

# ■ MEMORIA DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARTE INFANTIL: UN ARCHIVO DE EXPERIENCIAS

## REPORT OF THE PEDAGOGICAL MUSEUM OF CHILDREN'S ART (MUPAI): AN ARCHIVE OF EXPERIENCES

Sara Torres Vega

Facultad de Bellas Artes de Madrid. Universidad Complutense de Madrid, España

storresvega@gmail.com

### Resumen

Cuando alguien viene a visitar el Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI), la primera reacción suele ser de desconcierto. ¿Es esto un museo? Se preguntan. Esta reacción se debe a que en lugar de encontrar una sala con objetos en la que los visitantes los observan, en este museo se puede ver desde investigadores haciendo sus tesis doctorales, niños experimentando con el teatro de sombras, adultos asistiendo a un curso de cine experimental o alumnos de Bellas Artes aprendiendo una danza tradicional de la Isla de Pascua. El MuPAI posee una importante colección de arte producido por niños, pero esta colección queda en segundo plano para ceder el protagonismo a las personas que deciden participar de las actividades que organizamos. Se trata de un museo hecho por personas cuya colección la forman sus experiencias.

Todas estas experiencias tienen una característica común: son efímeras. Por tanto, tenemos un problema de conservación de nuestra colección. Este es el punto de partida del proyecto *Diseño y evaluación de un modelo participativo de archivo en el contexto de los departamentos de educación de las instituciones culturales: el meCHive como caso de estudio*. Este proyecto consiste en la creación de un archivo online y otro físico, cuyo propósito es preservar y compartir las experiencias relacionadas con las actividades educativas del museo. La dirección de este archivo es: <http://mechive.blogspot.com.es/>

### Palabras clave

Arte, archivo, educación, MuPAI.

### Abstract

When someone comes to the Pedagogical Museum of Children's Art (MuPAI), the first reaction is sometimes of perplexity. "Is this a museum?" people ask themselves. This reaction is the result of not finding a room with objects and people looking at them. Instead of this, they find either researchers doing their PhDs or children experimenting with shadow theatre or adults attending a course on experimental cinema or Fine Arts students learning how to dance a traditional dance from Pascua Island, amongst other things. MuPAI owns an important collection of art created by children, but this collection stays in the background, giving the main role to the people who decides to take part in the activities we organise. This is a museum built with people and its collection is based on the experiences they have in it.

All this experiences share a common feature: they are ephemeral. Therefore, we have a problem in preserving our collection. This is the starting point for the project *Design and evaluation of a participatory archive in the context of education departments in cultural institutions: meCHive as a case study*. This project consists on the creation of an online archive and a physical archive, whose purpose is preserving and sharing the experiences related to museum education activities. The archive address is: <http://mechive.blogspot.com.es/>

### Keywords

Art, archive, education, MuPAI.

## INTRODUCCIÓN AL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARTE INFANTIL (MuPAI) Y SU COLECCIÓN

Aunque en el contexto en que se enmarca esta comunicación hace que definir qué es un museo pueda parecer innecesario, no podemos empezar a explicar qué es el MuPAI, sin hablar de lo que no es. Según la definición del ICOM un museos es "una institución sin ánimo de lucro y permanente, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta

al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad para perseguir objetivos educativos, de estudio y lúdicos".

Después de leer esta definición, parándonos en cada una de las características de los museos, debemos reconocer que varias de las acciones que se atribuyen al museo convencional, el MuPAI no las cumple. El MuPAI ni adquiere, ni conserva (de acuerdo con lo definido por las leyes de patrimonio), ni expone su patrimonio tangible. En resumen,

el MuPAI no cumple ninguna de las acciones atribuidas a los museos que tenga relación con los objetos. Sin embargo, en el MuPAI investigamos, comunicamos y exponemos patrimonio intangible con “objetivos educativos, de estudio y lúdicos”. El “MUPAI que tiene como objetivos buscar el mejor modo de fomentar el interés de los niños por el arte, de desarrollar su capacidad creativa, y darles herramientas para desenvolverse en un mundo visual. El campo de estudio del museo es, por consiguiente, todo lo que rodea a la creación plástica y a la comprensión de las imágenes de niños y adolescentes” (Antúnez, 2008, p. 55).

Sin embargo en el título de esta introducción hablamos, parecía que íbamos a hablar de la colección del MuPAI. Y lo vamos a hacer, pero no vamos a hablar de los objetos que alberga el MuPAI, sino de lo que podríamos llamar “nuestro patrimonio inmaterial”. Este patrimonio está formado por las experiencias de las personas que tienen una experiencia creativa o educativa en el MuPAI. Este es un patrimonio que, si bien no constituye el patrimonio principal de otros museos, tiene un valor incalculable. Este valor viene dado principalmente porque estas experiencias constituyen la memoria de la institución y, por tanto, su identidad como lugares al servicio de la sociedad. Si son tan importantes, nos preguntamos por qué no se conservan.

Existen varias razones para ello: en primer lugar, no todas las instituciones opinan que el visitante contribuya a configurar la identidad del museo; en segundo lugar, estas experiencias son efímeras y no existe un protocolo de preservación; y en tercer lugar, podríamos hablar de razones logísticas como no hay tiempo, no hay personal, no hay recursos...

Pero en el caso del MuPAI, en el que las experiencias son nuestro patrimonio más importante, no podemos permitirnos el lujo de no conservar nuestras experiencias educativas. Y no sólo conservarlas, sino archivarlas, para que cualquiera que quiera profundizar en el trabajo que realizamos en el MuPAI, pueda hacerlo.

Con estas inquietudes, comenzamos este archivo de educación en museos que supone reflexionar sobre lo que ha sido el MuPAI en sus más de treinta años de historia, para definir mejor qué es hoy y empezar a imaginar qué puede llegar a ser en el futuro.

## **MEMORIA DEL MuPAI: UN ARCHIVO DE EXPERIENCIAS**

Considerar que las experiencias educativas son parte del patrimonio del museo es algo que, si bien en el caso del MuPAI ha sido el resultado de una evolución natural, marcada por la larga lista de investigaciones llevadas a cabo en el museo, la pertenencia del museo al Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de Madrid y la ausencia de espacio expositivo; es

una idea que en los últimos años, de maneras muy diferentes y en contextos que nada tienen que ver con el MuPAI, ha ido adquiriendo fuerza en el campo de los museos. Esta ha sido la consecuencia de la popularización de una idea, no tan novedosa como podríamos creer, que consiste en que el museo debe dejar de tener en el centro de su labor a la colección. Y es en ese centro de la labor museística que la colección deja vacante, que el visitante o la relación entre objeto y visitante pueden situarse. En este caldo del cultivo surgen varias corrientes como el llamado “giro educativo”, el “discurso transformativo”(Mörsch, 2009, p.10) de la educación en museos, entendiendo a la institución como agente de cambio social o el “discurso experiencial” que se relaciona con una manera de entender la educación en museos en la que los objetos sirven para fomentar los sentidos y los sentimientos (Huerta y de la Calle, 2005, p.142).

## **APLICACIÓN DEL PROTOCOLO meCHive AL CASO DEL MuPAI**

A través de un estudio previo en el que investigamos (a través de entrevistas a directores de educación de museos, encuestas a educadores y observación participante de archivos y programas educativos) las características que debe tener un archivo de educación en museos. Estas son:

- **Participativo:** Incrementar la participación de los educadores de museos para la creación de comunidades de aprendizaje entre distintos departamentos de museos.
- **Visible:** Aumentar la visibilidad de los proyectos de educación en museos a través del cambio de formato del archivo. Plantear un cambio de formato para la creación del archive basado en open online sources y en el dispositivo de exposición.
- **Herramienta de formación:** Establecer un programa de formación para educadores y futuros educadores de museos para concienciar de la necesidad de archivar.
- **Herramienta de investigación:** El archivo debe servir como herramienta de investigación, así como albergar investigaciones.
- **Común:** El archivo no debe pertenecer a un sólo museo sino ser una plataforma común para el intercambio de prácticas entre distintas instituciones

Estas características constituyen, de manera resumida, lo que llamamos el protocolo meCHive. Tratando de llevar a la práctica estas características para su contraste, hemos implementado una propuesta de archivo adaptada al MuPAI.

Pese a que la estructura del protocolo meCHive abarca departamentos educativos de otros museos, en este caso



nos vamos a centrar en la estructura que comprende la parte que aporta el MuPAI. Por tanto, hemos organizado este apartado en las diferentes actividades que hacemos en el MuPAI: congresos, programas, proyectos y publicaciones.

### Congresos

Como consecuencia de la organización de cuatro Congresos de Arte Infantil y Adolescente, el MuPAI ha generado documentación en soporte papel, fotográfico y video. Para el archivo compartido, estamos discutiendo la posibilidad de publicar las actas ya que tenemos cuestiones de copyright que solucionar. La documentación fotográfica y videos se encuentra en plataformas externas como facebook o Flickr para liberar de peso el archivo general.

### Programas

En este apartado describimos de manera muy resumida en qué consiste cada uno de los programas que realizamos dedicados a distintos públicos, además de enumerar qué tipo de documentación generamos en cada caso.

#### Club de creación textil

Este club propone una aproximación al arte textil como lugar de encuentro entre personas con diferentes inquietudes. A través de una serie de encuentros se produce un intercambio de conocimientos que van más allá del acto de la creación textil. Este club se reunió por primera vez el 12 de febrero de 2013. Desde entonces se ha ido reuniendo en torno a diferentes propuestas. En el archivo, esta actividad se refleja a través de la confección de un blog (<https://clubdecreaciontextil.wordpress.com/>) en el que se vuelca tanto las reflexiones surgidas durante las sesiones en forma de documentación escrita, como las fotografías que se van tomando de los distintos procesos.

#### compluARTE

Este programa consiste en la realización de cursos de pintura para adultos, dentro de las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes. Este es uno de los programas de mayor antigüedad (lleva en funcionamiento desde el 2004) y, sin embargo, es del que menor documentación se ha guardado. Esta documentación se limita a la contabilización de alumnos, a la enumeración de los profesores encargados de llevar a cabo la actividad y alguna fotografía relacionada con momentos más festivos dentro del aula. Por ello, nos parece necesario plantear una iniciativa concreta para la documentación de esta actividad.

#### compluCINE

En este marco, impartimos cursos sobre cine, especializando cada edición en una cuestión concreta (cine psicotrónico, cine primitivo, animación...). Este curso está destinado a adultos y, en especial, a los alumnos de la universidad,

ya que pueden conseguir créditos por su asistencia. Lleva organizándose desde 2009 y de cada año guardamos los resultados audiovisuales de los alumnos y el temario impartido.

### Días sin cole

Durante los días en que los alumnos de colegio no tienen clases y, sin embargo, los padres tienen que trabajar, el MuPAI ofrece un programa que consiste elaborar actividades para esos días. Este es un programa de reciente creación por lo cual toda la documentación relacionada entre la que se incluyen una descripción de las actividades y fotografías está disponible para su consulta.

### meCHive

Este es un programa de seis sesiones que va por su segunda edición que consiste en la reflexión sobre cómo documentamos y archivamos las actividades educativas de los museos. Las sesiones han sido documentadas a través de fotos, videos y textos preparativos, los cuales se encuentran a completa disposición del usuario.

### MuPAI en la ciudad

Una de las limitaciones del MuPAI es su espacio físico que, por ser de pequeñas dimensiones, hace que nos sea imposible tener obras en exposición. Por ello, diseñamos este programa que consiste en las visitas de familias a distintas salas expositivas de Madrid. Este programa comenzó en diciembre de 2013 y toda la documentación en forma de fotografías, videos y textos están disponibles para ser descargadas.

### MuPAI en tu cole

La relación entre el MuPAI y los centros educativos se produce de varias maneras. En el caso de este programa, los educadores del MuPAI se trasladan a los dentro educativos a hacer actividades previamente pactadas con los profesores. En este momento nos encontramos intentando reunir la información relativa a este programa.

### Tu cole en el MuPAI

La otra manera en que el MuPAI se relaciona con los colegios es mediante la visita de los alumnos a nuestras instalaciones. Al igual que en el caso anterior, estamos en proceso de recuperar esta documentación.

### Vacaciones de cine

Durante el mes de julio, el MuPAI organiza un campamento urbano para adolescentes sobre alguna temática concreta dentro del campo del cine. De estas actividades, conservamos los cortos producidos por los participantes en cada una de las ediciones, además del material educativo impartido por los educadores.

### Vacaciones de colores

Vacaciones de cine tiene su homólogo para artes plásticas, esta vez dirigido a niños y niñas de 4 a 13 años. De este programa, se generan diversos materiales en formato fotográfico, video y texto, que comprende tanto los diseños de las actividades como su desarrollo y su evaluación.

### Proyectos

De los proyectos que hemos llevado acabo, tenemos documentación de diversos formatos (video, fotográfico, texto), en función de los requerimientos de cada proyecto.

## CONCLUSIONES

Como hemos ido explicando a lo largo de toda la comunicación, el archivo de las experiencias educativas en el MuPAI responde a una necesidad de hacer visible el amplio trabajo que vienen desarrollando los educadores del museo. Sin embargo, el archivo como herramienta tiene,

potencialmente, muchas otras utilidades, como herramienta de formación, de reflexión crítica sobre de qué manera estamos representando la profesión del educador de museos, de difusión de la investigación, de base para ir construyendo una metodología propia de la investigación en educación en museos, o la contribución las corpus teórico de la educación en museos, desde una práctica reflexiva entre otras.

Sin embargo, en el proceso estamos encontrando grandes dificultades, entre las que figuran los diferentes tipos de materiales, la falta de una terminología común y, sobre todo, la falta de tiempo de los educadores. Todo ello, agravado por la precarización que sufre la profesión y que afecta a aquellos que configuran la historia de la educación en museos.

Como conclusión final, destacamos que la profesión del educador en museos está infravalorada socialmente por la falta conocimiento del público de lo que implica esta labor. Con el objetivo de mejorar esta situación, continuaremos con la construcción de este archivo a pesar de las dificultades planteadas.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANTÚNEZ, N. (2008), *Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital* (Tesis doctoral inédita). Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad Complutense de Madrid  
 MÖRCH, C. (2009), *Documenta 12 education II: Between cultural praxis and public service. Results of a research Project*. Berlin: DiaphanerVerlag  
 HUERTA, R. (2005), *La mirada inquieta: educación artística y museo*. Valencia: Universitat de Valencia. Servei de publicacions

## CURRÍCULUM VITAE

Licenciada en Bellas Artes y Máster en Formación del Profesorado. Investigadora en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, gracias a una beca predoctoral. La línea en la que trabaja es la de educación en museos, realizando su tesis doctoral en el MuPAI.