

La formación inicial del educador/a social y la educación en el tiempo libre con el colectivo de jóvenes. Ámbitos de intervención.

Paloma Valdivia Vizarreta

Profesora asociada de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).
Facultat de Ciències de l'Educació. Departament de Pedagogia Sistemàtica
i Social. Barcelona, España.
paloma.valdivia@uab.cat

Laura Carbonero Sánchez

Investigadora Predoctoral de la UAB. Facultat de Ciències de l'Educació.
Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal.
Unitat d'Educació Corporal. Barcelona, España.
laura.carbonero@uab.cat

Palabras clave: educación social; formación inicial; educación en el tiempo libre; jóvenes; ámbitos de intervención.

Resumen:

El objetivo de esta comunicación es compartir la experiencia de dos profesoras, pertenecientes a ámbitos de conocimiento distintos, en un proceso de docencia compartida de la asignatura *Educación en el tiempo libre de niños y jóvenes*, materia optativa incluida en el plan de estudios del Grado de Educación Social de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

El inicio de su docencia, hace tres cursos académicos, coincide con un proceso de revisión de las guías docentes de los estudios impartidos en la Facultat de Ciències de l'Educació de la UAB. Dicha revisión hace especial énfasis en los apartados de las guías referentes a los objetivos de aprendizaje, la metodología, los contenidos de las asignaturas y el sistema de evaluación. Aprovechando esto, las profesoras deciden llevar a cabo un trabajo conjunto de reflexión, actualización y mejora de la guía de su asignatura que, entre otros aspectos, contempla: (1) el perfil del alumnado, con casos en que ya disponían de titulaciones de Grado Superior vinculadas a la educación social, (2) sus experiencias laborales, por ejemplo en casales y patios abiertos, y (3) las salidas laborales y las necesidades profesionales de los educadores/as sociales dentro del ámbito de la educación en el tiempo libre con niños/as y jóvenes.

Considerando la limitación temporal de la asignatura, que únicamente ocupa un semestre del curso académico, los ámbitos de intervención seleccionados por las profesoras son:

- (1) Animación a la lectura, haciendo énfasis en el rol que juega el educador/a social a la hora de promover y facilitar lecturas que permitan crear espacios de análisis, discusión y crítica. Esto incluye trabajar para el empoderamiento del lector/a, desde una perspectiva social, crítica y democratizadora.
- (2) Arte para la justicia social, mostrando el arte como instrumento educativo y elemento de transformación social, un constructor de significados y un derecho

cultural a preservar. Esto incluye la realización de actividades orientadas a la receptividad de otros puntos de vistas y a prestar atención, cuestionar y examinar los problemas más acuciantes de nuestro tiempo a través del arte.

- (3) Actividad física, juego motor y deporte, planteados como herramienta y no sólo como finalidad, poniendo énfasis en la potencialidad de este contenido cuando se encuentra bajo la responsabilidad de profesionales con una clara intencionalidad educativa. Se ofrece al alumnado recursos específicos como actividades físicas cooperativas, deportes y juegos modificados, deportes adaptados y alternativos, actividades físicas en el medio natural y actividades de expresión corporal. Todas ellas se plantean bajo una perspectiva de trabajo cooperativo y de democratización deportiva, con el objetivo de generar un conocimiento que utilice la actividad física, el juego y el deporte para dar respuesta a la diversidad de colectivos a través del uso de estrategias participativas y de inclusión.

Este proceso de reflexión y mejora se centra en la figura del educador/a social en el tiempo libre, con la finalidad última de proporcionarle habilidades y herramientas que le sean útiles en su función como agente de cambio capaz de generar intervenciones educativas relevantes e intencionadas en el colectivo de jóvenes.

Procedimiento de modificación de la guía de la asignatura

Los sistemas educativos formales dan prioridad a la adquisición de conocimientos, pese a que resulta cada vez más innecesario y utópico pretender conocerlo todo (Delors, 1996). A partir de este enfoque ¿Cuál es el papel de nuestra asignatura dentro del marco de la educación no formal? ¿Nuestros objetivos formativos están acordes con la realidad?

Desde el contexto no formal, la *Educación en el tiempo libre de niños y jóvenes* (en adelante, ETLNJ) contribuye a incrementar la voluntad de construir, pedagógica y socialmente, una sociedad que agrande los derechos humanos y las oportunidades educativas de toda la población, desde la infancia hasta la vejez, en nombre de la cultura, la democracia, los valores cívicos, la convivencia (Ortega, Caride & Úcar, 2013).

El proceso de revisión y mejora de los objetivos, la metodología, los contenidos y la evaluación de la asignatura ETLNJ se ha centrado en formar profesionales que entiendan la complejidad y el potencial educativo del tiempo libre como “una coordenada vital que nos envuelve, limita, proyecta y permite comprender la realidad” (Cuenca & Aguilar, 2009: 13), proporcionándole actividades que le motiven a descubrir y desarrollar sus talentos, ayudándoles a lograr las habilidades personales (de la Cruz, 2002), que puedan ampliar sus experiencias y que le sean útiles en su función como agente de cambio, capaz de generar intervenciones educativas de ocio y recreación (World Leisure and Recreation Association, 1994).

Todo ello, aplicable en una multitud de contextos definidos, como espacios intensivos y puntuales como colonias de verano, campamentos y rutas; también realidades más

permanentes como centros de tiempo libre, centros de jóvenes, actividades extraescolares y muchas variedades (Barceló, 2012).

Acciones que se han realizado para la modificación de la asignatura.

El proceso de reflexión y mejora de la guía de esta asignatura ha tenido en cuenta:

1.- Conocer intereses y necesidades de los estudiantes

Para ello se les solicitó cada año cumplimentar una presentación a través de la actividad “Glosario” en la plataforma de Moodle de la asignatura, para conocer las necesidades, requisitos previos y expectativas de los estudiantes. Se solicitaron los siguientes datos: (1) El perfil del alumnado, con varios casos en que ya disponían de titulaciones de Grado Superior relacionadas con la temática, (2) sus experiencias laborales, en casales, centros y patios abiertos, entre otros, como voluntarios y/o como usuarios, y (3) las salidas laborales y las necesidades profesionales de los educadores/as sociales dentro del ámbito de la educación en el tiempo libre con niños/as y jóvenes.

1. Nombre y apellidos:
2. Titulación: _____ Mención (en su caso)
3. ¿Tienes alguna titulación anterior? (Especificar)
4. Esta asignatura es para ti: (A) Optativa, (B) Libre elección, (C) Otros (especificar)
5. ¿Cuáles son tus expectativas de la asignatura? ¿Qué te gustaría aprender?
6. Coméntanos ¿Qué actividades te ves realizando si trabajaras en el ámbito de educación en el tiempo libre?

Cuadro 1. Contenido actividad “Glosario”

2.- Revisión del contenido de la asignatura

Las dos profesoras de la asignatura leyeron por separado la guía docente y luego compartieron sus anotaciones. Con ello se obtuvo una lluvia de ideas que ayudó a priorizar los tres ámbitos de intervención considerados como imprescindibles, y que se describen a continuación.

Ámbito de intervención I. Empoderamiento del lector

Aunque leer es una conducta individual, posee un significado social y cultural (Yubero, 2010). Como hace referencia Freire (1996: 2) al afirmar que “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad se vinculan

dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto.”

Después de la lectura, en la mente del lector, se reestructura y reescribe el texto (Freire, 1996) para darle un significado propio y hacerlo suyo. El lector genera una reflexión e interpretación propia a partir de todos los aspectos que hemos ido detallando.

Es importante que desde la ETLNJ se promuevan y faciliten lecturas que permitan crear espacios de análisis, discusión y crítica. Esto incluye trabajar para el empoderamiento del lector/a, desde una perspectiva social, crítica y democratizadora.

También debe tener en cuenta los nuevos escenarios y las nuevas herramientas tecnológicas. Es posible desarrollar proyectos de ETLNJ que busquen enriquecerse de la diversidad de espacios de acción, poner énfasis en las particularidades y analizar otras situaciones.

La lectura está relacionada con cuatro aspectos internos del individuo: sus recuerdos, sus competencias lectoras, sus expectativas y sus demandas. En base a ellas, los lectores desarrollan estrategias y analizan el texto de forma crítica, para construir nuevos significados. Se abren a nuevas perspectivas, que les permitan gestionar más y mejor sus emociones y sentimientos, pueden integrar estas propuestas en los diferentes contextos, realidades y colectivos sociales en y con los que actúa, finalmente, también aporta a la creación de un clima apto para el desarrollo de la imaginación.

El educador social en el campo de la alfabetización lectora, tiene el rol de promover y facilitar lecturas que permitan tratar diversos temas, debe proponer actividades que lleven a los lectores a reflexionar sobre su realidad, buscando crear espacios de análisis, discusión y crítica.

Se recomendaron 18 temáticas (Cuadro 2) a tratar a través de la lectura, sea de textos informativos, literarios o poéticos. También se les facilitó el acceso a dos recursos digitales: tablero “Creando cuentos”¹ y tablero “Contar historias en digital”².

Hábitos saludables/ comida chatarra/ conducta alimentaria	Identidad/estereotipos	Voz ciudadana/ Derechos y privilegios de la democracia
Familia	Minorías/globalización/ tradición	Maltrato y explotación infantil/universalidad de la educación

¹ Enlace Web al tablero “Creando cuentos”. Con URL [<https://es.pinterest.com/hurukuta/creando-cuentos/>] Recuperado el 29/05/2016

² Enlace Web al tablero “ Contar cuentos en digital”. Con URL [<https://es.pinterest.com/hurukuta/contar-historias-en-digital/>] Recuperado el 29/05/2016

Ambiente/ contaminación/ sostenibilidad	Obsolescencia/ consumismo	Pobreza/ repartición de la riqueza/ inequidad/ disparidad de la riqueza extrema
Género	Educación para todos/brecha tecnológica	Memoria histórica/ reconstrucción/ reconciliación
Acoso	Espionaje digital /privacidad	Homosexualidad
Maltrato y abandono animal	Inmigración/derechos humanos/refugiados	Paz/ Armas/ militarismo

Cuadro 2. Propuestas sobre temas de lectura. Elaboración propia.

Los estudiantes subieron sus creaciones a una carpeta virtual de la clase. Eso permitía que todos los alumnos puedan acceder a los archivos del desarrollo del cuento como de la planificación.

Utilizaron las técnicas de audio, stopmotion, kamishibai, títeres de sombras, títeres de palo. Contaron cuentos sobre hábitos saludables, familia, reescribieron cuentos con finales menos machistas, estereotipados. Crearon cuentos sobre estereotipos, género y tradición.

Ámbito de intervención II. Arte para la justicia social

La modificación de esta área está orientada en trascender del carácter instrumental en la enseñanza de las prácticas artísticas y del enfoque de las artes como simples manualidades para el tiempo libre (Giráldez & Pimentel, 2009).

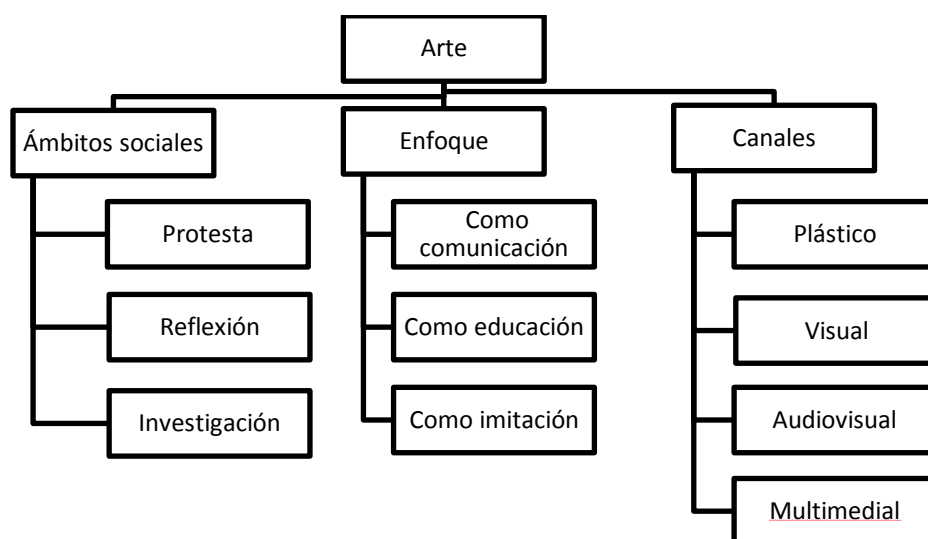
El arte (plástico, visual, audiovisual y multimedial) desde una mirada social suscita, desarrolla y refina el pensamiento, y es útil, para abordar las ambigüedades y las incertidumbres de la vida cotidiana, que los currículos formalmente estructurados no aplican hoy en día en las escuelas (Eisner, 2004).

El arte es un constructor de significados y un derecho cultural que debe preservarse, en el tiempo libre puede ser el instrumento educativo para la transformación social (Saura, 2015). Al acercar el arte a los jóvenes, les permitimos tener más posibilidades de ser creativos y ciudadanos comprometidos.

Las actividades artísticas reportan beneficios tanto a nivel individual como colectivo. A nivel personal, puede producir cambios en aspectos como la confianza en uno mismo, las habilidades o aptitudes, y el desarrollo de la persona, el refuerzo de la confianza (Pérez, 2002). A nivel colectivo, ofrece espacios neutrales de relación, de intercambio y de convivencia, así como la realización de diversas actividades orientadas a la receptividad de otros puntos de vistas y a prestar atención, a cuestionar y a examinar los problemas a través de arte.

Bajo esos conceptos, se solicitó que lo alumnos planificaran actividades artísticas en grupos de a tres, para ello podían tener en cuenta el cuadro 1, sin embargo, consideramos abiertas las posibilidades de propuestas, de esta manera los estudiantes pudieron realizar su propio análisis crítico de una idea o inquietud, para generar su propia propuesta.

Para facilitar su contextualización se les facilitaron dos recursos, el primero es acceso a un material recopilatorio de diversas experiencias exitosas de trabajo con diversos colectivos a través del arte y sus diferentes lenguajes tablero Arte y educación social³. Y el segundo recurso, es el Esquema 1, en el que se muestra nuestra visión de las posibilidades sociales del arte.



Esquema 1. Posibilidades sociales del arte. Elaboración propia.

Los estudiantes presentaron sus trabajos en clase. La mayoría se decantó por temas relacionados con la reflexión y la protesta a las desigualdades, la violencia de género, los estereotipos, la obsolescencia.

El enfoque que le dieron era en su mayoría de comunicación. Y utilizaron el canal plástico. Sin embargo, a la mayoría les costó comprender la intensidad de la actividad, al inicio propusieron actividades manuales instructivas, de reciclaje, repetitivas, sin reflexión.

Ámbito de intervención III. Actividad física, juego motor y deporte

La actividad física en general, y el deporte en particular, resultan un fenómeno social que influye de manera más o menos directa en el desarrollo y las actividades habituales del colectivo de niños/as y jóvenes. A sabiendas de su potencial educativo, los educadores/as sociales tienen en la actividad física y deportiva un amplio abanico de recursos que, orientados de manera correcta, pueden ser de ayuda a la hora de

³ Enlace Web al Tablero de Arte y educación social. Con URL [<https://es.pinterest.com/hurukuta/arte-y-educaci%C3%B3n-social/>] Recuperado el 29/05/2016

atraer a niños/as y jóvenes, y de trabajar con ellos aspectos tanto cognitivos como sociales y afectivos.

En el caso de ETLNJ, este ámbito de intervención comienza presentando al alumnado una radiografía general de lo que abarca la actividad física y deportiva. Se realiza un breve recorrido a través de la historia del deporte haciendo referencia específica a los aspectos relacionados con la educación, al mismo tiempo que se destaca la trayectoria de colectivos específicos y de interés socioeducativo como el papel de la mujer en el deporte (ampliando este aspecto a la discriminación por cuestión de género, femenino o masculino), las personas con diversidad funcional y el colectivo de niños y jóvenes como eje central de la asignatura. Todo ello, a partir de literatura especializada acompañada de recursos de índole diversa, como imágenes, vídeos, documentales y noticias extraídas de los medios de comunicación. En definitiva, un material que busca tener una doble funcionalidad: (1) la formación del alumnado, y (2) quedar como un recurso posterior para cuando ese alumnado resulte un profesional.

Se destacan las potencialidades de la actividad física y del deporte, y no se obvian los contravalores que genera el deporte en sus diferentes versiones, especialmente en el caso de su cara más mediática y del deporte de alto rendimiento o deporte espectáculo. Estos contravalores se exponen al alumnado con la idea de considerarlos una oportunidad educativa más que ayude en la madurez y el desarrollo del pensamiento crítico de niños/as y de jóvenes.

Además de esta primera introducción general, el resto de sesiones se organizan de manera teórico-práctica, con el objetivo de proporcionar al alumnado recursos específicos fundamentados en contenidos teóricos básicos. La selección de los recursos responde a criterios de funcionalidad y significatividad en cuanto al ámbito profesional de los educadores/as sociales dentro de su intervención en el tiempo libre. Entre ellos, destacan:

- Actividades físicas cooperativas, para las cuales se forma al alumnado en los principios básicos del aprendizaje cooperativo y en las dinámicas de formación de grupos.
- Iniciación a los deportes y juegos modificados, donde se ha dado prioridad a la introducción de estrategias participativas e inclusivas con el objetivo de adaptar el juego deportivo a las características y necesidades de las personas destinatarias. Dichas estrategias contemplan acciones de relativización del resultado.

Se incluye la práctica de deportes adaptados (Goalball, voleibol sentado y básquet en silla de ruedas), así como de deportes y juegos alternativos (Tamburello, Frisbee Ultimate, entre otros), todo con la intención de ampliar el conocimiento y el bagaje motriz del alumnado, así como también ofrecerles recursos que les ayuden a trabajar aspectos sociales y a homogeneizar niveles dentro de los diferentes colectivos.

- Actividades físicas en el medio natural, centradas en el trabajo de la orientación y en las cuales predominan los criterios de uso del contexto más inmediato, el conocimiento y aprovechamiento socioeducativo del medio, además de cuestiones de material y coste económico.

- Actividades de expresión corporal, en las que se ha reforzado la necesidad de trabajar las emociones, la capacidad de desinhibirse y de comunicarse, el autoconocimiento, la autoestima y el respeto por las producciones de los demás. Todo ello teniendo en cuenta la necesidad de desarrollar la capacidad comunicativa, expresiva y creativa del cuerpo humano.

Resultados

En un inicio la propuesta metodológica, sobre todo la referida a la parte práctica les resultó distinta a lo que esperaban, ya que la mayoría de nuestras sesiones combinan la parte teórica con la práctica. Se ha notado un incremento en la calidad de sus trabajos conforme la avanzaba la asignatura. Ello se refleja en sus calificaciones. Por último, sobresale la elección de estos tres temas para su propuesta final de intervención en ETLNJ, sobre todo la actividad física, juego y deporte. En la mitad de los casos han utilizado técnicas y dinámicas propuestas en clase.

Conclusiones

Las modificaciones realizadas en la asignatura ofrecieron a los alumnos nuevos enfoques sociales necesarios para el contexto no formal, poder practicar sus habilidades relacionadas con el empoderamiento de los lectores, su sensibilización respecto al arte social y sus posibilidades, como la importancia de la actividad física, del juego y el deporte. Por último, la posibilidad de intercambiar experiencias entre sus compañeros para ampliar su banco de recursos y actividades novedosas y actuales en ETLNJ.

Bibliografía

- Barceló, T. (2012). El paper de la formació. Balanços i reptes. *Educació social. Revista d'Intervenció Socioeducativa*, (50), 91-102.
- Blanco, P. et al. (2001). *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Carnacea, A., Lozano, C. A. E., & Engeli, G. (2011). *Arte, Intervención y Acción social. La creatividad transformadora*. Madrid: Editorial Grupo 5.
- Cuenca, M. & Aguilar, E. (2009) El tiempo del Ocio: transformaciones y riesgos en la sociedad apresurada. Universidad de Deusto.
- De la Cruz, C. (Ed.) (2002). *Educación del ocio: propuestas internacionales*. Bilbao: Universidad de Deusto. Instituto de Estudios de Ocio.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana: Ediciones UNESCO.
- Freire, P. (1996). La importancia del acto de leer¹. Disponible a: https://docs.google.com/document/d/1YZtDminKcWKLbjsszkoNulrozp6_mxhNLGzmgNKTCl0/preview?pli=1&hl=en_US
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Ortega, J., Caride, J.A. & Úcar, X. Ú. (2013). La Pedagogía Social en la formación-profesionalización de los educadores y las educadoras sociales, o de cuando el pasado construye futuros. *Revista de Educación Social*, (17). Disponible a: http://www.eduso.net/res/pdf/17/ps_res_17.pdf

Jiménez, S. Y. & Rubio, E. L. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (6), 7-20.

Giráldez, A., & Pimentel, L. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

OEI - Colombia (2009). *Construyendo ciudadanía. Dieciséis experiencias colombianas*. Colombia: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.

Pérez, M. (2002). La Educación a través del arte en la Educación Social: Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, (9), 287-299.

Saura, A. (2015) Arte, educación y justicia social. *Opción*, (6), 791-815.

Yubero, S. y Larrañaga, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (6), 7-20.

World Leisure and Recreation Association (1994). International Charter for Leisure Education.

Disponible a: <http://www.worldleisure.org/userfiles/file/community.pdf>