

# Multimedia y educación artística.

## Un modelo metodológico de los estudios de magisterio en el marco del espacio europeo de educación superior

Montserrat Torres

Montserrat Font, Mar Morón y Gemma Paris

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Facultad de Ciencias de la Educación

Universitat Autònoma de Barcelona

### Resumen

Este proyecto consiste en la elaboración de un archivo con material digital de ampliación y apoyo a la docencia presencial.

Con este material, se pretende hacer una aportación metodológica por facilitar el trabajo autónomo de los estudiantes en la adquisición de sus competencias profesionales, en el sentido de los créditos europeos ECTS.

El material es específico para la asignatura: Didáctica de las Artes Plásticas I. Es una asignatura troncal de cinco titulaciones de la diplomatura de Maestro.

En su mayoría, los estudiantes que realizan estos estudios no tienen una base de formación artística, por lo tanto se ha estructurado el programa para reforzar conocimientos que se consideran esenciales; por ello se incluye la transmisión de conceptos teóricos, ejercicios prácticos realizados en el taller, así como el desarrollo de contenidos básicos para la aplicación didáctica de la materia.

De modo que se debía actualizar el material didáctico con un formato digital que permitiera un nuevo diálogo con las imágenes y que ofreciera a los estudiantes una dimensión interactiva, para facilitar el autoaprendizaje y el trabajo en equipo, equilibrar las diferencias de créditos entre titulaciones y facilitar la atención personalizada de grupos demasiado numerosos.

### Ámbito general de interés de la innovación

El material creado ha sido pensado para los estudiantes de magisterio; aparte de este sector, con respecto al contenido, también puede interesar a todos los profesionales docentes del área de humanidades, a todos los profesores en ejercicio de prima-

ria, secundaria y de módulos profesionales y a los vinculados al arte que necesiten una formación permanente.

La propuesta metodológica se puede convertir también en un modelo de interés para la maestría de prácticas instrumentales con grupos numerosos, que opten por el autoaprendizaje y la comunicación interactiva como complemento en las clases presenciales.

## 1. Objetivos

La finalidad de este proyecto es crear una diversidad de materiales didácticos multimedia nuevos, algunos de ellos con interacción bidireccional con la intención de incidir con una metodología y recursos pedagógicos diferentes en la asignatura Didáctica de las Artes Plásticas I, que amplíen el rendimiento académico de los estudiantes y potencien la comunicación entre estos y los profesores.

Los objetivos del proyecto son:

1. Mejorar la formación artística de los estudiantes y, en consecuencia, ampliar sus competencias didácticas como futuros maestros.
2. Incidir con propuestas de actividades no presenciales basadas en el aprendizaje que favorece la transición hacia el nuevo modelo de Sistema Europeo de Transferencias de Créditos (ECTS).
3. Potenciar el uso de nuevos soportes y tecnologías (intranet y DVD) como una práctica integrada en el currículo del estudiante y en la práctica docente del profesor.
4. Fomentar con estos medios la capacidad de autoaprendizaje del estudiante y del trabajo en equipo que permita profundizar y ampliar los conocimientos tanto en el ámbito teórico como en los procesos de la práctica del arte, así como en metodologías didácticas diversas.
5. Facilitar con estos medios que cada estudiante pueda hacer su itinerario individual de estudios de una forma más personalizada.
6. Cohesionar el grupo de trabajo de profesores que comparten el mismo programa incentivando la coordinación con la renovación de materiales innovadores.

## 2. Descripción del trabajo

El proyecto consiste en la creación de un material multimedia y en la comprobación y eficacia de estos materiales.

El material consta de un archivo DVD con todo el material digitalizado (vídeos, fotos y textos) y un espacio web interactivo bidireccional.

Del material del archivo se han producido cinco DVD, cuatro con la presentación de los contenidos teóricos de la asignatura del arte y de su didáctica y uno de apoyo para la práctica artística. El archivo también contiene el material adicional y de apoyo a los trabajos de todos y cada uno de los profesores de la asignatura que, con otros

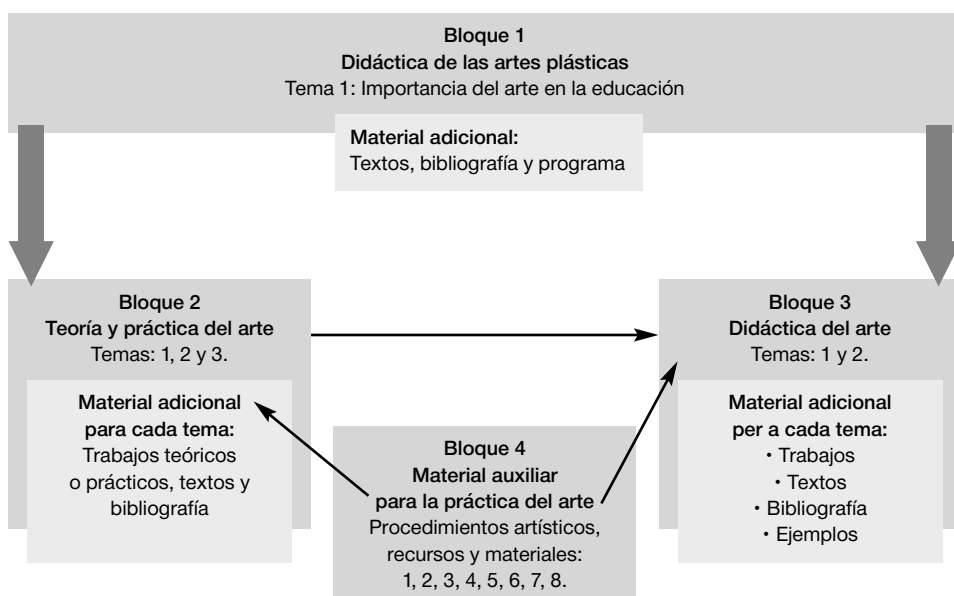
materiales puntuales, llenarán el espacio web durante todo el curso. Esta es la parte del archivo que se puede ampliar o modificar de un curso a otro con nuevas aportaciones.

Así pues, el contenido del DVD consta de un contenido estable, los cinco DVD antes mencionados, y de un material de uso puntual y variable que es material de trabajo para cada uno de los temas y que cada profesor administra según su conveniencia y ritmo. Este material se vehicula a través del espacio web. (fig.1)

Los contenidos del archivo, se distribuyen de la manera siguiente:

- Una colección de 3 DVD para los temas: el dibujo, el color, el volumen. (temas bloque 2)
- Un DVD para los temas de didáctica (temas bloque 1 y bloque 3)
- Un DVD para los recursos de la práctica artística (bloque 4)
- Un archivo con el material adicional y de apoyo para cada tema (bloques 1, 2, 3)

Figura 1. Bloques con los contenidos correspondientes



Este material va dirigido a los estudiantes de la asignatura troncal Didáctica de las Artes Plásticas de los estudios de Maestro de la UAB. Es una asignatura troncal de 4, 6 u 8 créditos de la diplomatura de Maestro de la Facultad de Ciencias de la Educación y también es transversal, es decir, forma parte de las titulaciones siguientes: Maestro de Educación Infantil, de Educación Primaria, de Educación Especial,

de Educación Física y de Lenguas Extranjeras, por lo tanto casi la totalidad de los estudiantes de la diplomatura tienen que realizarla.

Los estudiantes que cursan estos estudios, mayoritariamente, no tienen una base de formación artística. Por lo tanto, el programa de la asignatura troncal se estructura para reforzar los conocimientos que se consideran esenciales:

1. Contenidos conceptuales del arte a través de su praxis. Eso supone clases teóricas y práctica de taller con materiales y apoyos diversos (Bloques 2 y 4).
2. Contenidos didácticos; conocimientos psicopedagógicos y curriculares con ejemplos de aplicación en la escuela infantil y primaria (Bloques 1 y 3).

Las clases de esta asignatura troncal son numerosas (50, 65 estudiantes), sobretodo en el momento de desarrollar la parte didáctica de los temas artísticos, ya que aquí el estudiante necesita atención y asistencia individualizada. Si tenemos en cuenta que se debe promover el trabajo autónomo, se hacía necesario y urgente un cambio metodológico. Se trata de poder atender a los estudiantes teniendo en cuenta la diversidad de conocimientos iniciales que tienen del arte y, por lo que a la parte instrumental se refiere, respetar los ritmos de aprendizaje de cada persona. La inmersión en el proceso creativo que el estudiante realiza es individual.

El grupo de profesores que imparte esta asignatura troncal desde hace años afirma que es necesario poner en común el material que se utiliza individualmente en las aulas.

El proceso de desarrollo de este trabajo se ha realizado en función de las necesidades surgidas en el aula. Se empezó por apoyar aquellos aspectos de la práctica del arte, es decir, la parte instrumental donde los estudiantes tienen más carencias y que no se podían atender como se debe a causa de la masificación del alumnado. Ante esta inquietud, el primer tema a realizar fueron las técnicas artísticas, para pasar más adelante a los pilares fundamentales que sustentan los contenidos del área: el concepto de arte, el dibujo, la pintura, el volumen y el proceso creativo. En el último tramo se encuentran los contenidos de didáctica.

Se han creado unos materiales audiovisuales para cada uno de estos bloques temáticos: el dibujo, el color y el volumen, formados por una simbiosis de imagen y texto. En estos audiovisuales, la fuerza de la imagen, tanto fija como en movimiento, son el acento tónico para entender los diferentes contenidos. Este diálogo entre texto e imágenes se transforma en el eje vertebrador del trabajo.

Las imágenes de la figura 2 toman un significado más interesante en el contexto del área si las acompaña un texto que explique porqué están allí. Este caso es muy ilustrativo de la dificultad que, en general, existe en el momento de dibujar. Normalmente, se sale del paso con imágenes estereotipadas, ignorando la posibilidad de observar; por ello, se debe aprender a mirar.

En estos materiales audiovisuales, se han elegido como referentes testimoniales imágenes de artistas, pintores, escultores, textos de pedagogos, teóricos del arte, filósofos y también artistas como punto de partida para definir conceptos que se ven esenciales para comprender el área.

Figura 2. Imágenes extraídas del DVD del dibujo



En la formación de futuros maestros, se entiende que la educación artística es básica para la formación integral del individuo, puesto que da elementos para poder pensar, para comprender y para expresar, es decir, toda una serie de aspectos que forman parte de una comunicación no verbal. El arte no es una isla, sino una forma de conocimiento.

*«El Arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, solo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, solo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.» (Read, 1977)*

Aunque las nuevas tecnologías son herramientas de trabajo normalizadas que utilizan cotidianamente profesor y estudiantes como medio de información y comunicación, se percibe la falta de material docente específico que facilite el proceso de adquisición de conocimientos. Con la creación de recursos didácticos y de soporte digital, se refuerza la experimentación y el pilotaje de nuevas tecnologías y con el espacio web se desarrolla un nuevo modelo de aprendizaje interactivo con seguimiento por parte del profesor.

### 3. Metodología

El hecho de plantear la elaboración de un material en apoyo digital interactivo vinculado al conocimiento de las artes plásticas radica en que la imagen tiene tanta importancia como el texto, ya que es el objeto de estudio y al mismo tiempo el contenido, lo cual obliga a tener un control no sólo operativo, sino también formal del diseño de este producto.

Este control se ha conseguido haciendo que el mismo equipo de trabajo sea al mismo tiempo productor y realizador, ya que dispone de los conocimientos y de la infraestructura adecuada.

Se ha procedido de la manera siguiente:

1. En primer lugar se ha hecho el esquema de los bloques del contenido de toda la asignatura.

2. Se ha decidido la orden de producción en función de las necesidades en el aula y de las posibilidades de las que se disponía.
  - 2.1. Se inicia la producción por el bloque 4 por dos razones: este material urge porque se trata del apoyo de unos contenidos muy «artesanales» en lo que hay que atender el estudiante individualmente y permite que éste observe reiteradamente la misma acción sin que tenga que ser el profesor quien la repita. La segunda razón es porque parece la parte más fácil de realizar. Así se tenía muy claro desde el principio el formato de este bloque, tenía que estar en apoyo vídeo ya que se trata de demostraciones de acción que proporcionan la información de cómo proceder con las herramientas y los materiales.
  - 2.2. Se continúa con el Bloque 2 porque existe muy material visual para los temas de arte. Sólo hacía falta redactar un texto y encontrar una fórmula visual, es decir, un guión audiovisual que fuera convincente.
  - 2.3. El Bloque 1 y 3 se han dejado por el final porque, en general, los temas no son tan visuales y obviamente no hay tanto material gráfico.
3. Decidir y hacer el guión audiovisual de cada uno de los temas. Se puede considerar que éste es el punto más importante de la producción de este material. El guión a veces se ha generado a partir de la fusión o reestructuración de un texto o de unas imágenes y de otros a partir sólo de un texto.
  - 3.1. Bloque 1. Parte de un texto original con el fin de introducirlo. Se ha presentado en apoyo vídeo en forma de charla entre una profesora y cuatro estudiantes.
  - 3.2. Bloque 2. Cada tema es un guión que combina apoyos de vídeo, foto y texto con un fondo de voz en off y sonido musical. Resuelto el primer tema referente al dibujo, la fórmula se aplica a los otros dos temas de este bloc formando así una unidad.
  - 3.3. Bloque 3. Está hecha la elección de los temas de los que se están haciendo los textos y se presentará cada uno en un formato diferente, todavía por decidir.
  - 3.4. Bloque 4. Se trata de una serie de demostraciones técnicas en vídeo a las cuales se puede acceder desde un índice interactivo
4. Por cada tema hace falta: recoger y seleccionar el material existente tales como fotos y textos, etc.
5. Producir el material en lo que no es necesaria ayuda externa: filmar las imágenes, redactar los textos, digitalizar fotos.
6. Hacer la edición de imagen y sonido por parte del técnico de imagen según el guión.
7. Paralelamente con la elaboración de cada tema se tiene que reunir, digitalizar y archivar en carpetas el material adicional de cada profesora, material que formará parte del archivo para alimentar el espacio web.
8. Trabajar conjuntamente con el técnico de imagen para producir los DVD definitivos.
9. El técnico se ocupa también de producir un Master DVD como archivo de recursos con todo el material producido.

#### 4. Resultados

Con respecto a los resultados actualmente se puede hablar de los resultados de la producción del material realizado hasta el momento.

Hay 4 DVD a punto para ser editados: el dibujo, la pintura, el volumen y el del material técnico de apoyo. Se cuenta pues con un material específico, aunque sólo en manos del profesor/a porque hay que decidir aspectos de la edición para poder hacerla efectiva, pero que ya permite comprobar la eficacia de una manera puntual.

Se está haciendo un material, que es de elaboración lenta, a buen ritmo y que es de una calidad más que aceptable si tenemos en cuenta que el equipo teórico y el equipo técnico es lo mismo.

Se constata que todavía no se ha podido poner a prueba el material de una manera sistemática, en parte porque los estudiantes tendrían que estar en posesión de los DVD ya que se trata de que los puedan ver y revisar a su ritmo. Se ha focalizado la atención en la producción del material y en consecuencia todavía no se ha hecho la edición. Es a partir de ahora que se estudiará la manera de evaluar el material. Puntualmente sin embargo, los profesores han usado el DVD de apoyo dentro del aula para los estudiantes con retraso en la comprensión del uso de alguna técnica o tema (El Dibujo) y la recepción ha sido muy buena, los que han sido usuarios del material piden con insistencia la manera de obtenerlo. Mientras el profesor atiende individualmente a un estudiante, un grupo ha estado visionando una demostración en trabas de la TV del aula, esta dinámica supone un ahorro de tiempo y una difusión eficaz.

Se espera tener la edición de los materiales para poder comprobar la parte correspondiente a la puesta en práctica de los DVD de una manera más sistemática.

#### 5. Conclusiones

Este proyecto es ambicioso no sólo con respecto a los resultados de su aplicación sino también con respecto a la producción de material. De momento los resultados de la producción parece que van a buen ritmo si tenemos en cuenta que el proceso es costoso.

Hay que mencionar que falta gestionar una plataforma virtual para poner en marcha el espacio web ya que la que ofrece la UAB es insuficiente para lo que se pretende. Una alternativa es el gestor Caront (Martí,E.; Rocarias,J.; Radeva,P.; Toledo,R. y Vitrià,J. 2006), creado en la misma UAB y se ha previsto empezar a utilizarlo de inmediato.

También se ha previsto continuar produciendo material para otras asignaturas y producir una colección en DVD de Educación Artística abierta a otras áreas del Departamento de Expresión (Música, Danza).

### Referencias

- MARTÍ, E.; ROCARIAS, J.; RADEVA, P.; TOLEDO, R. y VITRIÀ, J. (2006). «Caronte: un gestor documental per a assignatures de l'EEES». III Jornadas de Campus de Innovación Docente. (2006). Resúmenes de las comunicaciones. (pp113-114).
- MORÓN, M.; FONT, M.; PARÍS, G. y TORRES, M. (2007) «Multimèdia i Educació Artística». Barcelona: IDES, Universitat Autònoma de Barcelona IV Jornadas de Campus de Innovación Docente. (2007). Resúmenes de las comunicaciones. (p100).
- READ, H. (1977). *Arte y Sociedad*. Barcelona: Península. Ediciones de bolsillo (p. 56).
- TORRES, M.; FONT, M.; MORÓN, M. y PARÍS, G. (2006). «Multimèdia i Educació Artística», III Jornadas de Campus de Innovación Docente. (2006). Resúmenes de las comunicaciones (pp132-133).

### Palabras clave

Trabajo autónomo, no presencial, recursos virtuales.

### Financiación

Convocatoria de ayudas 2005 para proyectos de innovación docente, 25 de Julio de 2005. PID2005-10. UAB

Convocatoria de ayudas 2006 para proyectos de innovación docente, Julio 2006. PID2006-15. UAB

Convocatoria de ayudas 2007 para proyecto de innovación docente, Julio 2007. PID2007-09. UAB. MQD00018.

### Materiales complementarios del CD-ROM

Vídeos que muestran dos fragmentos de los DVD *El dibuix* y *Suport als procediments artístics*.

### Responsable del proyecto

Montserrat Torres i Tarrés

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Facultad de Ciencias de la Educación

Universitat Autònoma de Barcelona

montserrat.torres@uab.cat

### Presentación del grupo de trabajo

La propuesta de este proyecto surge de un grupo de profesores de la Unidad de Educación Visual y Plástica del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal que imparten la asignatura Didáctica I de la diplomatura de Maestro.

Comparten criterios básicos a la hora de transmitir los diferentes programas en el área. Como formadores de futuros maestros, entienden que la Educación Visual y Plástica es básica para la educación integral del individuo, creen fundamental formar



a los futuros maestros con una actitud dinámica, de formación permanente y con aceptación frente a nuevos instrumentos de adquisición de conocimientos. Están motivados para incidir en un proyecto de renovación docente construyendo una nueva forma de comunicación e interacción con los estudiantes.

**Miembros que forman parte del proyecto**

Montserrat Font Solà

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Facultad de Ciencias de la Educación

Universitat Autònoma de Barcelona

montserrat.font@uab.cat

Mar Morón Velasco

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Facultad de Ciencias de la Educación

Universitat Autònoma de Barcelona

mar.moron@uab.cat

Gemma Paris Romia

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Facultad de Ciencias de la Educación

Universitat Autònoma de Barcelona

gemma.paris@uab.cat

