

B U T L L E T Í
DEL
F O M E N T
DE LES ARTS
DECORATIVES

OCTUBRE 1935

**El vostre aparell
de cinema familiar
ha d'ésser**

**Distribuidor
per a Espanya
i Colònies:**

Germà Ramon Cortès

Passeig de Gràcia, 78

Telèf. 78662

Barcelona

paillard
BOLEX

La gran marca mundial.

Fabricació suïssa d'alta precisió.

Mono-Film 9 $\frac{1}{2}$ i 16 m/m.

Bi-Film 9 $\frac{1}{2}$ i 16 m/m.

250-400 i 500 wats.

Funcionament ultra silenciós.

Màxima fixesa en la projecció.

BUTLLETÍ

DEL

FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES

DIRECTOR: JOSEP MAINAR — REDACCIÓ: AVINYÓ, 30, PRINCIPAL. . TELÈFON 24325

Any I

Barcelona, Octubre del 1935

Núm. 10

El primer senyal de l'obertura del curs de les activitats del Foment, passat ja l'estiu, ha d'ésser la visita colectiva al Palau de Justícia que guarda l'esplèndida collecció de tapissos procedents de la primitiva Generalitat de Catalunya i altres bel·leses en pintura, originals de Joan Llimona i Josep Maria Sert. Ensems serà visitada la nova instal·lació del Tribunal de Cassació, efectuada al propi edifici en un notable contrast pel que fa a concepte i realització en l'agençament d'unes i altres dependències judicials.

Aquest serà el primer acte oficial; però amb la visita que va ésser feta a darrers del mes d'agost a la Cúpula del Coliseum, els nostres consocis, que hi assistiren en bon nombre, constataren la continuïtat de les tasques del Foment. Per les explicacions donades pel nostre president senyor Marco, i amb la visió dels plànols i projectes exposats hom pogué fer-se càrrec del que podran arribar a ésser els amplis locals, avui travessats per enormes entramats de ferro, que aviat acolliran la realització de totes les manifestacions de l'Entitat.

La tasca que imposa l'avenç de les obres d'habilitació, la qual afecta no sols al Consell Directiu, sinó a les altres ponències que han estat designades, i als socis artistes i industrials, és duta amb gran fe i entusiasme. Mes no és aquesta, solament, la que ocupa l'interès del Consell, puix que té en estudi preferent l'organització dels Cursets de Tècniques de la Decoració per a l'actual exercici, i les exposicions monogràfiques que s'hauran de realitzar en prendre possessió del nou estatge social.

En canvi, no ha estat possible d'adherir-nos a l'Exposició de la Moda i de les Arts Decoratives, anunciada per a aquest mes, i que malgrat ostentar epígrafs que són íntimament relacionats amb manifestacions pròpies del Foment, no ha arribat a promoure suficient confiança al Consell Directiu per a col·laborar-hi amb mitjanes probabilitats de mantenir una influència educadora en el to i en el caràcter d'aquesta manifestació.



LA CÚPULA DEL COLISEUM

Ens complaem a consignar a les pàgines del BUTLLETÍ del Foment, com cada mes, un resum de les activitats per a l'habilitació del nou local de l'Entitat. Actualment són molt avançades les obres de paleta i tots els treballs preparatius de les instal·lacions que s'han d'efectuar.

En el número corresponent al mes d'agost comentàvem els nombrosos oferiments que havia rebut l'Entitat per portar a terme amb el màxim de facilitats les obres necessàries. Aquests oferiments han continuat, i molts d'ells s'han precisat en forma ben avantatjosa. Amb aquest motiu hi ha una notable intensitat a l'obra, on ha calgut instal·lar-hi una oficina provisional per a facilitar la tasca tècnica de les obres.

Al costat d'aquests treballs, i per tal d'impulsar-los degudament, actuen també permanentment les ponències econòmica i d'agencament, les quals tenen cura de l'endegament de treball que els correspon en els aspectes que els són propis, d'acord amb els companys del Consell Directiu i del President senyor Marco.

Les obres de paleta han mudat ja completament l'aspecte i l'estructura de la planta principal. L'enorme entramat de les jàceres de ferro, ha desaparegut dintre de

les parets que divideixen en amplies estances l'extraordinària capacitat del local. Ara s'endevina la proporció que cada una de les dependències ha de prendre dintre el conjunt on s'ha de desenvolupar la vida de l'Entitat.

A mesura que pugen les parets, van efectuant-se els preliminars per a les instal·lacions projectades, especialment la d'airejament. A la cúpula, els guixaires ja han enllestit, i són a punt de muntar els enormes segments de la volta i de la seva coronisa circular...

Una escala interior, més aviat petita, i truncada, s'està transformant, i ara s'eleva en diverses rampes fins a la galeria superior de la cúpula. Sense que hom pugui dir que siguem al punt àlgid de les obres —encara manca una major activitat—, en realitat són en un moment de gran interès per la metamòrfosi esmentada.

Entre totes les manifestacions del Foment, aquesta de les obres al Coliseum és de les més importants pel seu caràcter, puix que abasta tots els òrgans actius de l'Entitat, i una vegada enllestida estímem que farà honor a l'esforç i a les voluntats que s'hi apresten tan desinteressadament. Esperem que en números successius podrem detallar referències determinades amb més minuciositat.

ALS SOCIS

El Consell Directiu del Foment, que sent el desig de la compenetració constant amb tots els associats, especialment en aquests moments que l'esforç col·lectiu fa possible l'ideal que hem cobejat tant de temps de bastir un casal digne de les nostres activitats, insisteix encaridament perquè els socis se sentin elements vius dintre aquesta corporació nostra, prestigiosa per tants conceptes.

A aquest fi us convidem a visitar sovint el curs de les obres que s'efectuen a la part superior de l'edifici Coliseum realitzades d'acord amb els projectes aprovats sota la direcció i inspecció de la Comissió d'agencament i del Consell Directiu, i amb l'assessorament de la Ponència econòmica.

Per tal de no entorpir els treballs i per a major facilitat, és assenyalada la visita lliure als senyors socis, cada dissabte de 3 a 5 de la tarda, i el segon i el quart diumenge de cada mes, d'onze a dotze del matí.

Entrada, per l'escala de la dreta del hall.

Llibreria Artística :: Casellas Montcanut

FUNDADA EL 1860

RAMBLA DE CATALUNYA, 52 - BARCELONA - TELEFON 13272

Publicacions artístiques - Arquitectura - Arts decoratives

OBRES QUE RECOMANEM:

Arte y Decoración en España.
Falke Historia del Arte del Tejido.
Tratado Práctico de Arquitectura.
Proyectos de interiores.
Grecia.

Pintura española.
Raccolta de pintura moderna.
Modelli d'arte decorativa.
Per l'arte.
i tota mena de llibres moderns de pintura i cartells.



Reservat per a la casa

P. CORBERÓ

B R O N Z E S

Aribau, 103

Telèfon 71372

DOMASSOS,
VELLUTS, TAPISSERIES,
PANTALLES, CORTINATGES,
CRETONES, TAPISSOS i CATIFES

Rodriguez Germans

Rambla de Catalunya, 12

B a r c e l o n a

Casa a Madrid:

Carrera de San Jerónimo, 34

Isolaments Suberina

CLARIS, 68 — BARCELONA — TELEF. 70.471

DISTRIBUIDORS EXCLUSIUS

Deutsche Linoleum Werke, A. G. = Lincrusta "Anker"

Paper de suro aglomerat "Kappa" per al revestiment de parets.

Parquet de suro aglomerat per a pavimentació.

Isolaments tèrmics i acústics de tota mena

LA PINACOTECA

Marc s i Gravats

HIGINI GARCIA, Successor de GASPAR ESMATJES

Exposicions permanents

PASSEIG DE GRACIA, 34 - TEL. 13 704 - BARCELONA

BRUGALLA RELLIGADOR D'ART

Relligadures per a Arxius i
Biblioteques particulars.

Restauració de relligadures antigues.

Daurats sobre cuir a petits ferros,
i mosaic.

Aribau, 7, interior F. G.

TELEFON 33970

BARCELONA

PERFECTE LLOSA TAPISSEUR

Butaques confortables
Cortines i transparents
Cadiratges — Fundes

Balmes, 128 Telèf. 73434

(Tocant a Rosselló)

JOSEP LLEDÓ MÀS CATIFES I PERSIANES (TREBALLS ESPECIALS DE DECORACIÓ)

Despatx i Magatzem:

AVINYÓ 50

TELEFON 12.565

SUCURSAL:

PETRITXOL, 15

TELEFON 18.336

CURSETS DE TÈCNIQUES DE DECORACIÓ

El 28 de maig escaigué la celebració de la lligó referent a Varietats i qualitats de les fustes; Marqueteria; Matèries adaptades al moble, i tints i vernissos, la qual anà a càrrec del senyor Josep Mainar.

Després de parlar de les condicions de les fustes per a ésser emprades en l'ebenisteria, remarcant les qualitats de flexibilitat, compacitat i elasticitat, especialment aquesta, que és la clau de tot l'ofici, amb la suma de recursos i possibilitats tècniques que han anat succeint-se en l'evolució dels estils i de les èpoques. Féu esment de les diverses classes de fusta que han estat en boga en la història del mobiliari. En el gòtic, el roure, que a França s'ha usat molt sempre, fins que la noguera es generalitzà amb el Renaixement; la importació de fustes exòtiques de les Índies per les Companyies holandeses aportaren noves matèries i noves qualitats, i amb elles la possibilitat de renovar no sols la construcció i el caràcter del moble, sinó la seva decoració, que, del tornejat i la talla, passà a la moda de les marqueteries, amb la qual influïren principalment els ebenistes francesos; i vers el primer terç del segle divuitè apareix la fusta de caoba, que després ha ocupat un lloc preponderant en l'ebenisteria. Descriuí les característiques més essencials de la construcció del moble de les diferents èpoques en relació amb les qualitats de les fustes en boga.

A continuació els valors de les fustes que són actualment a l'abast al nostre mercat, les quals dividí en primer lloc en fustes de construcció, decoratives (per a fulloles), de fons o per a ànima, i fustes oloroses i per a interiors. Definí les qualitats i defectes de les fustes en cada una d'aquestes relacions, i detallà especialment els recursos de les fulloles i llurs efectes i resultats segons llur sistema de tallat, donant seguidament una descripció de la pràctica de la marqueteria.

Finalment tractà diversament de matèries adaptades al moble: galuixà, vori, carei, etc., i de banys, ceres i vernissos, de tot el qual mostrà exemples interessants per llur aplicació.

Com a iniciació del curset dedicat als mobles, el senyor Santiago Marco explicà la seva lligó relativa a les proporcions del moble i les seves Lleis d'estabilitat. Seria difícil seguir detalladament la disortació del senyor Marco pel nombre de conceptes expressats i les dades i els gràfics aportats, tots d'un gran interès.

En primer lloc remarcà que el moble ha d'ésser humanitzat. Es a dir, proporcionat a l'home; i així com l'àmbit de l'arquitectura de l'interior ha d'ésser adaptada a la figura humana, el moble ha d'ésser-ho amb més motiu.

Descriu la utilització i la figura de la taula, de la cadira i del llit, en diversos períodes de la història de la humanitat i remarcà que llurs proporcions responen, més que a un principi científic, a la complexió i l'estatura vària en l'home. Seguidament traçà a l'encerat el perfil de la figura humana que, segons el cànon egipci, corrent entre nosaltres, és d'una alçada de 1'65 m. Tenint en compte l'altura de la ròtula i el fèmur, hom pot donar a l'alçada de la cadira la seva mida racional, i així mateix la fondària del seient, la qual cosa anà descrivint juntament amb l'alçada del braç i la inclinació del respall, mesures aquestes que són fàcilment regulables quan s'apliquen a butaques de repòs.

Posà de relleu que la mida corrent i acceptada generalment en l'alçada de les taules per a menjar, o d'escriptori, és de 0'80 m. aproximadament, contra la raó natural, puix que regulada l'alçada del seient, la taula mai no hauria de tenir més de 0'76 m., en pro de l'escaient posició i moviment dels braços. Detallà les mides més avinents en l'alçada dels bufets i dels armaris i biblioteques. A continuació seguí mostrant més exemples i gràfics de viu interès, i finalment traçà a l'encerat enginyoses regles i proporcions de profitós rendiment no sols en l'estètica, sinó en l'estabilitat dels mobles o d'atueils diversos.

El senyor Joaquim Campanyà explicà en forma planera i fàcil, valent-se de distintes peces i treballs, la seva lligó referent a Defensa de les temperatures, i fórmules per resoldre els problemes de les superfícies llises, dintre el cursat de Mobiliari.

Remarcà la importància que tenen les temperatures en el joc de contracció i dilatació de les fustes, i indicà com de vegades uns mobles en una mateixa habitació poden ésser afectats per alteracions i clivellaments, i altres no. El senyor Campanyà esmenta diversos exemples en els quals foren adoptats interessants recursos per evitar tota alteració de la fusta i, especialment a les superfícies aplacades.

Així com la tècnica de l'ofici ens dóna fórmules per resoldre casos distints—digué—, és de necessitat primordial treballar a base de fustes ben seques. Com que el fet de tenir un stok de fusta estibada suposa un capital dormant i un espai al qual se li ha de donar un valor en arrendament, i no es poden fer sacrificis excessius, s'ha de disposar de fusta en asseccament, com a mínim, durant tres anys. Així i tot, una vegada la fusta s'ha tallat a les mides aproximades per a ésser utilitzada, cal deixar-la en lloc lliure per un període de 15 dies per tal que faci tot el moviment de què sigui susceptible.

Amb fusta seleccionada i ben seca, difícilment es pot obtenir superfícies grans absolutament inalterables, i refereix com amb una aplicació racional del tauler contraplacat es poden construir grans portes llises, i emprant com a ànima una estructura a base de llistons en quadrícula s'arriba a reeixir.

Finalment parlà del valor de les coles, especialment de la cola per a utilitzar en fred, que fins fa molt no ha estat emprada en l'ebenisteria, i que és de gran conveniència per a l'encolat de motillures i altres elements secundaris, així com per a resistir amb èxit la calor i la humitat, i que, en canvi l'aiguacuit calent és insubstituïble per a l'aplatat de les fulloles.

* * *

Les darreres lliçons dels cursats que afecten a les tècniques de l'amoblament, i que feien referència a la tapisseria de pa-

rament, patrons de cortines i fundes, i flexió dels entapissats en els mobles, foren donades pels senyors Josep Castells i Joan Guarro, col·laborant en cada lligó amb llurs coneixements especials.

En primer lloc fou explicat el mecanisme en la col·locació de les galeries i el moviment de les cortines a base de les barres i les politxes. A continuació foren explicades les dificultats a vèncer en el folrat de les parets, sigui a causa dels tubs de calefacció que apareixen, o bé per deixar polidament allissada la roba en els angles de les parets.

El senyor Guarro parlà també dels arrugats i dels plecs en la tapisseria de parament, ja sigui clavada a la paret, o bé muntada damunt de llistons amb ganxets per treure-la a voluntat. Indicà que la proporció de tela que cal per a fer els plecs o arrugats, generalment és d'un deu per cent de la mida de la paret a cobrir; altrament també podria ésser calculada a raó de 1 cm. per plec o arrugat. Seguidament, valent-se de tela per a patrons, efectuà pràcticament el patronatge de *visillos* i de cortines en sistemes distints per a aplicació diversa.

En aquest mateix ordre de treballs, el senyor Castells realitzà a l'encerat nombroses solucions de geometria aplicada als problemes dels cortinatges clàssics. Entre aquestes, les més remarcables eren el traçat i tall de mànegues, o plecs penjants, donant tota la roba que cal al seu desenrotllament, i el de les ondes, en les cortines amb una o diverses recollides.

En darrer lloc fou parlat de la flexió dels entapissats. Aquestes lliçons a base de geometria descriptiva i de pràctica de patronatge resultaren força orientadores i instructives, i il·lustrades en molts casos amb oportunes intervencions del senyor Marco.

En nom de l'entitat, el nostre president senyor Jaume Marco, expressà en cloure's els Cursats, el regreïament merescut als matriculats que havien seguit les lliçons que s'havien donat, i als senyors professors que amb el seu desinterès havien col·laborat amb el Foment per a aquesta finalitat cultural.

UNA EXPOSICIÓ DEL MOBLE I DE LES ARTS DECORATIVES A MONTJUÏC

Per al present mes d'octubre, *El Día Gráfico* va tenir ocasió d'organitzar, sota el patronatge de la Generalitat i de l'Ajuntament de Barcelona, una Exposició del Vestir, del Moble i de les Arts Decoratives, sota el títol general de II Saló de Creacions. Aquesta exposició comprèn en el seu programa, a part de la secció d'indumentària, una extensa relació de seccions que va de la presentació de Mobles d'estils històrics i moderns, a la d'Imitacions de bronzes artístics, i a la d'Art religiós, i del Teatre i Escenografia. El mateix programa comprenia com a complement les exposicions monogràfiques següents: La Taula Parada, La Llar Humil, La Cuina Moderna, Les Cambres d'Infants, etcètera, etc.

A la demanda de representació en aquesta Exposició, feta pels organitzadors, el Foment contestà la lletra que segueix:

"9 de setembre del 1935

Srs. E. Solagran i A. Torramadé.—Ciutat.

Distingits senyors:

El Consell Directiu de les Arts Decoratives en la seva darrera reunió, acordà formular la seva resposta als elements organitzadors del 2on. Saló de Creacions i Exposició de l'Art del Vestir, del Moble i de les Arts Decoratives que s'han adreçat personalment al nostre President senyor Santiago Marco sollicitant la cooperació de la nostra Entitat en aquella manifestació. Aquest Consell Directiu conegué al mateix temps el programa de les expressades exposicions, en el qual veié amb la natural sorpresa la inclusió de les ma-

nifestacions monogràfiques ja instituïdes i en preparació que ens són tan cares, afegides a d'altres enumeracions mancades, segons el nostre criteri, de la justa mesura i selecció amb què cal tractar les exposicions monogràfiques.

No els farà estrany, doncs, que l'agomolament de temes dintre el sector de les arts aplicades, i llur incontrolat eclecticisme tan explícitament criticat en la llarga actuació del Foment, ens privi de sentir-nos identificats amb els propòsits que han estat ja profusament anunciats.

Per altra part, el possible desmèrit de les exposicions que nosaltres hem pretès d'orientar sempre amb tota cura, pot venir, no solament d'un abandonament de les doctrines, sinó també, i d'una manera molt especial, per la manca tan evident de temps per a la seva organització i preparació amb un mínim de perfecció i interès.

No cal dir que ens és sensible haver de negar la nostra cooperació a esforços realitzats amb indubtable bona voluntat, però aquest Consell no pot atrevir-se a aportar, en organitzacions que no li són pròpies, el prestigi que la suma dels nostres artífexs li han guanyat.

Aprofito aquesta avinentesa per a saludar-los ben atentament.

Per acord del C. D.

El Secretari,
R. Sarsanedas."

SECCIÓ D'EXCURSIONS ALS BELLS INDRETS DE CATALUNYA

EXCURSIO A ROSES

El dissabte 31 d'agost sortirem en un magnífic autocar d'excursió cap a Empúries i Roses uns quants socis del Foment,

qui més qui menys illusionat pel bon temps i l'atractiu del viatge.

Per via Mataró i Arenys seguirem tota la costa nord de Barcelona, de la qual pasarem a la gironina a prou bona hora per

delectar-nos en l'esplèndid paisatge que s'albira camí de Lloret i de Tossa, admirant aquelles cales d'aigua transparent i quieta, exornades a aquella hora per les darreres llums del sol, especialment de Punta Pola a Punta de Garbí, car arribàrem a Sant Feliu de Guíxols que vesprejava. Allí ens vàrem detenir uns minuts, qui per veure la Porta Ferrada, qui per prendre una cervesa, i tots per tastar els caramels del celebèrrim venedor de Sabadell que lluu aquell flamant vestit de capità pellicullesc.

Vora mar, fins a Palamós, i després endinsant-nos per Palafrugell, Pals, Torroella i L'Escala, arribàrem a Empúries a bona hora per sopar a la terrassa del Balneari de cara a la mar quieta i llisa com una bassa d'oli.

Repartits els excursionistes, perquè no podíem dormir tots a Empúries, alguns tornàrem a L'Escala on prenguérem un cafè a cal Mai-tanquis, casa que fa molts anys que no tanquen mai, i prometent de llevar-nos de matí, anàrem cap al llit.

A les 4 del matí de l'endemà, diumenge, alguns es llevaren per anar a veure les excavacions de les ruïnes gregues a Empúries, i els altres, despertats poc després pels sorolls del mercat preparatiu de la Festa Major, es llevaren també i recorregueren el poble aprofitant l'avinentesa de veure el retorn de les barques per a fer algunes fotos interessants.

Reunits a les vuit, a Empúries, i després d'un variadíssim esmorzar a l'auto-car ens n'anàrem cap a Roses on vàrem arribar després de suportar una pana i on ja estaven esperant-nos els Drs. August i Jaume Pi i Sunyer, els quals foren molt més acollidors que la mar, car aquesta, sense ésser imponent, que mai no pot ésser-ho a la planera badia de Roses, estava escabellada per la tramuntana que l'arrijava amb tot de boniques flors d'es-cuma.

Però com que ens feia molta il·lusió de poder anar per mar fins a Cadaqués, embarcàrem en el bonic iot de la família Pi, i, si no fins a Cadaqués, ens proposàvem d'arribar a l'Almadrava per a banyar-nos-hi; amb tot, les onades que rebotien a

proa i esquitxaven no sols els de dalt l'embarcació, sinó fins les senyores que seien en uns sillons a popa, feren desistir de seguir endavant i girant en rodó vàrem fer un passeig vorejant la platja i tornant a desembarcar al cap de mitja hora d'embarcats, contents, però, tots, d'haver passat un petit temporal sense cap perill.

En desembarcar anàrem fins el Far de Roses i en tornar visitàrem la bonica torre del Dr. Pi i Sunyer on ens féu els honors de la casa la seva amabilíssima senyora, que de totes passades no volia deixar-nos marxar sense obsequiar-nos encara que fos sols amb un vermut, el qual no acceptàrem tant per no causar molèsties a tan bons amics com per poder tenir temps de banyar-nos abans de dinar. En acomiadar-nos, el Dr. August Pi i Sunyer ens despedí també en nom del seu germà Carles, l'ex-Alcalde de Barcelona, qui cregut que estaríem a Roses fins a l'hora de dinar hauria vingut a saludar-nos.

A les 12 ja érem a Empúries i ens ficàrem a l'aigua fins que el dinar demanà la nostra presència, que, per cert, no fou malaguanyada, car el menú valgué la pena i deixà molt satisfets a tots.

Al retorn, després de passar per Palafrugell, on deixàrem dos companys, ens internàrem per anar a trobar la carretera de Girona, que no deixàrem ja fins a la ciutat comtal, tot fent dues parades: la una a Sant Pol on va ajuntar-se'ns el nostre President, senyor Santiago Marco, i l'altra a Arenys, on molts es varen proveir de les clàssiques ametlles per tal de portar-ne un record.

* * *

PROPERA EXCURSIO

El diumenge dia 17 del propvenient mes de novembre tindrà efecte una excursió al Molí de Sau, la qual serà feta amb cotxes petits.

Hom donarà detalls d'aquesta excursió a la Secretaria, cada dilluns de 7 a 9 del vespre.



**PAVIMENT
DE GOMA**

PIRELLI

**DARRERA EXPRESSIÓ DEL
BON GUST I DEL CONFORT**

ANUARI
del
Foment de les Arts Decoratives

Per la Bellesa
de la Llar Humil

Per a completar la vostra biblioteca.

Per a fer un obsequi.

Aquestes edicions del Foment de les Arts Decoratives realitzades anys enrera, són avui encara d'una valor documental i orientadora molt interessant.

Els socis gaudeixen d'una bonificació en el preu dels volums.

MIQUEL y BADIA, F.	Muebles y tapices. Segunda serie de cartas a una Señorita sobre la habitación.—Barcelona 1879.	749 (04)
CHAMPEAUX, A. de	Le Meuble.—Paris.	749 (09)
RICCI, S. de	Louis XVI furniture.—London.	749 (44)

PINTURA

RIQUER, A. de	Robert A. Bell.—Barcelona 1910.	75 (Bel) (42)
SHAW-SPARROW, W.	Franck Brangwyn and his work 1910.—London.	75 (Bra)
KUNSTLER, Ch.	Coubine (Collection les Artistes Nouveaux).—Paris 1929.	75 (Cou)
BRILLANT, M.	Maurice Denis. (Collection les Artistes Nouveaux).—Paris 1929.	75 (Den)
CARRA, C.	Fontanesi.—Rome.	75 (Fon)
MIQUEL y BADIA, F.	Fortuny. Su vida y obras.—Barcelona.	75 (For)
CARRA, C.	Giotto.—Paris 1926.	75 (Gio)
ELIAS, F.	Simó Gómez. Història verídica d'un pintor del Poble Sec.—Barcelona 1923.	75 (Gom) (46.71)
MUTHER, R.	Francisco de Goya. Traducido del inglés por Eugenio Alvarez Dumont.—Madrid 1909	75 (Goy)
UTRILLO, M.	Domenikos Theotokopulos «El Greco». —Barcelona.	75 (Gre)
DURAN i SANPERE, A.	El pintor Joan Pau Guardiola, Segle XVI.—Barcelona 1921.	75 (Gua)
FERRERO, L.	Léonard de Vinci ou l'œuvre d'art. Precédé d'une étude Léonard et les philosophes de P. Valery.—Paris 1929.	75 (Leo)
FOLCH i TORRES, J.	El pintor Marti i Alsina.—Barcelona 1920.	75 (Mar) (46.71)
MATSIJS, Q.	Harlem.	75 (Mat)
ELIAS, F.	Benet Mercadé. La seva vida i la seva obra.—Barcelona 1921.	75 (Mer) (46.71)

- BETI BONFILL, M. El pintor cuatrocentista V. Montoliu. — Castellón 1927. 75 (Mon) (46.71)
- WEIRTH, L. Puvis de Chavannes.—Paris 1926. 75 (Puv)
- ANDRE, A. Renoir.—Paris 1923. 75 (Ren)
- UTRILLO, M. José de Ribera «El Españolito».—Barcelona 75 (Rib)
- MARILLIER, H. C. Dante Gabriel Rossetti.—London 1904. 75 (Ros) (42)
- URGELL Catalunya. Pròleg de F. Thomas y Estruch.—Barcelona 1905. 75 (Urg) (46.71)
- DAYOT, A. Les Vernet (Josep, Carle, Horace).—Paris 1898. 75 (Ver) (44)

EXPOSICIONS DE PINTURA

- GRECO, El Catálogo ilustrado de la Exposición de las obras de Domenico Theotocopuli, llamado el Greco.—Madrid 1902. 75 (064)
- PLANDIURA Catàleg de l'Exposició de pintures del concurs Plandiura. 1922-1923. Pròleg d'Eugeni d'Ors.—Barcelona. 75 (064)
- KATALOG Kunsthistorische Ausstellung Düsseldorf 1904.—Düsseldorf. 75 (064 (43 Düs 1904)
- EXPOSICION Retratos, dibujos antiguos y modernos. Catálogo ilustrado 1910.—Barcelona. 75 (064) (46.71 BAR)
- EXPOSICIO D'ART Recull de reproduccions d'algunes de les obres exhibides en l'Exposició de Primavera del 1923, celebrada al «Palau de la Indústria» del Parc de la Ciutadella. — Barcelona 1923, 75 (064) (46.71 BAR 1923)
- CATALOGUE (An Illustrated) Of Fine Art Works Displayed in The Tokio Industrial Exhibition. 1907. 75 (064) (52)

MUSEUS I COL·LECCIONS

- BOURGEOIS, F. Catalogue des tableaux anciens et modernes composant la collection.—Cologne 1904. 75 (074)
- QUER, I. Catalogue de peintures anciennes.—Barcelona. 75 (074)

- KATALOG der Gemälde-Sammlung der Alteren Pina-
kothek in München. 75 (074) (43)
- MONTOYA Exposición de la Colección.—Barcelona.
75 (074) (46.71)
- LA PINTURA (ESCOLES)**
- BASCHET, J. Histoire de la Peinture. Ecole Francaise.
Des origines au XVIII siecle.—Paris.
75 (09) (44)
- ROOSES, M. Les Chefs-d'oeuvre de la Peinture de 1400
a 1800.—Paris. 75 (4)
- THE STUDIO The Royal Academy from Reynolds to mil-
lairs.—London 1904. 75 (42)
- BAROJA, P. Obras maestras de la Pintura. Escuelas ger-
mánicas.—Madrid. 75 (43)
- EXPOSICION Pintura francesa contemporánea 1870-1918.
Edición oficial (catálogo).—Madrid 1918.
75 (44) (064) (46 MAD.)
- EXPOSITION d'Art francais. 1917. Catalogue Illustré.
75 (44) (064) (46.71 BAR 1917)
- LAFENESTRE, G. La Peinture Italienne. Depuis les origines
jusqu'a la fin du XV.^e siècle.—Paris. (75 45)
- LEFORT, P. La peinture espagnole.—Paris 75 (46)
- DOMENECH, R. Sorolla, su vida y su arte.—Madrid 1910.
75 (46) (Sor)
- SANPERE y MIQUEL, S. Los cuatrocentistas catalanes.—Barcelona.
75 (46.71) P.
- JAPANESE Fairy Tale Series, n.º 3 Saru Kani, Kassen.—
Tokio. 75 (52)
- STRANGE, E. Las estampas coloridas del Japón. Historia
y apreciación. Traducido del inglés por
Eugenio Alvarez Dumont.—Madrid 1910.
75 (52)
- LAQUES, Les du Coromandel.—Paris. 75 : 667.8 (51)
- OULIE, M. Les animaux dans la peinture de la Crète
prehellénique.—Paris. 75.032.8
- ESTETICA DE LA PINTURA**
- LEONARDO DE VINCI Traité de la peinture. Traduit intégralement
pour la première fois en francais sur le co-
dex vaticanus (urbinas) 1270.—Paris 1925.
71.01

TECNICA DE LA PINTURA

GOUPIL y RENAULD

Pintura para todos. Guía del pintor de dioramas, cortinillas, pantallas..... con un tratado de la pintura sobre esmalte y otro del grabado en todos géneros.—Barcelona.

75.02

PALOMINO, A.

El Museo pictórico y escala óptica.—Madrid 1715-24.

75.02

MESTRES, F.

La técnica moderna en pintura (Discurso).—Barcelona 1913.

75.02 (04)

BURTIN, F. X. de

Traité theorique et pratique des connaissances qui sont necessaires a tout amateur de tableaux et a tous ceux qui veulen apprendre a juger, apprecier et conserver les productions de la peinture. —Valenciennes 1846.

75.025

PINTURES MURALS

GELIS-DIDOT, P.

La peinture décorative en France du XI.^o au XVI siècle.—Paris.

75.052 (09) (44)

PANTHEON

Peintures. Heliotypies de E. Le Deley. — Paris.

75.052 (44 PAR)

FOLCH i TORRES, J.

Les Pintures Murals Romàniques de Santa Maria de Taüll (El Tresor Artistic de Catalunya).—Barcelona 1931.

75.052 (46.71)

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

Les Pintures Murals Catalanes. Fascicle I Pedret. Fascicle II San Marti de Fenollar San Miquel de la Seu.

75.052 (46.71)

ESCENOGRAFIA

KOMISAR JEVSKY, Th.

Settings & costumes of the modern stage.—London 1933.

75.054

MOUSSINAC, L.

Tendences nouvelles du théâtre. — Paris 1931.

75.054

ELIAS, F.

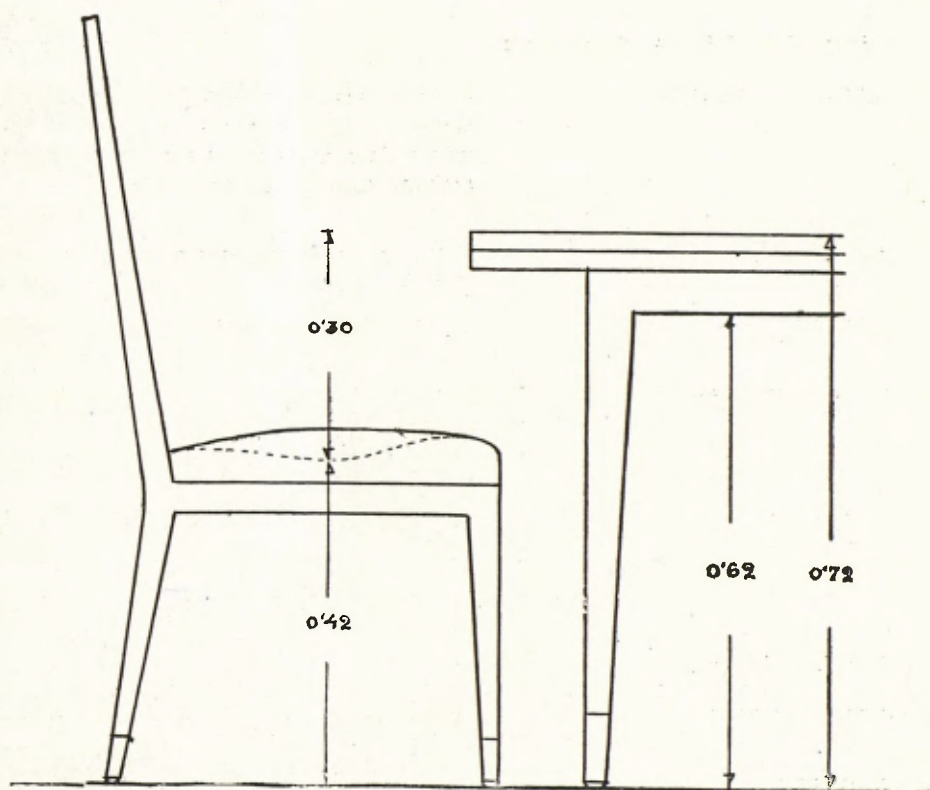
La vida i l'obra de Soler i Rovirosa.—Barcelona 1931.

75.054 (Sol)

FRANCES, J.

Un maestro de la escenografía. Soler y Rovirosa.—Barcelona 1928.

75.054 (Sol)



Per la Humanització del Moble

per **Santiago Marco**

En aquesta obra és estudiada la
mesura i la proporció dels mobles
en relació amb el cos humà.

Profussió de gravats i diagrames.

Especialment interessant per als tapissers i ebenistes

Cursets Monogràfics de Tècniques de la Decoració

Del 3 de desembre al 31 de març del 1936

Relació dels senyors professors que prendran part en el transcurs de les
35 lliçons que comprenen el programa:

Tomàs Aymat	Catifes
Joan Bergós	Fusteria
Mateu Bres	Pavimentació
Emili Brugalla	Pells
Joaquim Campanyà	Mobles
Miquel Canals	Instal·lacions
Josep Casamitjana	Pavimentació
Francesc Casas	Fusteria
Josep Casasús	Guixos
Josep Casadevall	Estucs
Manuel Cases Lamolla	Luminotècnia
Josep Castells	Tapisseria
Xavier Corberó	Metallisteria
Adolf Florença	Petita acústica
Isidre Grifoll	Metallisteria
Joan Guarro	Tapisseria
Josep M. Jansà	Fusteria
Josep Mainar	Fustes
Santiago Marco	Proporcions - Color
Jaume Planells	Pavimentació
Pere Ricart	Marbres
Lluís Rigalt	Cristalleria
Antoni Serra	Ceràmica
Joan Sansilbano	Fusteria
B. Sabater i Pastor	Daurats
Ramon Sarsanedas	Laques
Josep L. Sert	Interior
Ignasi Valls	Pintura

SOCI DEL FOMENT: Us interessa d'inscriure a aquests cursets.

Procureu la inscripció dels vostres amics i col·laboradors.

Les hores de classe seran de 10 a 11 de la nit.

Matrícula per a la totalitat de les lliçons 50 pessetes

Lliçons per a cursets determinats, cada lliçó. 3 „

Els senyors socis gaudiran d'un descompte del trenta per cent.

DE RE URBANÍSTICA

Hem llegit a la premsa de Barcelona unes notes, informacions i entrevistes encaminades a sol·licitar de l'actual Ajuntament una disposició que faci obligatòria la il·luminació dels números de les cases i el que en cada entrada es deixi un llum que sigui guaita en les hores de la nit.

Val a dir que aquesta iniciativa no forma part d'aquella sèrie que hom de bell començament, cataloga en els rengles de les irrealitzables per l'estrambotisme que les informa. Si s'aconseguís la seva realització no fariem altra cosa que seguir les petjades, les excel·lents petjades de moltes ciutats i capitals europees.

Ja fa més d'un segle que la retolació lluminosa dels números de les cases s'efectuava en algunes poblacions del centre d'Europa. Aleshores, però, l'electricitat tenia una influència reduïda i aquella innovació caigué per les dificultats que hi oposava l'enllumenat rutinari de l'època. Un temps després prengué arrels un altre cop aquella iniciativa i foren unes quantes les ciutats del nord europeu que adoptaren la il·luminació dels números de les cases. I ja a l'any 1918 ens trobem amb moltes ciutats que implanten aquella innovació atenent iniciatives particulars com és ara Breslau, Hamburg, Berlín i altres. En alguns altres llocs, Posen i altres ciutats poloneses, són els organismes oficials que la implanten obligatòriament controlant-la per mitjà de disposicions oficials.

L'Ajuntament de Madrid en 1919 dictà, també, una disposició fent obligatoris el llum de guaita de les escales i la il·luminació dels números de les cases, però com que a aquella disposició no seguí una acció fiscalitzadora aviat caigué en desús, a l'extrem que potser no arriben a un miler les cases que han aconpleert aquella exigència municipal.

Al darrer Congrés que sobre Circulació es celebrà no fa gaire temps a Madrid, s'aprovaren proposicions que recolzaven aquella iniciativa, i, també, s'incloïa en la petició als poders públics el que s'illuminessin els rètols dels carrers.

Comentem, doncs, una iniciativa no solament plausible, sinó també completament assequible, sense que es pugui derivar d'ella cap trasbals econòmic ni d'altra mena.

Tots aquells que han pogut donar un tomb per Europa us parlen amb admiració de l'efecte que els produeix la il·luminació dels números de les cases i el llum guaita de cada escala, innovacions implantades, com dèiem, a moltes ciutats del centre del nostre Continent. L'estètica urbanística guanya enormement tot produint una gran eficàcia pràctica als vianants i conductors de vehicles els quals no han de sofrir, com a les nostres ciutats, el calvari de determinar el carrer i el número de la casa on es troben o que volen cercar.

Figureu-vos, per un moment, l'efecte de la nostra capital amb el llum de guaita de nit a cada portalada, la il·luminació del número d'aquesta, i la del rètol del carrer. Aquests nostres carrers deixats abandonats en la penombra, de portar-se a cap aquesta iniciativa, esdevindrien no pas rius de llum, però sí el suficient il·luminats per a donar un bell aspecte nocturn a la ciutat al mateix temps que una facilitat als vianants.

Tenim entès que aquesta iniciativa ha estat presentada a l'actual Ajuntament. No podem aventurar la sort que seguirà, limitem-nos a dir, això sí, que el seu reeiximent fóra una cosa ben plausible.

JOAN BALAGUER

NOTES DEL FOMENT

L'edició del BUTLLETÍ del Foment de les Arts Decoratives corresponent al mes d'octubre apareix abans que el que correspon al mes anterior, puix que el del mes de setembre li ha estat donat caràcter extraordinari a base de la publicació de nombrosos gravats dels plànols de planta i alçat i altres gràfics referents al nou local del Foment a l'edifici del Coliseum.

De la confecció d'aquest interessant número del BUTLLETÍ extraordinari, que es troba força avançada, en té cura la Secció pro Millorament de les Arts publicitàries, i se'n farà una edició especial.

* * *

Recentment, a Prats de Cerdanya, on sojornava durant l'estiu, ha mort la senyora Maria del Carme Padrós i Serra, bonadada mare del nostre consoci i company del Consell Directiu, senyor Manuel Capdevila.

Per tan sensible circumstància, el dolor pel qual passa l'estimat company ha estat compartit per tots nosaltres. Rebi, també, des d'aquestes pàgines el testimoni del condol del Foment de les Arts Decoratives.

* * *

El dia 23 d'agost del 1935, a les vuit del vespre, i prèvia la verificació dels números que resten per amortitzar dels Bons del Foment de les Arts Decoratives, fou efectuat el sorteig dels vint Bons que enguany han d'ésser amortitzats reglamentàriament. Eren presents a l'acte els senyors Jaume Planells i Ramon Sarsanedas, del Consell Directiu, els senyors Josep Mainar i Joaquim Punyet, de la Secretaria de l'Entitat, i els socis senyors Antoni Sarsanedas i Joan Serra i Oller.

Números amortitzats: 156, 119, 191, 128, 71, 284, 369, 358, 270, 137, 373, 265, 24, 173, 242, 83, 162, 34, 109 i 94.

NOTICIES I COMENTARIS BREUS

MUSEU

DE LES ARTS DECORATIVES

Amb motiu de les diverses aportacions, continua l'enriquiment del Museu de les Arts Decoratives de Pedralbes; darrerament s'hi ha instal·lat la magnífica col·lecció de miniatures formada pel senyor Bosch i Catarineu, i que ha estat dipositada per l'Institut contra l'Atur Forçós. Aquest aplec d'extraordinària vàlua, on hi són representats alguns dels més grans mestres de l'especialitat, i les més notables escoles, ocuparà una de les principals sales del Museu.

El colleccionista senyor Damià Mateu també ha enriquit el nostre Museu amb el dipòsit de la seva col·lecció d'art extremo-oriental, la qual cosa ha obligat a ampliar amb noves sales la secció xinesa que havia constituït aquest mateix senyor.

UN MUSEU A TOSSA

El dia primer de setembre d'enguany i amb assistència del Gestor de Cultura, a la vila de Tossa fou inaugurat el Museu local d'arqueologia i art contemporani, patrocinat per la Generalitat, la Junta de Museus i l'Ajuntament de la vila; conseqüència d'aquell rudiment de museu que inicià el malaguanyat Dr. Melé, descobridor dels vestigis de la colònia romana de Tossa.

La realització d'aquest nou museu ha estat possible degut a la cooperació entusiàstica del comitè executiu, constituït pel catedràtic d'Arqueologia i Història Universal Dr. Castillo, el pintor Rafel Benet, l'escultor Casanoves, el pintor txec George Kars i, de Tossa, per l'alcalde popular, senyor Calatayud, i pel senyor Enric Ferrer, com a vice-president del Patronat.

A aquest objecte s'ha habilitat l'edifici del que fou Palau del Governador, emplaçat al recinte de la famosa Vila Vella: residència en els temps medievals del delegat de l'Abat de Ripoll, per tal com Vila Vella era feu d'aquella abadia.

El susdit Palau, una deliciosa construcció gòtica amenaçada de ruïna, que corria el risc que anés a parar a mans estrangeres, a còpia d'esforç i de bona voluntat del comitè, s'ha aconseguit que quedés per a Catalunya; ha estat prudentment restaurat i a hores d'ara aquell casal sol ja mereix la visita de l'aficionat a les belles arts. L'acte de rehabilitació que constitueix el fet d'haver consolidat aquelles pedres venerables, mereix l'elogi més fervorós de tothom.

CONSTITUCIO D'UNA COMISSIO ARQUEOLOGICA INTERNACIONAL

El dia 10 de setembre, a les deu del matí, tingué lloc al local del Museu d'Arqueologia la constitució d'una Comissió Internacional per a l'estudi de la Prehistòria de la Mediterrània occidental, d'acord amb el disposat pel Congrés Internacional de Ciències Prehistòriques, reunit darrerament a Londres. Per acord de la Comissió, el seu membre Dr. Bosch Gimpera fou encarregat dels treballs preparatoris per a celebrar les primeres sessions a Barcelona.

Els assistents a l'acte visitaren seguidament el Museu i admiraren la seva magnífica instal·lació, d'una manera particular en la nau central, ocupada en la seva totalitat pels fruits de les excavacions del Dr. Bosch a Empúries: àmfores, llànties, vasos, objectes de joieria, estàtues, etc. S'hi troba també una reproducció en guix de l'estàtua grega en miniatura, trobada recentment a Empúries, la qual és exposada en l'actualitat a la ciutat d'origen.

Els il·lustres visitants feren grans elogis de la instal·lació i dotació del Museu, i felicitaren els seus director i conservadors Drs. Bosch, Castillo, Serra i Colomines, per la seva intelligent labor, que els ha permès el bastiment de tan interessant obra.

CONCURSOS DE FOTOGRAFIA

Amb el tema Infants a l'aire lliure, *El Dique Flotante* ha organitzat un interessant concurs amb la idea d'estimular l'apreciació de la bellesa infantil: veure els nens en llurs jocs i activitats fora de la casa; en els jardins, camps de joc, platges, llocs d'estiuatge i altures muntanyenques, en barques o carruatges, fent esport, amb animals domèstics, menjant o entretenant-se, vestits de carrer o per al bany, individualment o en grups, i fins en senzills retrats que tinguin un fons de naturalesa.

El prestigi d'aquesta casa, les atinades condicions del Concurs i la seva característica, i la vàlua dels premis, fan esperar que serà assolit un èxit remarcable en tots conceptes.

* * *

La Revista fotogràfica 24×36 ha organitzat un concurs de fotografies obtingudes exclusivament amb cambra Leica. L'elecció de temes per a aquest Concurs és lliure entre els diversos camps en què troba aplicació la cambra Leica.

Les fotografies trameses no podran haver estat publicades ni premiades en altres concursos; seran en nombre de quatre, com a mínim, i màxim de vuit. Per a la concessió dels premis serà valorat el conjunt de les proves presentades.

Per part d'ambdues organitzacions ens han estat facilitats gentilment diversos impresos relacionats amb els concursos esmentats i amb les condicions que els regeixen.

A LA MEMORIA DE GAUDI

Per honorar la memòria de l'arquitecte Antoni Gaudí amb la col·locació d'un bust en un indret de Barcelona, a base d'una subscripció pública, ha estat nomenada comissió formada pels senyors següents: Josep Clarà, Pere Cases i Abarca, Lluís Serrahima, Cèsar Martinell, Joan Maria Guasch, F. d'A. Blasi i Vallespinosa, Joan Costa i Déu i Francesc de P. Bonet, secretari.

"III SALON DE LA LUMIERE"

A PARIS

Enguany se celebra a París el "III Salon de la Lumière" que romandrà obert de l'11 d'octubre al 3 de novembre. El director artístic d'aquesta interessant manifestació és, com els anys anteriors, el pintor Marcel Roche.

Quadres lluminosos, gerros formant lampadaris, làmpares decoratives, lluminàries aquàtiques, il·luminacions de colors simultanejants per al teatre i el cinema, i bon nombre d'assaigs lluminics en vista a realitzacions per a l'Exposició Internacional del 1937.

Amb aquest Saló, hom veurà per primera vegada a París una presentació de tan considerable envergadura.

GREMI DE SERRALLERS I FERRERS DE BARCELONA

Aquest gremi ha organitzat un Concurs d'aprenents d'acord amb les Bases següents:

1.^a No podrà prendre part al Concurs cap aprenent que a l'acte de la seva inscripció no treballi a casa d'un patró agremiat.

2.^a Per a prendre part al Concurs d'aprenents els concursants hauran de tenir 14 anys i no passar dels 19, i ésser compresos dintre del quart any d'aprenentatge. En cas de dubte, referent a l'edat i els

anys d'aprenentatge, la Comissió exigirà, per al primer, la fe de baptisme, i per al segon, tots aquells antecedents que cregui pertinents, i quedarà fora de Concurs l'aprenent que hagi tractat de produir engany o bé no presenti els justificants abans del dia 20 de novembre.

3.^a No serà lliurat cap marió a l'aprenent que, a l'acte de recollir-lo no porti un certificat, avalat amb la signatura del seu patró, on consti l'any que es troba d'aprenentatge. Els concursants al tema lliure hauran de lliurar aquest aquest certificat al moment de presentar el treball al Concurs, i la Comissió tindrà el dret de no admetre'l si ho creu pertinent.

4.^a La rebuda de treballs quedarà tancada el dia 27 de novembre, a les set del vespre.

5.^a Els treballs que guanyin el primer premi dels anys primer, segon, tercer i quart, quedaran de propietat del "Gremi de Serrallers i Ferrers de Barcelona".

6.^a *Premis en metàl·lic.* — Quart any: Primer premi, 700 ptes.; Segon premi, 125 pessetes; Tercer premi, 100 ptes. Tercer any: Primer premi, 500 ptes.; Segon premi, 110 ptes.; Tercer premi, 90 ptes. Segon any: Primer premi, 300 ptes.; Segon premi, 75 ptes.; Tercer premi, 50 ptes. Primer any: Primer premi, 100 ptes.; Segon premi, 40 ptes.; Tercer premi, 25 ptes.

7.^a La inauguració dels treballs presentats tindrà lloc el dia 1.^{er} de desembre, a les quatre de la tarda, dia de Sant Eloi, patró de les Arts del foc, en un local públic que en temps oportú serà anunciat.

8.^a El Jurat classificador estarà compost per persones competents, alienes al "Gremi de Serrallers i Ferrers de Barcelona".

9.^a Si el Jurat classificador tingués qualsevol dubte que el treball no ha estat executat total o parcialment per l'aprenent concursant, hom pren el dret de fer

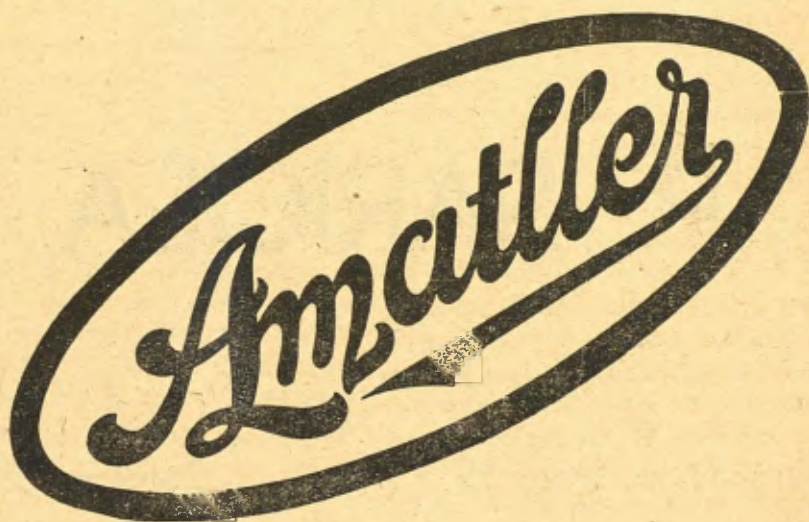
Catifes Perses, Nuades i Mecàniques.
Tapisseries, Velluts, Cortinatges, Cre-
tones, Flassades, Edredons, Llenceria
i altres articles per a la Decoració.

H. Blanco Bañeres, S. A.

Call, N.º 21
Telèf. 19.115

Passeig de Gràcia, N.º 67
Telèf. 73.129

PRENDRE XOCOLATES



Es acreditar-se de bon gust

MOTIL·LURES METAL·LIQUES (AMB ÀNIMA DE FUSTA)

ACER CROMAT (interiors)
CROMAT INOXIDABLE i LLAUTÓ CRO-
MAT (exterior i cambres de bany.)
LLAUTÓ i ARAM NATURALS

BARCELONA

Aragó, 382
Telèf. 51722

Papers Pintats

Fill de

Josep Guasch

Avinyó, 7, bis

Barcelona

CATIFES - TEIXITS

ALBERT TRONC S. A.

QUALITAT MÀXIMA

PREU MÍNIM

Rambla de Catalunya, 32

BARCELONA

CONSTRUCTOR D'OBRES

P. SARIOLA

Pedró de la Creu, 32

Telèfon 72063

BARCELONA

Articles per a dibuix i pintura.

Objectes d'escriptori.

Emili Texidor

(Successor de Vda. E. Texidor)

Telèfon 11623

Ronda Sant Pere, 16

reproduir, a aquest, al taller que li sigui assenyalat, una o diverses peces de les que composin el treball, i en cas que la prova no sigui a satisfacció, l'aprenent quedarà fora de concurs i sense classificació de cap classe.

10.ª El veredicte del Jurat classificador serà inapel·lable en qualsevol cas.

11.ª Aquestes Bases podran ésser modificades pel Consell Directiu del "Gremi de Serrallers i Ferrers de Barcelona", si les circumstàncies o les necessitats aconsellen aquesta mesura, sense dret a reclamació de cap classe per part dels concursants.

12.ª En els treballs no seran admeses soldadures de cap mena.

DISPOSICIONS DEL BUTLLETÍ OFICIAL DE LA GENERALITAT

Butlletí del 15 d'agost.—Ordre del Conseller de Cultura declarant monument històrico-artístic el Palau de la Virreina:

"Article 1.ª Es declarat monument històrico-artístic, inclòs al Registre del Patrimoni Històric, Artístic i Científic de Catalunya el Palau de la Virreina, situat a la rambla de Sant Josep, número 31, d'aquesta ciutat.

Art. 2.ª La Ponència d'Arxius, Biblioteques i Belles Arts del Consell de Cultura, en ús de les facultats que li foren conferides, vetllarà amb referència a la conservació del Palau de la Virreina, de Barcelona, pel compliment de les disposicions que sobre el Patrimoni Històric, Artístic i Científic estableix l'art. 10 de la Llei del 3 de juliol del 1934."

* * *

Els Butlletins de l'11 i del 29 de setembre publiquen Ordres de Cultura, disposant la incoació d'expedients d'inclusió al Registre del Patrimoni Històric, Artístic i Científic de Catalunya, del poblat ibèric d'Ullastret, de l'església mossàrab de

Sant Feliu de Boada, i del balcó de la Casa del Serraller, situada al carrer del Carme, de Lleida.

DISPOSICIONS DE LA GACETA DE MADRID

Gaceta del 15 de setembre.—Decret del dia 113, nomenant el senyor Enric Bayerri i Bertomeu, per al càrrec vacant de Delegat de Belles Arts a Tàrragona.

Gaceta del 25 de setembre.—Ordre en virtut de la qual és modificada la Base A) dels Concursos Nacionals de Belles Arts, del segon semestre d'enguany, en la forma següent:

"A) Podran presentar-se a aquests Concursos tots els artistes, escriptors i arquitectes amb títol, espanyols, hispano-americans i filipins residents a la península, Balears i Canàries, llevat d'aquells que hagin obtingut els premis, atorgats en la seva totalitat, en els Concursos similars celebrats els tres anys anteriors."

Gaceta del 9 d'octubre.—Ordre que diu:

"Rebuda per conducte del Ministeri d'Estat la invitació del Comitè organitzador de la XX Exposició Internacional Biennal d'Art que s'ha de celebrar a la ciutat de Venècia,

Aquest Ministeri ha resolt que per la Direcció general de Belles Arts sigui organitzat tot el que sigui pertinent per a l'assistència d'artistes espanyols a l'esmentada Exposició Biennal, i que per a satisfer les atencions inherents a aquest servei, l'Ordenació de Pagaments del Ministeri lliuri a l'Habilitat d'aquest, senyor Rufi González Povedano, la meitat de cada una de les quantitats que figuren a l'article 1.ª, grup 24, concepte únic; article 2.ª, grup 13, concepte únic; article 5.ª, grup 21, concepte 89, i article 2.ª, grup 9.ª, concepte 6.ª del pressupost vigent per a les despeses d'Exposicions espanyoles a l'estranger, o estrangeres a Espanya."

ARGUS DE LES REVISTES D'ART

THE ARCHITECTURAL REVIEW

Publicava el mes d'agost articles i gravats dedicats a l'arquitecte Walter Gropius; al pintor Diego Rivera, del qual és remarcada la seva puixança artística en els frescs que decoren notables edificis mexicans, i que coopera en el notable renaixement artístic de Mèxic; als cinemes, i al dibuixant Gordon Russell, entre molts d'altres.

En el número de setembre són publicats, entre els més interessants, els treballs següents: La casa a Londres (1700-1850); El Museu Arqueològic de Palestina; Els Bancs. I en el suplement destinat a la Decoració, s'ocupa del dibuixant Arundell Clarke, i amb més amplitud gràfica, de la instal·lació de les Oficines de la "Italian Lines" al Regent Street, de Londres.

ART ET DECORATION

Les Arts a l'Exposició de Brusselles és el títol principal del seu número d'agost. Amb una sèrie de petites notes de comentari acompanya interessants gravats dels nàlaus i de les presentacions de Bèlgica i de França. I així mateix de diversos pavellons de les nacions que han concorregut a aquesta recent Exposició.

En el número de setembre és remarcable l'article "Les bijoux de René Robert", per Jean-Marc Campagne, i un altre, signat per Pierre Migennes, que tracta d'"El color en la decoració moderna a Holanda", il·lustrat amb nombroses fotografies.

L'ART VIVANT

En el número d'agost, dedicat a Dinamarca, hi figuren uns estudis sobre Ceràmica i Orfebreria danesa, signats per Pierre Vasseur, i informacions referents a la instal·lació de dos cafès parisencs: "Le Dupont-Barbés", per l'arquitecte Ch. Siclis, i "Florian", pels arquitectes Croizé i Tarpin.

El número de setembre és dedicat exclusivament a la Casa, però d'interès relatiu pels aspectes que ocupa.

DOMUS

El número d'agost, entre nombroses reproduccions variades, especialment de realitzacions arquitectòniques modernes, reproduceix tres miralls emmarcats en diferents matèries de gran relleu decorativista per Marià Andreu i un comentari a aquestes obres de l'eminent artista català, que publicà Louis Cheronnet a *Art et Décoration*. A continuació figura una sèrie de gravats reproduint gresos de la ceramista Tyra Lundgren, que han estat exposats darrerament a París.

El número de setembre d'aquesta important revista és pròdigament dedicat a estudiar l'obra personal del gran arquitecte vienès Hoffman i la gran influència que aquesta ha tingut des dels inicis d'aquest segle en l'art decoratiu modern. En aquests dos darrers números que comentem, són igualment interessants les seccions d'idees i de comentaris que publica regularment.

INNEN DEKORATION

Agost i setembre. Els darrers números d'aquesta notable publicació alemanya donen amb la seva normalitat de costum notables reproduccions de conjunts de decoració de l'interior mobiliari, i d'elements variats dintre una severa selecció i una invariable tònica de bon gust.

MODERNE BAUFORMEN

En l'exemplar del mes d'agost remarquem la sèrie de gravats referent a butaques construïdes en fusta i en metall, i la de cafès i magatzems, que per llur perfecció i interès, fan tan estimable aquesta revista. En el de setembre són especialment interessants i prenen un relleu especial els diferents aspectes d'una església moderna a Renània, i els que es refereixen a interiors diversos que, acompanyats amb els nombrosos gràfics amb què acostuma a completar-los, fan d'aquesta revista una de les més interessants entre els professionals.

ESTEVE CASAMITJANA · ARIBAU, 111
TELÈFON 77.217

ESTORES - PERSIANES - FELPILLES

PAVIMENTS DE GOMA **PIRELLI**

PAVIMENTS DE LINOLEUM

CATIFES - Confecció i col·locació, neteja mecànica, restauració.

Cristalleria Catalana S. A.

Capital: 2.500.000 pessetes

Successora d'Emili Buxeres, Buxeres i Abella,
Ll. Rigalt i J. Coll Escofet.

Conseller Delegat i Director Artístic

LLUIS RIGALT

Central: Ronda de Sant Antoni, 56

Telèfon 22035



Sala d'Exposició, demostracions i ven-
des al detall, de la Rambla Catalunya, 2
i Plaça de Catalunya, 9 - Tel. 13.273



Vidrieres d'Art - Montures en Plom i Llautó
Esmalts al foc sobre Vidre, Cristall i Cerà-
mica - Vidres i Cristalls plans i corbats de
totes qualitats i gruixos - Gravats - Bisellats
Miralls - Montures - Marcs, etc.

Barcelona, 1933;
Medalla d'Honor

Paris, 1925; Medalla d'Or

Barcelona, 1929. Gran Premi

TIPOGRAFIA COMERCIAL

Riereta, 37 - Telèfon 11.632 - BARCELONA

**Vilaró i
Valls, S. A.**

**P I N T U R A
MUNTANER, 155 i 157
B A R C E L O N A**