendo del centro, colocamos otras tiras de precinto tensando desde el centro hacia el exterior y siguiendo el orden de las agujas del reloj. Empezamos en la posición de las 12 y después pasamos a las 6, después 3 y 9, 1 y 7, 4 y 10, 2 y 8 y finalmente 5 y 11. Llenamos con precinto los espacios que han quedado vacíos entre las tiras y lo hacemos siguiendo el mismo orden a ambos lados para no perder tensión. Precintamos hasta que todo el espacio esté cubierto. Es importante que fijemos y tensemos bien los lados de las tiras.
- **Quinto paso:** Puesta a punto. Ponemos precinto en todos los extremos y damos dos o tres vueltas de precinto al bidón para evitar que las tiras se aflojen. Podemos recortar las puntas con un cúter. Inflamos la cámara de aire y ya lo tenemos a punto. También pasamos una cinta ancha y resistente y la atamos a los anillajes para poder colgarnos el bidón en el cuerpo. En este caso, hemos usado precinto para hacerlo.
- **Sexto paso:** Baquetas. Cortamos dos listones de madera de unos 30 a 35 cm. de largo. Ponemos una fina capa de cinta en un extremo y en la otra hacemos una bola.
- **Último paso:** Pintar el bidón y decorarlo.
- **Tocar el bidobom:** En la membrana de precinto podemos distinguir diferentes sonoridades: graves, medias y agudas. El centro tiene la sonoridad más grave y en los extremos la sonoridad es más aguda. Los sones del bidobom son largos y llenos.



Sugerencias:

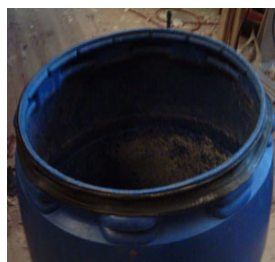
Después de realizar el cuarto paso, podemos darle una segunda capa de precinto, comenzando a las 9, 12, 6, 3-9,... pero esta vez poniendo el precinto en la mitad exterior del círculo para reforzar la membrana.

Después de realizar el primer paso, podemos hacer cuatro agujeros redondos de un palmo en las paredes del bidón siguiendo los cuatro puntos cardinales, de manera que el bidón respire y suene igual tanto si lo tenemos apoyado en el suelo como si lo llevamos colgado del cuello.

Una vez terminado el bidobom, podemos poner una tela sobre todo el precinto para obtener una sonoridad más corta y seca.



Primer paso



Tercer paso



Cuarto paso



Las 12



De las 12-6, 3-9, 1-7



4-10



2-8



5-11



Seguimos tapando los vacíos con cinta



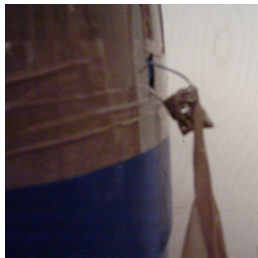
Quinto paso



Recortamos las puntas



Hinchamos la cámara de aire



Pasamos la cinta por los Anillajes



Las baquetas



El Bidobom.



Zapatófono (nivel de dificultad alto)

Descripción: El zapatófono es un instrumento parecido al xilófono, pero construido con tubos de PVC que golpeamos con dos chancletas recicladas para conseguir el sonido de las diferentes notas. El sonido que produce el instrumento es seco y afinado. Proponemos construir un zapatófono diatónico (7 notas) y otro cromático (12 notas).¹²⁹

Zapatófono diatónico:

Material necesario:

- Un caballete de madera.
- Tubo de plástico corrugado entre 40 y 60 mm. de diámetro. Necesitaremos 6 m. para una escala de una octava diatónica (do, re, mi, fa, sol, la, si, do) y 10 m. para una escala cromática (do, do#, re, re#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, la#, si, do).
- Cúter.
- Una máquina de perforar.
- Dos chancletas de playa.
- Tijeras.
- Bridas de plástico.
- Un listón de madera (si lo queremos cromático).
- Un cordel largo.

Tiempo estimado: Dependerá del zapatófono que queramos hacer (diatónico o cromático), pero podemos calcular un tiempo total aproximado de 2 horas.

Proceso de elaboración:

- **Primer paso:** Cortar 7 trozos del tubo de plástico (seguimos la escala diatónica en este caso) procurando que el corte sea limpio y recto y siguiendo los tamaños siguientes:
 - o Tubo nº. 1 - 100 cm., que será la nota más grave.
 - o Tubo nº. 2 - 89 cm.
 - o Tubo nº. 3 - 79 cm.
 - o Tubo nº. 4 - 75 cm.
 - o Tubo nº. 5 - 66 cm.
 - o Tubo nº. 6 - 59 cm.
 - o Tubo nº. 7 - 53 cm.
 - o Tubo nº. 8 - 50 cm., que será la octava de la nota más grave.
- **Segundo paso:** Hacemos pequeños agujeros en la parte superior del caballete y en el eje vertical, considerando el espacio que habrá entre los tubos, para que las bridas de plástico queden bien fijadas y no se muevan.
- **Tercer paso:** Ponemos el primer tubo, el más largo, por la parte delantera del caballete y empezando por la izquierda. Luego lo fijamos utilizando las bridas de plástico. Procuramos que la parte superior del tubo quede lo más vertical posible.
- **Cuarto paso:** Ponemos el segundo tubo separándolo uno o dos dedos del primero. Lo fijamos también con las bridas.
- **Quinto paso:** Seguimos poniendo todos los tubos en el caballete de la misma manera.
- **Sexto paso:** Ligamos los tubos con un cordel para no se muevan y cortamos las puntas sobrantes de las bridas.
- **Tocar el zapatófono:** Lo tocamos percutiendo con la chancleta la boca de los tubos y usándolas de baquetas. Si la suela de la chancleta es muy ancha, la podemos recortar para evitar que toque dos tubos al mismo tiempo. También podemos utilizar cualquier otro material duro que sea tan ancho como la boca el tubo.

¹²⁹ Siempre podemos prescindir de la dificultad de conseguir los tamaños mencionados anteriormente si recortamos simplemente el tubo en diferentes tamaños. Como más corto cortemos el tubo, más aguda será la nota resultante. Como más largo sea el tubo, más grave la nota.



Primer paso



Segundo paso



Tercer paso



Tercer paso



Cuarto paso



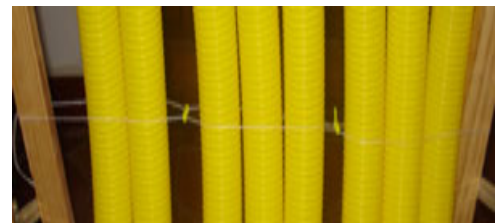
Quinto paso



Quinto paso



Quinto paso



Sexto paso



El Zapatófono diatónico

Zapatófono cromático:

- El zapatófono cromático tiene doce notas, por lo tanto tendrá doce tubos. El material es el mismo que para el diatónico, pero tenemos que pensar que necesitamos más tubo, más bridas y también un listón de madera.

- **Primer paso:** Cortamos 13 tubos de los tamaños siguientes:

- Tubo nº. 1 - 100 cm., que será la nota más grave.
 - Tubo nº. 1,5 - 94 cm.
- Tubo nº. 2 - 89 cm.
 - Tubo nº. 2,5 - 84 cm.
- Tubo nº. 3 - 79 cm.
- Tubo nº. 4 - 75 cm.
 - Tubo nº. 4,5 - 70 cm.
- Tubo nº. 5 - 66 cm.
 - Tubo nº. 5,5 - 63 cm.
- Tubo nº. 6 - 59 cm.
 - Tubo nº. 6,5 - 56 cm.
- Tubo nº. 7 - 53 cm.
- Tubo nº. 8 - 50 cm., que será la octava de la nota más grave.

Como podemos observar, los tubos de los números no fraccionarios son los tubos del zapatófono diatónico. Si partimos de éste, sólo tenemos que cortar los cinco tubos con números fraccionarios (que son los que aparecen en la fotografía).

- **Segundo paso:** Pegamos un listón igual de ancho que el caballete en la parte interior, que nos facilitará separar los tubos de delante y los de detrás. Lo podemos ligar con dos bridas de plástico.
- **Tercer paso:**
- Si comenzamos a construir el zapatófono desde cero, ponemos el primer tubo, el más largo, por la parte delantera del caballete, empezando por la izquierda. Luego lo fijamos utilizando las bridas de plástico. Procuramos que la parte superior del tubo quede lo más vertical posible. Luego ponemos el segundo tubo a una distancia de uno o dos dedos del primero. Lo fijamos



también con las bridas. Y de esta manera seguimos poniendo los otros cinco tubos en la parte de delante.

- Si ya habíamos construido el zapatófono diatónico, pondremos el tubo nº 1,5 en la parte de atrás y un poco más elevado que el primer tubo. Este tubo irá colocado entre el tubo nº 1 y el nº 2, siguiendo el orden de las teclas blancas y las teclas negras del teclado del piano (como se muestra en las fotografías).
- **Cuarto paso:** Seguimos poniendo los otros tubos, 2,5, 4,5, 5,5 y 6,5 en la parte de atrás y los otros en la parte de delante. A medida que los vayamos poniendo, ligaremos los tubos con bridas de plástico al listón de madera.
- **Tocar el zapatófono:** Lo tocamos percutiendo con la chancleta la boca de los tubos y utilizando baquetas. Si la suela de la chancleta es muy ancha, la podemos recortar para evitar que toque dos tubos al mismo tiempo. También podemos utilizar cualquier material duro igual de ancho que la boca del tubo.



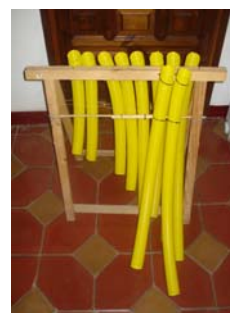
Primer paso



Segundo paso



Tercer paso



Cuarto paso



Cuarto paso



El Zapatófono cromático



Instrumentos de cuerda:

Como con los instrumentos de percusión, también podemos crear diferentes instrumentos de cuerda con materiales que tenemos a nuestro alcance cada día. Todo lo que sean cordeles, cuerdas, hilos, gomas, cintas o alambres sujetos a diferentes soportes permiten crear diferentes instrumentos de cuerda. Proponemos seguidamente construir una kalimba de cuerda, un contracubo o cubo-bajo (propuesta de Manolo Germán) y una arpa tubular (propuesta de Àngel Laguna).

Kalimba de cuerda (nivel de dificultad bajo)

Descripción: La kalimba es un instrumento musical africano con láminas metálicas que se pulsan con los dedos para obtener las diferentes notas. En este caso, la kalimba que construimos será de cuerda y, dependiendo de cómo la tensemos, al pulsar las diferentes cuerdas, obtendremos notas diferentes.

Material necesario:

- Una caja de cartón o de madera.
- 2 listones.
- 4 palillos chinos.
- Cola blanca.
- Compás.
- Gomas de pollo de diferentes tamaños.
- Pinturas, colores, spray... para decorar el instrumento.

Tiempo estimado: El tiempo calculado para hacer esta kalimba es de media hora.

Proceso de elaboración:

- **Primer paso:** Hacemos un agujero en la tapa superior de la caja para crear la caja de resonancia. Utilizamos un compás o alguna pieza redonda de un tamaño adecuado.
- **Segundo paso:** Pegamos dos listones con cola blanca a cada extremo de la caja y la decoramos.
- **Tercer paso:** Una vez que los dos listones estén bien pegados, encajamos dos más a su vertical para evitar que la caja se doble al poner las gomas. En este caso hemos utilizado dos palillos chinos.
- **Cuarto paso:** Cuando todo esté bien pegado, ponemos las gomas de pollo a lo largo de la caja. Según la tensión o distensión de la goma, obtendremos las diferentes notas. Cuanto más tensa, más aguda será la nota. Cuanto más floja, más grave será la nota. Procuramos que las gomas no se enrollen.
- **Tocar la Kalimba:** Podemos tocarla pulsando las cuerdas con los dedos, fregando las cuerdas brevemente con los dedos o usando dos palillos chinos como púas. También podemos tocar los lados de la caja para hacer percusión.



Primer paso



Segundo paso



Tercer paso



Cuarto paso, ponemos las gomas



Cuarto paso, las gomas por detrás



La Kalimba de cuerda.



Contracubo o Cubo-bajo (nivel de dificultad medio)

Propuesta de Manolo Germán.

Descripción: El contracubo o cubo-bajo es un instrumento musical de la familia de los cordófonos. Normalmente tiene cuatro cuerdas, pero este contrabajo reciclado sólo tiene una.

Material necesario:

- Un bidón de obra o un barreño grande (cuanto más grande, más sonará. En este caso usamos un barreño grande).
- Un palo de madera redondo del tamaño de un palo de escoba o más gordo, o un listón de 1,5 m (para hacer este contracubo, usamos el listón).
- 1 listón de 50 cm. (depende del tamaño del barreño y es posible que no resulte necesario).
- 2 metros de cordel fuerte (el tamaño varía según el bidón y el palo de madera o listón).
- Una máquina de agujerear o un barreño.
- Alambre, unos 30 cm.
- Un destornillador.
- 3 tornillos.
- 1 sierra.

Tiempo estimado: Debemos calcular una hora y media para hacer el contracubo.

Proceso de elaboración:

- **Primer paso:** Cogemos el bidón de obra o el barreño grande y lo ponemos del revés. Hacemos un agujero de unos 10 cm. en la parte inferior y dos agujeros pequeños en los laterales.
- **Segundo paso:** Tomamos el listón y a 2-3 cm. hacemos una regata, un surco en la superficie del palo, a ambos lados y en la parte estrecha del listón.
- **Tercer paso:** Cortamos el otro extremo del listón adaptándolo a la forma del barreño.
- **Cuarto paso:** Clavamos el listón de 50 cm. a unos 26 cm. del extremo del listón largo que hemos recortado y lo sujetamos ligeramente con un tornillo. (Las medidas pueden variar dependiendo del tamaño del bidón o barreño).
- **Quinto paso:** Colocamos el listón de madera en la parte exterior del barreño, fijando la punta en el interior del lado del barreño.
- **Sexto paso:** Fijamos los dos tornillos en los agujeros que hemos hecho en los laterales del barreño y los encajamos en el listón de madera.
- **Séptimo paso:** Colocamos el listón de 50 cm. en la base del barreño de manera que quede bien fijado (para evitar que el listón de 1,5m se mueva).
- **Octavo paso:** Pasamos el cordel por la parte inferior del barreño y lo atamos a un alambre.
- **Noveno paso:** Atamos el cordel al otro extremo del listón haciéndolo pasar por la regata para que quede al mismo tiempo bien sujeto y colgado.
- **Décimo paso:** Tomamos el cordel que ha quedado debajo del bidón o barreño y enrollamos el alambre para tensar los cordeles y conseguir la afinación que buscamos. Además, este alambre servirá de tope y evitará que el cordel se escape por el agujero.
- **Tocar el contracubo:** Podemos pulsar la cuerda con los dedos e ir descubriendo las diferentes notas. También podemos tocarlo con una púa fuerte y ancha para explorar otras sonoridades. Si levantamos el barreño ligeramente del suelo, obtendremos más resonancia y volumen.

Sugerencias:

Podemos prescindir de colocar el listón de 50 cm. en la base del barreño (séptimo paso) haciendo algunos agujeros a ambos lados del barreño (quedando el palo en medio) y después metiendo un alambre o cuerda de manera que el palo quede bien ligado. De esta manera evitaremos que se pueda distorsionar el sonido a la base del barreño.



1r paso



2º paso



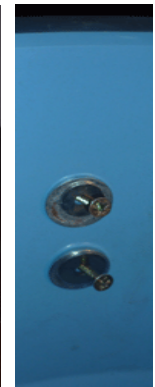
3r paso



4º paso



5º paso



6º paso



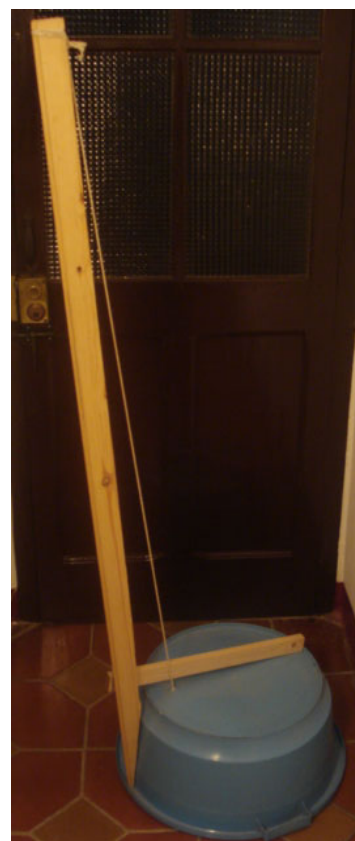
7º paso



8º y 10º paso



11º paso



El contracubo o cubo bajo



Arpa Tubular (nivel de dificultad alta)

Propuesta de Àngel Laguna.

Descripción: El arpa tubular es un instrumento de cuerda similar al arpa y también a la kora africana, pero construida usando la base de un tubo de cartón largo y ancho.

Material necesario:

- Un tubo de cartón largo y ancho de unos 60 cm.
- 11 palillos chinos.
- Hilo de pescar grueso.
- Cartón grueso.
- Tijeras.
- Punzón/ barrena/ o máquina de perforar pequeña.
- Un lápiz.
- Una regla larga.
- Celo.
- 1 brida de plástico.
- 1 diapasón.
- Cola blanca.

Tiempo estimado 2 horas.

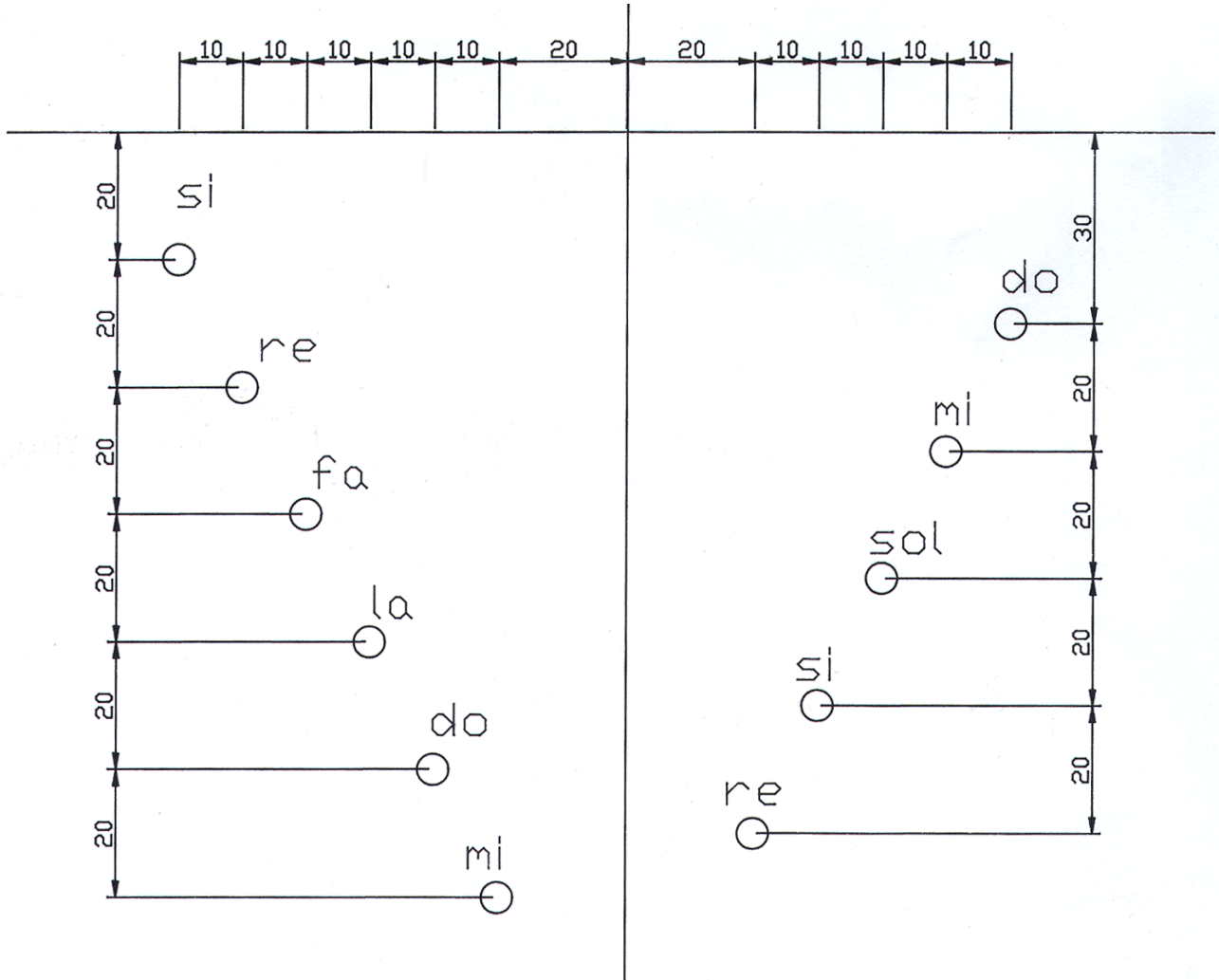
Proceso de elaboración:

- **Primer paso:** Recortamos dos círculos de cartón grueso, uno del tamaño del diámetro exterior del tubo y el otro del diámetro interior.
- **Segundo paso:** Colocamos un palillo chino en el extremo superior del tubo, haciendo que sobresalga 1 cm. por la punta y en el otro extremo haremos una señal con el lápiz a un centímetro. Agujereamos el palillo chino con la barrena. Este agujero nos servirá para pasar el hilo de pescar posteriormente. Hacemos el mismo proceso con los otros 10 palillos.
- **Tercer paso:** Hacemos una línea de arriba abajo del tubo vertical. Podemos pegar un trozo de hilo de pescar con celo. Recortamos la plantilla de agujeros del clavijero que se adjunta a continuación (plantilla 1). La pegamos con celo para que quede bien ajustada a la parte superior. En la parte inferior recortamos la plantilla de las cuerdas (plantilla 2), en la que posteriormente pondremos las cuerdas del arpa (hilos de pescar).
- **Cuarto paso:** Hacemos los agujeros con el punzón, la barrena o la máquina de perforar guiándonos por la plantilla. Por los agujeros pasaremos posteriormente los palillos chinos. Ponemos el primer palillo. Nos aseguramos que quede recto mirando en el interior. También hacemos un agujero en el tubo en este extremo. Tenemos que pensar que, al ponerlos en línea recta, puesto que los palillos son un poco cónicos, el agujero de atrás será más pequeño. Cuando hayamos terminado, podemos sacar la plantilla que nos ha servido para hacer los agujeros.
- **Quinto paso:** Atamos una brida de plástico a un centímetro de la parte interior del tubo, que sirve de puente para las cuerdas.
- **Sexto paso:** Encolamos el círculo del diámetro exterior del primer paso y lo pegamos a la parte superior. Pegamos el otro círculo en la parte inferior del tubo, a unos dos centímetros, teniendo en cuenta que no interfiera con los agujeros que hemos hecho para poner las cuerdas.
- **Séptimo paso:** Atamos los hilos al agujero que les corresponda en la parte inferior del tubo (como en las cuerdas de la guitarra) y después atamos cada hilo al otro extremo de su palillo, introduciéndolo por el agujero. Tensamos el hilo dándole vueltas al palillo hasta que encontremos la nota que estemos buscando. Nos guiamos por las notas que se proponen en la plantilla. También podemos usar un diapasón de guía.
- **Tocar el arpa tubular:** Nos la colocamos delante apoyada en las piernas y aguantándola con las dos manos. En la mano izquierda, tenemos las notas 'Si/re/fa/la/do/mi' y en la derecha 'Re/si/sol/mi/do'. Ahora sólo falta interiorizar dónde está cada cuerda para poder crear melodías.

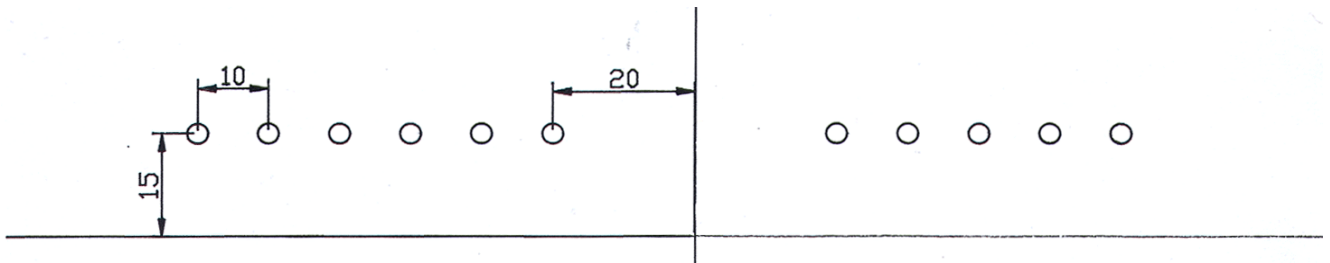


Si nos cuesta encontrar la afinación propuesta, podemos prescindir de ella y afinarla como queramos. Debemos saber que deber ser afinada regularmente.

PLANTILLA 1:

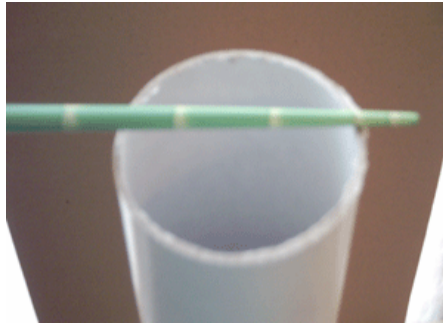


PLANTILLA 2:

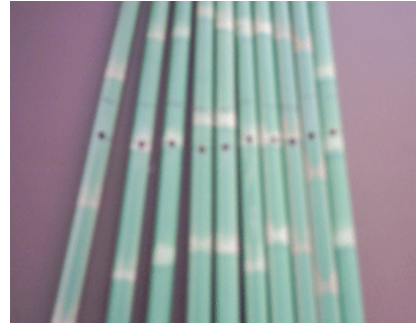




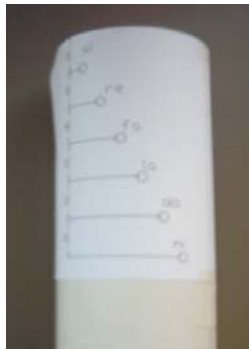
Primer paso



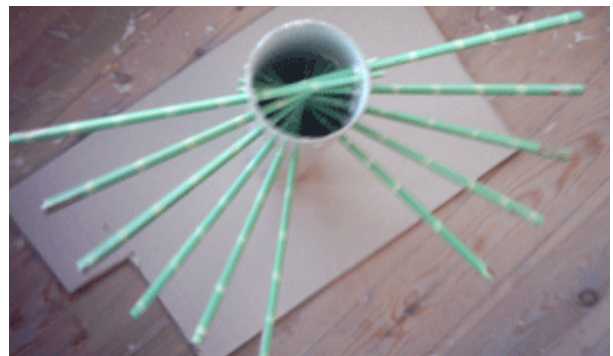
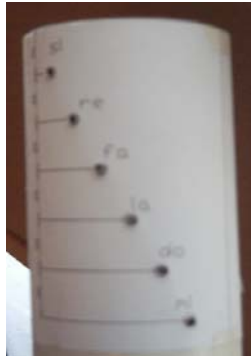
Segundo paso



Segundo paso

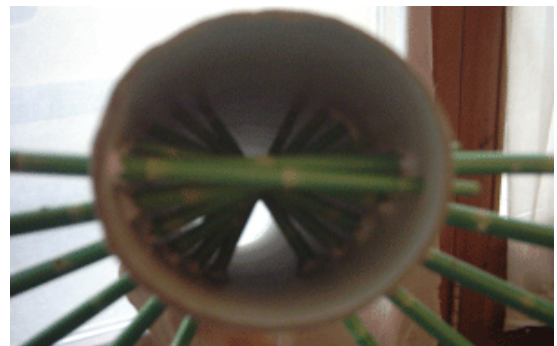


Tercer paso, pegamos las plantillas en la parte inferior y superior del tubo



Cuarto paso, hacemos los agujeros guiándonos con la plantilla

Empezamos a colocar los tubos



Cuarto paso



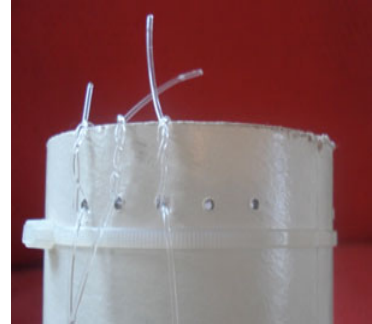
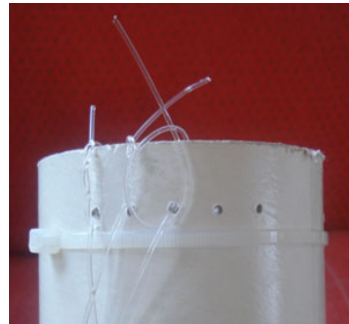
Quinto paso



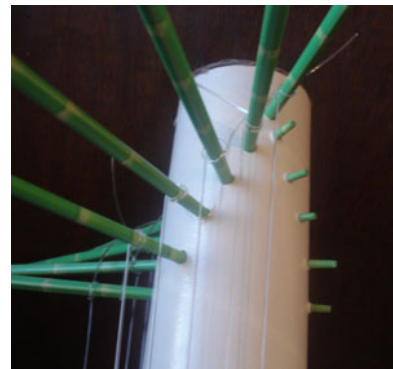
Sexto paso



Sexto paso



Séptimo paso



Séptimo paso



Arpa tubular



Instrumentos de viento:

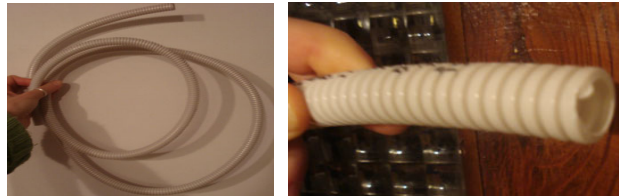
Muchos materiales a nuestro alcance nos permiten construir instrumentos reciclados de la familia de instrumentos de viento. Por ejemplo, las botellas de plástico ofrecen muchas posibilidades de conseguir diferentes sonoridades, ya sea soplando en su interior, golpeándolas o llenándolas, ofrecen diferentes sonidos y notas.



Podemos construir diferentes tipos de **trompetas**. Si cortamos una botella de plástico por la base, hacemos un agujero al tapón e introducimos una pajita de plástico de unos 5 cm. previamente limada por la punta para rebajar el grosor del plástico y cortada la punta ligeramente por los costados, al soplar por la caña obtendremos diferentes sonidos, dependiendo de la longitud de la botella. También podemos hacerle agujeros al cuerpo de la botella para conseguir diferentes notas musicales.



También podemos utilizar **tubos de plástico corrugado** de diferentes tamaños y diámetros para hacer silbidos variados. Dependiendo de cómo soplemos y cómo sea el tubo, obtendremos diferentes sonoridades, de más graves a más agudas.



Tubo corrugado de 2 metros

Podemos también hacer un instrumento muy sencillo similar al **kazoo**. Recortamos un trozo de hoja de papel y comenzamos a enrollarlo como si fuese un cucurucho, pero de manera que quede enrollado uniformemente y, a poder ser, bien apretado. Una vez enrollado, lo recortamos por la mitad y ponemos celo en el extremo recortado para proteger lo que será la embocadura. Seguidamente, recortamos el trozo de papel que queda al extremo haciendo un triángulo y procurando que quede tan cercano al tubo como sea posible, como si lo quisiera tapar. Para hacerlo sonar, inspiramos de manera que el trozo de papel produzca una vibración y produzca diferentes sonoridades. Propuesta de Biel Varet (Sa Pobla).



Otros instrumentos de viento que podemos construir pero que requieren más tiempo son los que propone el músico y facilitador de talleres de instrumentos reciclados **Àngel Laguna**. Son propuestas que van desde las más sencillas a las más complicadas: la flauta de bar, la ecogralla y el guante musical.



Flauta de bar

Descripción: Este instrumento es parecido a una flauta pero hecho con una pajita de plástico.

Material necesario:

- Una pajita
- Unas tijeras o un soldador o un punzón caliente o una cerilla o un palillo y un mechero.
- Una lima.
- Celo.

Tiempo estimado: 10 minutos, pero hacer que suene bien requiere más tiempo..

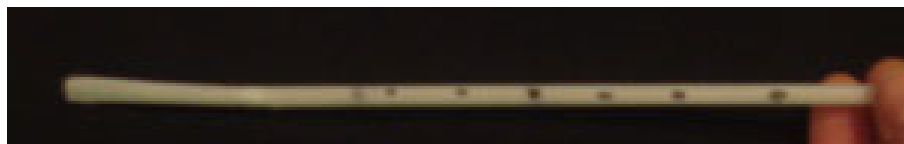
Proceso de elaboración:

- **Primer paso:** Cogemos una pajita de plástico y aplastamos el extremo superior entre dos dedos para cerrarla y después la limaremos ligeramente. Intentamos hacer que suene. Si resulta difícil, cortaremos ligeramente las puntas de los costados.
- **Segundo paso:** Cogemos la pajita y, por la punta inferior, a dos centímetros y medio, hacemos el primer agujero, podemos hacerlo con las tijeritas o el soldador, el palillo o la cerilla. El agujero será pequeño, de unos 5 mm. Soplamos para que suene.
- **Tercer paso:** Hacemos un segundo agujero a una distancia de 2 cm. y soplamos. Entre el primer y el segundo agujero hay un tono de diferencia.
- **Cuarto paso:** Hacemos el tercer agujero (semitono) también a unos 2 cm. del segundo agujero.
- **Quinto paso:** Seguimos haciendo los otros agujeros, un total de siete, seis por delante y uno por detrás. Entre estos agujeros habrá una distancia aproximada de 1,5 cm. El agujero de detrás lo haremos aproximadamente entre el primer y el segundo agujero de delante.
- **Sexto paso:** Podemos atar con celo un palito de madera fino alrededor de la pajita para que no se doble al tocarla.
- **Tocar la flauta de bar:** Antes de tocar debemos preparar bien la pajita y tener en cuenta de no apretar la boquilla ni demasiado fuerte, porque impide la entrada del aire y nos podemos marear de tanto soplar, ni demasiado flojo, porque el aire se escapa y nos temblarán los labios.

Observaciones: Antes de hacer cada agujero, tocamos la pajita para descubrir la nota que estamos tocando y poder hacer los siguientes. Si al sonar la flauta notamos que la nota resultante no es la que buscábamos, es por ejemplo más aguda de la que esperábamos, siempre podemos poner un poco de celo para bajar el tono y no pasarnos de la tonalidad.

Debemos saber que, cuanta más distancia dejemos entre los agujeros, más pequeño debe ser el agujero.

Debemos procurar también que los agujeros de la mano izquierda (los tres inferiores) queden un poco desplazados hacia la parte izquierda.





Ecogralla

Descripción: La ecogralla es un instrumento musical de viento similar a la gralla tradicional catalana, pero en este caso en vez de estar hecha de madera, es de plástico. Su sonoridad es estridente.

Material necesario:

- Una hoja de plástico transparente, las mejores son las que se utilizan para encuadernar trabajos escolares o universitarios.
- Celo, cinta adhesiva transparente.
- Tijeras pequeñas.
- Lima.
- Pajita de plástico (de bar).
- Encendedor.
- Afinador o diapasón.

Tiempo estimado: 2 horas.

Proceso de elaboración:

- **Primer paso:** Plegado de la hoja. Plegamos la hoja como si hiciésemos un cucurucho para poner castañas, intentando enrollarla cuanto más larga mejor y de manera que una de las puntas quede lo más estrecha posible (7 mm. aproximadamente).
- **Segundo paso:** Fijación. Fijamos el cono con dos trozos de celo en la parte superior e inferior y después reseguimos con el celo el contorno del plástico a lo largo de la espiral para evitar que se abra. A continuación cortamos el sobrante de la parte más ancha del cono para dejarlo recto y también cortamos un poco la punta superior del cono.
- **Tercer paso:** Lengüeta. Cortamos una pajita de plástico para que quede de unos 5 cm. y luego de aplastarla, le cortamos los lados unos dos cm. Después, apoyados sobre una superficie plana, la limamos por el extremo que hemos cortado, un centímetro aproximadamente, para rebajar el grosor del plástico. Si nos cuesta hacer que suene, podemos cortar ligeramente las puntas de la pajita por los lados, como se muestra en la fotografía. Seguidamente, introducimos la pajita en el extremo estrecho de la gralla de plástico. Para que quede bien fijada, pondremos celo en el interior o en el exterior de manera que quede bien encajada al cuerpo cónico y que no se mueva.
- **Cuarto paso:** Agujeros. La ecogralla, como la gralla tradicional, tiene siete agujeros. El primero se hace en la parte ancha del cuerpo, al final. Lo hacemos pequeño y lo vamos agrandando hasta conseguir la nota sol (para eso utilizamos el afinador o el diapasón) o la nota que busquemos. La distancia entre el 2º y el 3º agujero será un poco más grande que entre el 4º, 5º y 6º, que serán agujeros más pequeños y cercanos. Hacemos también el 7º agujero en la parte trasera de la gralla, entre el 1º y el 2º agujeros. Después, si los agujeros que hemos hecho no han quedado bastante bien cortados, podemos limar la superficie o podemos quemar el relieve con el encendedor y así evitaremos pincharnos los dedos al tocar el instrumento.
- **Tocar la ecogralla:** Antes de tocar debemos preparar bien la pajita y tener en cuenta de no apretar la boquilla ni demasiado fuerte, porque impide la entrada del aire y nos podemos marear de tanto soplar, ni demasiado flojo, porque el aire se escapa y nos temblarán los labios.



Primer paso



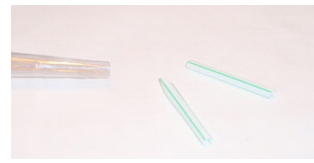
Segundo paso



Segundo paso



Segundo paso



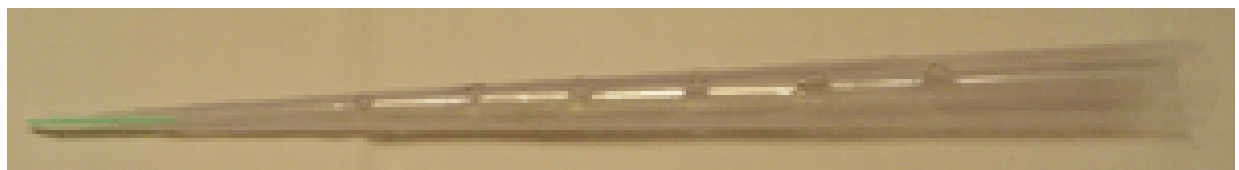
Tercer paso



Tercer paso



Cuarto paso



Ecogralla



Guante musical

Descripción: El guante musical es un instrumento similar a la gaita, pero en este caso, reciclado. Consta de un guante que se hincha con el soplador (un bolígrafo de la marca Bic) y dos bordones (2 pajitas de plástico) y un *grall* (pajita de plástico con agujeros, como la flauta de bar).

Material necesario:

- Un guante de látex de cocina, para lavar los platos, del tamaño más grande.
- Cuatro o cinco pajitas de plástico, a poder ser de grosores y tamaños diferentes.
- Cinta aislante.
- 1 tubo largo de PVC de 16 mm y 20 cm.
- Un bolígrafo de la marca Bic (o similar).
- Una botella de plástico gruesa (o un *tupperware* redondo y grueso).
- Tijeras.
- Un cúter.
- Unas tijeritas o un soldador o un punzón caliente o una cerilla o un palillo o un encendedor.
- Una lima.
- Un palito de madera de la mida de la pajita de plástico (de unos 15 cm. aunque depende de la pajita).

Tiempo estimado: 1 hora.

Proceso de elaboración:

- **Primer paso:** Cortamos el culo de la botella de plástico a unos 7 cm.
- **Segundo paso:** Cortamos los tres tubos de PVC. Dos los recortamos a 6 cm. y el otro a 4 cm.
- **Tercer paso:** Ponemos el guante de látex por fuera de la botella de plástico y cubrimos el guante con mucha cinta aislante de manera que quede bien pegado y se evite cualquier fuga de aire.
- **Cuarto paso:** Recortamos la punta de tres dedos del guante (el pequeño, el corazón y el pulgar). El agujero no debe ser demasiado grande.
- **Quinto paso:** Pegamos los tubos de PVC con cinta a los agujeros que hemos hecho en los dedos del guante, dejando que sobresalgan unos 2 cm. Es muy importante que no haya ninguna fuga de aire. El de 4 cm. lo pondremos en el pulgar.
- **Sexto paso:** Tomamos el bolígrafo Bic y le sacamos la mina. Lo encintamos comenzando por la punta hasta alcanzar el grosor que busquemos, de manera que encaje en el interior del tubo de PVC.
- **Séptimo paso:** Hacemos lo mismo con las dos pajitas, pero las encintamos justo en el punto en el que se acaba el arrugado de la pajita. Con el dedo corazón, comenzamos a encintar la pajita recortando el corrugado.
- **Octavo paso:** Aplastamos la punta de la pajita con el dedo índice y pulgar y cortamos los dos lados con el cúter o las tijeras. Después la limamos ligeramente por la punta.
- **Noveno paso:** Tomamos una de las pajitas que hemos encintado y le hacemos dos agujeros. Soplamos para comprobar que suena. Si no suena, cerramos la punta con los dedos y la calentamos y volvemos a probar. Comprobamos que suena la nota que estamos buscando y, si no la encontramos, cortamos la pajita de plástico por la punta hasta encontrarla. Debemos tener en cuenta que la pajita tiene unos 20 cm. de largo y que cada nota ocupa unos 2,5 cm. (¡cuidado al recortar!)
- **Décimo paso:** Comenzamos a hacer los agujeros en la pajita de abajo a arriba. Debemos seguir las pautas de elaboración de la **Flauta de Bar**. Comenzamos haciendo un agujero pequeño y comprobamos su afinación con ayuda de un diapasón o afinador y lo vamos abriendo hasta encontrar la nota deseada.
- **Undécimo paso:** En el extremo de la pajita del dedo corazón, añadimos otras pajitas ajustándolas entre ellas (poniendo una dentro de la otra). Al soplar por el extremo podemos comprobar la afinación. A más larga, más grave sonará. A más corta, más aguda.
- **Duodécimo paso:** Reforzamos la pajita que hace de flauta poniéndole un palito de madera al lado y pegándolo con celo.



- **Tocar el Guante musical:** Antes de comenzar a tocar, debemos presionar las puntas de todas las pajitas para cerrarlas. Nos colocamos el guante debajo del brazo izquierdo, nos colocamos el bolígrafo Bic en la boca y empezamos a soplar de manera que el guante se llene de aire. El guante debe quedar bien sujeto debajo del brazo para que podamos hacer presión y regular el aire.



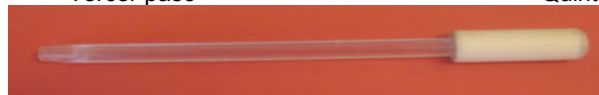
Primer y segundo paso



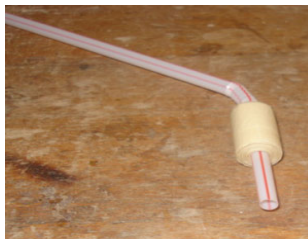
Tercer paso



Quinto paso



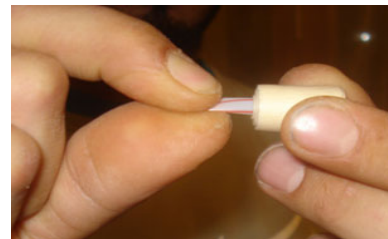
Sexto paso



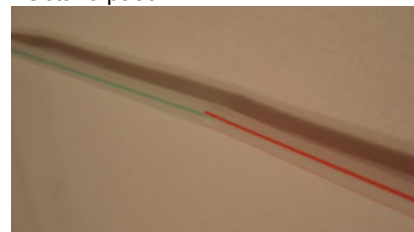
Séptimo paso



Octavo paso



Noveno y décimo paso



Onceavo paso



Doceavo paso



Treceavo paso, hagámoslo sonar!



El guante musical



anexo I: listado de canciones sobre el medio ambiente

canciones en catalan

Bona Queena- Ai, Sallent! (Música y protesta por el delito ecológico de las salinas de las minas de potasa de Sallent, Bages).
Feliu Ventura- El què diuen els arbres
Gossos- L'ocell
Joan Manuel Serrat- Pare. Plany al mar
Josep Tero- Tornarem a tenir barques
La gossa sorda - Quina calitja
Pau Alabajos & Fralokus- Contra el ciment.
Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries- La revolta de la ribera¹³⁰
Sangtraït- El bosc de formigó
Sau - Això es pot salvar
Verdcel- Monocrom. El grupo contribuye con esta canción al tema de *La Setmana de TV3*: el cambio climático.

¹³⁰ Tal como comenta Artur Gava en la revista Sons de la Mediterrània, nº6, pàg 20, "Es una jota que hemos elegido para ilustrar el tema del cambio climático en el Delta. Está inspirado en el libro La revuelta de los animales, de George Orwell, y es un tema en el que se cuenta que los animales inician una revolución porque nadie está haciendo nada para arreglar las cosas". La canción forma parte del disco Oco! (discmedi 2004).



canciones en castellano

Alberto Cortez- Mi árbol y yo
Alejandra Rabinovich- María planeta (un candombé en defensa de la ecología)
Alex Ubago- Aviones de cristal
Amaral - Rosa de la paz
Ángel Petisme- Si los delfines mueren de amor
Banda Jachís - No no toques los atolones. Sin poder hacer nada. Desde el foso. No hace falta madurez. Vamos p'allá
Bebe- Ska de la tierra
Bersuit Vergarabat- Madre hay una sola
Café Tacuba- Trópico de cáncer
Calima- Tierra (Álbum)
Celtas Cortos- Trágame tierra
Discípulos de Otilia - I wish you were here
Gondwana – Polución. Verde, amarillo y rojo
Guardabarranco- Araré el aire
Inti Illimani- El hacha. Álbum Arriesgaré la piel
Jah'sta - Siniestro
Joan Manuel Serrat- El hombre y el agua
Juan Díaz Salazar- Canto a la Amazonía
Ktulu- Biocontaminación
Kudai (Chile)- Lejos de aquí (album Nadha)
La excepción - No a la tala
Las niñas- Savia negra
Les luthiers - Ecología
Los Cafres – Oxígeno
Los piojos- Civilización
Los Piratas- La canción de la Tierra
Luis Alberto Spinetta- Yo quiero ver un tren
Macaco - Mamá Tierra
Mago de Oz- La costa del silencio. La venganza de Gaia
Maná - ¿Dónde jugarán los niños? Selva Negra. Cuando los ángeles lloran
Manuel Benitez (ex, Los Enemigos)- Es muy bonito vivir esta vida
Mártires del compás- La lava tóxica
Melón Diesel - Planeta Verde
Molotov – El mundo se va a acabar
N-ko - El festín
Nach - 2055
Operación Triunfo- Agua, (Expo Zaragoza)
Pedro Suarez Vertiz - Amazonas
Pipo Pescador - Ay, ay, ay...! no me ensucien el Río Uruguay
Plácido Domingo- Verde será

Planeta verde- Tu eres parte
Punkmuki – Skandalo
Rata blanca - Guerrero del arco iris
Roberto Carlos- El progreso
Sandra López - Como Gaviota (Colección "Juguemos a Cantar").
Suzana Sabaleta- Colores en el viento
Tarragó Ros - Enlutan las papeleras
Terra África - Small Drum
ZPU - Madre Tierra con Maikro



cançons en anglès y altres llengües

10.000 Maniacs- Poison in the well
Alan- Natsukashii Mirai ~longing future~
Ali Farka Touré, Àlbum Savane (1)
Andy Barnes- The last leviathan
Angelique Kidjo- Goddess of the sea (una cançó sobre l'aigua, bé escàs en molts llocs, que apareix a la pel·lícula *Critical Assignment*)
Ani DiFranco- Animal
Annihilator - Stonewall
Armed metropolis- Plant a seed for grandma's
Bad Religion- Kyoto Now! (2)
Bill Steale & Pete Seeger- Garbage.
Billy Bragg (Leon Rosselson)- The world turned upside down
Blue Öyster Cult- Godzilla
Bo Diddley – Pollution
Boney M- We kill the world
Carlinhos Brown- Earth Mother Water
Cat Stevens- Where do the children play?
Cerrone- Supernatures
Chava Alberstein- Dying creek
Creedence Clearwater Revival - Bad Moon Rising
Dar Williams- What do you love more than love?
Deep Forest & Peter Gabriel- While the Earth sleeps
Dramarama - What Are We Gonna Do
Gordon Lightfoot- Ode to big blue
Handsome Family - Peace in the Valley Once Again
Henry Russell (lyrics George Pope Morris)- Woodman spare that tree!
Hudson Ford - Burn Baby Burn
Jack Johnson - The Horizon Has Been Defeated
Jackson Browne- It is one. Before the deluge (himne verd de tota una generació)
James- What For. Greenpeace
Jamiroquay- When You Gonna Learn? (3)
Jeff Lynne- Save me now
Jim Morrison- Women in the Window (4)
Joe Raposo- Bein' Green (5)
John Denver- Amazon/No regrets. Calypso
John McCutcheon- Ask any farmer.
Joni Mitchell- No apologizes. The big yellow (canvis de paisatge provocats per l'ésser humà en el medi ambient)
Josh Rouse- Winter in the Hamptons
Julian Cope- Autogeddon Blues.

Julian Lennon- Saltwater (help yourself, 1991)
Kansas- Death of mother nature suite
Kenny Loggins- Conviction of the Heart. This Island Earth
KRS-ONE i Michael Stipe (Rem)- The Green House Effect
Linking park- 5 minutes til midnight (àlbum sobre l'escalfament global, contaminació...)
Los Lobos- Will the wolf survive?
Louis Armstrong- What a wonderful world
Madonna- Hey you
Marvin Gaye- Mercy, mercy me (the ecology) (demana a Déu que posi remei als desastres de l'ésser humà a la terra).
Melissa Etheridge - I Need to Wake Up (inclosa al documental d'Al Gore, An inconvenient truth)
Metallica- Blackened
Michael Jackson - Earth Song. Heal The World (que va crear una fundació amb el mateix nom per aconseguir el què deia a la cançó). Cry. Man in the Mirror
Mickey - 3D Respire
Midnight Oil - King of the mountain
Mike Olfield- Earth Moving (El videoclip mostra la sobreexplotació dels recursos de la terra i la degradació del nostre planeta).
Miley Cyrus i Mandy Jiroux- Wake up America (Una cançó sobre la importància de l'ecologia i la cura del planeta, del reciclatge...)
My morning jacket- I'm amazing
Neil Young - After the Gold Rush (Cançó de clara oposició a Bush sobre les decisions preses en relació a l'escalfament global). Mother Earth. Hymn to mother nature
New Riders of the Purple Sage - Garden of Eden
Noir Désir - Le Grand Incendie
Les cowboys fringants - Plus rien
Orbital- Impact, the earth is burning
Perry Farrell- Woman in the window (cançó utilitzada com a tema per la campanya de l'escalfament global Global cool)
Pete Seeger- Garbaje!
Pit- Don't ask me
R.E.M. - Fall on Me. I remember California. Fretless. També van editar l'àlbum Green, d'impremta ecologista
Randy Newman- Louisiana 1927
Red hot Chili Peppers - The righteous and the wicked
Roger McGuinn - The Trees Are All Gone
Smashing Pumpkins- Zeitgeist
Sonata Arctica- Wrecking the sphere
Soundgarden- Hands all over
Spirit - Nature's Way
Stephen Stills- For what it's worth



Sting- Message in a bottle
Stratovarius - Paradise
Talking heads- (Nothing but) flowers
Testament – Greenhouse effect
The Beach Boys - Don't Go Near the Water
The Byrds - Hungry Planet
The Osmonds - Crazy Horses
The pixies- Monkey gone to heaven
The pretenders- My city was gone
The Smiths- Meat is murder
The Standells - Dirty water
Three dog night- Out in the country
Tish Hinojosa- Something in the rain
Tom Lehrer - Pollution
Tom Paxton - Whose Garden Was This
Tower of Power - There Is Only So Much Oil in the Ground
Tracy Chapman- Short suply / the rape of the World
Tryo - L'hymne de nos campagnes
Udo Lindenberg- Odyssey.
Wilco- Either way
Woody Guthrie- Roll on, Columbia!
Xavier Rudd - The Mother
X-Ray Spex - The Day the World Turned Day-Glo
Yannick Noa - Aux arbres citoyens
Ziggy Marley – Dragonfly

Notas:

(1) «En lugar de darnos armas, dadnos bombas de agua para que como mínimo podamos tener aquello necesario para vivir y para tener una vida mejor, y conocimientos y sabiduría».

(2) *Kyoto Now!* És un moviment liderado por estudiants en instituts i universitats de EE.UU., per el qual los estudiants esperan que las universitats americanas se comprometan a reducir las emisiones de diòxido de carbono. El nombre del moviment refleja el protocolo de Kyoto, el qual EE.UU. actualmente no considera ratificar. La cançió escrita por *Bad Religion* forma parte del àlbum del 2002 *The process of belief*, que parla sobre el protocol de Kyoto i de sus opinions. Se puede considerar un himno para el moviment *Kyoto Now!*

(3) El primer àlbum de Jamiroquai se llamò "Emergency On Planet Earth"

(4) La letra narra la llegada de un àngel para advertir a los seres humanos sobre los peligros que les afectan. Hoy, los herederos de Morrison han cedido los derechos de esta cançió a un grupo de celebridades que buscan crear consciencia sobre la amenaza del cambio climàtico.

(5) Esta cançió fue interpretada en 1970 por el espectáculo infantil 'Barrio Sésamo' en voz de la rana Gustavo.



anexo 2: analisis de canciones:

A continuación describimos dos canciones sobre el medio ambiente que han sido analizadas por sus propios compositores. Una de las canciones es "**Si los delfines mueren de amor**", del músico y escritor zaragozano **Ángel Petisme**, sobre la contaminación del agua y del aire y la muerte de los animales.

La segunda canción, "**Trágame tierra**", está comentada por **Jesús Cifuentes**, cantante del grupo vallisoletano **Celtas Cortos**. La canción describe la destrucción del medio ambiente, del agua, el aire y el bosque.

"Si los delfines mueren de amor"

Como comenta el compositor en un correo electrónico intercambiado con la autora en 17/02/09:

La compuse allá por el 91. Por esa época o quizás antes me hice socio y colaborador de Greenpeace y Survival International. Imagino que algo de conciencia ecologista y medioambiental se me pegó a las cuerdas de la guitarra y fueron saliendo algunas canciones a lo largo de estos años. Con respecto a "Si los delfines..." me debió llamar la atención el encontrarme en el romancero tradicional castellano con un verso anónimo que decía "Si los delfines mueren de amores, / triste de mi qué harán los hombres/ que tienen tiernos los corazones". Luego encontré estas endechas de Canarias medievales:

*¿Para qué es, dama, tanto quererlos?
para perderme y a vos perderos:
más valiera nunca veros.*

*Si los delfines mueren de amores,
triste de mí qué harán los hombres
que tienen tiernos los corazones.*

*Aunque me veis en tierra ajena,
allá en Canarias tengo una prenda;
no la olvidéis hasta que muera.*

Las imágenes de los delfines muriendo atrapados en las redes ilegales de deriva debieron aparecer en ese momento en mi cabeza y surgió la metáfora. En realidad yo creo que todo está dicho en la letra. Hay algunas imágenes poéticas pero es un alegato rotundo contra los vertidos ilegales, la emisión de gases CFC, la destrucción de la capa de ozono, los animales y seres humanos cegados por los rayos ultravioletas.... En el 91 cuando la escribí debía tener un cierto tono visionario y apocalíptico, entonces sólo oíamos a los científicos que nos avisaban del cambio climático, ahora todo eso ya está aquí. Ahora sería ingenuo y reiterativo escribir algo así.

Si los delfines mueren de amor:

Debajo de las almohadas y por las calles desiertas
Yo voy soñando con agua y el agua no me despierta
Nuestras vidas son los ríos
Desechos química esencia
Que van a dar a la mar, es el morir de los peces

Si los delfines mueren de amor
Triste de mí que no haré yo
Triste de mi...
Si los delfines mueren de amor
Triste de mi...
Que tengo tierra en mi corazón



Para ocultar los vertidos y acabar con el ozono
Más nos hubiese valido quedarnos en lo del mono
Y un día cuando tu nazcas
Ciego por ultravioletas
Te contaré hijo mío como era este planeta

Si los delfines mueren de amor
Triste de mi, que no haré yo,
Tengo
Si los delfines mueren de amor
Triste de mí que no haré yo
Triste de mi que no haré yo
Si los delfines...

"Trágame tierra"

Como explica Jesús Cifuentes, cantante y guitarrista del grupo, en un correo electrónico intercambiado con la autora en 27/04/09:

Esta canción, publicada en el 91, no deja de ser reflejo de la inquietud que el problema del conservacionismo y la ecología nos trasladan, en un momento aún en el que el concepto de "cambio climático" no había sacado sus dientes, y la conciencia del consumo ilimitado campaba por sus fueros. Da un poco la visión de que los humanos actuando sin el respeto que merece el planeta, nos convertimos en rémora que a la larga puede ser sacudida de en medio cuando la tierra se enfada, cosa que creo que ya está sucediendo.....

Trágame Tierra:

Esta mañana aún no me he levantado y quizás el viento y el mar
tampoco quieran salir del sueño chungo en que están que es la realidad.

El mar esta ahogado de tanto tragar
El viento no corre no tiene alas ya
Porque el hombre de hoy crece a lo tonto el chaval,
no necesita el aire no necesita el mar,
no necesita el bosque, con ellos quiere acabar.

Y esta mañana por fin me he levantado, y quizá el viento y el mar
se han despertado y han matado a quien les quiere matar y han vuelto a brillar.
Y el hombre esta ahogado por querer matar
a su propio hermano el viento y el mar.

Y es que el hombre de hoy crece a lo tonto chaval
necesitaba el aire, necesitaba el mar, necesitaba el bosque
y ahora todo ya da igual.

¡¡ YA ESTA BIEN !!

Bueno, ya esta bien parad de una vez
¿nos tomáis el pelo? ¡Pero que os creéis!
Bueno ya esta bien parad de una vez
esta vez sabemos que hacer.

Como decía una amiga el futuro es incierto
por mucho que no queramos esto se ve a diario



así hay veces, así hay días que hasta con un paraguas
te mojan "to" los marrones chaparrones y demás.

Y si el mundo que vivimos es una contradicción
tan gorda que no la cree ni Mortadelo y Filemón
y es muy chungo que lo pienses y no sepas ni que hacer
no sabes si vas o vienes y te ríes otra vez

Si te comes mucho el coco no encontraras conclusión
así mejor, sin pensarlo hallaras tu perdición
hacia ella caminamos sin encontrar otra opción
hacia ella caminamos de cabeza y sin perdón.



bibliografia:

Libros, cuadernos y dossiers:

Arenal, Celestino (1990) "Ecología y pacifismo", *Ecología y ecologismo, Cuadernos de Extensión Universitaria*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, pp. 39-47.

Barbeito, Cécile i Caireta, Marina (2008) *Jocs de pau, Caixa d'eines per educar per una cultura de pau*. Edupaz, Los libros de la Catarata.

Calvo Roy, Susana (2003) *La educación ambiental y la gestión del medio*.

Diccionario de arte I y II (2003). RBA Biblioteca de consulta Larousse. Spes Editorial, Espanya.

Educació per la pau en el lleure. *Recull de bones pràctiques a tres països* (2001). Iniciativa Connect. Fundació Catalana de l'Esplai. Pau amb la natura.

Enciclopedia de Paz y Conflictos (2004). Granada: Universidad de Granada, Instituto de la paz y los conflictos. Colección Eirene.

ECP, (Escola de Cultura de Pau). *Alerta 2008! Informe sobre conflictos, derechos humanos y construcción de paz* (2008). Icaria editorial. Barcelona.

Espinosa, Susana. *Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Premio Embat de Educación Ambiental 2005 (2006). Editorial Graó, Societat Balear d'Educació Ambiental (SBEA) i Societat Catalana d'Educació Ambiental (SCEA). Barcelona.

Giono, Jean, (2007) *El hombre que plantaba árboles*. Trad. José J. De Olañeta, Colecció El Barquero, Palma de Mallorca.

Guillén, Aida; Juanatey, Ana G., *Els vincles entre el canvi climàtic i els drets humans* (2008) Article publicat a la revista de la Federació Catalana d'ONG pels drets humans. Número 32.

Laguna, Àngel, "Ecogralla i Bidobom" taller de construcció d'instruments amb material reciclat.

Las canciones en los programas de educación ambiental (2005). Revista Eufonia. Didáctica de la música. Nº 34. pp. 81-90.

Libro blanco de la educación ambiental en España (1999). En pocas palabras.

Libro blanco de la educación ambiental en España (1999).

Metropolis. Revista d'informació i pensament urbans. Quadern central, *Ciutats, energia i canvi climàtic* (2009). Número 75.

Música del agua: una propuesta creativa e interactiva para la ESO (2008). Revista Eufonia. Didáctica de la música. Nº 42. pp. 121-126.

Riera, Ferran. *Quico el Célio, La Jota protesta* (2008). Revista Sons de la Mediterrània, nº6. Novembre-Desembre.

Siankope, Joseph; Villa, Olga, *Música e interculturalidad* (2004). Los libros de la catarata.

VVAA, *Pasión por crear, placer de admirar, necesidad de transformar. Iniciación al arte como herramienta de juego, conocimiento y transformación* (2009). MACUF, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa.



Correos electrónicos intercambiados con los músicos y organizadores de iniciativas de música y medioambiente que han sido:

Albert Guinovart, ZPU, La Gossa Sorda, Mordigans, Celtas Cortos, Ángel Petisme, Pracatum, Mitote, Ladyguana.

Artículos y noticias:

¡Trash!. Peter Weibel. Dossier de prensa de l'exposició de Barcelona. Plaça Reial. 4-9 de juny 2007.
Aterciopelados apela a la ecología en su último álbum. 04/07/08
Aterciopelados: "Queremos resintonizar con la naturaleza". El periódico de Catalunya, 15/05/09
Björk save Iceland –an the planet. Radio Netherland Wereldomroep, 14/02/09.
Cuidado con la tierra, se tambalea. El país, 04/10/09
Deforestación del Amazonas: auge y declive de la población. La tala de árboles para agricultura y ganadería no mejora las condiciones de vida. El país, 11/06/09.
El discurso político de Björk. El país, 12/07/07.
Energía solar, 'musaka' y discos ecológicos. Estudios de grabación sostenibles, último capricho concienciado del pop. El país. 28/05/09
EEUU y China llaman a la acción contra el cambio climático, El País, 22/09/09.
La música navega sin pasaporte. Una orquesta recorrerá el río Paraná para rescatar e integrar melodías autóctonas de Suramérica. El País, 26/10/09.
La plaza Reial de Barcelona acogerá 300 esculturas de basura reciclada. El país, 03/06/07.
Los falsos defensores del medio ambiente. El periódico de Catalunya, 17/05/09.
Marvin Gaye y la ecología, El periódico de Catalunya, 28/11/09.
McCartney predica lunes vegetarianos, El País, 04/12/09
Semblanza de una estrella: Wyclef Jean.
<<http://www.unep.org/ourplanet/imgversn/163/spanish/Wyclef%20Jean.pdf>>
Sting, contra la destrucción de las selvas. El cantante se une a una campaña del príncipe Carlos para salvar los espacios verdes. El País, 30/09/09.
Sting, contra el traslado de 40.000 indígenas brasileños. El cantante se opone a la construcción de una presa. El País, 24/11/09.
Sueños musicales de un mundo mejor. Burning, Bebe, Freedom y Sex Museum cantan en Madrid por el medio ambiente. El País, 02/04/2008

Páginas Web¹³¹:

<<http://tarrago-ros.com.ar/>>
<<http://11thhouraction.com/node/365>>
<<http://certamenaltea.com/obra.htm#1>>
<http://ec.europa.eu/environment/climat/campaign/index_es.htm>
<<http://embvev.chenlo.org/>>
<<http://es.cop15.dk/>>
<<http://gipuzkoa.net/san-marcos/reziklarte.html>>
<<http://liveearth.org/>>
<<http://mundosonidos.blogspot.com/2008/03/3-eso-taller-de-construccin-de.html>>
<<http://natura.wordpress.com/>>
<<http://new.unep.org/PDF/OurPlanet/2007/sept/SP/OP-2007-09-sp-STARPAGE.pdf>>
<<http://nukefree.org/>>
<<http://oyafestivalen.com/>>
<<http://personal.telefonica.terra.es/web/chapapoweb/chapapoweb/inicio.htm>>
<<http://sxsw.com/>>
<<http://unfccc.int/resource/docs/convkp/kpspan.pdf>>
<http://web.mac.com/marta.tafalla/Estetica_de_la_Naturaleza/Libros%3A_Arte.html>
<<http://www.abeautifullie.org/>>

¹³¹ Estas páginas se han consultado durante el año 2009.



<<http://www.aelmusicaldenachocano.com/>>
<<http://www.aguavivacanarias.com/2008/>>
<<http://www.arteinformatado.com/Criticas/28846/reusa-barcelona/>> <<http://www.aterciopelados.com/>>
<<http://www.axisofjustice.org/>>
<<http://www.basurama.org/>>
<<http://www.bataudicions.com/>>
<<http://www.benjelen.com/foundation>>
<<http://www.bonnaroo.com/festival/greening-activism.aspx>>
<<http://www.cambio.com.co/803/index.html>>
<<http://www.capefarewell.com/>>
<http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n6_07/n6_07_100.pdf>
<<http://www.filomusica.com/filo46/instrumentos.html>>
<<http://www.chicohugo.com/>>
<<http://www.chinmaya-dunster.com/concert-environment.php>>
<<http://www.clearwater.org/>>
<<http://www.coronasavethebeach.org/esl/>>
<<http://www.degeneradores.com/vertedero/>>
<<http://www.derramidea.com>>
<<http://www.santogrialproducciones.es/derrameRock/derramidea/index.htm>>
<<http://www.drapart.org/>>
<<http://www.ecoarte.org/>>
<<http://www.educared.net/concurso2001/842/index.htm>>
<<http://www.eldrapairemusical.com/>>
<[http://www.expozaragoza2008.es/docs/repositorio/expo_zaragoza_2008 - llegara la tormenta - amaral.mp3](http://www.expozaragoza2008.es/docs/repositorio/expo_zaragoza_2008_-_llegara_la_tormenta_-_amaral.mp3)>
<<http://www.fime.org.mx/>>
<<http://www.flaviomorais.net/bio.html>>
<<http://www.geocities.com/orquestamitote/>>
<<http://www.gmanews.tv/story/99092/NGO-teams-up-with-musicians-to-launch-environment-CD>>
<<http://www.greenhighway.net/>>
<<http://www.intermonoxfam.org/es/page.asp?id=3482>>
<<http://www.junkmusic.org/index.php>>
<<http://www.justiceforplanetearth.org/>>
<<http://www.kokuahawaiiifoundation.org/>>
<<http://www.ladyguana.com>>
<<http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/varios/disco/2644/>>
<<http://www.lincvolt.com/>>
<<http://www.liquidskymusic.com/ecosystem/>>
<<http://www.lithica.es/asociacion-lithica.html>>
<<http://www.lollapalooza.com/default.asp?fd=1>>
<<http://www.meatfreemondays.co.uk>>
<<http://www.musemusic.org/>>
<<http://www.musicwood.org/index.htm>>
<<http://www.myspace.com/ladyguana>>
<<http://www.myspace.com/macacoelmono>>
<<http://www.naturaldearagon.com/>>
<<http://www.nicolasuriburu.com.ar/>>
<http://www.osvalles.com/medi_ambiente>
<<http://www.patrimonionatural.org/actuacionesverano.html>> , <<http://www.musicosenlanaturaleza.es/>>
<<http://www.payvand.com/news/08/may/1121.html>>
<<http://www.perlofburlington.org/>>
<<http://www.pnuma.org/docamb/index.php>>
<<http://www.pnuma.org/docamb/mh1972.php>>
<<http://www.presidencia.gub.uy/web/noticias/2006/09/2006090404.htm>>
<<http://www.prnewswire.co.uk/cgi/news/release?id=76215>>
<<http://www.rainforestfoundation.org/>>
<<http://www.reverbrock.org>>



<<http://www.rhythmsdelmundo.com/>>
<<http://www.rioinfinito.com>>
<<http://www.rockinrio.com>>
<<http://www.royalacademy.org.uk/exhibitions/gsk-contemporary-season-2009/>>
<<http://www.sarahharmer.com/>>
<<http://www.savethemanatee.org/>>
<<http://www.selvanegra.org.mx/>>
<<http://www.simonalan.com/>>
<<http://www.skyisover.net/>>
<http://www.sonymusic.com/artists/BarbraStreisand/bio_streisand_foundation.html>
<<http://www.swimdrinkfishmusic.com/>>
<http://www.tallerdemusica.cat/lluis_platero/pagines/gra_de_sorra.html>
<http://www.timesonline.co.uk/tol/comment/columnists/guest_contributors/article5026175.ece>
<<http://www.trashformaciones.com>>
<<http://www.turtugablanku.com/>>
<http://www.unep.org/art_env/>
<<http://www.unep.org/ourplanet/imgversn/171/spanish/Arte%20para%20el%20Medio%20Ambiente.pdf>>
<<http://www.unep.org/PDF/ourplanet/2008/may/sp/OP-2008-05-sp-STARPAGE.pdf>>
<<http://www.unescocat.org/ct/p5/cartaterra.html>>
<<http://www.walden.org/>>
<<http://www.waveaid.com.au/>>
<<http://www.x-arquitectos.com.ar/doc/textos/Minimal.pdf>>
<<http://www.yele.org/>>
<<http://www.youtube.com/watch?v=GjU6JKkQP4>>
<<http://www.webart.com/nadalian/>>
<<http://aula2.el-mundo.es/aula/noticia.php/2003/06/11/aula1055260733.html>>
<<http://bjork.com/>>
<<http://curiosoblog.com/2008/05/man-crea-libro-en-pro-del-medio.html>>
<http://ec.europa.eu/environment/climat/campaign/actions/internationalaction_es.htm>
<http://ec.europa.eu/environment/climat/campaign/pdf/i06_1149es.pdf>
<<http://elblogverde.com/>>
<http://embvev.chenlo.org/index.php?option=com_content&task=view&id=15&Itemid=1>
<<http://es.bonjovi.com/>>
<<http://es.wikipedia.org/wiki>>
<<http://extroversia.universia.net.co/>>
<<http://features.csmonitor.com/environment/2008/09/05/bright-greens-top-11-environmental-songs/>>
<<http://folkmusic.about.com/od/toptens/tp/EarthDaySongs.htm>>
<<http://gavinHUDSON.greenoptions.com/2007/10/12/green-musicians-and-greener-music-festivals/>>
<<http://liveearth.org/event.php>>
<<http://mundosonidos.blogspot.com>>
<http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_6276000/6276652.stm>
<http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_6280000/6280838.stm>
<<http://posadauribe.blogspot.com/2008/03/msica-que-sale-del-reciclaje-ladyguana.html>>
<http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n6_07/n6_07_100.pdf>
<<http://sfaltea.com/info/wp-content/uploads/2008/04/080404presentacionbases37certamenaltea.pdf>>
<<http://tln-100x100eer.blog.pangea.org/2009/01/13/tanquem-les-nuclears-100-renovables/>>
<<http://willienelson.com/>>
<<http://www.allheadlinenews.com/articles/7011695187>>
<<http://www.aragonmusical.com/noticias/leer-noticia/1/928/>>
<http://www.artijoc.com/botiga/botiga_prod.asp?cod=15>
<<http://www.bonjovi.com/bonjovi/splash/>>
<<http://www.bonnaroo.com/bonnaroo-08-greener-festival-award.aspx>>
<<http://www.bonnieraitt.com/>>
<<http://www.caliescali.com/andrea-echeverri-cantante-las-canciones-son-oraciones-para-cambiar-lo-malo/>>
<http://www.cambio.com.co/culturacambio/803/ARTICULO-WEB-NOTA_INTERIOR_CAMBIO-4674839.html>



<<http://www.capefarewell.com>>
<http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n6_07/n6_07_100.pdf>
<<http://www.ceroco2.org/cat/noticias/Noticia.aspx?id=927>>
<<http://www.deia.com/es/impresa/2005/03/03/araba/d2/85641.php>>
<<http://www.derramidea.com/>>
<<http://www.elcultural.es/noticias/ARTE/502154/Dieciseis artistas alertan sobre el cambio climatico en la Fundacion Canal>>
<<http://www.eldia.es/2008-06-13/cultura/cultura1prn.htm>>
<<http://www.elmundo.es/2001/08/03/uve/1031809.html>>
<<http://www.elmundo.es/elmundo/2007/07/08/cultura/1183866039.html>>
<<http://www.elmundo.es/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/index.html?pagina=/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/musica.html>>
<http://www.elpais.com/articulo/cultura/Sydney/Rio/Janeiro/maraton/musical/salvar/Tierra/elpepucul/20070708elpepucul_2/Tes>
<http://www.elpais.com/articulo/sociedad/coche/electrico/Neil/Young/elpepusoc/20071205elpepusoc_1/Tes>
<<http://www.elpais.com/comunes/2007/liveearth/index.html>>
<http://www.elpais.com/yoperiodista/articulo/Periodista/Reino Unido Gran Londres/Londres/Madonna/musica/Live/Earth/maraton/musica/solidario/elpepuyop/20070707elpyop_1/les>
<<http://www.eltiempo.com/blogs/am/2008/11/canciones-ambientales-2da-entr.php>>
<<http://www.eltiempo.com/blogs/am/2009/04/-normal-0-21-false.php>>
<<http://www.enjoyincubus.com/us/home>>
<<http://www.filomusica.com/filo42/ambiental.html>>
<<http://www.filomusica.com/filo46/instrumentos.html>>
<<http://www.filomusica.com/filo86/f9.html>>
<<http://www.gmanews.tv/story/99092/NGO-teams-up-with-musicians-to-launch-environment-CD>>
<<http://www.greenpeace.org/international/campaigns/climate-change/rock-in-rio/musicians>>
<<http://www.grist.org/news/maindish/2007/06/22/musicians/>>
<<http://www.guardian.co.uk/music/2007/jul/06/2>>
<<http://www.igooh.com/notas/musica-para-rescatar-el-medio-ambiente/>>
<<http://www.igooh.com/notas/top-ten-de-canciones-ambientalistas/>>
<<http://www.indigogirls.com/open.html>>
<<http://www.joselodemisiones.com.ar/>>
<<http://www.kttuninstall.com/>>
<<http://www.laprensa.com.ni/archivo/2006/abril/22/noticias/revista/112475.shtml>>
<http://www.laprensa.com.ni/archivo/2007/abril/21/noticias/revista/186394_print.shtml>
<http://www.los40.com/articulo/noticias/Gore-presenta-Live-Earth-contara-presencia-Mana-Red-Hot-Chili-Peppers/140actn01/20070216l40l40not_8/Tes>
<http://www.los40.com/articulo/noticias/Madonna-graba-cancion-Live-Earth/pmdactart/20070515l40l40not_6/Tes>
<<http://www.lukor.com/musica/noticias/0712/20130242.htm>>
<<http://www.madridiario.es/2008/Abril/medioambiente/gasnatural/72217/rock-in-rio-centra-actividad-social-cambio-climatico.html>>
<<http://www.masarboles.es/noticias/index.php?ntc=47>>
<<http://www.missyhiggins.com/>>
<<http://www.mtvla.com/news/articles/1563588/20070628/index.jhtml?headlines=true>>
<<http://www.musicwood.org/>>
<<http://www.neilyoung.com/>>
<<http://www.nenehcherry.de/>>
<<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article2764>>
<<http://www.orquestamitote.tk/>>
<<http://www.pangea.org/scea/>>
<<http://www.pearljam.com/>>
<<http://www.petegarrett.com.au/>>
<http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_7/nr_105/a_1257/1257.htm>
<<http://www.radiohead.com/deadairspace/>>



<http://www.recycle-more.co.uk/images/static/schools/pdf/sp_musical.pdf>
<<http://www.revistadearte.com/2008/02/05/%E2%80%9Ccape-farewell-arte-climatico%E2%80%9D/>>
<<http://www.rhythmsdelmundo.com/>>
<<http://www.rockinriomadrid.terra.es/>>
<<http://www.sherylcrow.com/>>
<<http://www.smashingpumpkins.com/>>
<<http://www.theeraser.net/Stage4UK/>>
<<http://www.treehugger.com/files/2008/06/top-5-buzzworthy-green-musicians.php>>
<<http://www.tubalespectacles.com/quico.htm>>
<<http://www.unep.org/.../Arte%20para%20el%20Medio%20Ambiente.pdf>>
<http://www.unicef.org/infobycountry/angola_36135.html>
<http://www.women24.com/Women24/Wellness/Green/Article/0,,1-4-1043_18675,00.html>
<<http://www.youthxchange.net>>
<www.miramasalla.org>