

# Relaciones de sucesos en verso de tema político en el siglo XVII

**Marcial Rubio Árquez**

Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara  
arquez@unich.it

## **Resumen**

El siglo XVII fue, sin duda, uno de los siglos más prolíficos en cuanto a la publicación de relaciones de sucesos. Aunque los textos en prosa son, con mucho, más numerosos, las relaciones en verso componen un corpus significativo tanto por su número como por sus temas. Entre estos, dados los azarosos años de la centuria en lo que se refiere a acontecimientos políticos, militares y dinásticos, las relaciones de tema político ocupan un lugar privilegiado. Mi trabajo intenta analizar las mismas atendiendo a su cronología, los lugares de impresión, los impresores, los autores, etc.

## **Palabras clave**

Relaciones en verso; política; temas; cronología; autores

## **Abstract**

*News Pamphlets in Verse on Political Issues in the Seventeenth Century.*

The seventeenth century was undoubtedly one of the most prolific in terms of the publication of news pamphlets. Although the pamphlets in prose are far more numerous, those written in verse make up a significant corpus, both in terms of numbers and in respect of the subjects that they treat. Amongst these, given the eventful years of the century in regard to political, military and dynastic events, news pamphlets on political themes occupy a privileged place. This work attempts to analyse them according to their chronology, places of printing, printers, authors, etc.

## **Keywords**

News pamphlets in verse; politics; issues; chronology; authors

Quizás sea pertinente comenzar aclarando la especificidad de las “relaciones de sucesos en verso”. Digo esto porque conviene tener claro ya desde el principio que nos encontramos ante una, hasta cierto punto, rara simbiosis de dos géneros o tipologías textuales o editoriales distintas. Por un lado, las relaciones de sucesos en verso son, claro, “relaciones de sucesos”, definidas por Pena Sueiro como

Textos ocasionales en los que se relatan acontecimientos con el fin de informar, entretener y conmover al receptor. Habitualmente consideradas como antecesoras de la prensa actual, cubren todos los aspectos tratados por ésta en sus diferentes secciones[...], pero con la salvedad que cada Relación suele referir un solo acontecimiento. Abordan diversos temas: festivos (entradas, bodas reales, exequias, beatificaciones, canonizaciones, etc.), políticos y religiosos (guerras, autos de fe, etc.), extraordinarios (milagros, catástrofes naturales, desgracias personales), viajes, etc. Su forma y extensión son variables: pueden ser breves (escritas en una simple hoja volandera, un pliego o un libro de cordel), o extensas (y alcanzar la forma de libro, que puede llegar a ser voluminoso) y se difunden de forma manuscrita e impresas.<sup>1</sup>

Pero por otro lado son, indiscutiblemente, pliegos sueltos poéticos, es decir, una cierta tipología de bibliografía material —el pliego suelto— que transmite un texto poético.<sup>2</sup> Creo que en la intersección entre el “narrar” de la definición de Bégrand para “relación de sucesos” y lo “poético” reside la especificidad de este tipo de relaciones que tuvieron, lo sabemos, un cierto éxito editorial en el siglo xvii. En efecto, como ya expuse en otro lugar, contamos con, al menos, 650 ediciones de este tipo de “relaciones de sucesos en verso” (Rubio Árbuez, 1996), aunque, pese a ello, representan una minoría con respecto a las relaciones de sucesos en prosa, infinitamente más numerosas. Esto nos lleva a preguntarnos por las razones por las que un mismo acontecimiento puede ser narrado en prosa o en verso, con otras palabras, por los motivos por los que un autor de relaciones de sucesos elige escribir su obra en verso.<sup>3</sup> Como sabemos se han avanzado diversas hipótesis: García de Enterría establecía los inicios de este género en los cancioneros y romanceros en muchos de los cuales ya encontramos composiciones que son, en potencia, relaciones de sucesos por más que no en pliegos sueltos (García de Enterría, 1973: 21-23), Víctor Infantes, por su parte, apunta motivos didácticos o mnemotécnicos, validos no solo para las relaciones de sucesos, sino para los pliegos sueltos en general (Infantes, 1993), por último, para citar solo las hipótesis más interesantes, Henry Ettinghausen cree que es el tipo de público

1. Nieves Pena Sueiro (2001: 43). Otras definiciones en Víctor Infantes (1996) y Patrick Bégrand (2006: 9).

2. Sobre la tipología “pliego suelto poético” véase Víctor Infantes (1988) y María Sánchez-Pérez (2006) y (2012).

3. Evidentemente, como nos enseña Curtius (1989: 212-241), el discurso no solo vale para las relaciones de sucesos, sino para la literatura en general desde casi sus comienzos. Se vea también E. L. Rivers (1983).

al que la obra va dirigida el que marca el género, estableciendo las obras en verso como de tipo popular y las en prosa para un público más culto (Ettinghausen, 1995). Como sea, se trata, claro está, de un fenómeno con un origen evidente en el interés de los editores, ya suficientemente probado para los pliegos sueltos, que encuentran en las “relaciones de sucesos en verso” un producto que engloba en un solo contenedor, por un lado, las ansias de los editores y libreros de crear un producto barato y rápidamente rentable y, por otro, el deseo de los lectores de ser informados —o desinformados (Ettinghausen, 1995)— con un texto que a la novedad del tema añade un forma placentera y conocida, cual es la del verso, con una difusión durante el período áureo difícilmente imaginable hoy.

Con respecto a los temas de las relaciones de sucesos, creo que sigue siendo válida la definición de Bégrand, aplicable también a las poéticas:

Tratan de temas variados: acontecimientos históricos y políticos (guerras, batallas, autos de fe...), sucesos que atañen a la monarquía (visitas reales, bodas, entierros), fiestas religiosas o cortesanas, viajes, sucesos extraordinarios o sobrenaturales como catástrofes naturales, telúricas, apariciones teratológicas, milagros, accidentes, crímenes... (Bégrand, 2006: 9).

Hace ya algunos años, en el primer encuentro sobre “relaciones de sucesos” en Alcalá en 1995 expuse un panorama general para las relaciones de sucesos en verso en el que intenté analizar autores, temas, editoriales, etc. (Rubio Árquez, 1996). Realizaba entonces una clasificación temática de las mismas llegando a la conclusión de que las más numerosas, con creces, eran las relaciones de tema político, con 171 obras, lo que representaba más del 26% del total del corpus. Me propongo en esta ocasión estudiar específicamente este tipo de relaciones.

Convendría aclarar qué entendemos por “políticas”, sobre todo en un período como el barroco donde pocas cosas no son “políticas”. Me he dejado guiar, como se verá después cuando hable de los temas, por un sentido muy amplio del término político, siguiendo en esto el docto parecer de Maravall, quien nos ha enseñado hasta qué punto la cultura barroca aprovechó determinadas circunstancias históricas y determinados mecanismos sociales para manifestar su profunda preocupación política y su obsesión por el control ideológico.<sup>4</sup> En el campo específico de las relaciones de sucesos, Agustín Redondo nos ha enseñado que estas “*été utilisées comme un moyen de médiation culturelle à grande échelle permettant de faire passer un “message idéologique” et d’influencer une opinion publique naissante*” (Redondo, 1989 : 58).

Sabemos también que uno de los modos preferidos de la cultura barroca para manifestar el poder de sus clases dominantes fue la fiesta<sup>5</sup>. En efecto, a este fundamental argumento se le dedican más de 16 pliegos, con obras que tratan de saraos

4. José Antonio Maravall (1986); véase también sobre este particular, Victoria Campo (1996).

5. Pueden consultarse sobre este particular los trabajos reunidos en *La fiesta* (1999).

cortesanos, recibimientos oficiales, llegadas regias a ciudades, etc. En este grupo destaca con 4 pliegos el recibimiento que la ciudad de Lisboa dedicó a Felipe III en 1619, con la posterior reunión del Consejo de Portugal. Estos cuatro pliegos, dos editados en España (Sevilla) y dos en Portugal (Lisboa y Braga) ya desde los títulos anuncian un contenido ideológico bien claro, pues además de describir la suntuosidad de la recepción, lo que dejaría bien a las claras la gran aceptación del poder de Felipe en tierras portuguesas, insisten en la buena acogida que ha tenido el rey no solo entre los alemanes y los ingleses residentes en Lisboa:

*Edificio y arco triunfal que los mercaderes alemanes imperiales que asisten en esta ciudad de Lisboa, hicieron quando en ella entró... Don Philippe III. de las Hespañas, y II. de Portugal...*

A 29 de junio Lisboa, Craesbeeck, Pedro, 1619

*Maravilloso, insigne y costoso arco, o puerta que los ingleses han hecho en el Pilouriño viejo, por donde ha de entrar Su Magestad en Lisboa*

Sevilla, Serrano de Vargas, Juan, 1619

No menos importantes que las fiestas son los embarazos y posteriores partos, fundamentales para la correcta marcha de la monarquía hispánica, tanto en su aspecto sucesorio como en el de dar estabilidad al reino. En el período estudiado monopoliza este apartado Margarita de Austria con bien 4 ediciones. Es bien conocida la fecundidad de la mujer de Felipe III, al que le dio 8 hijos. Curiosamente, de los dos primeros nacimientos en 1601 y 1603 no se conserva ninguna relación, quizás porque, como sabemos, el fruto fueron sendas niñas: Ana María Mauricia, que sería mujer de Luis XIII de Francia y María de Austria, que sólo sobrevivió un mes. El tercer vástago, estamos ya en 1605, fue Felipe IV y a su nacimiento se le dedica un pliego. Los otros tres pliegos son, en realidad, 3 ediciones de una misma obra, la que escribió Andrés de Claramonte Corroy contando el nacimiento de Alfonso de Austria y la subsiguiente defunción por complicaciones en el parto de la reina, a la que seguiría inmediatamente después el neonato. Todo esto, como sabemos, ocurrió en septiembre de 1611, y de tal fecha deben ser la primera y la segunda edición del pliego, pero todavía tenemos otra edición, la tercera, en 1612. La importancia que editorialmente se le da a este acontecimiento, que bien pudiera parecer excesiva, no es tal si recordamos el papel fundamental que Margarita de Austria jugó contra el poderosísimo Duque de Lerma y Rodrigo Calderón. Su muerte, pues, no solo dejaba un vacío dinástico, sino también y sobre todo suponía la desaparición de un personaje político fundamental durante el reinado de Felipe III.

La misma protagonista encontramos en otro de los argumentos importantes: las defunciones. En efecto, Margarita de Austria cuenta también aquí con 4 obras, casi todas las mismas que ocupaban el apartado anterior, ya que en perfecta consonancia con los datos históricos se nos cuenta el parto y posterior muerte

por causa del mismo. También cuentan con cuatro pliegos otras dos muertes importantes: la de Felipe III en marzo de 1621 y la de Rodrigo Calderón en octubre de ese mismo año.

Por lo que respecta a la periodización de las ediciones, lo primero es indicar que durante bien 39 años de los 100 que componen el siglo no se editó ningún tipo de relación de sucesos como las que estudiamos. El porcentaje se hace significativamente mayor en las dos últimas décadas del siglo, digamos desde 1580, en las que asistimos a largos períodos sin ninguna edición. Sin duda esto se debe al nacimiento de otro tipo de información que desbancó la que ahora estudiamos. De todas formas, los otros 26 años en los que únicamente se publicó un solo pliego, nos hablan bien a las claras de que el género no era excesivamente apreciado por los lectores. En cualquier caso, el número de años sin ediciones de relaciones de sucesos en verso de tema político sería bastante similar al del conjunto del género, donde también es fácil encontrar muchísimos años con pocas o ninguna edición (Rubio Áquez, 1996: 322-323). Hay, sin embargo, años excepcionales que quizás merezca detenerse a estudiar. El primero que llama la atención es 1615 con sus 6 pliegos. Los motivos son fundamentalmente dos: la muerte ese año de Alonso Pérez de Guzmán y Sotomayor, X Conde de Niebla y VII Duque de Medina Sidonia, evento al que se le dedican dos pliegos, y el doble matrimonio entre las casas reales de Francia y España: el futuro Felipe IV con Isabel de Borbón y Luis XIII con María de Austria, al que se le dedican los siguientes.

En 1619 tenemos sorprendentemente cinco ediciones, aunque la sorpresa se diluye si comprobamos que todos los pliegos se dedican a la ya comentada visita de Felipe III a Lisboa ese mismo año.

En 1621 tenemos siete. Cuatro de ellas, lógicamente, se dedican a la muerte de Felipe III ocurrida el 31 de marzo, y los otros tres, también con cierta lógica, al ajusticiamiento de Rodrigo Calderón ocurrido el 21 de octubre de ese mismo año.

En 1640 tenemos cinco, de los cuales cuatro se dedican a Diego López de Pacheco, Marqués de Villena, y a su viaje a México y a su posterior toma del virreinato.

En 1658 tenemos 7, todos dedicados al nacimiento de Felipe Próspero de Austria, el deseado heredero que habría tenido que ser el rey Felipe V si no hubiera muerto prematuramente en 1661, dejando la sucesión a su hermano, Carlos II, el último de los Austrias.

En 1677 tenemos 6, si bien 5 se dedican a la elección de Juan José de Austria, hermanastro de Carlos II, como “primer ministro”, en realidad el nuevo valido.

En 1679 tenemos sorprendentemente 10 pliegos, la inmensa mayoría de ellos dedicados a las bodas entre Carlos II y María Luisa de Orleans, sobrina de Luis XIV de Francia y dos de ellos a la muerte de Juan José de Austria, acaecida también ese mismo año.

El último año con un número de pliegos significativo es 1685, en el que tenemos 7 ediciones. Seis de ellas están dedicadas a lo ocurrido el 20 de enero de dicho año, cuando el monarca Carlos II

“apeandose de su carroça, para que fuesse en ella el sacerdote, que hallo en el campo con el beatico, a quien acompaño a pie hasta el lecho de un pobre hortelano, a quien se ministrava; y desde allí a San Marcos, ayuda de parroquia de S. Martin desta corte”.

Los títulos son bien significativos de la intención de la relación:

*Esquirro, Juan Efsio*

*Relacion con aplauso de los elogios que dispuso el Excellentissimo Señor conde de Fuensalida Virrey, y Capitan general deste Reyno al encomio tan famoso que vino de la corte. Dando assumpto a las plumas, para correr los buelos en la esfera de una quintilla en que se celebrava la acción mas memorable, heroica y devota, que demostró... Carlos II... Cediendo el coche en que yva a Dios Sacramentado....*

Cagliari, Galcerin, Hilario, 1685

*Accion Católica, y rendido zelo con que acompaño nuestro Gran Monarca Don Carlos Segundo... A el Supremo Rey de Cielo, y Tierra, en ocasion de ir a dar el viatico a un enfermo*

Sevilla, Tarazona, Juan Antonio, 1685

*Refiere un vassallo una religiosa accion de su Monarca Carlos II sin hipóboles, ni lisonjas, por parecerle que lo grande se elogia con relatarlo; Lo qual haze literalmente en diez y seis octavas*

Madrid, S.I., 1685

Por lo demás, si comparamos estos resultados con los generales para las relaciones de sucesos en verso se puede comprobar que no hay grandes sorpresas, es decir, que los años con un número significativo de ediciones coinciden en ambos casos (Rubio Árbuez, 1996: 322-323).

Por lo que respecta a los lugares donde dichas relaciones se estampan encontramos grandes sorpresas con respecto al mercado editorial de pliegos sueltos y coincide absolutamente con el establecido para este tipo de relaciones (Rubio Árbuez, 1996: 321). En efecto, las principales ciudades son Madrid (39), Barcelona y Sevilla (24) y Zaragoza (13), reuniendo estas cuatro ciudades casi el 60% de la producción total. Creo que merece la pena, sin embargo, destacar la producción foránea. En efecto, en Méjico se estamparon bien 10 pliegos, en Lisboa (5) Braga (1), Coimbra (1) Bruselas (1), Gante (1), Roma (4). Evidentemente, de los datos apenas apuntados, se ve que el mercado editorial, también el de los pliegos sueltos, está íntimamente asociado a las grandes ciudades, donde el número de lectores es potencialmente mayor. En el caso específico de los dedicados a las relaciones de sucesos en verso de tema político, quizás la primacía de Madrid destaque también, además de por su población, por ser el centro político del imperio, lugar donde se generan noticias y donde lógicamente se publican esas mismas noticias que pueden interesar a lectores locales o foráneos. En cuan-

to a los impresores, los más prolíficos son ya bien conocidos de los estudios sobre pliegos sueltos: Esteban Liberós (Barcelona) y Juan de Cabezas (Sevilla) con 7 pliegos; Salvador Viader (Cuenca), Pedro Craesbeeck (Lisboa), Julián de Paredes (Madrid) y Juan Gómez de Blas (Sevilla) con 4. También aquí encontramos una gran similitud con respecto a los datos globales.

Por lo que respecta a los autores, como es fácilmente previsible, la mayoría de las relaciones son anónimas. Sobre el total de 171, 79 no llevan el nombre del autor, lo que supone un 46% del corpus. En otros muchos casos es también fácil suponer que el nombre que aparece en la portada es simplemente una invención del editor o un simple seudónimo, por lo que en realidad serían anónimas encubiertas. Como sea, sabemos ya que la anonimidad es una característica fundamental de las relaciones de sucesos, por lo que nada tiene de sorprendente este dato (Redondo, 1989: 56 y Lapuente, 1990). De los 77 autores que las firman, apenas media docena tiene más de dos obras. Es el caso de Francisco Alfante y Cortés, conocidísimo autor del género, que tiene dos obras: una sobre la coronación del nuevo rey de Polonia<sup>6</sup> y otra sobre el bautizo de Margarita de Austria.<sup>7</sup> Otro caso curioso es el del también conocido autor de pliegos, el dramaturgo Álvaro Cubillo de Aragón, que parece dedicó su pluma el año 1659 a la llegada del embajador francés, Duque de Agramont, a Madrid para preparar las bodas entre Luis XIV y la infanta María Teresa, tal y como se estipulaba en el Tratado de los Pirineos del mismo año. Hasta tres relaciones le dedica a este suceso. Hay algún otro caso más, pero un análisis más detenido de los títulos y de los datos de edición nos inducen a pensar que se trata más de un error en los repertorios que de la existencia real de más de dos obras del autor.<sup>8</sup>

Otro dato que llama poderosamente la atención es el escasísimo número de obras que han merecido una segunda edición. Son, como digo, pocas, llamativamente pocas y también en esta ocasión tenemos la fundada sospecha que en algún caso debe tratarse de errores de catalogación. Entre las que parecen más seguras destaca el caso de la escrita por el bien conocido autor Andrés de Claramonte Corroy que en 1611 publicó un pliego en el que daba cuenta de la muerte de Margarita de Austria por las complicaciones durante el parto del nuevo infante, Alfonso de Austria, quien también moriría. La primera edición de este pliego apareció el mismo año 1611 contemporáneamente en las prensas lis-

6. *Verdadera relación de la Coronacion del Serenissimo Ivan Casimiro, Principe de Polonia, por muerte del poderossimo Rey Uladislao Quarto. Sacada fielmente de la carta que ha venido al Excelentissimo Señor Embaxador de aquel Reyno. Aqui se declara las fiestas que se hizieron, ceremonias con que le coronaron, Principes que le assistieron, y reynos que obedecen aquella Sacra Corona. Reducido a verso por orden de Su Excelencia por...* Madrid, Paredes, Julián de, 1649

7. *Segunda y mas copiosa relacion del feliz... parto de la Reyna Nuestra Señora, y regozijo en esta Corte, en el bautismo de la Serenissima Señora Infanta de España D. Margarita de Austria, en veinte y cinco de Julio de mil y seiscientos y cincuenta y uno.* Madrid, Paredes, Julián de, 1651.

8. Es el caso de Francisco de Godoy.

boetas de Pedro Craesbeeck y en las de Diego Gómez de Loureyro en Coimbra, pero todavía conoció una tercera edición, del año siguiente en Cuenca, ahora hecha por Salvador Viader. Evidentemente la importancia del hecho, su fuerte carácter luctuoso y el hecho de que la reina muriera en octubre bien pueden justificar estas tres ediciones en dos años distintos.

Parecido caso presenta la obra de Rafael Nogués que cuenta las fiestas que se hicieron en Barcelona en presencia de Felipe IV en 1632, con dos ediciones de la primera parte de su descripción y una de la segunda.

A la luz de cuanto he expuesto creo que conviene sacar un par de conclusiones. La primera es que ciertos temas parecen no querer ser tratados en relaciones de sucesos en verso. En este sentido el contenido impondría de alguna manera la forma. Hay ciertos temas que estarían alejados del verso y, cuando se utiliza el mismo para tratarlos, se produce una degradación temática o conceptual del tema tratado. Evidentemente estos están relacionados con lo ya apuntado por Ettinghausen cuando hablaba de la utilización del verso para el contenido —o la versión— popular y de la prosa para lectores más cultos o contenidos más elevados.

Unido a la anterior se deben señalar el romance y la quintilla como formas métricas preferidas. Es verdad que podemos encontrar ejemplos de pliegos con otras métricas, pero incluso en estos casos suelen ser mayoritariamente octosilábicas, es decir, tradicionales de la poesía hispánica.



### Apéndice 1. Producción de relaciones de sucesos en verso de tema político ordenadas por años de publicación

Año	N	Año	N	Año	N
1600	2	1634	0	1668	0
1601	0	1635	1	1669	2
1602	0	1636	1	1670	5
1603	0	1637	1	1671	3
1604	0	1638	0	1672	1
1605	1	1639	0	1673	0
1606	1	1640	5	1674	0
1607	0	1641	2	1675	3
1608	2	1642	1	1676	3
1609	1	1643	0	1677	6
1610	1	1644	0	1678	1
1611	4	1645	1	1679	10
1612	1	1646	1	1680	4
1613	2	1647	0	1681	0
1614	0	1648	0	1682	0
1615	6	1649	5	1683	0
1616	0	1650	1	1684	0
1617	0	1651	2	1685	7
1618	0	1652	3	1686	1
1619	5	1653	1	1687	2
1620	0	1654	1	1688	0
1621	7	1655	0	1689	2
1622	1	1656	0	1690	2
1623	3	1657	1	1691	0
1624	2	1658	7	1692	0
1625	1	1659	4	1693	0
1626	4	1660	1	1694	0
1627	1	1661	4	1695	0
1628	0	1662	0	1696	3
1629	1	1663	1	1697	0
1630	1	1664	0	1698	0
1631	0	1665	3	1999	1
1632	4	1666	3	s.a.	12
1633	1	1667	0	TOTAL	170

## Apéndice 2. Autorías

Nombre	Año/s	N
ABLAS, NOMAR DE	1632	1
ALAVA RIBADENEYRA, PEDRO ESTEBAN	1676-77	(2)
ALFANTEGA Y CORTES, FRANCISCO	1649-51	2
ALVAREZ DE TOLEDO Y PELLICER, IGNACIO	s.a.	1
ANGELES, TOMAS DE LOS	1609	1
ANÓNIMO		79
BARREDA, JOSE FELIX	1657	1
BASURTO, DIEGO	1615	1
BELLOT DE VILAMANTELLS, L. MAGIN	1621	1
BERMUDEZ DE CASTRO, MIGUEL	1637	1
BOCANEGRA, MATIAS DE	1640	1
BUCH, JUAN DE	1626	(2)
BUEL, JUAN DE	1626	(2)
BUESSO, EUGENIA	1660	1
CARRILLO DE ALBORNOZ, ALONSO	1680	1
CASAS, JERONIMO FRANCISCO DE	1658	1
CASTRO, ESTEBAN DE	s.a.	1
CLARAMONTE CORROY, ANDRES DE	1611	(3)
CORALIEGO, FRANCISCO	1600	1
CORRAL Y SOTOMAYOR, FRANCISCO	1658	1
CRUZADO Y PERALTA, MANUEL	1679	1
CUBILLO DE ARAGON, ALVARO	1659	2 + (2)
DAVILA, JUAN FRANCISCO	1649	1
ESPINOSA, PEDRO	1615	1
ESQUIBEL, JOSE	1649	1
ESQUIRRO, JUAN EFISIO	1685	1
ESTRADA Y MEDINILLA, MARIA DE	1640-41	2
ESTRADA Y OROZCO, SABINA	1640	1
FERNANDEZ SOLANA, DIEGO	1658	1
GARCIA, ALONSO	1661	1
GIL ENRIQUEZ, ANDRES	1658	1
GODOY, FRANCISCO DE	1672-75	2 + (2)
GODOY, JUAN DE	1608	1
GONZALEZ, DIEGO	1652	1

Nombre	Año/s	N
GRANDE, ANDRES	1635	1
GRAU, JACINTO	1606	1
GUEVARA, JUAN DE	1653	1
GUEVARA, PEDRO DE	1649	1
GUTIERREZ, BALTASAR	1605	1
GUZMAN SARABIA, SANCHE DE	1654	1
GUZMAN PORTOCARRERO, SANCHE DE	1665-s.a.	2
HERRERO, SIMÓN	1621	1
HOMS, GABRIEL DE	1623	1
LANGA CIEGO, MARTIN DE	1641	1
LARA, GASPARD AGUSTÍN DE	1685	1
LÓPEZ MALDONADO	1615	1
LLOBREGAT Y ESTEVE, FRANCISCO	1675	1
MANOJO DE LA CORTE, FERNANDO	s.a.	1
MANUEL, FR. GREGORIO	1621	1
MARTINEZ DE ALARCON, JERONIMO	1658	1
MATOS Y SAA, FRANCISCO	1619	1
MELGAREJO, CRISTOBAL	1663	1
MONFORTE Y VERA, JERONIMO	s.a.	1
MONROY Y SILVA, CRISTOBAL DE	1640	1
MONTE Y BADIA, DIEGO DE	1613	1
NOGUES, RAFAEL	1632	(3)
NORIEA, MARTIN	1626	1
OLIVERAS, BARTOLOME	1613	1
OSORIO, PEDRO LUIS	1671	(2)
PÉREZ DE MONTORO, JOSÉ	1685	1
PUJOL, JAIME	1677	1
QUESADA, NICOLAS BERNARDO DE	1676	(2)
RAMIREZ DE VARGAS, ALFONSO	1670	1
RIO MAYOR Y TABLADILLA, JUAN DE	1678	1
ROALES, OMAÑA Y NUÑEZ, FRANCISCO	1652	1
RODRIGUEZ, FRANCISCO	1621	1
ROJO, MIGUEL	1615	(2)
RUIZ DE VILLANUEVA, ALONSO	1627	1
SANCHE ARAGONES, IOSEPE	1636	1
SANTIAGO ZAMORANO, FELIPE	1689-1696	2

Nombre	Año/s	N
SARASA Y ARCE, FERMÍN DE	1685	1
SEGURA	1611	1
SERNA, PEDRO DE	1650	1
SERRALTA, ANTONIO	1680	1
ULLOA PEREIRA, LUIS DE	1658	1
VENTURA DE VERGARA SALCEDO, SEBASTIAN	1658	1
ZAMORA, ANTONIO DE	s.a.	1
ZAPATA, MELCHOR	1671	1

### Apéndice 3. Lugares de impresión e impresores

Total	Lugar	Impresor/es	Nº de relaciones publicadas
1	ALCALÁ DE HENARES	s.i.	1
24	BARCELONA	AMELLO, JUAN	1
		ANDREU, JACINTO	1
		ANGLADAS, HERMANOS	1
		CORMELLAS, SEBASTIAN DE	1
		DEU, LORENZO	1
		FERRER, ANTONIO Y BALTASA	1
		FIGUERO, RAFAEL	1
		GRAELLS, GABRIEL	2
		GRAELLS, G. y LIBEROS, E.	1
		JOLIS, JUAN	2
		LACAVALLERIA, ANTONIO	1
		LIBERÓS, ESTEBAN	7
		MATHEVAT, JAIME	1
		MATHEVAT, SEBASTIAN Y JAIME	2
1	BRAGA	MARTIN, ALONSO	1
1	BRUSELAS	MEERBEQUE, LUCAS	1
1	BURGOS	VARESIO, JUAN BAUTISTA	1
1	COIMBRA	GOMEZ DE LOUREYRO, DIEGO	1
1	CÓRDOBA	MARTIN, JUAN, VDA.	1
4	CUENCA	VIADER, SALVADOR	4
1	GANTE	MANILIO, GUALTERIO	1

Total	Lugar	Impresor/es	Nº de relaciones publicadas
5	LISBOA	CRAESBEECK, PEDRO	4
		VINHA, GERALDO DE	1
39	MADRID	s.i.	10
		ALVAREZ, MELCHOR	2
		ARMENDARIZ, SEBASTIÁN DE	2
		BEDMAR Y BALDIVIA, L. A.	2
		CORREA DE MONTENGRO, VDA.	1
		DELGADO, COSME, VDA.	1
		DIAZ, DIEGO	1
		FERNANDEZ, JOSE	1
		FERNANDEZ DE BUENDIA, J.	1
		FLAMENCO, DIEGO, HDOS.	1
		GARCIA DE LA IGLESIA, A.	3
		GARCIA Y MORRAS, DOMINGO	1
		IMPRENTA REAL	1
		OCHOA, FRANCISCO DE	1
		PAREDES, ALONSO	1
		PAREDES, JULIAN DE	4
		SANCHEZ, LUIS	1
		VAL, PABLO DE	3
		VILLADIEGO, BERNARDO DE	2
1	MÁLAGA	RENE, JUAN	1
10	MÉJICO	s.i.	2
		CALDERON	1
		CALDERON, BERNARDO, VDA.	1
		ROBLEDO, FCO.	3
		RUIZ, JUAN	2
		RUIZ, HDOS.	1
4	ROMA	s.i.	1
		DRAGONDELLI, IACOMO	1
		MONEDA, PABLO	1
		TINAS, NICOLAS ANGEL	1
24	SEVILLA	BLAS, JUAN FRANCISCO DE	1
		CABEZAS, JUAN DE	7
		FAJARDO, SIMON	1

Total	Lugar	Impresor/es	Nº de relaciones publicadas
		GOMEZ DE BLAS, JUAN	4
		GRANDE, ANDRES	1
		IMPRENTA SIETE REVUELTAS	1
		LARA, FERNANDO DE	1
		LYRA, FRANCISCO DE	1
		RODRIGUEZ GAMARRA, ALONSO	2
		SERRANO DE VARGAS, JUAN	2
		TARAZONA, JUAN ANTONIO	1
2	TOLEDO	GUZMAN, TOMÁS DE	1
		RUIZ, JUAN	1
3	VALENCIA	s.i.	1
		MARÇAL, JUAN BAUTISTA	1
		VILAGRASA, JERONIMO	1
4	VALLADOLID	s.i.	1
		CORDOBA, FCO. DE, VDA.	1
		MERCHAN, A. DE	1
		VEDOIA, GREGORIO DE	1
13	ZARAGOZA	s.i.	7
		CABARTE, PEDRO	44
		DORMER, DIEGO	2
		ROBLES, LORENZO DE	1
		YBAR, JUAN DE	2
	S.L	S.I.	23

## Bibliografía

- BÉGRAND, Patrick, *Las relaciones de sucesos, relatos fácticos, oficiales y extraordinarios*, Patrick Bégrand (ed.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006.
- CAMPO, Victoria, “La Historia y la política a través de las relaciones en verso en pliegos sueltos del siglo xvii”, en *Actas del Seminario de Relaciones de Sucesos (1500-1750)*, Alcalá de Henares: Publications de la Sorbonne-Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1996, pp. 19-32.
- CURTIUS, E. R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1989 (5º reimp.).
- ETTINGHAUSEN, Henry, “Política y prensa ‘popular’ en la España del siglo xvii”, *Literatura Popular, Anthropos*, 166/167 (1995), pp. 86-91.
- , “Prensa amarilla y barroco español”, en *La aparición del periodismo en Europa: comunicación y propaganda en el Barroco*, Roger Chartier y Carmen Espejo (eds.), Madrid, Marcial Pons, (2012), pp. 127-157.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz, *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*, Madrid, Taurus, 1973.
- INFANTES, Víctor “Los pliegos sueltos poéticos: constitución tipográfica y contenido literario (1482-1600)”, en *El libro antiguo español*, Mª L. López Vidriero y Pedro M. Cátedra (eds.), Salamanca, Universidad de Salamanca, (1988), pp. 237-248.
- , “¿Qué es una relación? (Divagaciones varias sobre una sola divagación)”, *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del Primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9, y 10 de junio de 1995)*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, (1996), pp. 203-216.
- , “La poesía que enseña. El didactismo literario en los pliegos sueltos”, *Criticon*, 58 (1993), pp. 117-124.
- INFELISE, Mario, “Disimulo e información en los orígenes del periodismo”, en *La aparición del periodismo en Europa: comunicación y propaganda en el Barroco*, Roger Chartier y Carmen Espejo (eds.), Madrid, Marcial Pons, (2012), pp. 159-176.
- KAGAN, Richard L., “Las ‘plumas teñidas’ de Felipe IV: ¿periodismo o propaganda?”, en *La aparición del periodismo en Europa: comunicación y propaganda en el Barroco*, Roger Chartier y Carmen Espejo (eds.), Madrid, Marcial Pons, (2012), pp. 87-100.
- La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)*, Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, Colección SIELAE, 1999.
- LAPUENTE, Felipe A., “Anonimia y seudonimia en Siglo de Oro: La censura inquisitorial y los pliegos sueltos”, en *Estudios en homenaje a E. Ruiz-Fornells*, J. Fernández Jiménez et al. (eds.), Pennsylvania, Aldeu, (1990), pp. 363-367.

- MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1988.
- PENA SUEIRO, Nieves, “Estado de la cuestión sobre el estudio de las Relaciones de sucesos”, en *Pliegos de Bibliofilia*, 13 (2001), pp. 43-66.
- REDONDO, Agustin, «Les “Relaciones de sucesos” dans l’Espagne du Siècle d’Or : un moyen privilégié de transmission culturelle » en *Les médiations culturelles (domaine ibérique et latino-américain)*, Paris, Publications de l’Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, (1989), pp 55-68.
- RIVERS, E. L., “La oralidad y el discurso poético”, *Edad de Oro*, VII (1983), pp. 15-20.
- RUBIO ÁRQUEZ, Marcial, “Las relaciones en pliegos sueltos poéticos del siglo XVII”, en *Actas del Seminario de Relaciones de Sucesos (1500-1750)*, Alcalá de Henares: Publications de la Sorbonne-Serviciode Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, (1996), pp. 315-330.
- SÁNCHEZ PÉREZ, María, *Las relaciones de sucesos en pliegos sueltos poéticos del siglo XVI. Estudio cultural y literario*, Universidad de Salamanca, Tesis Doctoral, 2006. 2 vols.
- , “Panorámica sobre las Relaciones de sucesos en pliegos sueltos poéticos (s. XVI)”, *eHumanista*, 21 (2012), pp. 336-368.