



Butlletí 201

Facultat de Ciències Polítiques i de Sociologia

22 d'abril de de 2022

En aquest butlletí



- **El concepte del mes:** La cara
- **Coneix la Facultat:** Què llegeix la Facultat per Sant Jordi?
- **La veu de...** Els llibres
- **Notícies**

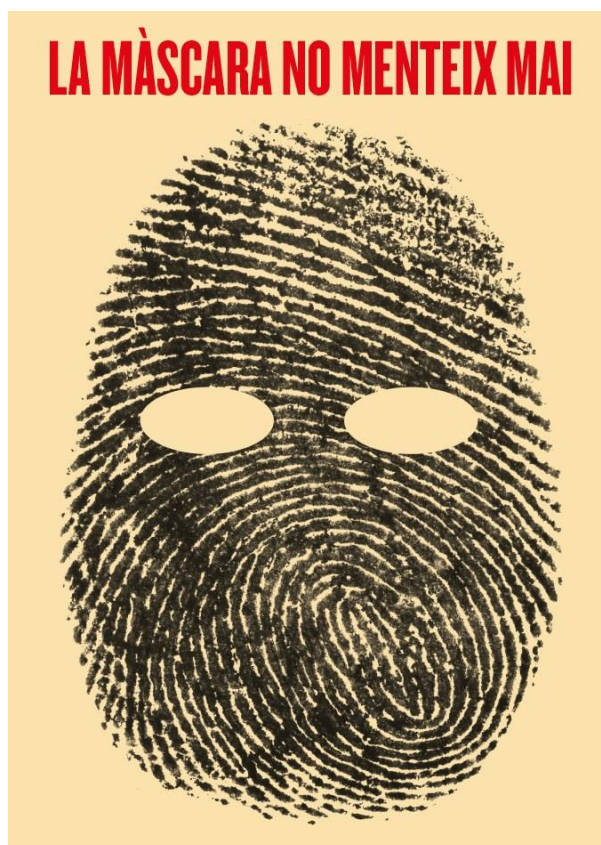
Què faria Jane Addams avui? De Hull House a Llar Betània de Barcelona

Resultats de les eleccions: nous representants de l'alumnat a la Junta de Facultat

La UAB demana que l'alumnat canalitzi les peticions lingüístiques per Opina UAB

Us convidem a participar a la Setmana Saludable i Sostenible de la UAB!

El concepte del mes: La cara



El 20 d'abril de 2022 va deixar de ser obligatòria l'ús de mascareta a la facultat. Per tant, torna a ser possible, seguint les preferències de cadascú, veure'ns les cares. Aquest acte aparentment banal transforma de manera inevitable la dinàmica de les aules, tant per part del professorat com de l'alumnat. A partir de la meva experiència personal com a professora de metodologia de les ciències socials de primer, puc dir que la situació de classe va canviar de manera radical.

D'entrada, vaig poder descobrir les cares senceres, i no només els ulls (i potser el nas) dels alumnes. Aquesta diferència no és trivial: com ens diu Erving Goffman, la interacció cara a cara és una situació que cal entendre de manera global, com a un ball de senyals que inclouen tot el cos però que, sobretot, es basen en una situació comunicativa i social. La comunicació necessita un retorn, quan parlem necessitem l'aprovació del nostre interlocutor, convidant a que l'altre assenteixi, discrepi o doni la seva aprovació o desaprovació amb la mirada i amb la veu.

Com diu el mateix sociòleg, el fil conductor del nostre dia a dia és la voluntat de no fer el ridícul, de mantenir la normalitat, de mantenir la compostura, en definitiva, del que en anglès es diu *save the face*. I en català anem de cara quan diem les coses clares i sense segones, parlem a cara descoberta quan ho fem sense embuts, parlem de cara a la galeria quan ho fem per quedar bé, i si no ens en sortim, ens pot caure la cara de vergonya. Aquestes maneres de dir entronquen amb el valor relacional de la cara com a recurs comunicatiu.

Al cap i a la fi, una classe és una forma de conversa jerarquitzada. Com ens recorda la sociòloga especialista en lingüística Gail Jefferson, la conversa és un fluir en què estem contínuament demanant la paraula, el ritme natural de la conversa és el que fa tan difícil parlar amb una màquina quan truquem a un banc o un telèfon d'informació: les pauses son antinaturals, ens semblen excessivament llargues, encarcerades. La classe sense mascareta és una classe que flueix millor, on la

professora pot captar millor la rebuda del discurs i llegir les reaccions de l'alumnat. La naturalesa construïda i dialògica de la manera com ens comuniquem és també la raó per la qual en un assaig de teatre es treballa la instrucció *d'anar a trepitjar peus*, és a dir, de saber reproduir l'espontaneïtat d'un diàleg tot donant la rèplica al moment que toca, ni massa tard ni massa d'hora.

Aquest estira i arronsa comunicatiu només és possible si tenim accés a tota la cara, ja que hi ha una multitud d'emocions humanes, com ara el somriure, que implica una multitud de músculs més enllà dels que envolten els ulls. Sabem, per estudis fets durant el confinament, que les comunicacions emmascarades incrementaven la transmissió i la percepció d'emocions negatives, i que l'aprenentatge del llenguatge s'ha alentit en les criatures que aprenien a parlar. El filòsof Biffo fa uns dies al CCBB parlava, arrel de l'exposició "La màscara mai menteix" que podeu visitar fins l'1 de maig, de la intimitat esborrada de la interacció emmascarada. I de com ell ha recollit, a partir de converses amb psicoanalistes de diversos països que han tractat pacients durant el confinament, la problemàtica d'una necessitat de baixar-se del carro, de plegar de la feina, de dimitir dels càrrecs, per un desencantament del món provocat, en part, per la impossibilitat del cara a cara.

A més, la cara o la faccia amb italià (de facies «forma, aspecte», i *facere* «fer») implica recuperar una subjectivitat que la mascareta ha contribuït a cobrir. Aquesta major intimitat ens ha fet sentir a tots i totes una certa vergonya, potser provocant gestos inconscients d'amagar la boca amb la mà quan parlem, de desviar la mirada o d'acotar el cap. Com si fos impúdic, massa íntim, l'acte de mirar la cara de l'altre en l'espai públic.

Dafne Muntanyola

Vicedegana de Comunicació, Professionalització i TFG i professora de Sociologia

Referències:

Berardi, Franco "Biffo" (2021). *The Third Unconscious: The Psychosphere in the Viral Age*. London: Verso.

Goffman, Erving (1973/2017). *Interaction Ritual: Essays on Face-to-Face behavior*. New York: Routledge.

Jefferson, Gail (2004). A sketch of some orderly aspects of overlap in natural conversation (1975). In G. H. Lerner (Ed.) *Conversation Analysis: Studies from the first generation* (pp.43-59). Philadelphia: John Benjamins.

Coneix la Facultat: Què llegeix la Facultat per Sant Jordi?



Aquest dissabte 23 d'abril celebrem la diada de Sant Jordi i des del Vicedeganat de Comunicació hem fet una crida a alumnes, PDI i PAS per si ens falten idees a l'hora de fer el passeig habitual per paradetes i llibreries.

Des de l'equip de Deganat hi ha recomanacions per tots els gustos. La degana Olga Serradell ens en diu dos, un més personal, *La Cabana de l'oncle Tom* de Harriet Elizabeth Beecher Stowe (1852) la seva novel·la més emblemàtica —i el llibre més venut a l'època, a l'Amèrica del Nord, després de la Bíblia—, que el 2019 va ser traduïda íntegrament per primera vegada en català per Eldesiara. I l'altre, de caire més institucional, *Notes per a una història de la ciència política i de la sociologia catalanes*, de Josep Maria Reniu, Marta Soler i Eulàlia Solé.

En Francesc Muñoz recomana per als melòmans de la Facultat *¿Por qué la música?* de Francis Wolff (2021) d'Editorial Gong, i Ana Mar Fernández *Orient-Express. El tren de Europa* de Mauricio Wiesenthal (2020) de l'editorial Acantilado. Oriol Costa en recomana dos, *Not One Inch: America, Russia, and the Making of Post-Cold War Stalemate* de Mary Eliss Sarotte, Foreign Affairs Best Book of 2021 i *The mushroom at the end of the world: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins* d'Anna Lowenhaupt Tsing a Princeton UP.

Francesc Serra recorda un clàssic sobre Ucraïna del 1925, *La Guàrdia Blanca* de Mikhail Bulgakov, l'autor de *Mestre i Marguerita*. Ens diu: "Ambientat al Kíev de la guerra civil (1917-1921), ens familiaritza amb la societat urbana de la Ucraïna post-revolucionària, amb els temps de Petliura i Makhno i els conflictes entre diversos sectors de la població ucraïnesa de l'època, en un estil literari contundent i engrescador, propi de Mikhail Bulgakov. Una bona oportunitat per conèixer més d'aquest escriptor, i d'Ucraïna." Dafne Muntanyola recomana dues editorials de Barcelona, perquè la riquesa de les editorials petites és admirable: d'una banda, Comanegra, que acaba de publicar *Quanta terra necessita una persona* de Tolstoi, un recull dels seus contes; i de l'altra, Las ahfueras, que des d'*El nudo materno* a *l'Home que no s'adonava de res* fa una selecció de traduccions impecable.

Pep Espluga recomana un còmic (o una obra de novel·la gràfica, com se'n diu ara), *La maldición del Petróleo* de Jean-Pierre Pécau & Fred Blanchard (2021) per Norma Editorial. Considera que és "Ideal

per entendre com l'energia fòssil ha modelat les nostres societats i ha segrestat els nostres governs". Oriol Barranco recomana l'autobiografia d'Ernst Toller (2001) *Una joventut a Alemanya* d'Edicions de 1984. Des de la comissió d'Igualtat, Teresa Sordé recomana Amartya Sen (2022) *Home in the world: A memoir* a Liveright Publishing. I des del suport de Deganat Núria Font recomana *loga* d'Emmanuel Carrère (2021), publicat a Anagrama i que reflexiona sobre el trastorn de bipolaritat.

Fet el repàs de les recomanacions de Deganat, des del col·lectiu PAS de la facultat l'administradora de centre Eva Vila recomana *Acte de violència* de Manuel de Pedrolo (2016) a Sembra Llibres, un clàssic escrit en ple franquisme, guanyador de la primera edició del premi Prudenci Bertrana i censurat fins a la mort del dictador. Isabel Hernández tècnica del Quit recomana Stefan Zweig (2013) *Momentos estelares de la humanidad*. Catorce miniatures històriques de l'editorial Acontilado.

Des de l'SLiPI de la facultat ens recomanen dos llibres: *Tan Poca Vida*, de Hanya Yanagihara (2016) de Lumen, finalista del Man Booker Prize i del National Book Award; i *Purgatorio* de Jon Sistiaga (2016) a Plaza y Janés. I des de Gestió Acadèmica, dos per adults i dos de literatura infantil que sovint oblidem. D'una banda, l'última novel·la negra de Joël Dicker (2020) *El enigma de la habitación 622* i *La última nota* de Puccini de Maria Bastitz (2021). Els contes recomanats són *Germanet* d'Ibrahima Balde i *Amets* Arzallus Antia per Blackie Books i *El llop, l'ànec i el ratolí* de Mac Barnett i Jon Klassen a Joventut.

Des del col·lectiu de PDI, les recomanacions són nombroses i variades. Mar Griera en recomana dos: d'una banda, *Jenisjoplin* de l'autora basca Uxue Alberdi. Tal com ens explica: "És una novel·la de lectura ràpida, i interessant. Alhora, però, ofereix un retrat de la societat basca diferent del que estem habituats, amb molts matisos i amb reflexions sobre el sida, les drogues i el gènere. Molt recomanable." D'altra banda, *Els diaris del càncer*, de la poeta i militant feminista afroamericana Audre Lorde, traduït aquest any al català per Caterina Riba, i publicat per edicions Cal·lígraf. Griera diu: "És un diari íntim i emocional de la vivència de la malaltia d'Audre Lorde però, alhora, un text profundament polític on s'expressa una mirada feminista inconformista tant amb la societat contemporània com amb el feminisme hegemònic." Àlex Casademunt en recomana tres: *Mémoires d'Hadrien* de la Marguerite Yourcenar, amb una bona traducció de Julio Cortázar a Edhasa; *A sang freda* de Truman Capote a Labutxaca i *Els germans Karamazov* de Dostoievski amb revisió de Joan Sales a Club Editor.

Eva Anduiza diu que el que més li ha agradat últimament és *Material Girls: Why Reality Matters for Feminism* de Kathleen Stock (2021) a Fleet. Diu: "Si consigues superar el revuelo que ha causado y te lo lees, es un libro bastante clarificador de una cuestión muy complicada." I recomana també *Discrimination and Delegation* de Lamis Elmy Abdelaaty (2021) a Oxford UP, sobre com els estats responen als refugiats. Sonia Parella ens introdueix a *Frontera i llei: migració global, capitalisme i l'auge del nacionalisme racista* de Harsha Walia (2021) que s'acaba de traduir al català i presentada fa un parell de setmanes a la Bonnemaïson.

Marc Ajenjo recomana *Mejor la ausencia* de Eburne Portela, premi al Mejor Libro de Gremio de Libreros de Madrid 2016. Joan Miquel Verd recomana *Un món feliç* i diu: "M'ha costat una mica, però atès que aquest any 2022 farà 90 anys! que es va publicar, penso que Un Món Feliç (Brave New World), d'Aldous Huxley, pot ser una bona lectura o relectura. Ningú diria que el llibre té ja 90 anys, tots els temes que tracta són tremendament actuals, i més per un@ polític/oga o sociòleg/oga. L'edició anglesa que tinc té la introducció de Margaret Atwood, que s'ha posat darrerament de moda amb *The Handmaid's Tale*, ho comento per si algun/a tastaolletes vol buscar aquesta edició."

Esperança Bielsa recomana *Paisajes benjaminianos* d'Antonio Aguilera (2021) a Ediciones del Subsuelo. Gloria Garcia-Romeral ens parla d'*Interseccionalitat. Desigualtats, llocs i emocions* de Maria Rodó-Zárate (2022). Marta Rovira recomana *Sense sucre* de Mireia Estrada Gelabert (2016) d'Ara Llibres. Rovira ens diu: "És un relat en primera persona sobre l'experiència de la diversitat cultural. Està molt ben escrit i passa molt bé." Toni Verger recomana *El fill del xofer*, de Jordi Amat, ascens i caiguda del periodista i advocat Alfons Quintà, un relat sobre les clavegueres del poder a Catalunya a Edicions 62.

Joan Rodríguez ens diu: "Venint a casa he recordat un llibre que seria una bona recomanació per a introduir-se en el món de la novel·la negra. És el llibre *Sangre en los estantes* del gran Paco Camarasa que, amb la seva dona la Montse Clavé, van fundar la mítica llibreria Negra i Criminal a Barcelona, única en tota Europa. En aquest llibre, Camarasa fa una revisió dels autors principals de la novel·la negra i policial, farcida d'anècdotes dels propis llibreters amb alguns d'aquests autors. L'Helena Troiano ens comenta: "Resulta que jo soc lectora de gènere, m'agrada molt la ciència ficció. Quan era estudiant, recordo tenir força companyes i companys a qui els agradava, potser té alguna cosa a veure amb la sociologia, jo crec que sí. En tot cas, fa relativament poc que s'han traduït al català dos clàssics de ciència ficció que em van agradar molt i en guardo molt bon record: L'editorial MaiMés ha traduït els dos primers llibres de la saga *Xenogènesi* de l'Octavia Butler: 1. *Alba* i 2. *Ritus de l'edat adulta*. I l'editorial Raig Verd va traduir *Els Desposseïts* d'Ursula K. Le Guin. Molt recomanables, per a pensar, també des de la sociologia."

Esther Fernández en recomana dos, Kingsley L. Dennis (2022) *Asalto a la realidad: Biopoder y la normalización del engaño* de Blume i *Melville* de Rodrigo Fresan (2022) de Random House. Salvador Cardús recomana *Quim Torra i Pla. Les hores incertes. Dietari de canonges*. Símbol editors, 2022. Marc Barbeta s'ha demanat per la diada *Freud: la escritura, la literatura (inconsciente ideològic, inconsciente libidinal)* de Juan Carlos Rodríguez (2022) a Akal. I també recomana *El efecto clase media: Crítica y crisis de la paz social* d'Emmanuel Rodríguez López (2022) de Traficantes de Sueños. Sheila González recomana *La meitat evanescent* de Brit Bennet (2021) d'edicions El Persicopi, una editorial que apareix en moltes de les recomanacions d'enguany. Ens diu: "És una novel·la que tracta temes interessants de discriminació racial, identitat, transmissió intergeneracional de la desigualtat..." i com a llibre acadèmic *Experiences of Academics from Working-Class Heritage* de Carole Binns (2019) a Cambridge Scholars Publishing.

Enrico Mora recomana Rita Segato (2021), *Las estructuras elementales de la violencia* (Prometeo) i ens diu: "És una reedició, un llibre imprescindible". Sara Moreno Colom i Vicent Borràs Català recomanen el seu llibre *Que teletreballin ells: Aprenentatges de pandèmia més enllà de les obvietats* (MRA Ediciones). Anna Tarrés ens anomena *Deshauciadas: Pobreza y lucro en la Ciudad del siglo XXI* de Mathew Desmond (2017) i Avi Astor *Stoner* de John Williams (1965), National Book Award, un retrat de la vida universitària que encara és molt vigent.

Us hem ofert un tast d'aquest consum literari de caire heterogeni. De fet, hem rebut tantes respostes, tot i que ha estat una crida d'última hora, que mentre escric aquestes ratlles és possible que en rebí alguna més. Així que si voleu fer-nos-les arribar al llarg de la setmana que ve a comunicacio.fcps@uab.cat les publicarem a la web la setmana després de Sant Jordi, que la lectura és quasi un hàbit de primera necessitat!

Dafne Muntanyola

Vicedegana de Comunicació, Professionalització i TFG i professora de Sociologia

La veu de... Els llibres

Aquest mes, la secció LA VEU DE va de llibres. Recollim les recomanacions d'alumnes de grau, master i doctorat, d'ara i d'abans.



Entre l'alumnat actual dominen les recomanacions de lectures acadèmiques: Pep Budallés ens parla de *Homo videns: la sociedad teledirigida* de Giovanni Sartori (2005) a Taurus. Maria Illie en recomana dos: *Comunicación, cultura y lucha de clases: gènesis de un campo de estudio* d'Armand Mattelart (2021) a Siglo XXI, i *Las buenas familias de Barcelona. Historia social del poder en la era industrial* de Gary Wray McDonogh (1988), a Omega. Sander Junte, alumne de doctorat, recomana *El atentado* de Harry Mulisch editat per Tusquets. Explica: "Narra la vida de Antón quien, tras los traumas de la Segunda Guerra Mundial y la pérdida de su familia intenta seguir con su vida. Entrada muy accesible (256 páginas) a la literatura neerlandesa y escrita por Harry Mulisch, uno de los autores más grandes de la época de postguerra".

Entre els alumnes que no fa massa que han passat per la Facultat, Pau Torner, alumni de grau, recomana Walter Benjamin, *Avís d'incendi* (2020) d'una editorial catalana fantàstica, Flâneur. Diu: "Es tracta de l'anàlisi més minuciosa que s'ha escrit «sobre el concepte d'història» de Walter Benjamin, i acompanya la nostra edició d'aquest text cabdal de la filosofia política." Masha Drozdova, alumni de màster, recomana un llibre del polític rus Vladimir Gelman, *Authoritarian Russia: Analyzing Post-Soviet Regime Changes* (2015) publicat per Pittsburgh UP. Gloria Romanello recomana James Hillman *A Terrible Love of War* i *Stop Reading the News: A Manifesto for a Happier, Calmer and Wiser Life* Rolf Dobelli (2020) a Sceptre.

També hem recollit recomanacions d'alumni de fa més temps, com Blai Martí que recomana Borja Bargunyà (2021) amb *Angles morts* de l'editorial Periscopi que m'atreveixo a dir que és l'editorial d'enguany. Diu: "És una novel·la que fa apologia del costumisme de la derrota quotidiana. Les vides buides en il·lusió però riques en drama emocional de la classe mitjana-alta barcelonina. El llibre té la qualitat extraordinària d'aprofundir fins al darrer pensament de cada fet social intranscendent. Escrita amb una qualitat literària excepcional, només mereix ser llegida amb calma i repòs. El nou gran reserva de la literatura catalana contemporània."

Laia Sera recomana *Visc, visc i visc* de Maggie O'Farrell (2017), una autora que ha estat recomanada dues vegades i Sergi Masó recomana *Mamut* d'Eva Baltasar. Ivan Mambrellas recomana *Com vas perdre el braç, Balchowsky?* de Toni Orensanz (2022) a Columna. Un jove pianista de Chicago s'enrola a les Brigades Internacionals i viatja a l'Espanya de la Guerra Civil en lluita contra el feixisme, on perdrà el braç dret. De retorn als Estats Units, la seva serà una història de superació que el convertirà en una llegenda de la bohèmia artística de Chicago, en un storyteller prodigiós i en un pioner de la contracultura. Max Tió recomana *Democracia, amistad y pugna* de Jane Mansbridge (2004) a Penguin Books i Cristina Sobrino *Lo que nos debemos unos a otros. Un nuevo contrato*

social de Minouche Safik (2022), Paidós. Kas Cascant recomana *Noruega* de Rafael Lahuerta Yúfera, Premi Lletraferit de novel·la 2020 de Drassana, un viatge als budells d'una València que ha desaparegut, i el còmic *Estamos todas bien* d'Ana Penyas, Premio Fnac-Salamandra Graphic de Novela Gráfica 2017, un homenatge a les dones que han estat sempre personatges secundaris d'altres vides, la dona, la mare o l'àvia de.

Entre les persones que s'han doctorat a la Facultat o que hi han passat per l'etapa postdoctoral, David Casassas recomana *A l'ombra d'Amazon: una història del nostre futur* d'AlecMacGillis (2022). Diu: "Una altra joia d'Editorial Periscopi, que mostra com els mercats regulats a favor d'uns pocs erosionen les condicions de treball i de vida, destrueixen activitat econòmica i amenacen la democràcia. Imprescindible!". I també recomana el seu propi llibre: *Llibertat incondicional: la renda bàsica en la revolució democràtica* de TigrePaper (2022). Casassas diu: "Perquè les nostres vides no estan en venda. Perquè calen recursos que facin dels mons dels treballs, en plural amplíssim, espais compatibles amb la dignitat i la democràcia". Laia Castelló recomana *Infocràcia* de Byung-Chul Han (2022), Mireia Bolívar recomana el psicòleg i terapeuta James Davies amb *Sedados* (Capitán Swing, 2022) i Anna Clot ens parla de dos llibres publicats per l'editorial Arcadia, *Després de l'apocalipsi* de Srećko Horvat (2021) "pels temps que ens toca viure" i *El món, el nostre món* d'Agnes Heller (2020) "que té capítols molt sociològics."

Dafne Muntanyola

Vicedegana de Comunicació, Professionalització i TFG i professora de Sociologia

Notícies



Què faria Jane Addams avui? De Hull House a Llar Betània de Barcelona



A l'assignatura de Fonaments de Sociologia començàvem a estudiar l'obra de Jane Addams, *20 anys a Hull House*, sobre aquesta experiència d'acció social feta a partir de la recerca sociològica que va protagonitzar l'autora en el seu temps. Per mirar de connectar la teoria i la pràctica de Jane Addams amb l'actualitat vam demanar a les responsables de Llar Betània de Barcelona que ens expliquessin

el seu projecte. Elles van acceptar-ho encantades i vam reunir els dos grups de tarda de l'assignatura de Fonaments per escoltar-les.

Es tracta de Lourdes Ginestà, del Serveis d'acollida a persones en reinserció de Càritas Barcelona i directora de la Llar Betània i la Llar Pere Oliveras. I de Marta Olaria, educadora i coordinadora de la Llar Betània. Aquesta és una llar creada el 2011 per a dones que estan a la presó, però que ja gaudeixen d'un règim semiobert, però que no tenen un domicili propi on anar els dies que surten de la presó. És a dir, són dones que estan en situació de sensellarisme. La Llar Pere Oliveras es va crear fa tres anys veient l'èxit de la Llar Betània.

Tal com van explicar les conferenciants, dins de la categoria internacional ETHOS (de FEANSA), hi ha moltes formes de sensellarisme, des de les persones que no tenen un sostre fins a les persones que estan en un habitatge irregular o perillós. En aquest cas, la Llar Betània pretén ser un espai on les preses puguin fer un treball educatiu i de preparació per quan surtin de la presó, amb el màxim d'autonomia possible. Aquest treball es fa amb un acompanyament integral les 24 hores del dia amb professionals de tots els àmbits: educadors, psicòlegs, psiquiatres, formadors, etc.

Moltes de les dones són migrants, com en el conjunt de la població penitenciària. El pas per la presó implica per elles no poder sortir de la situació d'irregularitat administrativa amb què es troben. I malgrat el treball fet a la Llar Betània, la realitat és que el nostre sistema no els permet reconèixer el temps que han passat treballant a la presó i tampoc no les acredita per obtenir un permís de treball o de residència. La seva situació, doncs, pot ser molt extrema, sense família i vincles al país, sense possibilitats de guanyar-se la vida, la Llar Betània esdevé un refugi temporal, però que no pot superar les barreres administratives que posa el nostre sistema d'estrangeria.

Per a l'alumnat de Fonaments de sociologia, aquesta conferència va significar comprendre de més a prop una realitat que roman sempre amaga, només coneguda per aquelles persones que hi tenen un contacte directe. La presó és un dels mons que escapa a les nostres mirades i que requereixen ser desvelats. En aquest cas, només s'aconsegueix a través de l'acció social, com la que feia Jane Addams a Hull House.

Marta Rovira

Professora del departament de Sociologia

[Resultats de les eleccions: nous representants de l'alumnat a la Junta de Facultat](#)



El dijous 21 d'abril van publicar-se els resultats definitius de les eleccions, després de les votacions que van tenir lloc entre el 5 i el 7 d'abril.

Com cada any, el “sector C” de la Junta s’ha hagut de renovar, per tal de donar el relleu en la seva tasca de representació dels estudiants de la Facultat, als nous estudiants ingressats. Aquest any, degut a l'atac informàtic de l'octubre, i davant la impossibilitat d'utilitzar el sistema de votació electrònic per fer la votació, les eleccions es van endarrerir uns mesos.

Un cop fet l'escrutini, publicats els resultats provisionals i acabat el període de reclamacions, ahir es van publicar els resultats definitius. Els nous representants de la Facultat són:

Matalí Raspall, Ona

López Narbona, Xènia

Farré Perisé, Ona

Pacheco Estruch, Mar

Ris Capdevila, Xènia

Ruck Guasch, Júlia

Liarte Minguez, Pol

Frías Rabassa, Àlex

Gautier Lobo, Rocío

Hally i Garcia, Paddy

Mestre Oliva, Pau

Busquets Costas, Arnau

Muñoz Novell, Àlex

Vilardaga Roca, Nil

Grandia i Mazcuñan, Roc

Per conèixer els resultats complets de les votacions podeu consultar la [web electoral](#).

Aquestes i aquests alumnes representaran la Facultat fins al novembre, moment en que es tornaran a convocar eleccions. De moment el dia 4 de maig, data de la propera Junta de Facultat, començaran la seva tasca.

Núria Font

Suport de Deganat

La UAB demana que l'alumnat canalitzi les peticions lingüístiques per Opina UAB



En el marc de l'acord del Consell Interuniversitari de Catalunya sobre la garantia de la llengua de docència, s'ha afegit l'ítem "Drets lingüístics" al camp "Tema" del formulari Opina UAB.

Com sabeu, la UAB compta amb el servei [Opina UAB](#), un canal establert per la universitat que permet adreçar a l'administració opinions en forma de suggeriments, queixes o felicitacions sobre tots els àmbits de l'activitat universitària i els serveis oferts per la Universitat.

En el marc de l'acord del Consell Interuniversitari de Catalunya sobre la garantia de la llengua de docència de l'activitat acadèmica de les universitat catalanes, la UAB s'ha compromès a recollir les queixes de l'alumnat que considera que s'han vulnerat els seus drets lingüístics per un canvi de la llengua de docència. Per facilitar la recollida de les peticions relacionades, s'ha afegit l'ítem "**Drets lingüístics**" al camp "**Tema**" del formulari Opina UAB.

Així doncs, per donar compliment a l'acord, a partir d'ara caldrà que l'alumnat vehiculi aquest tipus de peticions a través d'Opina UAB i que es documenti acuradament el procés de gestió i resolució d'aquestes incidències.

Recordeu que per fer ús del servei Opina UAB cal que estigueu registrats a l'eina Tiquets de la UAB. Si sou membres de la comunitat universitària, senzillament us hi heu d'identificar amb el NIU i la contrasenya. Si sou usuaris externs, haureu de registrar-vos-hi amb un compte de correu electrònic.

Laura Dueñas

Becària de Comunicació de la Facultat

Us convidem a participar a la Setmana Saludable i Sostenible de la UAB!



Un any més la UAB organitza un seguit d'activitats per celebrar la Setmana Saludable i Sostenible de la UAB, que en aquesta dotzena edició tornarà a ser en format presencial i tindrà lloc del 25 al 29 d'abril de 2022.

La setmana s'obrirà el proper dilluns 25 d'abril amb la conferència "Quina influència té la guerra d'Ucraïna en la crisi energètica i l'emergència climàtica" i es tancarà el divendres 29 d'abril amb la taula rodona "Col·lapse del sistema alimentari?" i el concert "Que parlin els esquellots". A més, podrem gaudir de xerrades, tallers, presentacions de llibres i un munt d'activitats a l'aire lliure.

La vicerectora de Campus, Sostenibilitat i Territori, Carme Miralles, serà l'encarregada d'inaugurar la XII Setmana SIS el dilluns, 25 d'abril, per donar pas a cinc dies plens d'activitats que tenen la mirada posada en la nostra salut i una major sostenibilitat en el nostre entorn.

Totes les activitats seran en format presencial a diversos espais del campus, tant interiors com exteriors. Els estudiants que participin en 4 de les activitats podran convalidar 1 ECTS indicant-ho en el formulari d'inscripció de cadascuna d'elles.

Per a les persones del PAS que vulguin participar en les activitats, si aquestes són dins la franja horària de presència obligada, necessitaran l'autorització del cap i ho hauran de justificar amb el codi "IP-Activitat de la setmana saludable", a compte del saldo flexible. Si l'activitat és fora de jornada laboral (fora de l'horari de presència obligada), no es requereix d'autorització, ni realitzar cap marcatge, ni introduir cap incidència a l'eina de gestió horària. Destaquem les activitats següents que ens semblen d'especial interès pels membres de la facultat:

Dilluns 25 d'abril de 12 a 14 h. Salut alimentària, què és?, Fundació Autònoma Solidària. Plaça cívica, sense inscripció.

Dimarts 26 d'abril de 10 a 12 h. Novetats en llibres de Salut Mental i expositor de llibres. 8 investigadors presenten els seus nous llibres sobre salut mental i benestar. Sala de revistes de la Biblioteca d'Humanitats, sense inscripció.

Dimecres 27 d'abril de 15 a 17 h. Visita a la deixalleria i taller residu 0, OMA i Open Labs- Lloc de trobada Espai SiS de l'eix central, amb inscripció (reconeixement de crèdits per a estudiants). Inscripció al formulari.

Dijous 28 d'abril 13 a 14 h. I de 14 a 15 h. Taller de revisió de bici. Espai SiS de l'eix central, amb inscripció, 10 places per torn (reconeixement de crèdits per a estudiants). Inscripció al formulari.

Divendres 29 d'abril de 12.30 a 13.30 h. Cloenda de la XII Setmana SiS a càrrec de Carme Miralles, vicerectora de Campus, Sostenibilitat i Territori. A continuació tindrà lloc la taula rodona "Col·lapse del sistema alimentari?: Geopolítica de l'agricultura. Ucraïna i altres guerres", Antonio Turiel, professor del CSIC; "La resposta a les macrogranges som els pastors i pastores", Helena Guillén, col·lectiu ramaderes.cat i "Respostes socials a la crisi: la comunitat i l'acció directa", Rosa Binimelis, investigadora en la cooperativa Arran de Terra.

L'acte es clourà amb el concert "Que parlin els esquellots", amb Alidé Sans i Gustavo Duch. Sala de cinema, amb inscripció (reconeixement crèdits estudiants).

El Pla de campus saludable s'inspira en els principis i els valors de la UAB, en les recomanacions de l'Organització Mundial de la Salut (OMS) i en la proposta d'actuació de la Xarxa Catalana d'Universitats Saludables (US.CAT), a la qual es va adscriure la UAB el març de 2010. Millorar la salut de la comunitat universitària i promoure entorns i hàbits d'estil de vida saludables són els objectius del Pla.

Podeu consultar tota la programació de la Setmana i inscriure-us-hi a uab.cat/rsu

Per un campus i un món més sostenible i saludable!

Dafne Muntanyola

Vicedegana de Comunicació, Professionalització i TFG i professora de Sociologia

Escriu-nos!

Si ens vols enviar informació perquè la puguem incloure en el butlletí, fer-ne difusió a les xarxes socials o fer-ne una notícia per la web:

Vicedeganat de Comunicació, Professionalització i TFG

comunicacio.fcps@uab.cat

També ens trobaràs a [@politiques](#) i la web de la Facultat <https://www.uab.cat/centres-docents/politiques-sociologia/>