

B U T L L E T Í
DEL
F O M E N T
DE LES ARTS
DECORATIVES

NOVEMBRE 1935

El vostre aparell
de cinema familiar
ha d'ésser

Distribuidor
per a Espanya
i Colònies:

Germà Ramon Cortès

Passeig de Gràcia, 78

Telèf. 78662

Barcelona



maillard
BOLEX

La gran marca mundial.
Fabricació suïssa d'alta precisió.

Mono-Film 9 $\frac{1}{2}$ i 16 m/m.
Bi-Film 9 $\frac{1}{2}$ i 16 m/m.
250-400 i 500 wats.

Funcionament ultra silenciós.
Màxima fixesa en la projecció.

BUTLLETÍ

DEL

FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES

DIRECTOR: JOSEP MAINAR — REDACCIÓ: AVINYÓ, 30, PRINCIPAL. • TELÈFON 24325

Any I

Barcelona, Novembre del 1935

Núm. 11

La visita al Palau de Justícia i al Tribunal de Cassació de Catalunya, efectuada el passat mes d'octubre, fou un èxit que confirma l'interès dels socis per conèixer les importants bel·leses que contenen molts edificis de la nostra ciutat. La concurrència fou molt nombrosa i justifica la propera celebració d'altres que el Consell anunciarà oportunament.

Després de l'inici de l'exercici d'hivern, que significava aquesta visita col·lectiva, el Consell Directiu té la satisfacció d'anunciar per al mes vinent la represa dels Cursets Monogràfics de Tècniques de la Decoració. Amb motiu de llur celebració l'exercici anterior foren rebudes moltes felicitacions i encoratjaments per continuar periòdicament la celebració de lliçons que, vistes en conjunt, formen un corpus força complet dels coneixements que calen als nostres professionals i gent d'ofici. Repartits, com són ja, els programes dels Cursets, és convenient que tots els nostres socis ens prestin llur cooperació i donin per la seva part la propagació necessària entre els amics i companys de professió, o entre obrers especialitzats. Els senyors professors que amb llur desinterès col·laboren a aquesta obra peculiar i digna del Foment, mereixen el regradament de tots, i hem d'aspirar que el major nombre possible d'elements aprofitin el cúmul d'experiències que són desenvolupades al llarg dels Cursets.

Aquesta assistència i interès dels socis, ha estat recaptada també per a les obres d'habilitació del nou local que s'efectuen a l'edifici "Coliseum". No cal dubtar d'una i altre, puix que les tasques del Foment van realitzant-se en mig de la simpatia i de l'espectació de socis i amics. Pel que fa a les obres, continuen amb ferm impuls renovant l'aspecte de les dependències dintre les quals aviat es desenrotllarà tota l'activitat del Foment de les Arts Decoratives.



LA CÚPULA DEL COLISEUM

Una de les activitats del Foment que actualment es desenvolupa en forma altament optimista és la que es refereix a l'habilitació del nou local de l'Entitat. Hom veu com de dia en dia avancen les obres i es regularitzen les parets i sostres; tot d'un plegat s'aprecia la bella perspectiva, des del hall, de l'escala que mena a la Cúpula; ara un s'adona de les magnífiques proporcions de la sala circular de converses, sàviament projectada, però on la vista s'esplaia falaguerament és a la Cúpula, l'estructura de la qual permet idear-se les més agradables realitzacions.

Actualment s'està procedint a la confecció de la volta i de la coronissa a base de grans peces radials de guix, les quals ocupen, mentre s'assequen, quasi tota la superfície de la nostra sala de festes i exposicions. Aviat aquestes peces seran pujades a les altes bastides i col·locades pel nombrós estol de guixaires que hi intervenen.

Avui la Cúpula, amb les seves esplèndides condicions, i la sexa eixida a les terrasses, ja permet suposar que serà una de les més belles sales que, en el seu caràcter, existeixen a Barcelona, i que serà degudament aprofitada per a tota mena de manifestacions.

A la planta principal del nostre nou estatge i a la Cúpula, els treballs continuen amb la mateixa intensitat; les obres d'habilitació són, certament, una mica complexes i es porten a terme amb el major seny i responsabilitat. Les instal·lacions de calefacció, llum i airejament s'han iniciat ja, i s'estenen al llarg de les dependències ensems que s'opera en totes elles el fenomen interessantíssim de la metamòrfosi que les ha de convertir, per la gràcia d'uns artistes i d'uns industrials, en les agradables estances de la llar dels decoradors barcelonins.

CURSETS MONOGRÀFICS DE TÈCNIQUES DE LA DECORACIÓ

El Foment de les Arts Decoratives ve a organitzar novament els Curssets de Tècniques de la Decoració que tant d'interès promogueren l'exercici anterior. La necessitat de donar unes lliçons metoditzades de totes les tècniques de la decoració, continua essent ampliament reconeguda, i pertoca a la nostra Entitat de captenir-se'n. Per això hem persistit a donar a aquest programa la mateixa estructura que el precedent, però complementant-lo amb unes lliçons que en certa part el resumiran. En aquest programa no hi ha altres novetats que les estrictament exigides per l'experiència obtinguda. Aspirem, per altra part, a donar un caràcter regular a aquests ensenyaments que han d'aprofitar tant a les joves promocions com als professionals que senten l'interès natural per matèries que els són afins i relacionades, i així mateix als patrons com als obrers dels diversos oficis, tan mancats d'escola. Els noms dels professors que explicaran les lliçons que integren el programa, són excellent garantia de la seva eficiència, i de la tasca llur el Foment de les Arts Decoratives n'espera un resultat cada vegada més profitós.

PROGRAMA

*Del 3 de desembre del 1935
al 31 de març del 1936*

Tècniques que formen el cos estàtic de la construcció

1935

FUSTERIA

3 desembre.—Elaboració mecànica de la fusta, senyor Francesc Casas.—Sistemes mecànics de corbar la fusta, senyor Joan Sansilbano.

6 desembre.—Lògica constructiva. Procediments, senyor Francesc Casas.

10 desembre.—Aplicacions de la ferreteria moderna, senyor Josep M. Jansà.

13 desembre.—Propietats de la fusta per a la construcció, senyor Joan Bergós.

GUIXOS

17 desembre.—Staff. Encanyissat. Pasta forta. Emmotllats. Propietats i defectes, senyor Josep Casasús.

MARBRES I MATERIALS DERIVATS

20 desembre.—Els marbres i llurs derivats en la decoració. Marbres, Granets. Pedres artificials. Llur duresa i puliment,

Llibreria Artística :: Casellas Montcanut

FUNDADA EL 1860

RAMBLA DE CATALUNYA, 52

BARCELONA

TELEFON 13272

Publicacions artístiques - Arquitectura - Arts decoratives

OBRES QUE RECOMANEM:

Arte y Decoración en España
Falke Historia del Arte del Tejido.
Tratado Práctico de Arquitectura
Proyectos de interiores.
Grecia.

Pintura española
Raccolta de pintura moderna.
Modelli d'arte decorativa.
Per l'arte.
i tota mena de llibres moderns de pintura i cartells.



Reservat per a la casa

P. CORBERÓ

B R O N Z E S

Aribau 103

Telèfon 71372

DOMASSOS,
VELLUTS, TAPISSERIES,
PANTALLES, CORTINATGES,
CRETONES, TAPISSOS i CATIFES

Rodriguez Germans

Rambla de Catalunya, 12

B a r c e l o n a

Casa a Madrid:

Carrera de San Jerónimo, 34

"Lencería Casa Maciá"

Vda. de Marcià Prat

Telèfon 11383
BARCELONA

Es complau a participar
el trasllat del seu esta-
bliment del carrer de

FONTANELLA, 7, a la

Ronda Universitat, 22

(Tocant Plaça Catalunya)

LA PINACOTECA

Marc s i Gravat s

HIGINI GARCIA, Successor de GASPAR ESMATJES

Exposicions permanents

PASSEIG DE GRACIA, 34 - TEL. 13,704 - BARCELONA

CONSTRUCTOR D'OBRES

P. SARIOLA

Pedró de la Creu, 32

Telèfon 72063

BARCELONA

PERFECTE LLOSA

TAPISSER

Butaques confortables
Cortines i transparents
Cadiratges — Fundes

Balmes, 128 Telèf. 73434
(Tocant a Rosselló)

Francesc Casas

FUSTER - EBENISTA

ESTABLIMENTS
CONJUNTS DECORATIU S PARQUETS
PERSIANES ENROTLLADISSES MOBLES

DIPUTACIÓ, 119 i 121
Telèfon 32504

21 desembre.—Visita, en lliçó pràctica de complement, als obradors de la casa Pere Ricart.

1936

ESTUCS

7 gener.—Estucs freds. Esgrafiats, senyor Josep Casadevall.

10 gener.—Estuc calent o planxat amb policromia, senyor Josep Casadevall.

14 gener.—Procediments de la pedra, senyor Josep Casadevall.

MATERIALS DE PAVIMENTACIO

17 gener.—Hidràulics. Monolítics, senyor Mateu Bres.

21 gener.—Linòleum. Goma, senyor Josep Casamitjana.

24 gener.—Parquets, senyor Jaume Planelles.

CRISTALLERIA

28 gener.—Marmolites. Cristall. Cristallines. Opalins. Blocs. Prismes. Fabricació i utilització, senyor Lluís Rigalt.

31 gener.—Decoració: a l'àcid, sorra, cola, esmalt. Emplomats. Muntura d'una vidriera. Miralls, senyor Lluís Rigalt.

PINTURA

4 febrer.—Procediments i aplicacions modernes. Exemple pràctic de pintura al fresc, senyor Ignasi Valls.

7 febrer.—Laca del Japó, senyor Ramon Sarsanedas. — Estofats i daurats, senyor B. Sabaté Pastor.

ENLLUMENAT

11 febrer.—La llum i els seus efectes. Deus lluminosos. Medició de la llum. Corbes fotomètriques. Reflexió, difusió i absorció de la llum, senyor M. Cases Lamolla.

14 febrer.—Sistemes diversos d'enllumenat. Il·luminació indirecta. Gorges de reflexió. Il·luminació d'interiors. L'enllumenat de la casa i de les sales d'espectacles, senyor M. Cases Lamolla.

18 febrer.—Il·luminació natural. La llum solar que es perd. Helioplans. Enllumenat de façanes i conjunts. El vidre i l'aigua il·luminats. Llum pictòrica. Les fonts lluminoses, senyor M. Cases Lamolla.

METALLISTERIA

21 febrer.—Teoria i procediments moderns, senyor Isidre Grifoll.

25 febrer.—Aplicacions del metall, senyor Xavier Corberó.

INSTAL·LACIONS I CONDUCCIONS

28 febrer.—Aigua freda. Aigua calenta.

Calefacció. Airejament, senyor Miquel Canals.

CERAMICA

3 març.—Gres. Pisa. Terrissa. La Terra: cocció, treballs, decoració. Llurs característiques, senyor Antoni Serra.

6 març.—Ceràmica sanitària. Banys. Oficines. Etc.

Tècniques de l'amoblament

TEIXITS

10 març.—Opacs. Translúcids. Murals. Coneixements de qualitats.

CATIFES

13 març.—Nuats a mà. Mecànics. Orientals. Tècnica i coneixement del valor del nuat en les catifes orientals, senyor Tomàs Aymat.

PELLS

17 març.—Qualitat de l'adobat. Gofrats. Cordovesos. Relligats, senyor Emili Brugga.

FUSTES

20 març.—Varietats i qualitats. Defectes i resultats. Fulloles. Matèries adaptades al moble: Galuixà. Fibres. Vori. Ebonita. Carei. Etc., senyor Josep Mainar.

MOBLES

24 març.—Fórmules constructives essencials en el mobiliari. Defensa de les temperatures, senyor Joaquim Campaña.

TAPISSERIA

27 març.—Tapisseria de parament. Patrons de cortines i fundes, senyors Josep Castells i Joan Guarro.

31 març.—Flexió dels entapissats en els mobles, senyors Josep Castells i Joan Guarro.

Durant el mes d'abril del 1936, i com a colofó, se celebraran unes lliçons de caràcter complementari, a càrrec dels senyors:

Adolf Florença, sobre Petita acústica.

J. L. Sert, L'esperit a l'interior modern.

Santiago Marco, Les proporcions lògiques i els efectes emocionals de la decoració.

Les hores de classe seran de 10 a 11 de la nit.

Matrícula per a la totalitat de les lliçons: 50,— ptes.

Matrícula per a cursets determinats, cada lliçó: 3,— ptes.

La Matrícula completa donarà dret d'assistir a les lliçons finals.

Els senyors socis gaudiran d'un descompte del trenta per cent.

LA NOSTRA VISITA A L'ESCOLA CENTRAL D'ARTS I OFICIS DE LONDRES

El 26 de juny, en ocasió del viatge col·lectiu a Londres, a les 10 del matí, vàrem tenir ocasió de visitar l'Escola Central d'Arts i Oficis.

En entrar al hall de l'Escola ens rebé el Secretari, el qual ens invità a passar a la Sala d'exposició de treballs, signant prèviament al llibre de visitants. Aquest senyor, després d'unes curtes explicacions, ens acompanyà en l'observació de les vitrines i ens féu constar que les millors peces d'enguany, especialment d'argenteria, havien estat trameses a l'Exposició Internacional de Brusselles.

Seguidament arribà el Director, i fetes les presentacions, el Secretari li donà compte de les explicacions donades, les quals reprengué aleshores personalment Mr. Jowet. Ens féu saber que aquella exposició és el fruit dels alumnes que han assolit el diploma de fi d'estudis mitjançant les obres concebudes i realitzades per ells mateixos i sense la col·laboració de ningú.

En la gran sala circular d'exposició poguérem veure-hi vitrines on són exposades peces de joieria i argenteria, i repujat, ceràmica (gres especialment), boixos i relligadures. A més hi eren exposats també projectes de decoració d'interiors, i per a teles estampades, que recorden els que exposa la nostra Escola Massana; hi figuraven així mateix realitzacions de teles per a tapisseria, de pavimentació, i d'escultura en fusta. Hi havia també, mobles—un d'ells realitzat per una senyoreta—de factura excellent. Tots aquests exemples que s'oferien a la vista captiven per la seva claredat i simpatia, i a més es fa evident tot seguit llur acabat perfecte. La impressió del conjunt dona idea de les admirables condicions dels alumnes per a remarcar les qualitats de les matèries, i de la perfecció normal en tots els treballs.

Seguidament passàrem a unes altres sales on veiérem la gran importància que l'Escola dedica a la composició tipogràfica (en especial el llibre i la gràfica co-

mercial), i la secció de Vestuari i de Brodats i aplicacions.

A continuació visitàrem alguns tallers i aules en els altres pisos de l'edifici. Perfectament instal·lats i ordenats, i amb bona claror natural. En una aula un professor explicava a un grup de senyoretes alumnes que el voltaven assegudes lliurement en taules i bancs, cosa que demostra una agradosa cordialitat en aquest país on tot es fa seriosament.

Donat el poc temps que restava per visitar l'Escola, el Director s'oferí a acompanyar-nos a aquells dels tallers-escola que ens fossin més interessants. Optàrem pels que són dedicats a argenteria, repusat, impremta i ebenisteria.

En totes elles el Director i els professors de les classes respectives ens donaren bon nombre de referències, que ens foren traduïdes, especialment interessants les de la Secció d'Argenteria i d'Ebenisteria.

Mr. Jowet ens invità a passar al seu despatx i obsequià amb distintes fotografies de treballs d'orfebreria realitzats pels alumnes, als senyors Mercader i Albert, i després de signar en el llibre d'honor de l'Escola com a membres del Foment de les Arts Decoratives, de Barcelona, férem present al Director en nom de l'Entitat el regreciament per la cordial acollida que ens havia estat dispensada.

Sortírem molt ben impressionats d'aquesta visita, una de les més interessants entre les que vàrem tenir el goig d'efectuar.

* * *

L'Escola Central d'Arts i Oficis de Londres, fou fundada l'any 1896, i des del 1908 ocupa el magnífic edifici situat a l'encreuament de Southamton Row i Theobald Road. Va ésser establerta pel Consell Municipal per tal d'estimular els oficis i indústries britànics, tot mantenint la tradició d'un artesanat prestigiós amb el desenvolupament que exigeixen les tendències modernes.

Aquest alt organisme educatiu, d'un gran prestigi a l'estranger, és integrat per un conjunt d'escoles dedicades a l'ensenyament superior, en:

Pintura, Escultura, Decoració arquitectural, Ceràmica.—Vidre gravat.—Mobiliari i Decoració interior.—Teixits.—Vestits i Brodats.—Argenteria i oficis derivats.—Relligats i Arts Gràfiques.—Gravats i Litografia. — Arquitectura i Oficis de la construcció.—Dibuix i Pintura en general.

L'Escola compta amb un Consell Consultiu format per 19 persones de distinta representació, i de significació prestigiosa, i pel Director, Mr. P. H. Jowett. Es President del Consell el senyor W. H. Webbe, i Secretari, el senyor S. A. Thorp.

L'edifici que ocupa l'Escola és modern, i està situat en lloc molt cèntric; es divideix en planta i diversos pisos. A la planta baixa és instal·lada la sala d'exhibició permanent dels treballs escolars; en determinats períodes la visita és il·lustrada per les explicacions del Curator, i en entrar a l'exposició hom invita a signar en el llibre de visitants.

L'Escola recluta els seus alumnes de les escoles d'arts que reconeix a Londres, i que són:

Architectural Associations Schools.

Bartlett School of Architecture.

Central School of Arts and Crafts.

Courtauld Institute.

Royal Academy Schools.

Royal College of Art.

Slade School of Art.

El sistema d'admissió és molt rigorós, i exigeix un mínim d'estudis en aquestes escoles d'un any en classes de dia, o de dos anys en classes de nit. Els aspirants refusats són traslladats a d'altres escoles a intensificar llur preparació.

L'ascendent i el prestigi d'aquesta Escola és emprat de manera activa. En el curs 1933-34 fou indicat el pla d'acostament d'aquests centres educatius amb l'Escola Central, i s'efectua una tasca didàctica combinada i de cooperació. Una de les característiques és la d'oferir beques especials als estudiants de les altres escoles per a ampliació d'estudis a la Central. Hom constata amb satisfacció que

l'ingrés a l'Escola Central no és limitat als estudiants de Londres, car s'estén per als del Regne Britànic, dels Dominis, i fins als estrangers, puix que entenen que facilita el canvi d'idees, de temperaments i de procediments.

Hi ha classes de dia i de nit. Els 1.742 alumnes de què ha de tenir cura l'Escola es divideixen en 943 professionals de distints oficis o professions, i 799 estudiants simplement. Acuden a les classes de dia una tercera part aproximadament dels alumnes, generalment estudiants, 142 dels quals han assistit també a les classes de nit; en canvi d'altres només hi assisteixen quatre dies a la setmana per a poder atendre llurs tasques habituals.

Aquesta Escola Superior d'Arts i Oficis facilita uns Diplomes molt estimats. Per aconseguir el diploma cal haver cursat els estudis durant quatre anys en aquesta Escola (en classes de dia), o bé un any en aquesta i quatre en una altra escola reconeguda, com a mínim; a més, durant altres dos anys l'alumne ha de cursar els estudis de la seva especialitat, tot realitzant una obra que ell mateix haurà projectat i enllestit sense l'ajut de ningú. El pretendent al diploma de fi d'estudis proposarà amb sis mesos d'anticipació la seva candidatura al Director, i la concessió si és escaient ve atorgada pel Consell Consultiu de l'Escola.

L'Escola Central té adscrita una escola per a aprenents dels oficis de Relligats, Pintura i Argenteria. Hi assisteixen uns 80 o 90 nois, una quarta part dels quals són del ram de la joieria. Tots són seleccionats, i la meitat d'ells gaudeixen de beca. L'edat d'admissió és entre els 13 i 14 anys i amb un límit fins als 16. Els anys de treball escolar en aquesta escola d'aprenentatge, són dos, i al tercer passen a *seniors* i són destinats a tallers industrials o a les escoles tècniques. Prèviament se'ls ha posat amb contacte amb indústries diverses, i fins hi ha una manufactura tèxtil que permanentment n'admet uns quants, per petits períodes, per a llur instrucció i ensinistrament.

Els professors d'aquesta escola són, en la seva majoria, també de l'Escola Central.

ARGUS DE LES REVISTES D'ART

A. C.

El número corresponent al tercer trimestre d'enguany, de la meritoria revista editada pel *Gatcpac*, és dedicat enterament a l'evolució de l'interior. Publica alguns treballs acompanyats d'excel·lents gravats que expressen gràficament les orientacions d'aquest grup, respecte a concepte i organització de l'interior.

The Architectural Review

En el seu número d'octubre de l'esplèndida revista anglesa publica un excel·lent article sota el títol *Arquitectura flotant*, de William Tatton Brown, el qual descriu un nou vaixell de 23.000 tones de l'Orient Line, i glossa el passat, el present i el futur de l'arquitectura naval acompanyant nombroses fotografies i gràfics que donen idea del confort i del gust anglès en aquestes construccions.

Publica, a més, "Els papers pintats alemanys al Museu Cassel" i "Els Dibuixants: J. Duncan Miller", per Geoffrey Boumphrey, amb reproduccions de les obres d'aquell artista.

Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona

En el número d'octubre continua l'estudi degut a Joaquim Folch i Torres, sobre la col·lecció d'instruments musicals antics de la senyora Orsina B. de Folch, dipositada als Museus. En aquest capítol—que és el IV de la "suite"—el director de les nostres col·leccions d'art estudia les arpes. L'estudi va acompanyat d'excel·lents reproduccions, d'alguns instruments de corda que polsen sense mànec, i d'alguns detalls d'aquests instruments.

Convenientment il·lustrat, publica també el Butlletí, un article a propòsit de la sèrie de vestits històrics del Museu de Pedralbes. Hom dona també ressenya de les festes folklòriques i d'altre ordre que s'han celebrat al Poble Espanyol. El número es completa amb una llista de donatius al Museu i Biblioteca d'Art i de les adquisicions darrerament efectuades per la Junta de Museus.

Ceràmica, octubre

Aquesta interessant publicació de caràcter tècnic i artístic, publica entre altres treballs, aquest, especialment escaient: "La magnesita. La seva preparació per a la fabricació de rajoles i per a altres apli-

cacions", traduït del *The British Clay-worker*.

Publica també un notable resum de revistes.

Innen Dekoration, octubre

Com de costum, aquesta seriosa revista dedicada a les arts sumptuàries, publica una bona selecció de documents. D'aquest número cal remarcar "Una casa de camp a Hongria", de l'arquitecte Ludwig Kozma, amb excel·lents fotografies i dibuixos de notable interès tècnic relatius a l'arquitectura, agençament i mobiliari d'aquesta obra i d'altres de l'arquitecte de Budapest.

Moderne Bauformen

El número d'octubre conté magnífiques recensions d'arquitectura. En la seva part gràfica, tan perfecta, publica interiors diversos, una sèrie de models d'aparells de ràdio i nombrosos i interessants gràfics del projecte d'un jardí zoològic a Viena, realitzat a les classes d'arquitectura del professor P. Behrens.

La Publicitat

8 d'octubre: "Problemes de l'arquitectura moderna", per Joan Sacs.

10 d'octubre: "L'església i l'arquitectura", per Joan Teixidor.

13 d'octubre: "L'obra decorativa del Tribunal de Cassació de Catalunya", per Enric F. Gual.

25 d'octubre: "De l'art anomenat d'avantguarda", per Concepció Espinalt.

27 d'octubre: "Mobles de cuina", de la pàgina de La Llar.

20 i 27 d'octubre: "El lamentable estat del Camp d'En Sagristà. - Urgència d'una urbanització", per Pere Casals.

La Veu de Catalunya

10 d'octubre: "Un edifici monumental a les Drassanes", per Ramon Aliberc.

15 d'octubre: "L'art religiós modern", per Manuel Brunet.

16 d'octubre: "La façana del Banc Hispano Colonial al tros nou del carrer de Fortuny", per Ramon Aliberc.

17 d'octubre: "El nou edifici del Portal de l'Angel", per R. Aliberc.

23 d'octubre: "El museu folklòric de Ripoll", per Josep Font i Solsona.

24 d'octubre: "A la memòria d'Antoni Puig-Gairalt", per Rafael Benet.

TEMES LUMINOTECNICS

Pàgines de la «Companyia Barcelonesa d'Electricitat»

Reproduïm avui uns altres clixés que es refereixen a establiments barcelonins, la il·luminació científica dels quals juga admirablement amb la decoració artística amb què estan presentats.

Un d'ells ens mostra «Cristalleria Catalana, S. A.» la decoració i enllumenat científic de la qual són veritablement magnífics. El rètol molt destacat ajuda la visibilitat de tota la façana. L'opali té en aquesta botiga un excel·lent paper. L'interior és claríssim i constitueix un exemplar remarcable de presentació.

L'altre clixé reproduïx una vitrina d'exposició de xocolates. La llum científica és repartida adequadament per tota ella i no hi ha cap aparell a la vista del públic, diferentment del que

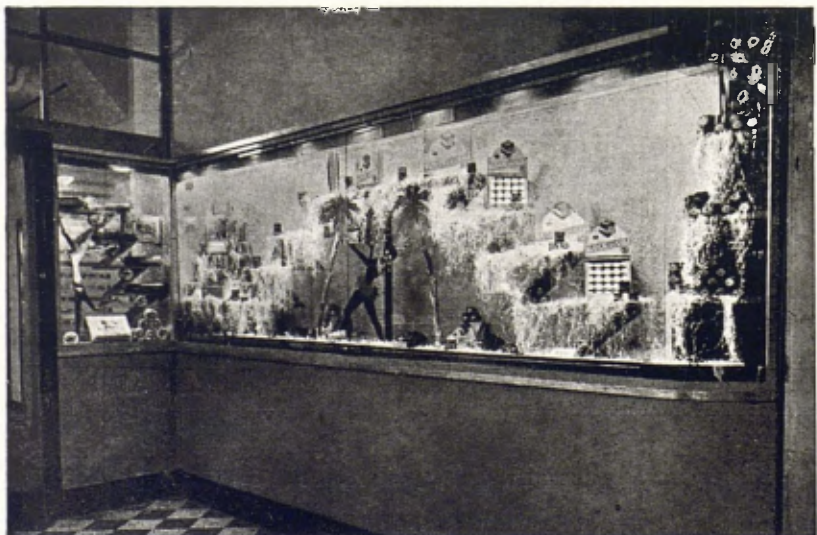


«Cristalleria Catalana, S. A.» correctament il·luminada.

acostuma a passar en molts casos. Els aparells a la vista del públic ultra constituir una manca d'estètica, moltes vegades causen molèstia puix que els raigs lluminics—si la font lluminosa cau dins de l'àrea de la visió—enlluernen i pertorben la funció normal de la vista.

Els innombrables exemples que anem donant en aquestes planes, en forma de fotogravats, demostren palesament la importància i l'arrel que van prenent a la nostra ciutat els postulats de la il·luminació científica. Per fortuna van caient les velles instal·lacions per a donar pas a unes altres més posades a to amb el progrés ininterromput que menen la Decoració i la Luminotècnia. Es bo de constatar-ho.

LUX



Una vitrina-exposició dels Xocolates Algorriaga, la il·luminació de la qual està força ben difosa.

MINIATURES

GHEYN, J. VANDEN

Le bréviaire de Philippe le Bon. Reproduction des miniatures des manuscrits n.ºs 9511 et 9026 de la Bibliothèque Royale de Belgique.—Bruxelles 1909 75.056 (44)

IL·LUMINACIONS

JAPONÈS

Album contenint 12 il·luminacions 75.057 (52)

RETRATS

EXPOSICION

de auto-retratos de artistas españoles. — Barcelona 1907-1908. 757 (064) (46.71)

GRAVATS

FARAUDO, J.

Album de grabados escogidos en el orden de su filiación histórica.—Barcelona 1887. 76 (074)

ASOCIACION ARTISTICO ARQUEOLOGICA BARCELONESA

Exposición de grabados de autores españoles, celebrada en enero de 1880.—Barcelona 76 (46)

BOIXOS

ELEMENTOS

de todas las ciencias. 761

PLA, VDA.

Catálogo para «Reyes».—Barcelona. 761

PLA, VDA.

Literatura amena. Nuevo catálogo «Boixos de Romansos». 761

GRAVATS DAMUNT METALL

PI Y MARGALL, J.

La Divina Comedia del Dante Alighieri, grabados tomados de las composiciones de Jhon Flaxman. 762

PI Y MARGALL, J.

La Iliada de Homero, grabados tomados de las composiciones de Jhon Flaxman.—Madrid 1859. 762

FIGUEROLA Y FERNANDEZ, J.

La calcografía y sus técnicas.—Barcelona 1930. 762 (023)

COSTUMS

Escenes de costums. (10 làmines gravades) 762 : 394

MONUMENTS	Arcs. Torres. Aqüeductes. Fonts (21 Làmines gravades).	762 : 72
CATEDRALS	Esglésies. Temples. (60 làmines gravades).	762 : 726
PALAUS	(53 làmines gravades).	762 : 728.3
CASTELLS	(8 làmines gravades).	762 : 728.3
QUADRES	Reproduccions (9 làmines gravades).	762 : 75
IL·LUSTRACIONS	d'obres literàries. (7 làmines gravades)	762 : 80
BATALLES	Escenes històriques i guerreres (16 làmines gravades).	762 : 9 (∞)
VISTES	de poblacions i paisatges geogràfics. (151 làmines gravades).	762 : 91 (∞)
RETRATS	de personatges (28 làmines gravades).	762 : 92
LITOGRAFIA		
DEUTSCHER	Buch-und Steindrucker.—Berlin 1909.	763 (05) (43)
LEMERCIER, A.	La Lithographie française de 1796 a 1896 et les Arts que s'y rattachent.—Paris.	
AIGUAFORTS		
GOYA	El Toreo (40 aiguaforts).	767
SEGUI Y RIERA, M.	Goya. Los aguafuertes conocidos con el nombre de Caprichos y notas biográficas del autor.—Barcelona 1890.	767 (GOY)
RATI OPIZZONI, L. A.	Armand Rassenfosse nella vita e nell'opera.—Torino 1915.	767 (RAS) (493)
TITZ, L.	Avant et après 1914. Douze eaux fortes d'après nature: Louvain, Dixmude, Ypres, Dinant, Namur, Haecht.—Bruxelles 1919.	767
MARQUES D'AIGUA		
	Los animales en las marcas del papel. — Villanueva y Geltrú 1910.	768 : 676

FOTOGRAFIES

- JAPONÈS Album contenint 24 fotografies il·luminades 77 (52)
- FERNANDEZ CUENCA, C. Historia anecdòtica del cinema.— Madrid 1930. 778.5 (09)
- MOUSSINAC, L. El cinema soviètic.—Madrid 1931. 778.5 (47)
- ALVAR, M. F. Técnica Cinematogràfica moderna.— Madrid. 778.5.02
- FUNK, A y W. W. PARKER El cinematógrafo mudo y sonoro. Manual práctico del operador.—Barcelona 1932. 778.5.02
- CINE OR
- N.º 1 Le Roi des Rois.
N.º 2 Ben-Hur.
N.º 3 Madame Recamier.
N.º 4 Napoleón.
N.º 6 Perdus au Pól.
N.º 7 A l'Ouest rien de nouveau.
París. 779-855

MÚSICA

- FREIXAS, N. Obres de Narcisa Freixas. Edició d'homenatge (il·lustracions de Torné Esquius. — Barcelona 1928. 78

JOCS I ESPORTS

- ALLEMAGNE, H. R. D' Recreations et passe temps.—París. 79 (09)
- ALLEMAGNE, H. R. D' Sports et jeux d'adresse.—París. 79 (09)

REPRESENTACIONS TEATRALS

- VITRALLS Els Vitralls de Santa Rita.—Mataró. 792
- BOSCH GIMPERA, P. Las representaciones generales en Grecia y Roma.—Barcelona 1929. 793 (37 + 38)

JOCS D'ATZAR

- ALLEMAGNS, H. R. D' Les cartes a jouer du XIVè. au XX.è siècle.— París 1906. 795.4 (09)

LITERATURA

FRANCESA . CRITICA

- ARAGON Traité du Style.—París. 831.2

FIDAO-JUSTINIANI, J. E.

Qu'est ce qu'un classique? Essai d'histoire et de critique positive.—Paris 1929. 831.2

CATALANA

GENER, P.

Los Cent Conçeyls del Conçeyl de Cent (il·lustracions).—Barcelona 1891. 833

MESTRES, A.

La casa vella. Reliquiari (il·lustracions per l'autor).—Barcelona 1912. 833.4

MESTRES, A.

Liliana. (il·lustracions per l'autor).—Barcelona 1907. 833.4

MESTRES, A.

Paràboles (il·lustracions per l'autor).—Barcelona. 833.4

RIQUER, A. DE

Quan jo era noi (il·lustracions per l'autor).—Barcelona 1897. 833.4

RUSIÑOL, S.

Fulls de la vida (il·lustracions de R. Pichot).—Barcelona 1898. 833.4

RUSIÑOL, S.

Oracions (il·lustracions de M. Utrillo).—Barcelona 1897. 833.4

MESTRES, A.

Balades (il·lustracions per l'autor).—Barcelona 1889. 833.5

MESTRES, A.

Vobiscum. Indiscreccions (il·lustracions per l'autor).—Barcelona 1892. 833.5

ALEMANYA

GOETHE

Reineke Fuchs (Gravats dibuixats per Raulbach, executats per Rahn i Schleich.—Stuttgart 1846. 842.5

HISTORIA

BOSSUET

Discurso sobre la Historia Universal. Versión castellana de D. F. Miquel y Badía.—Barcelona 1880. 9 (∞)

RAWLINSON, J.

Historia del Antiguo Egipto. Versión española y apéndice por D. Eduardo Toda.—Madrid 1889. 9 (32)

DURUY, V.

Historia de los griegos desde los tiempos más remotos hasta la reducción de Grecia a provincia romana. Traducción por Don Enrique Leopoldo de Verneuil.—Barcelona 1890-91. 9 (38)



**PAVIMENT
DE GOMA**

PIRELLI

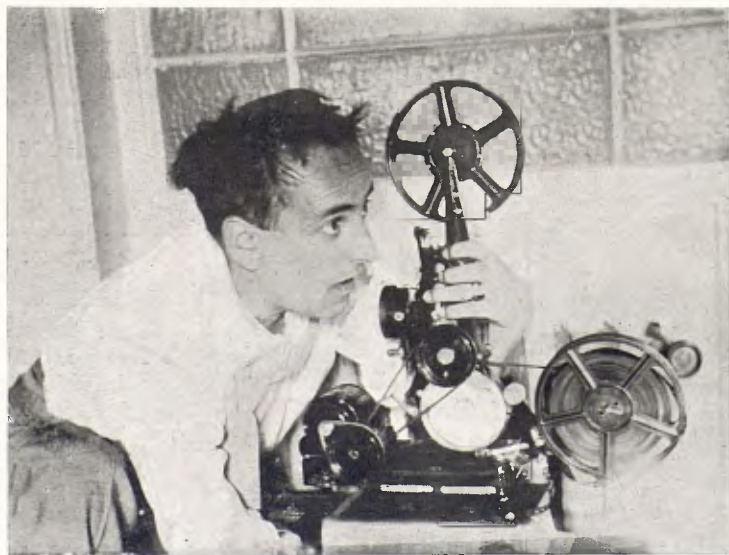
**DARRERA EXPRESSIÓ DEL
BON GUST I DEL CONFORT**

Del 1.^{er} Concurs de Debutants de l'Associació de Cinema Amateur



«Bous per la Vila»

Primer premi - Autor: Jacint Arnau



«El meu primer film»

Segon premi - Autor: Alfons Real

NOTICIES I COMENTARIS BREUS

L'ESCOLA MASSANA

Enguany l'Escola Massana ha estat desmuntada del seu darrer estatge provisional, en espera d'ésser instal·lada a l'edifici de l'antic Hospital de la Santa Creu. Les obres d'instal·lació, força endarrerides, han deixat als alumnes sense aixopluc.

Alguns d'aquests alumnes s'adreçaren a elements del Foment perquè influïssin en el possible a resoldre una lamentable situació.

A continuació inserim la lletra que el Consell Directiu adreçà al President del Patronat:

"Barcelona, 9 d'octubre del 1935.

Senyor President del Patronat Massana.
Ciutat.

Distingit senyor:

L'estimació que sent el Foment de les Arts Decoratives per l'Escola Massana, que tingué l'honor de veure-la néixer i d'acollir-la al seu propi estatge, ve estimulat pel seu interès natural vers la labor pedagògica que realitzen organismes que, com aquesta Escola, s'han fet remarcar ben singularment.

No us haurà d'estranyar, doncs, que el Consell Directiu del Foment s'hagi ocupat de la situació que s'ha creat pel tancament de les classes durant l'exercici actual. Han arribat fins a nosaltres, primer alumnes que s'interessaven per conèixer què els calia fer, després els consocis que tenien relació per llur ofici amb els alumnes esmentats; i en la reunió darrera celebrada pel Consell, el nostre benvolgut president ens assabentà de totes aquelles notícies que havia rebut per distints conductes.

De tot plegat se'n desprèn que l'Escola es troba amb un quadre íntegre i complet de professors i alumnes sense lloc on aixoplugar-se, i certament la història seva tan estimable en l'aspecte didàctic, recau altra vegada en la perillosa circumstància de trobar-se portes enfora i de suspendre activitats que costen tant d'endegar profitosament.

No ens podem estar d'expressar-vos la nostra estranyesa per aquest cas, que avui esdevé insòlit, ensems que us demanem fervorosament la presta solució, puix que

comptem que el reconegut interès del Patronat, que excelliu en presidir, se'n captrà eficaçment per poder reprendre amb urgència i encert la continuïtat de l'Escola Massana.

Us saluda ben atentament,

Per acord del C. D.,
EL SECRETARI,
R. Sarsanedas."

ANTONI PUIG-GAIRALT

A la Clínica Solàrium, del doctor Vinardell, ha mort el prestigiós arquitecte Antoni Puig-Gairalt, arrabassat per una traïdora malaltia, quan hom esperava d'ell una continuïtat en els avenços professionals i artístics, que tant de relleu li donaren en aquests darrers anys.

Als medis artístics i tècnics de Catalunya deixarà un buit difícil de substituir, malgrat que en restarà la seva obra, pel seu pas pels consells de l'Associació de Música de Cambra i Saló de Montjuïc.

A. C. S.

INAUGURAL DE LA SALA BARCINO

El senyor V. Garcia-Simon, director de la Sala Barcino, ha portat a terme el trasllat de la Galeria Barcino, de l'antic local que ocupava a la Rambla de Catalunya, al nou local que ocupa actualment al Passeig de Gràcia.

La botiga nova és arranjada amb dignitat en la façana i el jardí, i amb sump-tuositat a l'interior.

A l'exposició inaugural han concorregut artistes de les més distintes procedències estètiques i foren presents a la cerimònia els representants de les entitats artístiques i culturals, prèviament invitats pel propietari de la Sala Barcino.

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

Durant el curs passat, l'Institut d'Estudis Catalans ha estat representat en dos importants Congressos Internacionals.

Primerament a Amsterdam, on tingué lloc el Segon Congrés Internacional d'Història Literària. En representació de l'Institut hi assistí l'eminent crític literari doctor Manuel de Montoliu.

L'altre Congrés tingué lloc a Roma, a últims de setembre. Era el "Congrés In-

ternacional d'Orientalistes". En nom de l'Institut hi féu acte de presència el doctor Josep Maria Millàs, professor de la Universitat de Barcelona, el qual llegí una comunicació intitolada "Una obra astronòmica desconeguda de Johanès Avendant Hispanis".

S'estan imprimint les proves d'un nou full del Mapa de Catalunya, corresponent a Calella.

Sota els auspicis de l'Institut, continuen fent-se, a diversos indrets de Catalunya, exploracions de caràcter arqueològic i reparació de monuments. Val la pena d'esmentar, com a fruit d'aquests treballs de recerca i reparació, un estudi fet sota la conservació de l'església de Paret Delgada, en la qual existeixen diversos retaules molt interessants i un important enteixinat medieval, de fusta.

A la Casa de Convalescència, futur estatge de l'Institut d'Estudis Catalans, continuen instal·lant-se diverses dependències de l'Institut.

Es a punt de publicar-se l'Anuari de la Secció Històrico-Arqueològica, corresponent als anys que van del 1927 al 1931.

Es també d'imminent aparició l'edició del Primer Cartolari de Poblet, l'original del qual es conserva a Tarragona. Es una obra fonamental per al coneixement de la història dels primers temps d'aquell Cenobi.

Una notícia de rellevant interès és, sens dubte, l'aparició del volum "La Música a Catalunya fins al Segle XIII", de Mossèn Higiní Anglès, Cap del Departament de Música de l'I. d'El C. El volum va profusament il·lustrat amb fotografies de documents i retaules i escultures, etc., que guarden relació amb la música, en aquell temps.

ARXIU HISTORIC DE LA CIUTAT

L'Arxiu Històric de la Ciutat, ha facilitat algunes dades d'interès.

Entre les que han estat facilitades hi ha l'estadística dels lectors que han passat, durant el primer semestre d'enguany, per l'Arxiu: 6.118 lectors i 8.667 consultes.

Els senyors Duran i Sampere i mossèn Sanabre tenen molt avançats els treballs del segon i darrer volum del "Llibre de Solemnitats de Barcelona". La publicació d'aquest llibre era subvencionada per l'A-

juntament barceloní, però quan aquest havia satisfet la meitat de la subvenció va acordar deixar sense efecte l'altra quantitat. Es gràcies a la munificència del senyor Rafael Patxot, que podrà terminar-se la publicació d'aquesta important obra.

L'Escola Massana ha desocupat els locals de la part baixa de l'Arxiu, on estava instal·lada interinament, i passa a ocupar el local que té assenyalat a l'antic hospital de Santa Creu, futur estatge de la Biblioteca de Catalunya. En el lloc on estava l'Escola Massana es tornaran a posar les col·leccions de diaris i revistes, que és on ja abans es guardaven.

Segueixen les excavacions a la plaça del Rei.

Està, actualment, fent estudis sobre les antigues pràctiques bancàries a Barcelona, el senyor André Sayons, especialitzat en aquesta classe d'estudis.

Han estat catalogades 17.000 obres de les 25.000 que conté l'Arxiu Bibliogràfic (llibres i opuscles impresos a la ciutat).

S'ha ordenat la col·lecció de disposicions oficials impreses (edictes, bans, crides, instruccions, proclames, reglaments, avisos, etc.). Són, en conjunt, 2.428 peces, que van dels anys 1716 al 1909.

Està totalment catalogat el donatiu Toda que forma part de la Biblioteca Massana. Aquesta biblioteca conté 6.417 obres.

Ha estat ordenada, també, una curiosa col·lecció dels alcaldes que ha tingut Barcelona. Comprèn des de l'any 1885 al 1930, amb un total de 536 dibuixos.

També ha acabat l'ordenació de les col·leccions d'auques, romansos i goigs. D'auques, n'hi ha 6.700; de romansos, 5.790, i de goigs, 17.425.

Una adquisició notable a remarcar és la dels projectes originals de l'antiga Duana, avui Conselleria de Governació. També, els plans i dibuixos dels detalls decoratius del Portal del Mar corresponents a l'any 1836.

ACADEMIA CATALANA DE BELLES ARTS DE SANT JORDI

Ha celebrat la primera sessió de l'actual curs el ple de l'Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Va assabentar-se amb complaença, per una lletra rebuda del Secretari Cap de la Presidència de la República de Santiago

de Xile, que les gestions realitzades respecte a la pensió d'aquell país a un ancià artista català per haver estat professor allí, han donat per resultat que aquell Ministeri de Finances estudiï la manera d'atendre la petició que se li va fer.

Va assabentar-se del dictamen emès per la Secció d'Arquitectura respecte al conjunt monumental de les muralles i ruïnes de l'església de Santa Maria de Roses, i que va sol·licitar la Ponència d'Arxius, Biblioteques i Belles Arts, de la Generalitat de Catalunya, dictamen del qual en les seves línies generals es tenia ja previ coneixement.

El senyor Puig i Cadafalch es va estendre en algunes consideracions relatives a l'atorgament de protecció legal als monuments de mèrit artístic i històric arqueològic, que creu que hauria de limitar-se a la zona en què s'exercirà la protecció, o sigui a l'estrictament necessari, a fi d'evitar que arribi un moment en què, per afectar interessos que cal tenir en compte, no s'acollissin amb simpatia aquestes declaracions encaminades, amb tan bon zel, a la conservació del patrimoni monumental de Catalunya. L'Acadèmia coincidí amb aquest parer.

El President, senyor comte de Güell, passà, després, a exposar l'estat de les nombroses gestions de diferent ordre que realitza per tal que la Secció de Belles Arts de l'Escola de la Casa Llotja assoleixi la categoria de superior, i a fi que aquest centre d'ensenyament sigui instal·lat com correspon a la seva importància i tradició, sense perjudici que més endavant siguin consignades en el Pressupost les partides pertanyents a tal declaració.

Va recordar el senyor Puig i Cadafalch que, de temps ençà, sosté el criteri que tals ensenyaments corresponguin a la regió.

II CONGRÉS D'ARQUITECTES DE LLENGUA CATALANA, A TARRAGONA

Els dies 12, 13 i 14 d'octubre va tenir lloc a Tarragona el II Congrés d'arquitectes de Llengua Catalana.

Les principals ponències presentades a la consideració del Congrés, són les següents:

Tema primer. — "Bases en què podria

inspirar-se la intervenció de la Generalitat en l'ordenació de la professió d'arquitecte de Catalunya". Ponents, els senyors Francesc Guàrdia Vidal i Amadeu Llopart Vilalta.

Tema segon. — "Possibles solucions de la crisi del ram de la construcció". Ponents, els senyors Josep Castelló Rabés, Climent Maynés Gaspar i Ramon Puig Gairalt.

Tema tercer. — "Política de l'habitatció". Ponents, els senyors Nicolau M. Rubió i R. Giralt Casadesús.

Tema quart. — "Organització dels serveis públics municipals". Ponent, el senyor Josep Castelló Rabés.

Tema cinquè. — "La tradició arquitectònica i el progrés de la tècnica". Ponent, el senyor Bonaventura Bassegoda Musté.

Tema sisè. — "L'urbanisme en relació als monuments arqueològics i històrico-artístics". Ponents, els senyors Alexandre Soler i March, Josep M. Pujol de Barberà i Jeroni Martorell Terrats.

Hom presentà al Congrés les Conclusions següents:

A) Per tal de facilitar la intervenció de la Generalitat en l'ordenació de la professió d'arquitecte a Catalunya, les entitats professionals d'arquitectes existents a la nostra terra, es fusionaran en un sol organisme rector amb la denominació d'"Associació d'Arquitectes de Catalunya. Col·legi Oficial", el qual organisme funcionarà d'acord amb les bases aprovades pel Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i Balears, i per l'Associació d'Arquitectes de Catalunya.

B) L'Associació d'Arquitectes de Catalunya i el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears, gestionaran, conjuntament i de seguida, de la Generalitat, malgrat que no estigui legalitzada, la fusió d'ambdues entitats, la intervenció d'aquell organisme representatiu de Catalunya, per tal que faci possible la promulgació de les disposicions procedents per a l'ordenació de la professió d'arquitecte a Catalunya d'acord amb les bases següents:

1.^a Reglamentació de l'exercici de la professió en tot el que fa referència a la col·legiació, a la tributació, a l'intrusisme i a les sancions professionals.

2.^a Organització i ordenació de les ensenyances complementàries a les de l'ar-

quitecte, per tal d'ampliar aquestes i estructurar les de les professions auxiliars i les dels oficis del ram de la construcció.

3.^a Regulació de les relacions dels tècnics amb les Corporacions oficials catalanes i amb els particulars.

4.^a Creació d'organismes que assegurin l'eficàcia de determinades realitzacions encarregades als arquitectes: urbanisme, ornat públic, arqueologia, sanejament i afers tècnico-legals.

5.^a Normes reguladores del dret de propietat en els aspectes relacionats amb l'exercici de la professió.

6.^a Legislació social que assegurí el normal funcionament i el millorament dels oficis del ram de la construcció.

Tot seguit es nomenà la Comissió executiva del Congrés, que quedà constituïda

així: senyors Amadeu Llopart Vilalta, Francesc Guàrdia Vial, Ramon Puig Gairalt, Ricard Giralt Casadesús, Climent Maynés Gaspar, Alexandre Soler March i Jeroni Martorell.

S'acordà que el proper Congrés d'Arquitectes de Llengua Catalana es celebri a Girona.

Les Comissions de conclusions passaren a reunir-se separatament, per tal de redactar les definitives per a sotmetre-les al Congrés, i en reprendre la sessió foren llegendes.

S'acordà interessar del ministre d'Instrucció Pública que sigui nomenat Arquitecte del Col·legi de Catalunya el senyor Toda, per la seva tasca meritòria a favor de l'art.

Finalment el senyor president declarà clausurat el "II Congrés d'Arquitectes de Llengua Catalana".

EL CONCURS DE DEBUTANTS

Per al Primer Concurs de Debutants organitzat per la nostra Associació, foren rebuts els films següents:

Revista Gràfica "Adrian", número 3.

La posada del terror.

La capseta misteriosa.

Platja.

Onades.

Bous per la vila.

Mi primer film.

Bo i veient-les per un forat.

Sendas de la vida.

Reunit el Jurat, nomenat d'acord amb les bases d'aquest Concurs, constituït pels senyors Josep M.^a Ponsetí, Antoni Sarsanedas, Robert Serinyà, Eusebi Ferré, Ramon Puiggrós, Ramon Sarsanedas, Josep Fontanet, Ramon San Ricart, Joan Ventura i Amadeu Real, aquest darrer en qualitat de Secretari, després d'estudiar la puntuació obtinguda per cada una de les pel·lícules presentades, acordà adjudicar els premis en la forma següent:

Primer premi: Una copa i material cinematogràfic per valor de cent cinquanta pessetes, al film "Bous per la vila", de Jacint Arnau.

Segon premi: Una medalla i material cinematogràfic per valor de cinquanta pessetes a "Mi primer film", d'Alfons Real.

Tercer premi: Una medalla al film "Bo i veient-les per un forat", de Francesc Rodoreda.

* * *

Per al dia 28 del present mes de desembre, a un quart d'onze de la nit, ha estat organitzada una sessió a base de films presentats al nostre Concurs de Debutants.

El programa de la sessió esmentada és el següent:

I. "Revista Gràfica "Adrian" n.º 3". Autor: Enric Puig.

II. "La posada del terror". Autor: Adolf Gaisser.

III. "Bo i veient-les per un forat". Autor: Francesc Rodoreda. Guanyador del III premi.

IV. "Onades". Autor: J. Torrents.

V. "El meu primer film". Autor: Alfons Real. Guanyador del II premi.

VI. "Bous per la vila". Autor: Jacint Arnau. Guanyador del I premi.

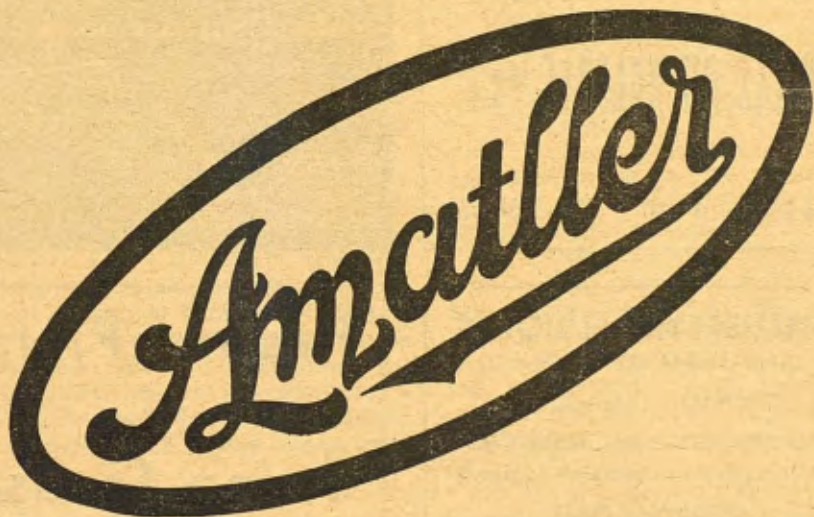
Catifes Perses, Nuades i Mecàniques.
Tapisseries, Velluts, Cortinatges, Cre-
tones, Flassades, Edredons, Llenceria
i altres articles per a la Decoració.

H. Blanco Bañeres, S. A.

Call, N.º 21
Telèf. 19.115

Passeig de Gràcia, N.º 67
Telèf. 73.129

XOCOLATES



Exquisides! Insuperables!

Isolaments Suberina

CLARIS, 68 — BARCELONA — TELEF. 70.471

DISTRIBUIDORS EXCLUSIUS

Deutsche Linoleum Werke, A. G. = **Lincrusta "Anker"**

Paper de suro aglomerat "Kappa" per al revestiment de parets.

Parquet de suro aglomerat per a pavimentació.

Isolaments tèrmics i acústics de tota mena

CATIFES - TEIXITS

ALBERT TRONC S. A.

QUALITAT MÀXIMA

PREU MÍNIM

Rambla de Catalunya, 32

BARCELONA

Parquets i Decoració

PLANELLS, QUERALTÓ i C.^{la} S. L.

Santa Elena, 4 i 6 - Tel. 16843

JOSEP LLEDÓ MÀS

CATIFES I PERSIANES

(TREBALLS ESPECIALS DE DECORACIÓ)

Despatx i Magatzem:

AVINYÓ 50

TELEFON 12.565

SUCURSAL:

PETRITXOL 15

TELEFON 18.336

MOTLLURES METAL·LIQUES

(AMB ÀNIMA DE FUSTA)

ACER CROMAT (interiors)

CROMAT INOXIDABLE i LLAUTÓ CRO-
MAT (exterior i cambres de bany).

LLAUTÓ i ARAM NATURALS

BARCELONA

Aragó, 382

Telèf. 51722

Papers Pintats

Fill de

Josep Guasch

Avinyó, 7, bis

Barcelona

Articles per a dibuix i pintura.

Objectes d'escriptori.

Emili Texidor

(Successor de Vda. E. Texidor)

Telèfon 11623

Ronda Sant Pere, 16

CONCURS DE FILMS DE 9 1/2 i 16 m/m.

"Associació de Cinema Amateur", en convocar el seu Tercer Concurs, li plau donar les gràcies a tots els que cooperaren a l'èxit del concurs anterior, i agraeix als cineistes que, mercès a llur meritòria tasca, contribuïren al premi assolit per aquesta entitat en el Primer Concurs Nacional de la Federació Catalana de Cinema Amateur en ésser classificada en primer lloc.

"Associació de Cinema Amateur" espera de tots els cineistes, que voldran ajudar-la com fins ara amb les seves noves produccions, i puix que ja són diverses les entitats que en l'actualitat es preparen per a la competició del Segon Concurs organitzat per la Federació Catalana de Cinema Amateur, i vista la seva importància, ha decidit convocar el seu Concurs d'enguany amb caràcter social, per la qual cosa no admetrà films que no procedeixin d'amateurs que siguin o es facin socis de la nostra entitat.

Així, doncs, aquest Tercer Concurs, a part dels premis que s'hi atorguen, i que s'esmenten en la present convocatòria, serà destinat a seleccionar els films que han de representar-nos en el Segon Concurs de la Federació Catalana de Cinema Amateur, i a aquest fi, prega a tots de continuar amb l'esforç i l'entusiasme del qual ens donaren proves, cooperant així a la tasca empresa per aquesta Associació en benefici progressiu del nostre cinema amateur.

BASES

1. "Associació de Cinema Amateur" convoca un concurs de films de 9 1/2 i 16 mm., entre els cineistes amateurs socis de l'Associació.

2. Els films presentats al concurs seran lliurats a la Secretaria de l'Associació fins el 15 de febrer del 1936 a les 8 del vespre, hora en què quedarà definitivament tancada la inscripció.

3. El concurs és dividit en els temes següents:

- Argument.
- Humorístic.
- Documental i Cultural.
- Viatges, excursions i esports.
- Reportatge.
- Tema lliure.

4. Per cada tema serà concedit un pri-

mer premi que consistirà en una copa, i dues medalles, com a segon i tercer.

5. L'"Associació de Cinema Amateur" es reserva el dret de treure còpia dels films presentats que puguin interessar-li per a la seva cinemateca.

6. Els films presentats a concurs podran ésser exhibits en sessions que organitzi l'Associació.

7. Les pel·lícules seran lliurades en bobines de 100 a 200 metres malgrat que sigui inferior llur metratge, i en capsos metàl·liques sobre les quals hi haurà el títol o el lema de la pel·lícula, el grup que s'estima que ha de pertànyer i el nombre de bobines que comprèn.

8. Els films no portaran cap indicació de nom de l'autor, solament el títol. Aquest títol figurarà damunt la plica, la qual contindrà el nom i adreça de l'autor.

9. Els títols i subtítols de les pel·lícules seran correguts.

10. L'autor que desitgi que el seu film vagi acompanyat de determinats discs de fonògraf, haurà d'acompanyar-los amb la pel·lícula i fer-ho constar a la capsa.

11. Resten exceptuats d'aquest concurs tots els films presentats en altres concursos, anteriors al juny del 1935.

12. El Jurat estarà integrat per personalitats de la cinematografia, premsa, arts, etc., els noms dels quals seran donats a conèixer després d'emès el veredict, que serà publicat durant la primera quinzena del mes de març.

13. Després de la resolució del Jurat, les pel·lícules classificades, seran seleccionades per un Comitè de l'Associació, el qual designarà les que hauran de constituir la representació d'aquesta, al segon Concurs Nacional de la Federació Catalana de Cinema Amateur, d'acord amb les bases que han estat publicades.

14. Les pel·lícules presentades a concurs, llevat de les destinades al segon Concurs Nacional de Cinema Amateur, seran retornades a llurs autors després del repartiment de premis.

15. Les qüestions que no estiguin previstes en les Bases presents, seran resoltes únicament pel Jurat.

16. El veredict del Jurat, qualsevolga que sigui la seva decisió, serà inapel·lable.

Barcelona, novembre del 1935

En les bases publicades a part i reparatides a tots els socis, es sofrí una omisió en la redacció de la Base 11, que diu: *Resten exceptuats d'aquest concurs tots els films presentats en altres concursos*, la qual s'entendrà que ha de dir: *Resten*

exceptuats d'aquest concurs tots els films presentats en altres concursos, anteriors al juny del 1935, tal com es diu en el present BUTLLETÍ, òrgan oficial de la nostra Entitat.

EL NOSTRE CAMÍ

La solvència i el procedir de la nostra entitat no ens ha permès contestar mai cap opinió favorable o desfavorable envers nosaltres, les juntes Directives que des del dia de la nostra constitució han conduït l'Associació, han comptat sempre amb la confiança dels socis. Tothom sap l'impuls que prengué el cinema amateur des de la nostra aparició, tant fou així que fins l'entitat més important que existia aleshores a Barcelona tingué prou dalit per a fer sortir una revista especialitzada que ha estat continuada amb un entusiasme admirable. El treball continuat, perseverant, i l'èxit de les nostres organitzacions ens excusen de contestar d'altra manera aquesta pretesa crisi material i d'idèes del nostre cinema amateur, que s'ha volgut trobar darrerament; mai com el curs passat ha tingut el cinema amateur una vida tant intensa: concursos particulars d'entitats, el 1.er Concurs Na-

cional de la Federació Catalana de Cinema Amateur i el Concurs Internacional celebrat a la nostra ciutat, aquest balanç és ben afalagador i fa esperarar l'èxit d'enguany que tant bé ha començat per a nosaltres amb el Concurs per a Debutants.

Pels caríssims amics d'entitats impulsades amb els mateixos ideals nostres i per nosaltres, creiem un deure esmentar la nostra fe en el camí que anem seguint, que no hem retrocedit un pas, i que estem animats per a posar els nostres esforços a contribució de majors èxits, si és possible, que els obtinguts fins ara.

Cap deserció particular, no ens farà vaticinar crisi de cap mena del cinema amateur, perquè esperem que sigui amb l'esforç de tots que el nostre cinema resti incorporat definitivament dintre les activitats intel·lectuals de Catalunya.

Cursets Monogràfics de Tècniques de la Decoració

Del 3 de desembre al 31 de març del 1936

SOCI DEL FOMENT: Us interessa d'inscriure a aquests cursets.

Procureu la inscripció dels vostres amics i col·laboradors.

Les hores de classe seran de 10 a 11 de la nit.

Matrícula per a la totalitat de les lliçons 50 pessetes

Lliçons per a cursets determinats, cada lliçó 3 „

Els senyors socis gaudiran d'un descompte del trenta per cent.

ESTEVE CASAMITJANA · ARIBAU, 111
· TELÈFON 77.217

ESTORES - PERSIANES - FELPILLES

PAVIMENTS DE GOMA **PIRELLI**

PAVIMENTS DE LINOLEUM

CATIFES - Confecció i col·locació, neteja mecànica, restauració.

Cristalleria Catalana S. A.

Capital: 2.500.000 pessetes

Successor d'Emili Buxeres, Buxeres i Abella,
Ll. Rigalt i J. Coll Escofet.

Conseller Delegat i Director Artístic

LLUIS RIGALT

Central: Ronda de Sant Antoni, 56

Telèfon 22035



Sala d'Exposició, demostracions i ven-
des al detall, de la Rambla Catalunya, 2
i Plaça de Catalunya, 9 - Tel. 13.273



Vidrieres d'Art - Montures en Plom i Llautó
Esmalts al foc sobre Vidre, Cristall i Cerà-
mica - Vidres i Cristalls plans i corbats de
totes qualitats i gruixos - Gravats - Bisellats
Miralls - Montures - Marcs, etc.

Barcelona, 1933;
Medalla d'Honor

Paris, 1925; Medalla d'Or

Barcelona, 1929. Gran Premi

TIPOGRAFIA COMERCIAL

Riereta, 37 - Telèfon 11.632 - BARCELONA

V i l a r ó i
Valls, S. A.
P I N T U R A
MUNTANER, 155 i 157
B A R C E L O N A