

B U T L L E T Í

D E L

**F O M E N T
D E L E S A R T S
D E C O R A T I V E S**

J U N Y 1 9 3 5

El vostre aparell
de cinema familiar
ha d'ésser

Distribuidor
per a Espanya
i Colònies:

Germà Ramon Cortès

Passeig de Gràcia, 78

Telèf. 78662

Barcelona



paillard
BOLEX

La gran marca mundial.
Fabricació suïssa d'alta precisió.

Mono-Film 9 $\frac{1}{2}$ i 16 m/m.
Bi-Film 9 $\frac{1}{2}$ i 16 m/m.
250 - 400 i 500 wats.
Funcionament ultra silenciós.
Màxima fixesa en la projecció

BUTLLETÍ

DEL

FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES

DIRECTOR: JOSEP MAINAR — REDACCIÓ: AVINYÓ, 30, PRINCIPAL. • TELÈFON 24325

Any I

Barcelona, Juny del 1935

Núm. 6

La Festa Anyal, que s'ha escaigut de celebrar enguany al bell indret de Santa Fe del Montseny, ha constituït un dels actes més significatius de la puixança del Foment i de com és entesa la camaraderia que ens lliga a tots els associats. La reunió al volt de la mateixa taula guanya cada vegada amb extensió i en sentit espiritual: clou i segella un curs d'actuació, amb l'expressió més viva que coneixem que és la d'asseure'ns fraternalment per celebrar el dinar que ha arribat a esdevenir consuetudinari.

Les lleus cortines de la pluja que entelava a intervals la lluminositat del paisatge, no afectaren gens la nostra festa, ans al contrari, perquè donaren més càlid relleu a l'acte que se celebrava a l'Hotel. El parlament del nostre president en alçar la copa, realitzada enguany pel consoci senyor Alfons Serrahima, fou dels més emocionals que li havem sentit en actes semblants, i ben especialment quan anuncià que el Consell Directiu havia fet possible el trasllat del local social al pis superior del Coliseum, els aplaudiments entusiastes de tots els reunits consagraren l'adhesió a una tasca que ve realitzant-se en accentuada ascensió.

La XIX Festa Anyal fou un acte cordialíssim, i ben optimista pel que fa a l'èxit de les manifestacions que té projectades el Foment.

* * *

Durant el proppassat mes de maig s'ha celebrat un altre acte important en relació a la vida de l'Entitat. Calgué convocar una Junta general, l'anunci de la qual no va ésser possible de donar en el Butlletí anterior, puix que s'havia d'esperar el tràmit de l'afer del canvi d'estatge. El trasllat al Coliseum era un problema que feia algun temps s'havia plantejat el Consell, i al qual no ha volgut donar estat públic fins haver-lo estudiat en els diversos caires que presenta i haver-ne projectat els seus trets principals.

Els socis que assistiren a la Junta general ho compregueren així mateix i ho estimaren com un encert. A les clares i justes paraules del nostre president en fer l'exposició de l'assumpte i les possibilitats que el feien factible, els socis després d'obtenir satisfactòries dades i ampliacions a diverses preguntes, aprovaren per aclamació el projecte i les esmenes que aquest comporta en els Estatuts del Foment. Acte seguit fou donat un vot de confiança al Consell Directiu per enllestir el contracte.

Els plànols de planta i alçat de la distribució i estructura de les dependències del nou estatge foren exposats durant el curs de la sessió a la Sala d'Actes, i el senyor Marco donà detallades referències que complagueren extraordinàriament.

En resum, dos actes estimulants que precedeixen una llarga tasca que cal realitzar amb el concurs de tots.



XIX FESTA ANUAL DEL FOMENT

El dia 19 de maig, tal com havia estat anunciat, tingué lloc a Santa Fe del Montseny la Festa d'enguany. De bon matí, sortí de la Plaça de Catalunya una caravana d'autocars i cotxes particulars conduint els vuitanta excursionistes aproximadament que foren presents a la Festa.

A les dues s'efectuà el banquet a la gran sala de l'Hotel de Santa Fe, on les taules havien estat bellament parades i en les quals es remarcava l'efecte dels menús dibuixats per Mora, les terres cuites de Granyer i la Copa d'honor de Serrahima.

Cap al final el senyor Sarsanedas llegí les lletres d'adhesió dels senyors Esteve i Alfons Serrahima, les quals foren objecte d'aplaudiments.

A continuació el President senyor Santiago Marco s'aixecà a pronunciar el parlament de consuetut.

Començà dedicant un record als socis traspassats durant l'any. Assenyala després que la celebració d'aquestes Festes signifiquen importants fites en la vida de l'entitat. En la darrera Festa, celebrada a Sitges, la primavera passada, fou anunciat el programa d'aquest Consell Directiu, i com que totes les primaveres porten la florida de noves gestacions, avui podia oferir la tasca realitzada que ocupa quasi tot el programa previst, i anunciar nous projectes de realització molt pròxima.

Fa esment de la creació de la Secció d'Excursions, la qual ha sabut actuar en un pla que ha aconseguit molts èxits, i felicita els seus components; parla de les visites realitzades, de la formació del catàleg de la Biblioteca i de l'ingrés dins el Foment, de l'Associació de Cinema Amateur, la qual es mou en un actiu desenrotllament. Explica que per diverses causes no ha arribat a concretar-se el projecte d'una Secció mutual, i d'efectuar les emissions del Foment per ràdio, a la qual cosa no s'ha renunciat; i seguidament remarca l'èxit aconseguit amb els Cursos de Tècniques de la Decoració, el qual ens ensenya que podem millorar l'estat dels nostres bells oficis, i que en anys successius caldrà perfeccionar i ampliar. Es refereix també als cursets d'agencament de la llar que hom ve donant en diverses entitats i poblacions de Catalunya, un resum superior dels quals se celebrà al nostre estat-

ge el mes de desembre darrer, i que ve donant un rendiment estimable, desenvolupant entre elements modestos una obra social i patriòtica que és principi d'alta civilització.

Explica seguidament que malgrat haver-se'n ocupat el Consell Directiu, no ha estat possible fins ara de veure creat un organisme oficial que tingui cura a Catalunya de la concurrència a exposicions internacionals, i com tampoc ha pogut donar-se impuls a la Sala de Pedralbes, organitzada ja en la seva estructura interna. A continuació dóna detalls de l'Exposició de la Llar que el Foment celebrarà a la ciutat de Buenos Aires i que li ha estat encomanada directament per la Chade, la qual possiblement serà donada a conèixer abans a Barcelona, i de l'aparició del Butlletí del FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES, el qual venia imposit per la vida intensa de la nostra entitat.

Finalment, anuncia que el fruit que ha de portar-nos aquesta primavera, és la possibilitat de traslladar el local social i instal·lar degudament del Foment al pis superior del Coliseum, lloc on es podrà fruit de tota la comoditat per a la vida de relació entre els socis, efectuar-hi exposicions i tota mena d'actes, per importants que siguin, i donar l'amplitud que cal als serveis de l'entitat. Si els socis hi presten llur ajut podrem inaugurar-lo celebrant el Saló de Decoradors, al qual seguiran exposicions monogràfiques, puix que l'agencament projectat ho permet. Aquest projecte reporta un problema econòmic que està estudiat i ja mig resolt, i ara em complac a fer-lo públic amb veritable emoció pensant que aviat els artífexs barcelonins podran tenir una casa digna d'ells.

En acabar féu un elogi d'Evarist Mora, i d'Alfons Serrahima per l'oferiment de la Copa d'honor, i dels organitzadors de la Festa d'enguany, tot enaltint les activitats i la glòria del Foment de les Arts Decoratives.

Seguidament s'efectuà el sorteig de les escultures que ornaven les taules, i en resultaren afavorits els senyors següents: Llosà, Brugalla, Aroles, Llosà, Mainar, Vilaplana i Ibàñez.

La tornada es féu a les primeres hores del vespre ben feliçment.

Successor de J. M. Fabre

i DE V. CASELLAS MONTCANUT

FUNDADA EL 1860

RAMBLA DE CATALUNYA, 52 - BARCELONA - TELEFON 13.272

Publicacions artístiques - Arquitectura - Arts decoratives

OBRES QUE RECOMANEM:

Arte y Decoración en España
Falke Historia del Arte del Tejido.
Tratado Práctico de Arquitectura.
Proyectos de interiores.
Grecia.

Pintura española.
Raccolta de pintura moderna.
Modelli d'arte decorativa.
Per l'arte.
i tota mena de llibres moderns de pintura i cartells.

DOMASSOS,
VELLUTS, TAPISSERIES,
PANTALLES, CORTINATGES,
CRETONES, TAPISSOS i CATIFES

Rodriguez Germans

Rambla de Catalunya, 12

B a r c e l o n a

Casa a Madrid:

Carrera de San Jerónimo. 34

PERFECTE LLOSA

TAPISSER

Butaques confortables.
Cortines i transparents
Cadiratges -- Fundes

Balmes, 128 Telèf. 73434
(Tocant a Rosselló)

MOTLLURES METAL·LIQUES

(AMB ÀNIMA DE FUSTA)

ACER CROMAT (interiors)
CROMAT INOXIDABLE i LLAUTÓ CRO-
MAT (exteriors i cambres de bany).
LLAUTÓ i ARAM NATURALS

BARCELONA Aragó, 382
Telèf. 51.722

b. sabaté pastor

OBRADOR DE DAURATS i POLICROMIA
RESTAURACIÓ D'ART ANTIC

ARAGÓ, 187 - T. 35.975
BARCELONA

"Lencería Casa Macià"

Vda. de Marcià Prat

Telèfon 11.383
BARCELONA

Es complau a participar
el trasllat del seu esta-
bliment del carrer de

FONTANELLA, 7, a la
Ronda Universitat, 22
(Tocant Plaça Catalunya)

BRUGALLA **RELLIGADOR D'ART**

Relligadures per a Arxius i
Biblioteques particulars.

Restauració de relligadures antigues.

Daurats sobre cuir a petits ferros,
i mosaïcs.

Aribau, 7, interior F.G.
TELEFON 33.970
BARCELONA

CATIFES - TEIXITS **ALBERT TRONC S. A.**

QUALITAT. MÀXIMA

PREU MÍNIM

Rambla de Catalunya, 32

BARCELONA

CURSETS DE TÈCNIQUES DE LA DECORACIÓ

El dia 16 del propassat abril el senyor Ignasi Valls inaugurà el Curset de Pintura amb una de les lliçons pràctiques més excel·lents.

Després de fer història dels procediments emprats pels antics, el senyor Valls parlà de la tècnica de la pintura al fresc, feta a la calç, i de la manera com ha d'ésser preparada la paret, així com l'aplicació del color a base de terres que, tal com l'aquarella, primer es dona la capa més forta; seguidament parlà de la pintura al tremp i d'aquests procediments mostrà el procés en unes proves admirables.

A continuació parlà de les qualitats i aplicacions de l'oli de llinosa i els secants; del mini per al recobriment del ferro en evitació del rovell, així com del *ferrobrom*; del blanquet, l'aiguarràs i la cola de conill.

Es referí amb detall als esmalts, els quals antigament tenien tendència a clivellar-se degut al vernís copal, i a la pintura al Duc-co o pintures cellulosiques, conegudes més de cent anys enrera, però de les quals no es trobava el dissolvent fins que a darreries del segle passat es descobrí l'eficiència de l'aiguarràs barrejat amb cànfora, i que els dissolvents que per ells sols o separats eren inoperants, una vegada junts són bons. Per a la seva aplicació en el moble cal que aquest sigui de fustes dures, ben construït, i polit, talment a punt de vernissar. Explicà el procés de les diverses capes d'aquesta pintura, i que posada a l'exterior arriba a malmetre's pels raigs ultravioleta que ataquen la capa inferior del vernís.

Finalment féu diverses i interessants demostracions de pintures plàstiques, o revestiments granelluts o mostrejats, fets a base de cola, guix de pintor i blanc d'Espanya, dels quals se'n fa tant d'ús darreament.

* * *

Dintre l'ordre establert en el Curset dedicat a la Pintura el senyor Ramon Sarsanedas parlà de la Laca del Japó. En el curs de la seva dissertació, anà mostrant les matèries que són emprades, així com els pinzells d'origen japonès fets a base de cabell humà, i els objectes lacats amb distints procediments en llur decoració, especialment un magnífic paravent, tots els quals són obra del conferenciant.

Aquest esmentà primerament els orígens de la laca, que on ha estat més refinada i perfeccionada és al Japó. Descriuí la manera com és extreta de l'arbre aquesta matèria de composició gairebé desconeguda; fa història de la seva utilització en aquell país, on es coneixia ja l'any 392 A. C., com era emprada en objectes utilitaris i arreu militars vers el segle VII, i s'arribava a filigranades obres d'art que signaven llurs autors en el segle XVI, que trascendí a Europa i penetrà en els estils Lluís XV i XVI.

Finalment exposà el pacient procés del lacat, i els procediments de laca esculturada, incisada, coromandel, incrustada, i els arrugats o clivellats, i els objectes més corrents dels quals es val el lacador: closca d'ou, i arròs, teles, plomes d'au, per a efectuar les mostres que tan bell efecte arriben a produir.

* * *

A continuació el senyor Bonaventura Sabaté Pastor dels Estofats i Daurats. Amb gran coneixement de les particularitats del seu ofici anà fent pràcticament el curs de la lliçó fent-la més interessant i més viva, i demostrà com és susceptible d'ésser emprat, pels recursos que facilita, per a la gran decoració moderna.

Explicà la preparació de la fusta, encolant-hi una tela forta per evitar els defectes de l'elasticitat en rebre les vuit capes de guix de pintor o blanc d'Espanya que requereix per donar els 7 ó 8 mm. que calen per al cisellat o el daurat. Es referí detalladament al daurat a la cisa, i a la

pintura a l'ou, d'una tècnica molt simple i d'excel·lent rendiment, el procés de la qual mostrà amb minuciositat, i finalment tractà de la *coradura*, antic vernís que s'aplicava damunt del platejat, i del nitro-celulosa Zapon amb el qual hom vernissa actualment els retaules sense alterar llur mat o brillantor.

* * *

Alternant amb les lliçons de caràcter pràctic, dintre el curset dedicat a la Pintura, tingué especial relleu la que donà el nostre president senyor Santiago Marco sobre els efectes vibràtils i emocionals del color.

Parlà en primer lloc de la intensitat lluminosa dels colors i de la descomposició dels raigs solars que produeix l'arc iris, amb la gradació de valors d'intensitat següents: vermell, de 32 a 94; taronja, 640; groc, 1.000; verd, 480; blau, 170; indi, 31; morat, 6. Estudià a continuació la teoria de Newton, que ja preveïé segles abans Leonardo de Vinci, basada en els tres colors primaris que permeten totes les harmonies, tal com en la música passa en les set notes. Com en la música, el color produeix efectes vibratoris que percep el nostre sistema nerviós, en els quals hom reïx si té una sensibilitat especialment dotada.

Refereix uns treballs realitzats amb col·laboració d'uns metges de la nostra ciutat, especialitzats en malalties nervioses, dels quals se'n desprenen senyals evidents de sintonització dels colors amb diversos òrgans sensitius del cos humà. Seguidament passà a referir-se als efectes emocionals del color, tan interessants des del punt de vista de la decoració. Esmentà un autor anglès que diu que el carmí és excitant; el vermelló, sexual; el taronja, estimulante; el verd, reposant, i el gris, color neutre, produeix la calma. Il·lustrà amb diversos exemples aquesta classificació i remarcà que, com els estats atmosfèrics, infonen excitació o placidesa segons siguin colors directes o neutralitzats.

Demostrà amb discos de diferents colors, posats en rotació, distints valors de gradació i neutralització de gran interès

per a l'artista decorador, i continuà esmentant altres valors del color com són els d'absorció del calor, p. e.: Tres pots pintats en blanc, vermell i negre, posats durant una hora al sol, produeixen una temperatura, respectivament, de 37°, 41° i 48°.

Finalment estudià els efectes emocionals constatats a la catedral de Sant Patrici, de Nova York, pels raigs de llum que travessen els vitralls acolorits i es reflecteixen en el marbre blanc dels paraments; a la catedral de Barcelona, que contràriament a les de Roma, imposa pel seu clar obscur, i així mateix el panteó de Napoleó a París; i en el Saló de Sant Jordi de la Generalitat, quan intervingué per habilitar-lo com a capella ardent del President Macià, al qual saló infongué un caràcter de respecte cobrint les parets amb velluts vermells, prescindint gairebé del negre i donant un ambient de llum malenconiosa per la supressió d'una fase del corrent elèctric.

* * *

En els dies 30 d'abril, i 3 i 7 de maig, el senyor Manuel Cases Lamollia desenvolupà el total de les lliçons sota el tema d'Enllumenat.

El conferenciant esmentà la dificultat d'encloure en les tres lliçons el conjunt d'aquesta tècnica, que malgrat la seva importància en la decoració i en la vida moderna, compta amb l'exemplaritat que no se'n professa cap assignatura a les escoles especials, i que fins ara els arquitectes posaven en llurs pressupostos una quantitat ínfima per a la il·luminació, cosa que revela encara una manca de visió en el rendiment i les possibilitats.

Classificà els efectes de la llum en tres grups: fisiològics, materials i psicològic o morals. Fisiològics, els que produint impressió directa als ulls fan que es cloguin més o menys, com un diafragma, cercant una adaptació visual i una acomodació que eviti l'enlluernament; posà un exemple gràfic a base del cel clar, la lluminositat del qual té una intensitat de 04 lambers, i de l'arc voltaic que en té 16.000, i que ens porta a la conseqüència de preferir la difusió lluminica del cel a la intensitat fe-

ridora del punt lluminós del carbó cràter. Efectes naturals de la llum, els que produint ombres ens donen la valor dels volums i llur equilibri i moviment; i psicològic o morals, que els caràcters i la psicologia són distints en països o zones diverses, al qual fi oferí exemples i gràfics ben interessants.

A continuació parlà de les deus lluminoses, i de la medicació de la llum; de les corbes fotomètriques que donen diverses bombetes que descrigué a la pantalla, i finalment, de la reflexió, difusió, i absorció de la llum, acompanyant estadístiques de molt interès per als qui s'ocupen de la decoració.

* * *

En la seva segona lliçó el senyor Cases tractà en primer lloc dels diversos sistemes d'enllumenat i que classifica en tres: projecció directa, mixta, i indirecta. Comentà extensament els avantatges de la llum indirecta i les seves particularitats essencials, que requereixen obtenir les parets on anirà reflectint-se o difonent-se la llum perfectament allisades, i que dependrà de la tonalitat d'aquestes parets la major o menor absorció dels raigs lluminics, en minva de la difusió que han de produir. El conferenciant mostrà quatre tipus de gorja de reflexió, que estudià detingudament, i remarcà el més reeixit com a producte d'un màxim estudi i cura, posat que la llum reflectida és cara degut a l'absorció de les parets, palesant que emprant-la amb coneixement els decoradors i arquitectes poden assolir perfectes realitzacions.

Després de descriure gràficament les corbes de les gorges de reflexió i els punts d'incidència dels raigs, passà a parlar de la il·luminació d'interiors i traçà el problema per a il·luminar una cambra, determinades llurs dimensions, intensitat segons destinació, coeficients de depredació i d'utilització, etc., la qual cosa interessà viva-

ment. Després d'ocupar-se de les peculiaritats en la il·luminació en oficines i despatxos, obradors, habitacions diverses, i a les sales d'espectacles, tractà de les condicions de la il·luminació a l'exterior i dels aparells lumínics que requereix, tot estudiant els avantatges que oferia el que fou emprat als parterres del Pavelló aixecat pels Artistes Reunits, a l'Exposició de Montjuïc.

* * *

La tercera lliçó d'aquest curset comprengué els apartats següents: Il·luminació natural; la llum solar que es perd; helioplans; enllumenat de façanes i conjunts; el vidre i l'aigua il·luminats; llum pictòrica, i les fonts lluminoses.

En primer lloc el senyor Cases Lamolla estudià la claror produïda per la llum solar i que penetra per difusió o reflexió als interiors, cambres, escales, etc. La llum diürna a través d'una finestra a penes si il·lumina el sòl d'una habitació, i si el paviment no és blanc absorbeix els raigs de llum; és per això que són tan interessants els estudis realitzats per tècnics francesos per captar els raigs solars i conduir-los degudament a les cambres dels diversos pisos d'una casa, àdhuc als seus soterranis per mitjà d'helioplans col·locats al terrat, dels quals en mostra diversos gràfics demostratius del sistema.

A continuació parlà dels procediments per a la il·luminació de façanes, a base de reflectors que requereixen una sàvia disposició i saber exactament els coeficients de depreciació, i del que podria anomenar-se arquitectura lluminosa, puix que les línies o elements principals de les façanes són remarcades per llum interior. Finalment tractà del vidre i l'aigua il·luminats, amb profusió de dades i projectant nombrosos exemples que significaren un digne colofó d'aquestes lliçons i donen idea del camp extensíssim d'estudi i aplicació dels efectes de la llum.

LES DISPOSICIONS DE LA «GACETA DE MADRID»

La *Gaceta* del 8 de maig publicà la següent resolució:

“Vista l'acta del Jurat per al Concurs Nacional d'Art Decoratiu d'enguany, del 30 d'abril, constituït pels senyors Jesús Maria Perdigon, President, i els Vocals senyors Joaquim Ezquerra del Bayo, Ferran Sánchez Covisa, Juli Pascual, i Lluís Maria Feduchi, amb el senyor Nicanor Hevia Sánchez, Secretari dels Concursos Nacionals:

Resultant que el Jurat després d'examinar detingudament els treballs presentats als quatre temes d'aquest concurs, acorda, per majoria, que no hi ha, al seu criteri, cap obra mereixedora de la totalitat dels premis, i en canvi n'hi ha diverses que mereixen una recompensa parcial. I per tant, acollint-se a les facultats que li confereix la base novena de la convocatòria, relativa a la transferència de premis d'un tema a l'altre, acorda proposar a la Superioritat el que segueix:

1.—Per majoria de vots, que en el tema “Treballs en cuir” siguin concedides: 2.000 pessetes a l'autor dels que porten el número 13, senyor Ramon Martín de la Arena; 2.000 pessetes als assenyalats amb el número 26, de la senyora Maria Lluïsa García Sainz; 2.000 pessetes als que porten el número 27, del senyor Josep Lapayese, i 1.000 pessetes als que porten el número 20, del senyor Ferran Martínez Rubio.

2.—Per unanimitat, que en el tema “Metallisteria esmaltada” siguin concedides: 2.000 pessetes a l'autor del treball número 15, senyor Eloi Hernández; 2.000 pessetes al del número 29, senyor Jaume García Banús, i un accésit de 500 pessetes al del número 18, senyor Melcior Gaspar.

Així mateix acorda que les quantitats sobrants d'aquest tema com també les de “Talla en Fusta”, passen al tema “Forja i Serralleria”.

3.—Que en el tema “Talla en Fusta”, per unanimitat, siguin concedides: 1.000 pessetes a cada un dels autors dels treballs que porten els números 4, 7, 17, 22 i 32, senyors Frederic Marès, Eulogi Blasco, Mateu, Adolf Fagnoli, i Vicenç Ayuso, i els dos accésits de 500 pessetes, cada un als autors dels treballs número 8 i núme-

ro 23, senyors Agustí Ballester, i Fèlix Alonso.

4.—Per majoria de vots, que en el tema “Forja i Serralleria” siguin concedides: 4.000 pessetes al senyor Lluís Barrera, autor del treball número 30; 3.000 pessetes al senyor Sadurní Calvo, autor del número 12; 2.000 pessetes al senyor Joan Josep Garcia, autor del número 19; 1.000 al senyor M. Pérez Rubio, autor del número 31, i 500 als senyors Fèlix González i Tomàs Rueda, autors del número 14.

* * *

La *Gaceta* del 13 de maig publica la següent ordre del Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts:

Ilm. Sr.: L'organització de l'Exposició Nacional d'Arts Decoratives ofereix tal quantitat de problemes nous, des de l'organització reglamentària fins a les instal·lacions de les sales, que de cap manera no pot malmetre's el primer certamen per manca de l'organització escaient. Cal, abans de res, una llarga tasca preliminar de coneixements dels artistes decoradors de tot el país, i procurar ensems que tots ells tinguin notícia clara i detallada dels fins artístics i econòmics de l'Exposició, i donar lloc amb temps suficient a la preparació indispensable per tal que hi pugui concórrer el major nombre possible d'artistes.

L'esforç que suposa posar en marxa la primera Exposició, i l'interès que per a l'economia espanyola poden tenir, de cap manera no pot malmetre's amb un intent prematur; i d'acord, en aquest sentit, amb el Comitè nomenat per a la preparació de la sudita Exposició.

Aquest Ministeri ha resolt: primer, deixar en suspens la convocatòria de l'Exposició Nacional d'Arts Decoratives que s'havia de celebrar els vinents mesos de setembre i octubre, feta per Ordre del 31 de gener darrer; i segon, que la primera Exposició Nacional d'Arts Decoratives se celebri els mesos de maig i juny de l'any 1937, i que en endavant alterni amb les de Pintura, Escultura, Gravat i Arquitectura.

Madrid, 2 de maig del 1935.

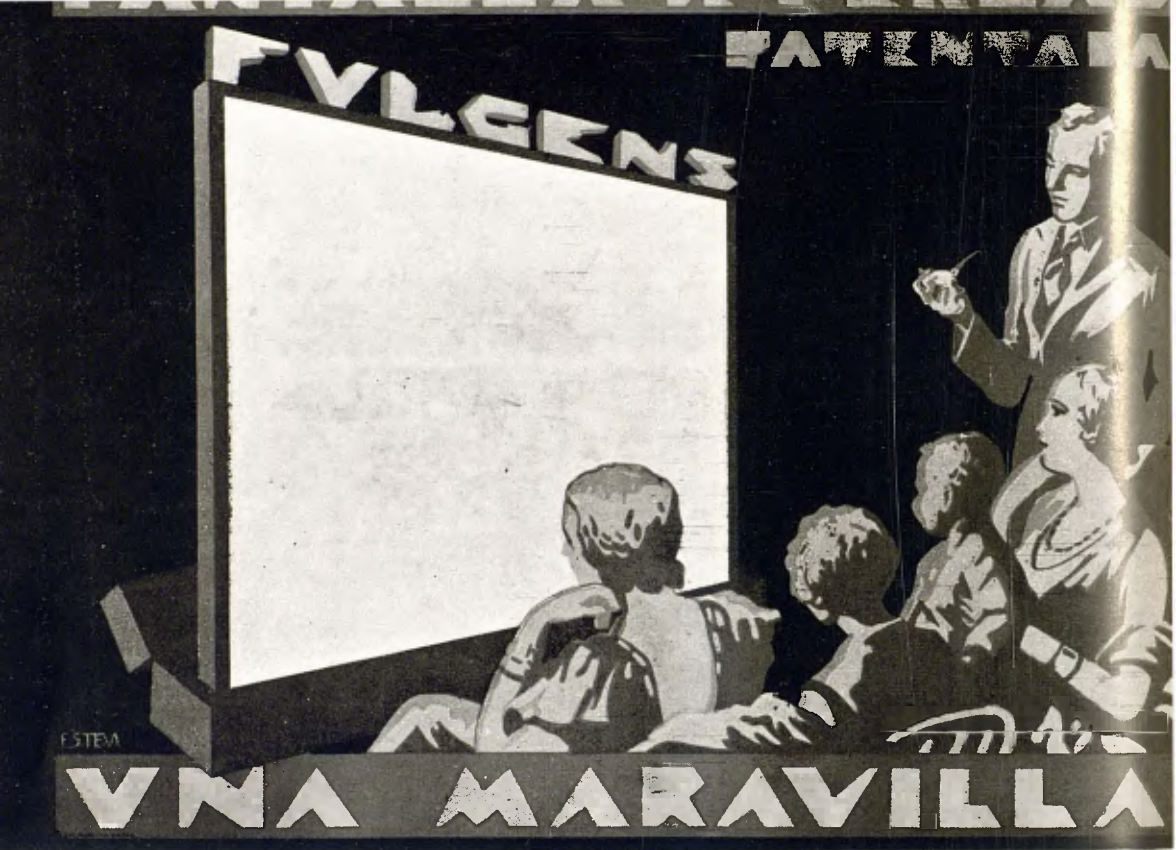
P. D. Romà Riaza



**PAVIMENT
DE GOMA**

PIRELLI

**DARRERA EXPRESSIÓ DEL
BON GUST I DEL CONFORT**



SENSACIONAL!!!

La Pantalla de Perles a l'abast de tots els cabals

Per a aconseguir una projecció perfecta
cal no negligir la PANTALLA

Els vostres films us donaran veritable
satisfacció projectant-los damunt una

PANTALLA DE PERLES FULGENS
(paténtada)

Rendiment i lluminositat 100x100
Demaneu-la al vostre proveïdor

CRITICS

- BAYARD, E. L'art de reconnaitre les stils moderns. —
Paris 1919. 7.072
- FAURE, E. Histoire de l'art moderne. — Paris 1921.
7.072

TÈCNICA I CATALEGs DE MUSEUS

- GUDIOL i CUNILL, J. El Museu Arqueològic-Artístic Episcopal
de Vic en 1920. Memòria del conservador.
Vic 1921. 7.08 (4671 Vic)
- MUSEE DES THERMES ET DE L'HOTEL DE CLUNY Catalogue et description des objets. —
Paris 1883. 7.08.08 (44 Par.)
- SANTACANA ROMEU, F. Catàleg il·lustrat del Museu Santacana. —
Barcelona 1909. 7.08.08 (46.71 Mar.)
- MUSEO ARQUEOLÓGICO-ARTÍSTICO EPISCOPAL DE VICH Catálogo.—Vich 1893. 7.08.08 (4671 Vich)

PARCS I JARDINS

- AJUNTAMENT DE BARCELONA El problema de los espacios libres. —
Barcelona 1925. 711
- RUBIO TUDURÍ, N. M.^a El Jardín Meridional.—Barcelona. 711
- SERRA Y PAGÉS, M. La conservación des beautés naturelles de
la montagne.-Clermont (Oise) 1902. 711 (04)

A QUITECTURA

- GAILHABAUD, J. Monuments anciens et modernes. 72
- HODDER, ED. Cities of the World.—London 72
- PERRAULT, C. Compendio de los diez libros de Arquitect.
tura de Vitruvio. Traducción al castellano
por D. Joseph Castañeda. — Madrid 1761.
72 (Vit)
- ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN Barcelona. 72 (05) (46.71 Bar.)
- CATÁLOGO Segundo Salón Nacional de Arquitectura
1916.—Barcelona. 72 (064) (46.71 Bar. 1916)
- ESPAÑA Sus monumentos y Artes, su naturaleza e
Historia.
Cataluña. Por Don Pablo Piferrer y Don

Francisco Pi y Margall.
Salamanca, Avila y Segovia. Por Don José M.^a Cuadrado.

Sevilla y Cádiz. Por Don Pedro Madrazo.
Provincias Vascongadas. Por Don Antonio Pirala.

Asturias y León. Por Don José M.^a Cuadrado
Valladolid, Palencia y Zamora. Por Don José M.^a Cuadrado.

Granada, Jaén, Málaga y Almería. Por Don Francisco Pi y Margall.

Castilla La Nueva. Por Don José M.^a Cuadrado y Don Vicente de la Fuente.

Aragón. Por Don José M.^a Cuadrado.

Navarra y Logroño. Por Don Pedro de Madrazo.

Córdoba. Por Don Pedro de Madrazo.

Valencia. Por Don Teodoro Llorente.

Extremadura. (Badajoz y Cáceres). Por el Ilmo. Sr. Don Nicolás Díaz y Pérez.

Cuba, Puerto-Rico y Filipinas. Por Don Waldo Giménez de la Romera.

Istas Baleares. Por Don Pablo Piferrer y Don José M.^a Cuadrado.

Galicia. Por Don Manuel Murguía.

Burgos. Por Don Rodrigo Amador de los Rios.

Soria. Por Don Nicolás Trubal.

Murcia y Albacete. Por Don Rodrigo Amador de los Rios

Santander. Por Don Rodrigo Amador de los Rios.

Huelva. Por Don Rodrigo Amador de los Rios.—Barcelona, 1884 a 1891 72 (46)

HUGUET, P.

Monumentos de Arte Español.—Barcelona 72 (46)

TOLEDO

Vista general, edificios i detalls dels mateixos. (Fotografies de M. Matarrodona). 72 (46.4)

CATALUNYA ARTÍSTICA

Núm. 1. - Martorell. Catedral de Barcelona.

» 2. - Toda. Monestir de Santes Creus.

» 3. - Ferrà. La Ciutat de Mallorca.

» 4. - Font de Rubinat. - Tarragona.

Barcelona 1929-1930 72 (46.71)

MARTORELL, J.

El Castell de la Geltrú. - La Col·lecció Font i Gumà.—Barcelona 72 (46.71)

- MILA i FONTANALS, M. Anyorances.—Barcelona. 72 (46.71) (04)
- CARRERAS, R. Comarca de Morella. Cati.—Castellón 1929.
72 (46.73 Mor.)
- WEESE, A. M. L'ancienne Suisse. Villes, édifices et intérieurs.—Zurich 1925. 72 (494)

ESTÈTICA DE L'ARQUITECTURA

- MANJARRES, F. de Teoria estètica de la Arquitectura.—Madrid 1875. 72.01
- RUSKIN, J. La Couronne d'oliver sauvage. Les sept lampes de l'Architecture. Tr. de George Elwall.—Paris. 72.01

ESTILS ARQUITECTÒNICS

- DURAN i SANTPERE, A. Per la Història del Barri de la Catedral de Barcelona.—Barcelona 1928.
72.033.5 (46.71 Bar.)
- CONTRERAS, R. Estudio descriptivo de los Monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba.—Madrid 1887. 723.3 (46)
- MARTIN, C. L'Art Gothique en France. L'Architecture et la Decoration.—Paris 723.5 (44)
- FORTEZA, G. Estat de l'arquitectura catalana en temps de Jaume I. Les determinants gòtiques de la Catedral de Mallorca.—Mallorca 1929.
723.5 (46.72)
- MARTIN, C. La Renaissance en France. L'Architecture et la Decoration.—Paris. 724.1 (44)
- NEUTRA, R. J. America. Die Stilbildung des neuen Bauens in den vereinigten Staaten.—Wien 1930.
724 (7)

ARQUITECTURA CIVIL

- AYUNTAMIENTO DE LÉRIDA Bases del Concurso de Anteproyectos y proyectos para la reconstrucción del edificio «La Paheria»
725 (46.71 Llei.)
- COMMISSION of FINE ARTS WASHINGTON Report for the fiscal year ended june 30-1913-1914.

- Annual report june 30-1914 july 1, 1915
Report for the fiscal year ended june 30-1916.
Annual report june 30-1916 juli - 1 1918.
Eighth report january 1 - 1918 july 1 - 1919.
Ninth report july 1 - 1919 june 30 - 1921.
725.09 (73)
- PANAMA** La República de Panamá en la Exposición Ibero Americana de Sevilla. 1929
725.09 (861.3)
- PUIG i CADAFAALCH, J.** La Plaça de Catalunya. Comentaris, comparacions, projectes. — Barcelona 1927.
725.092
- FONTS, LES** Societat d'Urbanització Econòmica. Reglament per a la construcció de cases. — Barcelona 725.095.4 (06)
- DURAN i SANPERE, A.** L'Hotel de Ville de Barcelone. Abrégé historique. Trd. francesa per Paul Tachard. Trd. anglesa per Inés de Vaudrey.—Barcelona 1931. 725.1 (46.71 BAR.)
- ARQUITECTURA RELIGIOSA**
- CASADES i GRAMATXES, P.** Constantinopla cristiana. — Barcelona 726 (04)
- FOLCH i TORRES, J.** La Capella de Sant Jordi al Palau de la Generalitat.—Barcelona.
931726 (46.71 Bar.)
- BASSEGODA, B.** El temple parroquial de Santa Maria del Mar.—Barcelona 1920. 726.5 (46.71)
- DURAN i SANPERE, A** L'Art antic a l'església de Santa Maria de Cervera.—Barcelona 1922 726.5 (46.71 Cer.)
- AIX-LA-CHAPELLE** Courte énumération, des Reliquies et Antiquités conservées dans le trésor et a l'intérieur de la Cathedrale. Aix-la Chapelle.
726.6 (44)
- REIMS** La Cathedrale (44 postals) 726.6 (44)
- MARANGONI, L.** La Basilica di Sant Marco in Venezia. (l'Italia Monumentale núm. 7.—Milano, 1910
726.6 (45)
- MILAE, Dome de** Milan 726.6 (45)
- DURAN i SENPERE, A** La Pietat del Portal de la Seu de Barcelona Barcelona 1929. 726.6 (46.71 Bar.)

TEMES LUMINOTÈCNICS DE LA "REFLEXIÓ"

Dèiem en un altre article que per a una millor compenetració entre els qui actuen en la reforma d'un establiment, és convenient que uns i altres coneguin alguns principis generals de les diferents professions que han de col·laborar en l'obra. A aquest fi donem avui unes quantes lleis sobre **reflexió** de la llum ~~damunt~~ de determinades superfícies, fenomen d'una importància capital en la Luminotècnia i molt convenient d'ésser conegut pels senyors mestres decoradors.

Quan la llum troba un obstacle en el seu camí és absorbida totalment o parcialment, o bé, sofreix els fenòmens de **reflexió, refracció i difusió**, segons quina sigui la naturalesa de l'obstacle i la seva posició en relació al raig de llum.

Cal doncs tenir en compte la llum que es pot perdre—en ésser absorbida—i la direcció que prenen els seus raigs en trobar certes superfícies, per tal que la feina del decorador no contradigui, ans al contrari, ajudi, la del luminotècnic.

Citem ara el fenomen de **reflexió** d'algunes superfícies. Sobre les superfícies pulimentades tot el raig lluminós de la bombeta és reflectit en una mateixa direcció. L'angle del raig i l'angle de reflexió són iguals. Només caldrà variar la superfície reflectora i es podran enviar els raigs a la direcció desitjada.

En la **reflexió** sobre vidres metal·litzats d'una cara, una part del feix lluminós es reflecteix sobre la superfície del vidre; la resta penetra, sofreix una desviació (fenomen de la **refracció**), es reflecteix sobre la cara metal·litzada i emergeix, paral·lelament als raigs primeraments reflectits. I, en la **reflexió** sobre una superfície mat, les superfícies difusores poden considerar-se com a formades per petits plans amb diferents orientacions els quals en rebre el feix lluminós reflecteixen els seus raigs en diferents direccions. Les superfícies difusores no poden adreçar la llum en un sentit determinat, puix que tenen la mateixa brillantor en totes direccions.



Una botiga magníficament il·luminada i en la qual s'han seguit les indicacions luminotècniques de la secció d'Il·luminació de "Compañia Barcelonesa de Electricidad"

LA JUNTA GENERAL EXTRAORDINÀRIA PER ACORDAR EL CAMBI D'ESTATGE

Les gestions iniciades fa temps pel Consell Directiu prop de l'empresa propietària del "Coliseum" a iniciativa del nostre company Jaume Planells, a l'objecte de portar a terme l'arrendament de la cúpula i part del pis del dit edifici per instal·lar-hi l'entitat, arribaren a un punt en el passat mes de maig que requeriren que els acords que es prenguessin sobre el particular tinguessin el màxim ajut per part de tots els socis i a aquest objecte fou convocada el dia 27 la Junta consultiva de l'entitat. En aquella Junta el nostre President exposà la situació del Foment amb l'augment d'activitats, la qual cosa comporta la necessitat del canvi d'estatge ja sentida en exercicis anteriors i manifestada en alguna assemblea de socis. A continuació exposa l'estat de les gestions amb la Societat Metropolitana, propietària del Coliseum, i les condicions en què pot efectuar-se el contracte per un termini de deu anys en unes condicions que el fan assequible a les possibilitats de l'entitat, d'acord amb els pressupostos estudiats a base del nou local.

Explica com en totes les ocasions en què s'havia intentat un canvi de local, sempre calia preveure una despesa d'unes quantes mils pessetes per a instal·lació i decoració no gaire perfecta. En aquesta oportunitat, les despeses d'habilitació d'uns locals magnífics i agençats al nostre gust, són amortitzades com a cost de l'arrendament de l'estatge.

Els senyors consultats trobaren encertades les gestions portades a terme i s'acordà convocar una Junta General Extraordinària de socis en la qual es recabaria l'assentiment de l'assemblea per portar a terme definitivament el projecte i adaptació de l'entitat a la nova organització que comportarà la seva vida dintre d'un ambient de gran amplitud.

Responent al programa traçat pel Consell Directiu i per l'esmentada Junta Consultiva, tingué lloc el passat dia 29 la Jun-

ta General Extraordinària, la convocatòria de la qual, donat el fet que la motivava, fou rebuda amb veritable entusiasme pels nostres associats.

En l'esmentada Junta General el President dona compte de totes les gestions com abans ho havia fet amb la Junta Consultiva i finalment féu una exposició del pla econòmic i de les característiques del nou local per a l'habilitació del qual caldrà trobar les més bones disposicions per part dels industrials que vulguin col·laborar-hi, tota vegada que l'obra és d'una gran importància, però que amb el desenrotllament previst de la vida de l'entitat en el qual els ingressos hi són comptats d'una manera ponderadíssima, pot atendre's la seva amortització normal i l'atenció d'uns interessos que representaran sempre un rendiment utilitari dels capitals esmerçats, com ha fet sempre el Foment en els seus emprèstits.

Exposa després la previsió que cal tenir en el desenrotllament de la vida de l'entitat en el nou estatge en l'aspecte d'evitar el perill d'ingerències d'elements estranys a les nostres finalitats i a aquest fi exposà el projecte del Consell de reformar alguns articles dels estatuts.

Després i com a darrera proposició hom remarca la necessitat d'anar a un augment de quota en una proporció de doblar l'actual, però en atenció a donar una major facilitat als socis actuals s'acorda que per aquests l'augment fos voluntari. Aquesta proposició fou tan favorablement acollida que a resultes de la pregunta d'un assistent de si podien passar-se des d'aquell moment a la quota augmentada, a l'acabament de la Junta foren ja un bon nombre els socis que passaren per secretaria a fer-se inscriure en aquesta modificació.

Finalment el President dona compte d'algunes ofertes d'importantes signatures industrials que es presten ja a ajudar-nos, i que cal esperar que en les crides per pro-

fessions que s'aniran fent es podrà comptar amb el concurs de tothom, car a part de l'obra entusiasta de l'entitat, aquesta tindrà l'interès d'ésser una instal·lació exemple, com en son dia ho fou el Pavelló d'Artistes Reunits, que servirà d'exhibició permanent dels que hi hauran pres part.

Hom procedí després a la lectura dels estatuts i de les modificacions que el Consell proposa, les quals foren acordades per unanimitat en la forma següent:

"Article 3.^{er} Pot ingressar a l'Associació tothom que practiqui, estudiï, propagui o d'altre manera fomenti els Bells Oficis.

Hi ha quatre maneres de socis; *residents*, *adherits*, *corresponsals* i *honoraris*.

Tots els socis han de complir els Estatuts i els acords de la Junta General i respectar l'autoritat del Consell Directiu i dels seus membres i representants."

On diu "residents" ha de dir "professionals".

Article 4.^{er} Socis residents ho poden ésser els individus i les societats professionals, aquestes representades per un sol individu (també professional) estadants de Barcelona, que siguin admesos pel Consell Directiu a instància de l'interessat, firmada per ell i per dos socis residents que s'entendrà que testifiquen la seva honorabilitat i la seva aptesa.

L'acord del Consell Directiu acceptant o refusant l'admissió ha d'ésser inapel·lable, no raonat i pres en votació secreta.

A tot soci resident li cal pagar, en ingressar, els drets d'inscripció que tingui determinats el Consell i *cinc pessetes cada mes de quota*."

On diu "cinc pessetes cada mes de quota" ha de dir "cent vint pessetes anuals de quota".

"Article 5.^{er} Socis adherits ho poden ésser, els no professionals que siguin ad-

mesos pel Consell Directiu a petició de l'interessat, firmada per ell i per dos socis residents o adherits, que s'entendrà que testifiquen la seva honorabilitat.

L'acord del Consell Directiu acceptant o refusant l'admissió ha d'ésser inapel·lable, no raonat i pres en votació secreta.

Tot soci adherit cal que pagui, si més no i a la bestreta, la quota anual de cent vint pessetes; *té dret a rebre totes les publicacions periòdiques de l'Associació i ha de pertànyer a la Secció especial i autònoma que es diu "Amics del Foment de les Arts Decoratives", organitzada i regida pel Consell Directiu de l'Associació*.

En aquesta secció poden ésser admesos per la Junta General de l'Associació a proposta del Consell Directiu i en la forma que en cada cas es determini, les entitats que ho sol·licitin per mitjà d'ofici raonat, designant l'individu que deurà representar-la dintre aquesta Associació.

L'Associació cal que tingui un Secretariat tècnic al servei de les entitats que pertanyin a aquesta Secció."

Tot el que resta en cursiva se suprimeix.

"Article 11. Cal que la Junta General es reunixi, en sessió ordinària, cada any, *pel mes d'octubre*, i en sessió extraordinària, sempre que ho acordi el Consell Directiu o li ho demanin conjuntament i per escrit, un terç, si més no, dels socis residents que servin el dret d'assistir-hi."

On diu "pel mes d'octubre" ha de dir "dintre del primer trimestre de cada any".

"Article 18. A tots els socis residents que, amb anterioritat a l'aprovació dels presents Estatuts, vénen satisfent una quota inferior a l'assenyalada en l'article 4.^{er} se'ls augmentarà aquesta d'una pesseta cada any, fins arribar a la total unificació."

Aquest article queda suprimit en la seva totalitat.

NOTICIES I COMENTARIS BREUS

El nostre company Valeri Corberó ha portat a cap a les Galeries Syra una exposició de realitzacions de decoració. En ella més que una exhibició en el sentit magníficent a què es presta la matèria, Corberó ha presentat un procés d'elaboració la conclusió del qual eren les habitacions fragmentades de la darrera sala.

Hem de felicitar-li aquesta idea per quant creiem que amb ella no ha fet més que invertir la seva professió d'una qualitat de dignitat de la qual està sincerament mancada avui que la cega competència dels embarrats ha arribat a prendre proporcions fabuloses.

Corberó ha acompanyat els projectes d'unes quantes mostres de la seva pintura que igualment ha merescut bons comentaris de la crítica professional.

Ens valem del BUTLLETÍ per a cursar-li la nostra felicitació efusiva.

CONSTITUCIÓ DE LA JUNTA DE MUSEUS

Sota la presidència del Conseller de Cultura de la Generalitat, senyor Lluís Duran i Ventosa, s'ha constituït la nova Junta de Museus, amb motiu d'haver estat designats representants de l'esmentada corporació i de l'Ajuntament els senyors Francesc Cambó, Josep Puig i Cadafalch, Josep Clarà, Pere Coromines, Teresa Ametller, Jaume Espona, Francesc Torras, Josep M. Blanc, Cèsar Martinell, Pau Bastida, Casimir Giralt i Ròmul Bosch i Catarineu.

En virtut de les disposicions reglamentàries les presidències honoràries han correspost a l'esmentat senyor conseller de Cultura de la Generalitat i a l'alcalde, senyor Pich i Pon, i la primera de les vicepresidències al conseller gestor de Cultura de l'Ajuntament, senyor Josep Codolà.

La Junta va elegir per unanimitat el senyor Josep Puig i Cadafalch per al càrrec de president. La corporació acordà, també testimoniar la seva gratitud al president anterior, senyor Alexandre Soler i March per l'encert i el tacte amb què havia exercit el càrrec durant el període difícil en què l'havia ocupat. Va designar-lo a més per a la segona vicepresidència.

Els senyors Jaume Espona i Jaume Mar-

co foren reelegits en els càrrecs respectivament de tresorer i comptador que havien ocupat en l'exercici anterior.

També per unanimitat i després d'el·lo-gioses paraules de tots els reunits, la Junta, fent ús de les facultats que li són atorgades en les seves bases de constitució va acordar conferir el nomenament de vocal als senyors Damià Mateu i Manuel Rocamora que tan generosament contribueixen a l'engrandiment dels museus.

L'obra que caldrà realitzar tot seguit per a continuar el pla de metodització dels Museus, va donar lloc a una àmplia deliberació en la qual tots els reunits exposaren la conveniència de fer el més aviat possible, tot el que sigui necessari perquè les importants col·leccions que avui la Junta ha de tenir als seus dipòsits de reserva, entre les quals hi ha les d'orfebreria, ceràmica, teixits, numismàtica i art contemporani espanyol, puguin ésser instal·lades en llocs adients i, per tant, posades a disposició del públic.

En aquest ordre de consideracions va ésser especialment remarcada la conveniència d'enllestir les obres de la capella de Santa Agata i la casa Padellàs que han de constituir un magnífic conjunt arquitectònic en el qual s'instal·larà el Museu de les Arts Sumptuàries, constituït per exemples tan notables com el tapís de Sant Jordi, el torn de Sant Valeri i la col·lecció de ceràmica.

LES PARADES DE FLORS DE LA RAMBLA

El Patronat de la Rambla de les Flors, entre altres acords que oportunament es faran públics, prengué el de convocar un concurs de para-sols i veles per a les parades de flors de la Rambla, regit per les bases següents:

Primera. El Patronat de la Rambla de les Flors obre un concurs de projectes de para-sols i veles que puguin servir per a protegir de les pluges, del vent i de l'excés de sol, les parades de flors de les Rambles.

Segona. Podran concórrer al concurs arquitectes, artistes decoradors, entitats artístiques i cases industrials especialitzades.

Tercera. Es deixa els concursants en plena llibertat d'imaginació i de tècnica, fent només remarcar que és desig del Patronat el no imposar un tipus monòton a totes les parades, sinó que prefereix que els projectes deixin un marge ampli a la fantasia de les floristes.

Quarta. Si els projectes comporten mecanisme per a plegar i desplegar, serà necessària la presentació dels gràfics de la construcció en moviment.

Cinquena. Les dimensions màximes de la superfície de planta a cobrir seran de sis metres de front per tres de fons, podent ésser en un o diversos elements.

Sisena. Els projectes hauran de presentar-se en un sol full de paper de les mides tipus de 50 per 64 centímetres, i el procediment de dibuix serà del gust del concursant, i necessàriament acolorit. Els projectes podran ésser substituïts per models.

Setena. Els projectes i models seran presentats per tot el dia 17 del proper mes de juny fins a les dotze del migdia a la Direcció del Mercat de la Boqueria.

Vuitena. El Jurat es reunirà i decidirà dintre els quinze dies següents. Aquest Jurat estarà compost pels senyors Joan B. Viza, Manuel Sabater, Pere Cases-Abarca, Benvingut Rius, Nicolau M.^a Rubió, Joaquim Barceló i Jaume Brandoly i tindrà facultats per a declarar desert el concurs.

Novena. Es concediran tres premis: un de 500 pessetes; un de 250 i un de 125 als tres millors conjunts d'elements—parasols i veles—per a una parada, calculant la seva superfície de planta segons es diu en la base cinquena.

Desena. El Patronat podrà adoptar d'entre els premiats, el tipus que cregui més adient i de major visualitat per al Mercat de Flors de la Rambla.

COMISSIÓ DE MONUMENTS

S'ha reunit la Comissió Provincial de monuments Històrics i Artístics, i després d'assumptes de tràmit, s'assabentà, per la Secretaria, de les comunicacions rebudes, entre les quals n'hi havia una de l'Acadèmia de la Història, una altra de la Comissió Provincial de Monuments de Girona i les de les entitats a les quals fou tramesa comunicació amb motiu de la iniciativa d'aquesta Comissió del trasllat de la columna del Temple d'August, emplaçada actualment a la Plaça del Rei, al seu lloc

primitiu. S'han rebut totes elles amb satisfacció, pels conceptes que emeten i, concretament, quant a la de l'Acadèmia de la Història, demanant notícies referents a les projectades excavacions al Monestir de Sant Pere de Casera i a les ruïnes del castell que allí existeix.

Amb referència a expedients instruïts per a la declaració de Monument Nacional o Històric-artístic, en particular referents al Palau de la Virreina, hom féu constar, per la Presidència, haver-se instat tals declaracions i emès informe favorable l'Acadèmia de Belles Arts de San Fernando, i que hom no té encara cap notícia que ho hagi efectuat la de la Història, ni de l'aprovació que finalment correspongui donar al Ministeri. Hom afegí que es farà tot el possible perquè sigui enllestit aquest expedient.

AMICS DE L'ART VELL

En la darrera sessió celebrada el dia 25 i presidida pel doctor Bosch Gimpera, després dels assumptes de tràmit, es va donar compte de la iniciació d'un expedient, promogut per "Amics de l'Art Vell", per tal que sigui declarat monument artístic de Catalunya l'església romànica de Castell-fulit de Riubregós, restaurada per aquesta entitat.

Es va aprovar la constitució a Seu d'Urgell d'un Comitè Delegat, que presideix l'alcalde d'aquella ciutat, senyor Bonaventura Rebés, el qual estudia projectes de pròxima realització i de gran interès arqueològic.

S'acordà la immediata consolidació i restauració de l'església de Sant Miquel de Pobla de Lillet, d'estil romànic, i una de les poques existents a Catalunya de planta circular, la qual es troba en avançat estat de ruïna.

Igualment s'acordà la restauració del bell i valuós retaule gòtic del segle IV, existent a l'església de Sant Sebastià de Montmajor, magnífic exemplar de l'època més pura d'aquell estil.

El doctor Bosch Gimpera donà compte d'haver visitat les obres de restauració d'una portalada gòtica a L'Escala, la qual restauració és portada a terme pel Comitè Delegat d'aquella localitat.

I es va acordar, finalment, fer en data pròxima, una exposició demostrativa de la tasca realitzada per "Amics de l'Art Vell" des de la seva creació.

Catifes Perses, Nuades i Mecàniques.
Tapisseries, Velluts, Cortinatges, Cre-
tones, Flassades, Edredons Llenceria
i demés articles per la Decoració.

H. Blanco Bañeres, S. A.

Call, N.º 21
Telèf. 19.115

Passeig de Gràcia, N.º 67
Telèf. 73.129

PRENDRE XOCOLATES



Es acreditar-se de bon gust

PAPERS PINTATS

per a decorar habitacions

Fill de
Josep Guasch

RAURIC, 8
Telèfon 10686

JOSEP LLEDÓ MÀS

CATIFES I PERSIANES
(TREBALLS ESPECIALS DE DECORACIÓ)

AVINYÓ 50
TELÈFON 12.565

SUCURSAL:
PETRITXOL.15
TELÈFON 18.336

Isolaments Suberina

CLARIS, 68 — BARCELONA — TELEF 70.471

DISTRIBUIDORS EXCLUSIUS

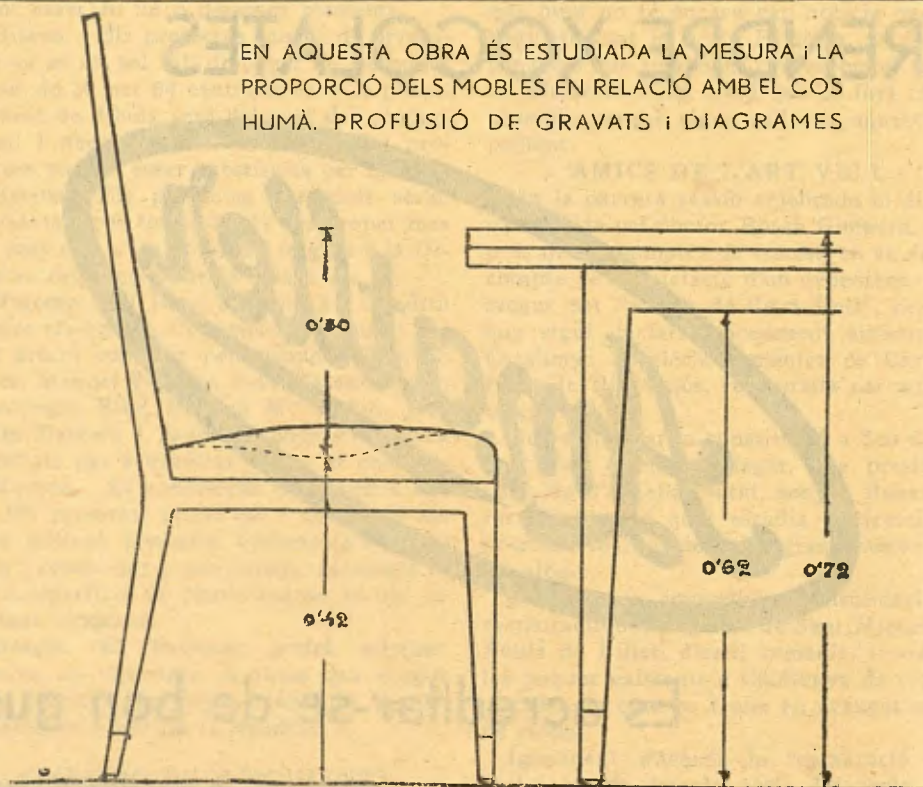
Deutsche Linoleum Werke, A. G. = **Lincrusta "Anker"**

Paper de suro aglomerat "Kappa" pel revestiment de parets.

Parquet de suro aglomerat per pavimentació.

Isolaments tèrmics i acústics de tota mena

EN AQUESTA OBRA ÉS ESTUDIADA LA MESURA I LA
PROPORCIÓ DELS MOBLES EN RELACIÓ AMB EL COS
HUMÀ. PROFUSIÓ DE GRAVATS I DIAGRAMES



Per la Humanització del Moble

per Santiago Marco

Especialment interessant per als tapissers i cadiraires

ASSOCIACIÓ DE CINEMA AMATEUR

En el "I Concurs Nacional de Cinema Amateur" ha estat possible, mercès a la qualitat dels films dels nostres socis obtenir la puntuació que ha permès a la nostra entitat ésser la primera detentora del "Trofeu Generalitat de Catalunya" que serà la prova colectiva que creiem que més pot contribuir a fer seguir un camí progressiu a les produccions de l'amateurisme cinematogràfic.

* * *

Recordem als nostres associats que hi ha convocat un Concurs en el qual podran prendre part tots els cineistes que no hagin obtingut premi en cap concurs. Tenim notícia que són molts els que hi prendran part. La data assenyalada com a termini per a l'admissió de films és durant el mes d'octubre vinent. Demaneu les Bases a la nostra Secretaria.

* * *

Durant el passat mes de maig, en ocasió del IV Concurs Internacional de Cinema Amateur, visitaren el nostre estatge diversos dels delegats que representaven algunes de les nacions concursants. Amb aquest motiu foren projectats alguns films realitzats per associats nostres. La impressió que tingueren els esmentats delegats fou immillorable.

Els agraïm a tots, des d'aquestes pàgines, l'honor que ens feren i especialment a l'amic Pierre Boyer, director de la revista "Ciné Amateur", de París.

* * *

La creixença del moviment cineístic amateur va en augment cada dia. Ho prova el fet que la premsa en general i l'especialitzada en cinema se'n preocupin cada vegada més. Darrerament la revista "Popular Film" ha iniciat una Secció de cinema amateur de la qual tindrà cura el nostre amic Carrasco de la Rubia.

* * *

El nostre company Ramon Biadiu, ha realitzat, després de "La ruta del Quixot" que recentment ha passat per les pantalles de París, un altre film que anomena "Un riu ben aprofitat". Es tracta d'un docu-

mental sobre el nostre Llobregat que ha estat estrenat al Cinema Fantasio.

* * *

Com saben els nostres associats, durant els dies del 16 al 20 del passat mes de maig, fou celebrat a Barcelona el IV Concurs Internacional de Cinema Amateur. Catalunya obtingué, amb el film "L'Home Important" de D. Giménez de la Secció de Cinema del C. E. de C., el premi extraordinari i el tercer lloc en la classificació per nacions. Els films que representaven la nostra terra foren "L'Home Important", "Sisif", "Reflexes" i "De Barcelona a Port de la Selva", del C. E. de C. i "Pallars i Ribagorça", "La Volta al Món" i "La pesca del Nero" de la Federació Catalana de Cinema Amateur.

* * *

El dia 15 del mes de juny i amb motiu de la "Diada del Cinema" els nostres associats, junt amb els de les altres entitats components de la Federació Catalana de Cinema Amateur, tingueren ocasió de visitar els estudis cinematogràfics de "Tirilla i La Riva" i "Orphea Films", instal·lats a Montjuïc. Pogueren presenciar el rodatge d'unes escenes i seguir els tallers d'ambdues editores, el personal tècnic de les quals donà les explicacions pertinents.

* * *

També, en ocasió de la "Diada del Cinema", fou celebrada una sessió especial al cinema Fantasio en la qual, a més de diversos films professionals, foren projectats els films amateurs "La Volta al Món" de F. Argemí d'"Amics de les Arts" de Terrassa i "Ceràmica Serra" del nostre company Eusebi Ferrer.

* * *

En el present mes de juny tindrà lloc al Cinema Fígaro, de Madrid, una sessió de cinema amateur en la qual seran projectades diverses pel·lícules realitzades per elements pertanyents a les entitats components de la Federació Catalana de Cinema Amateur. En parlarem de manera més extensa en el número vinent.

RESULTAT DEL PRIMER CONCURS NACIONAL DE CINEMA AMATEUR ORGANITZAT PER LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINEMA AMATEUR

BARCELONA, ABRIL-MAIG 1935

EXCURSIONS I ESPORTS

- 9 ¹/₂-1.^{er} NATACIÓ, Claudi Gómez Copa «El Mundo Deportivo». . A. C. A.
 16.-1.^{er} LA DONA I ELS ESPORTS, E. Ferré. . Copa «La Rambla». A. C. A.
 2.^{on} EL CORAZÓN DEL PIRINEO, J. M. Guix. Medalla de plata A. D. L. A.
 3.^{er} ACROBATISME AERI, Ramon Puiggrós. Medalla de coure. A. C. A.

VIATGES I DOCUMENTALS

- 9 ¹/₂-1.^{er} LA PESCA DEL NERO, A. Sarsanedas . Copa «El Poble» A. C. A.
 2.^{on} CADAQUÈS, M. Iglesias. J. Canals, J. Coll Medalla de plata C. C. A.
 16.-1.^{er} SOTA EL CEL MALLORQUÍ, E. Ferré. Copa «La Veu de Catalunya» . A. C. A.
 2.^{on} MORRIÑA, Joan Salvans Medalla de plata A. D. L. A.

ARGUMENT

- 9 ¹/₂-1.^{er} L'HOME QUE JO HE MORT, J. Ponseti,
 J. Arrufat i J. Serra Copa «Cinæ» A. C. A.
 2.^{on} LLIBRES I SOLDATS, Amadeu Real. . Medalla de plata A. C. A.
 3.^{er} UN AS PER AMOR, Miquel Iglèsias . . Medalla de coure. C. C. A.
 16.-1.^{er} NO DIGUIS MAI..., J. Salvans Copa «Paramount Films» . . . A. D. L. A.

CULTURAL

- 9 ¹/₂-1.^{er} EGARA, J. Colomer Copa «El Dia» A. D. L. A.
 2.^{on} FIRA DEL LLIBRE, E. Puig i J. Torrella Medalla de plata C. E. D. V.
 16.-1.^{er} CERÀMICA SERRA, Eusebi Ferré. . . Copa «Films Selectos». A. C. A.

FOLK-LORE

- 16.-1.^{er} CALENDARIO TRADICIONAL, Lluís
 Salvans. Copa «Cinæ» A. D. L. A.
 (Unic film presentat a aquest tema i pas).

REPORTATGE

- 9 ¹/₂-1.^{er} TURISTES A MALLORCA, J. Colomer. Copa «Popular Films». A. D. L. A.
 2.^{on} LES SEMI-COLÒNIES, R. Masoliver i
 J. Torrella Medalla de plata C. E. D. V.
 3.^{er} PASSA UN CIRC, R. Sarsanedas Medalla de coure. A. C. A.
 16.-1.^{er} CONCERT COSTA, Ignaci Salvans . . . Copa «Noticiario Mov. Fox» . A. D. L. A.
 2.^{on} CATLLARÀS, R. Puiggrós. Med. plata; Menció honorífica. A. C. A:

HUMORÍSTIC

- 9 ¹/₂-1.^{er} SANGRE EN LA PAMPA, R. Serinyà i
 A. Sarsanedas Copa «La Publicitat» A. C. A.
 (Unic film presentat a aquest tema i pas).
 16.-1.^{er} LA VOLTA AL MON, Francesc Argemí. Copa «Las Noticias». A. D. L. A.
 2.^{on} X-4, Eusebi Ferré Medalla de plata A. C. A.

TEMA LLIURE

- 9 ¹/₂-1.^{er} OCTUBRE, Joan Roig Copa «El Noticiero Universal». A. C. A.
 2.^{on} DINTRE EL BOSC, Miquel Iglèsias . . Medalla de plata C. C. A.
 16.-1.^{er} POT O PIT, Ignasi Salvans Copa «Unión Film S. A.». . . . A. D. L. A.
 2.^{on} EVOCACIÓ, Ignasi Salvans Medalla de plata A. D. L. A.
 3.^{er} COSTA CATALANA, Dr. Sant Ricart . . Medalla de coure. A. C. A.

Tots aquests premis foren adjudicats pels coeficients de puntuació que féu el jurat en les sessions de concurs. Per a adjudicar la copa «Federació Catalana de Cinema Amateur» al millor film del concurs, el jurat prescindí de la puntuació, i l'atorgà per votació al film CERÀMICA SERRA, d'Eusebi Ferré.

Del TROFEU GENERALITAT DE CATALUNYA en queda detentora per a l'any 1935, l'entitat ASSOCIACIÓ DE CINEMA AMATEUR DE BARCELONA, classificada en primer lloc amb 33 punts.

- 2.^{on} lloc: AMICS DE LES ARTS, DE TERRASSA, amb 27 punts (A. D. L. A.).
 3.^{er} lloc: CINEMÀTIC CLUB AMATEUR, DE BARCELONA (C. C. A.).
 4.^{rt} lloc: CENTRE EXCURSIONISTA DEL VALLES, DE SABADELL (C. E. D. V.).

El jurat estava format pels senyors: Santiago Marco, J. Carner Ribalta, Emili Armengol, Francesc Carrasco de la Rubia, Valenti Castanys, Antoni Furnó, Rafel Bartra, Tomàs G. Larraya, Xavier Güell, Balanzó, Pérez Zamora i Q. de Larrea.

ESTEVE CASAMITJANA · ARIBAU, 111
TELÈFON 77.217

ESTORES - PERSIANES - FELPILLES

PAVIMENTS DE GOMA **IRELLI**

PAVIMENTS DE LINOLEUM

CATIFES - Confecció i col·locació, neteja mecànica, restauració.

Cristalleria Catalana S. A.

Capital: 2.500.000 pessetes

Successora d'Emili Buxeres, Buxeres i Abella,
Ll. Rigalt i J. Coll Escofet.

Conseller Delegat i Director Artístic

LLUIS RIGALT

Central: Ronda de Sant Antoni, 56

Telèfon 22035



Sala d'Exposició, demostracions i ven-
des al detall, de la Rambla Catalunya, 2
i Plaça de Catalunya, 9 - Tel. 13 273



Vidrieres d'Art - Montures en Plom i Llautó
Esmalts al foc sobre Vidre, Cristall i Cerà-
mica - Vidres i Cristalls plans i corbats de
totes qualitats i gruixos - Gravats - Bisellats
Miralls - Montures - Marcs, etc.

Barcelona, 1933;
Medalla d'Honor

Paris, 1925; Medalla d'Or

Barcelona, 1929. Gran Premi

TIPOGRAFIA COMERCIAL

Riereta, 37 - Telèfon 11.632 - BARCELONA

V i l a r ó i
Valls, S. A.
P I N T U R A
MUNTANER, 155 i 157
B A R C E L O N A