

“Tenemos cita con el arte”: educación artística al alcance de personas con Alzheimer y sus cuidadores

Noemí Ávila Valdés, Manuel H. Belver, Ana M. Ullán, María del Carmen Moreno, María Teresa Gutiérrez, Noelia Antúnez, Sara Torres, Clara Hernández, Laura Tejedor

“Tenemos Cita con el Arte”, es un programa de visitas al Museo de Prado, al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y de talleres de creación plástica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, para personas con Alzheimer y sus cuidadores. Este programa forma parte del proyecto financiado “Educación artística en museos y otras instituciones culturales como recurso de bienestar para personas con Alzheimer y demencias tempranas” (Ministerio de Educación-EDU2013-43253-R) que tiene como principal objetivo, hacer accesible el arte y la educación artística al colectivo de personas afectadas de Alzheimer y sus cuidadores, ofreciéndoles las posibilidad de participar en un programa cultural y artístico en el que se alternan visitas a museos y talleres de creación plástica en la Facultad de Bellas Artes.

INTRODUCCIÓN. El GIMUPAI es un grupo de investigación conformado por profesores e investigadores de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid) y el Departamento de Psicología Social y Antropología (Universidad de Salamanca) que ha estado trabajando en proyectos de arte y salud en los últimos trece años con niños y adolescentes hospitalizados, adultos, proyectos comunitarios de promoción y prevención de la salud, etc. (Belver, 2011 y Ávila, 2014). En el último año, el grupo está trabajando en el desarrollo del programa “Tenemos Cita con el Arte”, que forma parte de un proyecto de investigación de mayor alcance (Ministerio de Educación-EDU2013-43253-R), que tiene como objetivo general evaluar la capacidad de la educación artística como recurso de bienestar para personas con Alzheimer y demencias tempranas a través del diseño e implementación de actividades relacionadas con el arte en museos y otras instituciones culturales.

Los OBJETIVOS específicos del programa “Tenemos cita con el Arte” han sido:

- Diseñar itinerarios ajustados en el Museo del Prado y en el Museo Centro de Arte Reina Sofía que recojan las obras más representativas y permitan un trabajo plástico y creativo en los talleres, para el colectivo de personas con Alzheimer y sus cuidadores.
- Diseñar talleres de creación plástica y artística a partir de las obras seleccionadas en los itinerarios artísticos, para el colectivo de personas con Alzheimer y sus cuidadores.
- Hacer accesibles los recursos culturales y artísticos de la comunidad (Museo del Prado y Museo Centro de Arte Reina Sofía y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid), para las personas afectadas de Alzheimer y sus cuidadores.

ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES. Como parte de un proyecto de investigación de mayor índole, el programa “Tenemos cita con el arte”, se ha desarrollado como un proyecto piloto en el que durante dos meses han participado un grupo de 16 personas (enfermos de Alzheimer, cuidadores, trabajadores del centro María Wolf, profesores e

investigadores de la Facultad de Bellas Artes). Este grupo piloto ha servido para testear las visitas a los dos museos y trabajar en el ajuste de las mismas, así como para definir las propuestas desde la creación plástica para desarrollar en los talleres en la Facultad de Bellas Artes, a partir de las experiencias previas en programas similares en el Centro de Referencia Estatal de Alzheimer de Salamanca (Ullán, 2011, 2012).

RESULTADOS. El programa “Tenemos cita con el arte”, ha permitido establecer una primera toma de contacto con este grupo piloto y se ha trabajado en la elaboración de dos protocolos:

- Diseño de cuatro visitas ajustadas, dos para el Museo del Prado, con Velázquez y Goya como referentes, y dos en el Museo Centro de Arte Reina Sofía, con Juan Gris, Miró y Picasso.
- Revisión y selección de técnicas y propuestas concretas para el desarrollo de talleres de creación plástica, que formarán parte de un catálogo de actividades y materiales ajustados para el perfil de estas personas.

Con respecto al primer punto, es interesante destacar la labor que viene desarrollando el Museo del Prado con el programa “El Prado para todos” con este colectivo de personas. En el diseño de estas visitas ajustadas, además de estas experiencias del propio museo, se tuvieron en cuenta los recorridos físicos más adecuados, que permitieran acercarse a determinadas obras que pudieran ser posteriormente trabajadas desde la plástica y la creación en los talleres. En el Museo Centro de Arte Reina Sofía, hubo que diseñar dos itinerarios que permitieran dar el salto en la concepción de la representación plástica y visual desde el diálogo y la comprensión de la obra, así pues se optó por un primer recorrido con Juan Gris, para comprender las nuevas formas de representación en la pintura, para acabar en el segundo recorrido con Miró, y por supuesto, con el Guernica de Picasso.

Con respecto al segundo punto, el del análisis y selección de actividades y propuestas desde la creación plástica, se trabajaron técnicas como el collage y fotocollage, la cianotipia (Ullán, 2012), ya anteriormente testeadas en otros talleres desarrollados por el grupo de investigación en otros contextos similares. El desarrollo de cada taller se basó en la resolución plástica de obras propias a partir del diálogo con las obras originales que habían sido trabajadas en las visitas en el museo.

CONCLUSIONES. “Educación artística en museos y otras instituciones culturales como recurso de bienestar para personas con Alzheimer y demencias tempranas” (Ministerio de Educación-EDU2013-43253-R) se inscribe en el marco europeo de investigación e innovación *Horizonte 2020*, en concreto en los planes de actuación de *Salud, Cambio Demográfico y Bienestar*, donde uno de los principales retos es la salud a lo largo de la vida y el bienestar de todos. La concesión de este proyecto de carácter nacional, implica la necesidad y la prioridad que el arte y la educación artística han de tener en una sociedad que envejece pero que ha de tener en cuenta un envejecimiento activo y participativo. Una de las consecuencias predecibles derivadas del envejecimiento de la población, será el aumento de población afectada por Alzheimer y otro tipo de demencias. En este contexto, sin duda, la necesidad de

generar experiencias significativas con este colectivo de personas y de ofrecer programas alternativos de ocio y cultura es un hecho. Teniendo los recursos culturales y artísticos, es necesario invertir en recursos humanos (artistas y educadores) que puedan aportar nuevas perspectivas y visiones en este envejecimiento activo, trabajando en la idea del bienestar desde la participación cultural y artística en la comunidad. El programa “Tenemos cita con el arte” dentro de este marco de investigación mayor, quiere ser, por tanto, un recurso accesible y a disposición de la comunidad, que pueda ser replicado por cualquiera de los participantes y profesionales implicados en la tarea de este envejecimiento saludable y activo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Ávila, N., Antúnez, N., Cano, M., Orellana, A., Claver, D. (2014). Arte, salud y prevención: primeras colaboraciones. *Gaceta Sanitaria*. Vol.28 no.6.
- Belver, M. H. (2011). El arte y la educación artística en contextos de salud. *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 23, Núm. Especial, 11-17.
- Ullán A. M. (2011). Una experiencia de educación artística contemporánea para personas con demencia. El proyecto AR.S: arte y salud. *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 23, Núm. Especial, 77-88.
- Ullán A. M. (2012). Contributions of an artistic educational program for older people with early dementia: An exploratory qualitative study. *Dementia* vol. 13.