

III

De la entrevista guionada a la entrevista biográfico-narrativa: reflexiones en torno a un trabajo de campo colectivo

Leticia Muñiz Terra, Eugenia Roberti, María Eugenia Ambort, María Paz Bidauri, Florencia Riva y Sabrina Viña

Introducción

La presente ponencia se propone vislumbrar las decisiones metodológicas tomadas en el trabajo de campo de una investigación colectiva realizada en el marco del PICT 2011-1089 “Trayectorias y carreras laborales frente a la reestructuración empresarial: estudio comparativo de itinerarios ocupacionales de trabajadores/as de los sectores petrolero y textil desde una perspectiva de género”.

En particular, haremos énfasis en los cambios que decidimos introducir en el guión de entrevistas y en el trabajo de campo a partir de la lectura de la propuesta metodológica de Fritz Schütze. El esquema de presentación girará así en torno a la perspectiva biográfica en términos teóricos y metodológicos, a las estrategias que pueden utilizarse para propiciar el desarrollo de una entrevista biográfica; y, por último, reflexionamos sobre las potencialidades y limitaciones que las mismas pueden presentar.

La perspectiva biográfica como aproximación teórico-metodológica para comprender la realidad social

La investigación busca recuperar y comprender las trayectorias laborales de trabajadores/as de los sectores productivos textil y petrolero desde una perspectiva cualitativa. Para ello reconstruimos las múltiples líneas biográficas y su

respectivo entrecruzamiento a lo largo de las diversas trayectorias abordadas.

El enfoque biográfico, que se enmarca dentro de los estudios longitudinales, es decir, que mira los procesos existentes entre dos puntos distintos a lo largo del tiempo, nos ha permitido recuperar las experiencias y visiones de los sujetos y comprender el contexto en el que se inscriben sus trayectorias, cobrando así relevancia dos niveles de la realidad social: por una parte los hechos objetivables y por otra las representaciones e interpretaciones de los actores. Siguiendo a Ferrarotti (1993), entre las potencialidades de esta perspectiva predomina un valor de subjetividad que posibilita la reconstrucción del alcance objetivo de una conciencia individual, de grupo o de época. Es decir que son los individuos, a través de sus relatos, los que permiten la reconstrucción de los contenidos de vida, desarrollando una lógica narrativa que le otorga sentido a lo contado por ellos.

La perspectiva biográfica pretende abordar las trayectorias desde una visión holística, recuperando así tres niveles de análisis para abordar la realidad social: el nivel macro que refiere a los aspectos objetivos o estructurales, el micro que se centra en la experiencia subjetiva de los actores, y el meso-social que consiste en una suerte de mediación entre las dos dimensiones anteriores. La variabilidad del tiempo y el espacio adquiere, además, su significación en la articulación de estos diferentes niveles de las trayectorias vitales.

La dimensión temporal ha sido ampliamente estudiada en el análisis de las trayectorias tanto en su dimensión sincrónica como diacrónica. Siguiendo la idea de la triple estructuración de lo social analizada en el párrafo anterior pueden distinguirse tres tiempos: tiempo macro, tiempo meso y tiempo micro social.

Coincidimos con Dombois (1998) en la diferenciación entre el tiempo biográfico y el tiempo histórico a la hora de analizar las trayectorias. Así el primer concepto hace referencia a las secuencias típicas según los ciclos de vida de las biografías individuales, en tanto el segundo se relaciona con las posibilidades y las limitaciones históricas en las que la biografía se desarrolla.

Además consideramos de gran relevancia la dimensión espacial que tradicionalmente ha sido relegada en los estudios sobre trayectorias. De esta manera consideramos de gran importancia tomar en cuenta el espacio en el que se desarrollan las trayectorias, teniendo en cuenta el espacio macro (país, región), meso (espacio de trabajo) y micro social (espacio de la vida cotidiana).

Por último, hay que señalar que las trayectorias suelen ser el resultado

de una articulación de múltiples instituciones sociales que pueden referir a lo estructural o lo subjetivo. Siguiendo a Dombos (1998), podemos señalar que las trayectorias se constituyen y están permeadas por instituciones sociales tales como la educación, el servicio militar, las posibilidades de empleo, etc.; y también por el mundo subjetivo de los actores sociales tales como la edad, el sexo, los antecedentes laborales, etc.

Instrumentos de construcción de información: la entrevista en profundidad

Para alcanzar nuestros objetivos de investigación nos aproximamos a los/as trabajadores/as y realizamos entrevistas en profundidad semi-estructuradas, que preferimos denominar entrevistas biográficas en tanto la dimensión temporal ensambla los distintos eventos y representaciones que intentamos recuperar a partir de sus relatos.

Este tipo de entrevista, consiste en un diálogo abierto, con pocas pausas, en el que la función básica del entrevistador es incitar al entrevistado a proporcionar respuestas claras, que sean cronológicamente precisas (aspecto esencial del enfoque biográfico, teniendo en cuenta la relevancia de la dimensión temporal), y en las que se explicita de forma amplia y precisa las referencias a terceras personas, ambientes, y lugares en donde transcurren los diversos acontecimientos biográficos (Pujadas Muñoz, 1992).

Las entrevistas fueron concebidas como una relación comunicativa y productiva de información específica, es decir como una experiencia en la cual la información es co-producida en la interacción con los entrevistados (Guber, 1994). Para la reconstrucción de sucesos en retrospectiva, una de las ventajas de la técnica de la entrevista biográfica es que permite indagar sobre sucesos ocurridos en un pasado no tan cercano. En tal sentido el relato que se genera incluye una selección y evaluación de lo pasado, como también su interpretación consciente o inconsciente, mediada por las experiencias posteriores del sujeto (Sautu, 1998).

Piovani (2007) sostiene que la entrevista en profundidad es un proceso comunicativo en el cual se pone en juego información que se halla contenida en la biografía del entrevistado, que ha sido experimentada e interpretada por él, mediada a su vez por su memoria selectiva. En este sentido, cobra relevancia el carácter “subjetivo” y mediado por la memoria que adquiere el

producto de la entrevista, lo que constituye una gran virtud si entendemos a la memoria no como una simple descripción de acontecimientos pasados, sino como la apropiación individual de una cultura histórica. Por este motivo, no debemos leer la entrevista más que de forma interpretativa, ya que la información es producto de un individuo en sociedad que es necesario localizar, contextualizar y contrastar (Alonso, 1999).

De la entrevista guionada a la entrevista biográfico-narrativa

La perspectiva de Fritz Schütze

Como forma de reflexionar en torno al campo de conocimiento de los estudios biográficos y curso de vida, en el marco del proyecto nos propusimos profundizar en las propuestas teórico-metodológicas de un autor poco conocido en los países de habla hispana, pero que es utilizado con regularidad por quienes adoptan la perspectiva biográfica en países europeos. Nos referimos al sociólogo alemán Fritz Schütze y a su enfoque de la entrevista narrativa autobiográfica.

La propuesta de Schütze incluye tanto una propuesta metodológica –sobre la construcción de la entrevista biográfica–, como una propuesta de análisis y construcción de una teoría fundada a partir de los relatos autobiográficos.

La entrevista narrativa autobiográfica se sustenta en un marco teórico centrado en tres perspectivas: el interaccionismo simbólico, la fenomenología social y la etnometodología.

Schütze se basa en una teoría narrativa, según la cual existen principios básicos e intersubjetivos que estructuran el esquema comunicativo y que provocan el ordenamiento secuencial de los acontecimientos biográficos, que pueden ser analizados posteriormente a través de las marcas lingüísticas y paralingüísticas utilizadas por el o la entrevistada.

La metodología de la entrevista narrativa autobiográfica comienza con una narración autobiográfica improvisada, en la que el o la entrevistada debe *explayarse* sin interrupciones sobre su historia de vida. La hipótesis que lo sustenta es que esta narración de las experiencias personales sin previa preparación y sin guías propuestas por el investigador/a, supone una aproximación máxima a los hechos realmente experimentados.

Resulta fundamental a los fines de la investigación crear las “condiciones” para este momento de entrevista, generando lazos de confianza y explicando claramente los fines biográficos de la misma, la importancia de que

la persona realice un relato sobre su vida o algún aspecto de su trayectoria vital en el que estamos interesados/as. No existe una fórmula inicial, sino simplemente la invitación a contar su historia de vida personal. El o la entrevistadora no debe interrumpir el relato, permaneciendo atenta y receptiva hasta que la persona declare que ha concluido y logra hacer un cierre del tipo “esto ha sido mi vida”. Sólo después de esta primera parte comienzan las preguntas por parte del entrevistador o entrevistadora, que se dividen en dos fases: en un primer momento se intenta esclarecer o ampliar algún momento o hecho que sea de interés o que haya resultado confuso. Una segunda oleada de preguntas procurará alcanzar un nivel mayor de abstracción, incitando al entrevistado o entrevistada a realizar una elaboración argumentativa, intentando explicar situaciones, contextos, etc.

La fluidez de la relación entre entrevistador y entrevistado/a, la demostración de interés en el relato que está siendo construido, la conversación y la consideración de elementos culturales y paralingüísticos son cuestiones centrales para el desarrollo óptimo de la entrevista. Asimismo, la transcripción de la entrevista deberá incluir también estos elementos (pausas, risas, dudas, muecas, etc.) que el o la entrevistadora deberá codificar e incluir en el texto narrativo construido.

El procedimiento de análisis propuesto por Schütze puede segmentarse en varios pasos consecutivos:

1. análisis de los distintos tipos de textos; narrativos (cadenas de acontecimientos), descriptivos (situaciones, contextos) y argumentativos (explicaciones, razones)
2. análisis formal; donde se identifican los sedimentos de las distintas experiencias biográficas, las secuencias temporales reconstruidas por el o la entrevistada.
3. descripción estructural del contenido de los segmentos narrativos;
4. abstracción analítica; es la reconstrucción de la biografía como un todo, teniendo en cuenta los procesos estructurales de la historia de vida, las teorías biográficas propias del narrador o narradora y la relación de la biografía con el contexto global.
5. comparación contrastada; comparación entre distintos estudios de caso. Desarrollo de categorías elementales a través de comparaciones mínimas (entre casos muy similares) y máximas (entre casos con dife-

rencias contrastantes).

6. construcción de un modelo teórico; a partir de la comparación contrastada y las categorías emergentes se construyen núcleos teóricos, apoyándose en las teorías ya existentes que sustentan la investigación en curso.

Los pasos 1 a 3 corresponden al microanálisis de la entrevista, donde se tendrán en cuenta los marcadores lingüísticos para delimitar los distintos segmentos narrativos (secuencias temporales). Para la descripción estructural deberá identificarse el mensaje esencial de cada segmento, el punto crucial que lo define. A partir de esa información se desprenden las referencias contextuales (descriptivas) y las autoevaluaciones del narrador o narradora sobre el segmento en cuestión.

A partir del análisis de los segmentos narrativos el autor propone la reconstrucción de procesos biográficos estructurados, que en la abstracción analítica (paso 4) permiten reconstruir la biografía como un todo, en un nivel de abstracción más elevado y en forma de un texto consistente. En este momento se identifican también las teorías biográficas propias del entrevistado o entrevistada, es decir, las formas de interpretación e ideas implícitas detrás del relato autobiográfico; y las contradicciones o discrepancias entre los comentarios biográficos y los procesos biográficos estructurados.

Según Schütze, una vez realizado este análisis nos encontramos en condiciones de determinar las características generales y específicas del caso en cuestión, identificando categorías que permitan analizar distintas dimensiones biográficas y sociales relevantes, y que profundizarán el conocimiento sobre los núcleos teóricos que guiaron la investigación desde un principio. A partir de la comparación y contraste de distintos estudios de caso a través de entrevistas narrativas autobiográficas se pretende llegar a la construcción de un modelo teórico o teoría fundamentada.

Revisando nuestras primeras decisiones metodológicas

La perspectiva de Schütze –desarrollada de manera precedente–, lleva implícitos un conjunto de supuestos teórico-metodológicos en la construcción de una entrevista biográfica que a veces pueden observarse en el trabajo de campo y otras veces no.

Entre los postulados teóricos a los que pudimos adscribir se encuentra la

potencialidad de dar respuesta al problema de la articulación de lo individual con lo colectivo, investigando las mediaciones entre la estructura social y la biografía personal. En esta línea, consideramos que las interpretaciones biográficas interesan en el *contexto* de reconstrucción de las historias de vida, y es precisamente ese contexto el que se busca develar. En este punto, es interesante la propuesta que realiza el autor de interrogarse por las *estructuras procesales* de los cursos de vida individuales, partiendo del supuesto de que existen formas elementales que pueden encontrarse en diversas biografías. De esta manera, se señala la existencia de combinaciones sistemáticas de esas estructuras procesales elementales que, como tipos de destinos personales, poseen relevancia social.

Ahora bien, Schütze se basa en una teoría narrativa que argumenta que existen principios básicos e intersubjetivos que estructuran el esquema comunicativo y que provocan el ordenamiento secuencial de los acontecimientos biográficos. Si bien desde este enfoque se describe a la historia de vida como una sedimentación de estructuras procesales que están ordenadas secuencialmente, es fundamental tener presente la dificultad de develar dicha estructura temporal y secuencial en toda historia de vida.

En este sentido, nuestra experiencia en campo nos reveló que los relatos de las entrevistas están lejos muchas veces de representar una secuencia lineal de acontecimientos, lo cual impone serias dificultades para abordar la reconstrucción de biografías. Las implicancias de una experiencia contemporánea evanescente, siempre discontinua e incierta, se vislumbra en los relatos de los sujetos, permitiéndonos cuestionar la idea de una concatenación de acontecimientos sucesivos fácilmente narrables. Ante la imposibilidad de develar un horizonte temporal sobre el conjunto de eventos personales, los entrevistados describen escenas cortas donde no se advierte un hilo conductor que otorgue inteligibilidad al rumbo biográfico. Dificultad que se evidencia, a veces, en la construcción de relatos lacónicos y, en otras oportunidades, en el olvido o no registro de marcadores espacio-temporales tales como fechas, tiempos de duración, lugares, secuencias diacrónicas que identifiquen el “antes” y el “después” de un recorrido.

Por otro lado, recuperamos la propuesta de Schütze en torno a la entrevista narrativa autobiográfica, que se caracteriza por una narración autobiográfica improvisada, en la que el o la entrevistado/a debe expresarse sin interrup-

ciones sobre su historia de vida. Este postulado nos iluminó para reformular el modo de inicio de las entrevistas pues, si bien originalmente habíamos pensado y aplicado una entrevista guionada, luego decidimos transformar las entrevistas en biográficas-narrativas, invitando al entrevistado/a a comenzar a narrar su vida. No obstante, descubrimos que la narración autobiográfica inicial se ve supeditada a las capacidades comunicativas y competencias lingüísticas de cada entrevistado.

Por último, nos resultó de especial interés la potencialidad de las entrevistas biográfico-narrativas para la *descripción abstracta de situaciones*, recorridos y contextos sistemáticos que se repiten, como también el estímulo a preguntas teóricas (“¿por qué?”) y sus respuestas argumentativas. En términos del autor, se trata de explorar la capacidad de explicación y abstracción del informante como especialista y teórico de su “yo”. Más aún, Schütze postula la construcción de una teoría fundamentada a partir de los relatos autobiográficos.

Reflexiones Finales

Luego de presentar la relevancia de los postulados teórico-metodológicos de la perspectiva biográfica, de describir la perspectiva de Schütze y de desarrollar las limitaciones y potencialidades de la misma para nuestro trabajo de campo creemos importante señalar dos cuestiones sobre la construcción del conocimiento científico sobre las que vale la pena reflexionar.

En primer lugar, nos parece importante que el investigador se deje interpelar por distintas perspectivas teórico-metodológicas en el proceso de investigación, estando abierto a reformulaciones en el camino de la comprensión de la realidad social.

En segundo lugar, resulta relevante recordar la importancia de poner en cuestión las perspectivas desarrolladas en otros contextos sociales, pues las mismas han sido formuladas para comprender realidades sociales diferentes a las nuestras.

Bibliografía

- Appel, M. (2005). La entrevista autobiográfica narrativa: fundamentos teóricos y la praxis del análisis mostrada a partir del estudio de caso sobre el cambio cultural de los Otomíes en México. En *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 6(2). Disponible en: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502160>
- Dombois, R. (1998). Trayectorias Laborales en la perspectiva comparativa de obreros en la industria colombiana y la industria alemana. En Lulle, T., Vargas, P. & L. Zamudio (coords.). *Los usos de la historia de vida en las Ciencias Sociales I*. Colombia: Anthropos-CIDS.
- Ferraroti, F. (1993). Sobre la autonomía del método biográfico. En Miguel, M. & C. Santamaría (trads.). *La historia oral. Métodos y experiencias*. Madrid: Debate.
- Guber, R. (1994). Nacionalismo reflexivo. La entrevista como objeto de análisis. En *Revista de Investigaciones Folkloricas*. Buenos Aires.
- Muñiz Terra, L. (2012). Carreras y trayectorias laborales: una revisión crítica de las principales aproximaciones teórico-metodológicas para su abordaje. En *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales* 2 (1). La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Piovani, J (2007). El diseño de investigación. En Marradi, Archenti & Piovani. *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Emece.
- Pujadas Muñoz, J. J. (1992). Capítulo 4: Elaboración de una historia de vida. En Pujadas Muñoz. *El método biográfico: El uso de historias de vida en ciencias sociales*. Cuadernos metodológicos N° 5. Madrid: CIS.
- Sautú, R. (1998). *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.